

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرف سے

نومبر 2017

# خواتین مطالعہ



# خواتین ڈائجسٹ

خاک و کباب کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

لافی و منیر علی — محمود ریاض

منیر — گادر و گادون

منیر — آذر ریاض

نائبہ علیہ — رضیہ جمیل

منیر خصوصی — اہمت الصبور

بلقیس بھٹی

نفیات — عدنان

رشوان — خالد جلالی

ذی سلالہ پاکستانی لکچر

پاکستان (سالانہ) — 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ — 8000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا — 7000 روپے

رکن آل پاکستان نوز بھیر سوسائٹی  
رکن ٹول آل پاکستان نوز بھیر ڈائجسٹ

MEMBER  
APNS  
CPNE





- 118 حسن المآب سائرہ رضا  
74 ادھوری نعیمہ ناز  
176 پورب کچھم نازیہ رزاق



- 160 حارثہ قرۃ العین خرم شہی



- 110 اس در کا جوگی سمیرا حمید  
66 سکندر کا مقدر راشدہ رفعت  
265 میکے کلمان ناظمہ زیدی  
154 میں عورت ہوں سرور قاطرہ سنی

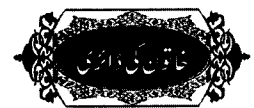


- 269 سحر لہیا لوی تقسم  
269 اختصار بخاری غسل

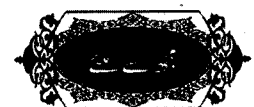
- 14 مسیر کہنی سنتی  
15 ادارہ کرن کرن روشنی  
27 نادر خاتون ہمارے نام



- 20 ان کے دیکھے انشاجی



- 274 میری ڈائری سے امت الصبور



- 22 احمد میر شاہین رشید



- 272 صبا فیصل شاہین رشید



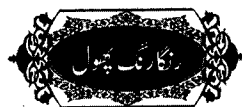
- 218 حسام مسعود احمد  
36 دشت جنوں آمنہ ریاض



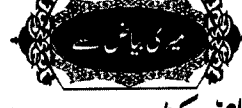
- 286 مومح کے پکوان خالدہ جیلانی  
284 آپ کا اور کجی خانہ ثوبہ عزیز مغل



- 290 بیوی کی بکس کے مشورے امت الصبور



- 270 زنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہا  
282 خبریں ویریں واصفہ ہیل



- 273 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی



- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھڑیاں عدنان

نومبر 2017  
جلد 45 شمارہ 7  
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواجین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواجین ڈائجسٹ اور ادارہ خواجین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ٹورنامنٹ، ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا نوبر کا شمار لے حاضر ہیں۔

کہانی سننا اور سننا قدیم زمانوں سے انسان کا پسندیدہ مشغلہ رہا ہے۔ کہانی کی ابتدا اسی وقت سے ہوئی جب پہلے انسان غنیمت میں غرق رہا۔ ہر کہانی زندگی سے جڑی ہوئی ہے۔ تمام کہانیاں زندگی سے ہی اخذ کی جاتی ہیں۔ ہر سانس لیتا وجود اپنی ذات میں خود ایک کہانی ہے۔ زندگی کو برتنے والے، اسے سمجھنے والے تو بہت ہیں مگر اسے کہانی کے روپ میں پیش کرنے والے محدود ہے چند لوگ ہیں۔ ایک تخلیق کار زندگی کے تضادات اور اس کی مختلف جہتوں کا شعور رکھتا ہے۔ وہ عام انسانوں سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کے پاس وہ نظر ہوتی ہے جو ظاہر سے ہٹ کر باطن میں چھانک سکتی ہے۔ وہ اپنے اور دوسروں کے احساسات کو الفاظ میں بیان کرنے کا ہنر رکھتا ہے۔ یہ ہنر جو اللہ کی طرف سے ودیعت کیا جاتا ہے، بہت بڑا امتحان ہوتا ہے۔ اس ہنر کو مثبت اور منفی دونوں طریقوں سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس سے خوش امیدی کے چراغ بھی روشن کیے جاسکتے ہیں اور زندگی کے تاریک اور منفی پہلوؤں کی عکاسی کر کے مایوسی اور بےزاری بھی پھیلائی جاسکتی ہے۔

زندگی کی مثبت قدروں کی پاس داری اور اندھیرے تاریک راستوں میں خوش امیدی کے چراغ روشن کرنا ہمارا ملحقہ نظر رہا ہے۔

کائنات کا سب سے روشن، تاب ناک اور طاقت ور جذبہ محبت ہے۔ محبت کے ہزار روپ ہیں۔ ان کو سامنے لانا دراصل زندگی کی خوبصورتی کو سامنے لانا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ اسی تابندہ روایت کا امین ہے۔ وقت کے بدلنے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے لیے اس میں کچھ تبدیلیاں ضرور آئی ہیں لیکن اس کے بنیادی کردار ہم نے کھوئے نہیں کیا۔ ہم ہر ملحقہ کے ساتھ ضرور ملے لیکن اپنی روایات کو فراموش نہیں کیا۔ ہم اپنی مصنفین سے بھی یہی توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس مقصد میں ہمارا ساتھ دیں گی۔

### روایات کی رحلت،

روایات کا مراٹہ ہے۔ سافرا کرتے ہیں پہلے جلتے ہیں۔ موت ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار ممکن ہے۔ فرار نہ ملے گا۔ ہرگز دنیا میں اس کے ہیں، انہیں ایک دن واپس لوٹنا ہے۔ پھر بھی اپنے پیاروں کی جدائی کی تاب لانا مشکل ہوتا ہے۔

انشائی کے صاحبزادے دہوی انشا ایک ایسے مغربہ رنگل گئے جہاں سے واپس ممکن نہیں۔

﴿ثَالِثٌ وَأَشْأَلُكَ رَبِّ جَعْلُونَ﴾

ان کی اچانک وفات ہم سب کے لیے بہت بڑا سانحہ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ ان کی اہلیہ اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل سے فائدے آئیں۔

قاریں سے دعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔

### اسٹس شمارے میں،

1. نعیم ناز کا مکمل ناول - اصدوی، ساثرہ رضا کا مکمل ناول - حسن المآب،
2. نازیہ رزاق کا مکمل ناول - پیر پیم، قرۃ العین ہاشمی کا ناول -
3. عمرہ احمد احمد آسنہ ریاض کے ناول، راشدہ رفعت، سمیرا حمید، ناظرہ زیدی، سرور قاطرہ جی کے اشلے،
4. معروف فنکارہ صبا فیصل سے ملاقات، باتیں احمد رضا میر سے،
5. کرن کرن روخی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ، فیضی ادھوا جی الجین اور مدنان کے شاعر شاعر ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کا ہر شمارہ ہم بوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں۔ ہم اپنی محنت میں کسی مددگار کا کامیاب ہیں۔ ہمیں ضرور بتائیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اصدوی ہے، اس لیے ان دونوں کو جن میں جنت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اعلان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو تمام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حفظہم کر صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کرن کرن روخی

ادب

### اپنے آپ کو برتر سمجھنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب کوئی آدمی یہ کہے کہ لوگ تباہ ہو گئے تو وہ ان میں سب سے زیادہ تباہ ہونے والا ہے۔“ (مسلم)

### فوائد و مسائل

1- یہ کہنا کہ لوگ تباہ ہو گئے، اس شخص کے لیے منع ہے جو اپنے آپ کو سب سے اچھا سمجھے لوگوں کو حقیر گردانے اور ان پر اپنے آپ کو برتر خیال کرے یہ حرام ہے۔ لیکن جو شخص یہ اس لیے کہے کہ وہ دیکھتا ہے کہ لوگوں میں دین داری کم ہو گئی ہے اور اس پر اظہار افسوس کرتے ہوئے (دینی غیرت کی وجہ سے) یہ الفاظ اس کی زبان پر آجائیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔

2- اس میں اپنے آپ کو اچھا سمجھنے اور دوسروں کو حقیر گردانے کی ممانعت ہے۔

### بول چال، بند کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں، چنانچہ اپنے دو (بڑے ہوئے) بھائیوں میں صلح کرنا۔“ (الحجرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”گناہ اور زیادتی (کے کاموں) میں ایک دوسرے کی مدد نہ کرو۔“ (المائدہ-2)

فائدہ آیات : لڑائی اور ترک تعلق، مقتضائے اخوت کے خلاف ہے اس لیے مسلمانوں کو، ہم لڑے ہوئے مسلمانوں کے درمیان صلح کرانے کا حکم دیا گیا ہے تاکہ مومنانہ اخوت برقرار رہے بغیر کسی سبب شرعی کے بول چال، بند رکھنا بھی گناہ اور زیادتی ہے، اس لیے اس کی حوصلہ افزائی بھی گناہ پر تعاون ہے جس سے مسلمانوں کو روک دیا گیا ہے۔ بلکہ ایسے موقعوں پر ضروری ہے کہ صلح کرادی جائے۔



## تعلقات

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم ایک دوسرے سے تعلقات منقطع نہ کرو، نہ ایک دوسرے سے منہ موڑو (پیٹھ دکھاؤ) نہ ایک دوسرے سے بغض رکھو، نہ آپس میں حسد کرو، اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔ اور کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (مسلمان) بھائی سے تین دن سے زیادہ بول چال بند رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : حدیث میں مذکورہ تمام باتیں ممنوع ہیں، اس لیے کہ یہ سب اخوت کے منافی ہیں، جب کہ مسلمانوں کو تاکید کی گئی ہے کہ وہ اخوت اسلامیہ کو برقرار رکھیں۔

## فطری امور میں رعایت

حضرت ابو ایوب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کسی مسلمان کے لیے جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (مسلمان) بھائی سے تین راتوں سے زیادہ تعلق منقطع رکھے۔ دونوں کا آمتنا سامتنا ہو تو یہ اس سے اور وہ اس سے منہ پھیر لے۔ اور ان دونوں میں بہتر وہ ہے جو سلام کرنے میں پہل کرے۔“ (بخاری و مسلم)

## فوائد و مسائل :

اسلام چونکہ دین فطرت ہے، اس لیے اس میں فطری امور و معاملات کی مناسب حد تک رعایت رکھی گئی ہے۔ جب دو مسلمانوں میں کسی وجہ سے لڑائی جھگڑا ہو جائے تو طبیعت میں انقباض و تکدر کا پیدا ہو جاتا فطری امر ہے، جس کی وجہ سے وہ دونوں ایک دوسرے سے بولنا اور تعلق قائم رکھنا پسند نہیں کرتے۔ شریعت نے اس فطری انقباض کو تسلیم کیا اور تین دن تک بول چال بند رکھنے کی اجازت دے دی، لیکن زیادہ دنوں تک ترک تعلق، شدید بغض و

عداوت کا باعث بنتا ہے، جس سے معاشرتی فساد میں اضافہ، رشتے داریوں میں مستقل رخسہ اور دوستانہ تعلقات میں شدید خلل پیدا ہوتا ہے، اس لیے عارضی تلخی و کشیدگی کو تین دن سے زیادہ برقرار رکھنے سے روک دیا گیا۔

2- سلام میں پہل کرنے کی فضیلت بیان کر کے دوبارہ تعلقات استوار کرنے کا ایک آسان طریقہ بھی تجویز فرمادیا، کیونکہ سلام سے محبت میں اضافہ اور بات چیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔

## مشرک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ہر سوموار اور جمعرات کو (بارگاہ الہی میں) اعمال پیش کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ ہر اس شخص کے گناہ معاف فرماتا ہے جو اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہراتا ہو، سوائے اس شخص کے کہ اس کے اور اس کے بھائی کے درمیان دشمنی اور کینہ ہو تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ان دونوں کو چھوڑ دو، یہاں تک کہ یہ صلح کر لیں۔“ (مسلم)

فائدہ : بغیر کسی سبب شرعی کے آپس میں دشمنی رکھنا مغفرت الہی سے محرومی کا باعث ہے۔ اعازنا اللہ منہ۔

## فساد

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔ ”شیطان یقیناً“ اس بات سے مایوس ہو گیا ہے کہ نمازی، جزیرہ عرب میں اس کی عبادت کریں گے، مگر ان کے درمیان فساد ڈالنے میں (وہ کامیاب رہے گا۔“ (مسلم)

## فوائد و مسائل :

1- یہ حدیث دلائل نبوت میں سے ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ پیش گوئی صح ثابت ہوئی کہ مسلمان

آپس میں لڑیں گے، جھگڑیں گے اور باہم تعلقات منقطع کر دیں گے اور یہ کام شیطان کی شرارت اس کی انگلیخت اور سوسہ اندازی کی وجہ سے ہو گا۔

## 2- نمازیوں سے مراد مسلمان ہیں۔

## جنہی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ تین دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلق منقطع رکھے۔ چنانچہ جو شخص تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے گا اور اسی حالت میں اسے موت آگئی تو وہ جہنم میں جائے گا۔“ (اسے ابو داؤد نے ایسی سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو بخاری کی شرط پر ہے۔)

فائدہ : جہنم میں یہ دخول بطور سزا کے ہو گا، سزا بھگتنے کے بعد اسے جہنم سے نکل کر حنت میں داخل کر دیا جائے گا کیونکہ ہمیشہ جہنم میں رہنا صرف کافروں کے لیے ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ مسلمان جو چاہے کرے وہ بطور سزا بھی جہنم میں نہیں جائے گا۔ ایسا سمجھنا غلط ہے۔

## تعلق توڑنا

حضرت ابو خراش حدرد بن ابی حدرد اسلمی اور بعض کے نزدیک سلمی، صحابی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا:

”جو شخص اپنے (مسلمان) بھائی سے ایک سال تک تعلق منقطع رکھے گا تو اس کا یہ عمل اس کا خون بسانے کے برابر ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)

## فوائد و مسائل :

1- ترک تعلق بھی ایک طرح سے معنوی قتل ہے جس سے دوسرے مسلمان کو سخت ذہنی اذیت سے گزرنا پڑتا ہے، اس لیے اسے قتل کے مترادف قرار

دیا۔

2- بول چال یا ترک تعلق صرف اللہ کی رضا کے لیے ہو، مثلاً: ”کوئی شخص بدعتی ہے، یا حکم کھلافق و مجور کا ارتکاب کرتا ہو، سمجھانے کے باوجود وہ اپنی بدعت یا فسق و مجور سے باز نہ آئے تو ایسے شخص سے صرف اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے بول چال بند کرنا اور تعلق منقطع کر لیتا جائز بلکہ مستحب ہے تاکہ اسے عبرت و نصیحت ہو اور اس طرح شاید وہ باز آجائے۔ لیکن محض دنیوی رنجشوں کی وجہ سے تین دن سے زیادہ تعلق منقطع کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”کسی مومن کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ کسی مومن سے تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے۔ چنانچہ اگر اسی حالت میں تین دن گزر جائیں تو چاہیے

کہ اس سے ملاقات کر کے اسے سلام کرے، اگر اس نے سلام کا جواب دے دیا تو دونوں ثواب میں شریک ہو گئے اور اگر اس نے (کشیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے) سلام کا جواب نہ دیا تو وہ گناہ گار ہو اور سلام کرنے والا ترک تعلق کے گناہ سے نکل گیا۔“

(اسے امام ابو داؤد نے حسن سند سے روایت کیا ہے، نیز انہوں نے فرمایا: اگر ترک تعلق اللہ کے لیے ہو تو پھر اس میں کوئی گناہ نہیں۔)

## سرگوشی کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”سرگوشی کرنا تو شیطان کی طرف سے ہے۔“ (الحجرات۔ 10)

فائدہ آیت : چنانچہ افراد ایک ساتھ ہوں یا ہم سفر ہوں، ایسے مقام اور موقع پر دوسروں کو چھوڑ کر، صرف دو افراد کا باہم راز دارانہ انداز میں گفتگو کرنا نجوی (سرگوشی) ہے جس کی ممانعت ہے، کیونکہ اس سے دوسروں کی دل آزاری ہوتی ہے یا وہ بدگمانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

## ممانعت

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جب تین آدمی ہوں تو تیسرے کو چھوڑ کر دو آدمی  
آپس میں سرگوشی نہ کریں۔“ (بخاری و مسلم)  
اسے ابو داؤد نے بھی روایت کیا ہے اور اس میں  
ابو صالح (راوی) نے یہ زیادہ بیان کیا کہ میں نے  
حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے پوچھا۔  
”اگر چار آدمی ہوں تو؟“

انہوں نے جواب دیا: ”اس میں تیرے لیے کوئی  
خرج نہیں۔“

## آداب مجلس

اور اسے امام مالک نے موطا میں عبد اللہ بن دینار  
سے روایت کیا ہے۔ انہوں نے کہا:  
میں اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ خالد بن عقیقہ

کے اس مکان کے پاس تھے جو بازار میں ہے۔ چنانچہ  
ایک آدمی آیا جو حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے  
سرگوشی کرنا چاہتا تھا اور حضرت ابن عمر کے ساتھ  
میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ حضرت ابن عمر نے ایک  
دوسرے آدمی کو بلایا، یہاں تک کہ ہم چار آدمی ہو گئے  
تو انہوں نے مجھ سے اور اس تیسرے آدمی سے جس  
کو انہوں نے بلایا تھا، فرمایا: ”تھوڑا پیچھے ہٹ جاؤ، اس  
لیے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے  
ہوئے سنا ہے۔“

”ایک کو چھوڑ کر دو آدمی یا ہم سرگوشی نہ کریں۔“  
فوائد و مسائل :

1- اس میں بعض آداب مجلس کا بیان ہے۔ حضرت  
ابن عمر رضی اللہ عنہ نے ایک چوتھے آدمی کو اس لیے  
بلایا تاکہ آپ اس شخص کی بات سن لیں جو آپ سے  
علحدگی میں گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ آپ نے دو  
آدمیوں کو تھوڑا پیچھے کر دیا تاکہ سرگوشی کرنے والے  
کی کوئی بات نہ سن سکیں۔

2- اس سے معلوم ہوا کہ ایک سے زیادہ آدمیوں کی  
موجودگی میں دو آدمی آپس میں سرگوشی کر سکتے ہیں،  
البتہ چار آدمی ہوں تو تین سرگوشی کریں اور چوتھے کو  
انگ رہیں، یہ ممنوع ہے۔ علاوہ ازیں یہ ممانعت جائز  
باتوں میں ہے۔ ورنہ شرکی باتوں میں تو سرے سے  
سرگوشی کی اجازت ہی نہیں ہے، چاہے تیسرا آدمی نہ  
بھی ہو۔

قرآن کریم میں ہے:  
”اے ایمان والو! جب تم آپس میں سرگوشی کرو تو  
گناہ اور زیادتی کے کاموں اور رسول کی نافرمانی میں  
سرگوشی نہ کرو!“ (البقرہ: 85)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:  
”جب تم تین آدمی ہو تو تیسرے کو چھوڑ کر دو آدمی  
سرگوشی نہ کریں، یہاں تک کہ تم لوگوں میں مل جل  
جاؤ۔ اس لیے کہ ایسا کرنا اس (تیسرے آدمی) کو تمکین  
کردے گا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں ممنوعہ سرگوشی کی وجہ بیان کی گئی  
ہے کہ اس سے ایک مومن کو تکلیف ہوتی ہے اور  
مومن کو ایذا پہنچانا سخت گناہ ہے۔ اس بنا پر یہ سرگوشی  
حرام کے درجے میں ممنوع ہے۔ البتہ جب تینوں افراد  
لوگوں میں مل جل جائیں تو چھوڑ دینا شخص آپس میں جس  
طرح چاہیں گفتگو کر سکتے ہیں۔

دین حنیفہ :

شریعت محمدیہ کی یہ خوبی ہے کہ اس میں آسانیاں  
بہم پہنچائی ہیں جیسا کہ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم  
ہے۔  
”بلاشبہ مجھے آسان حنیفی دین دے کر بھیجا گیا  
ہے۔“ (مسند احمد 6/116) ”ہم آسانی کا یہ مطلب  
نہیں کہ کوئی حکم ایسا نہیں جو نفس پر شاق ہو۔ کیونکہ  
نفس آمارہ تو ہر نیکی سے بدگستا اور ہر گناہ کی طرف بھاگتا  
ہے۔ بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ شریعت کے  
جس حکم پر عمل نہیں کرتا چاہتے اس کے بارے میں

کہہ دیتے ہیں کہ مجبوری ہے اور دین میں تنگی نہیں۔  
یہ طرز عمل درست نہیں کیونکہ یہ شریعت کی پیروی  
نہیں اپنے نفس کی پیروی ہے۔  
ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”کیا تم کچھ کتاب پر ایمان  
لاؤ تو ہو اور کچھ کا انکار کر دیتے ہو؟ تم میں سے جو کوئی  
ایسا کام کرے اس کا بدلہ دنیا کی زندگی میں رسوائی ہے  
اور آخرت میں انہیں شدید ترین عذاب کی طرف  
پھیر دیا جائے گا۔“ (البقرہ: 85)

2- جب نیک دیانت دار آدمی کو اس کا جائز مقام نہ  
دیا جائے بلکہ جھوٹے دیانت کی خوش نمائشوں پر اعتماد  
کر لیا جائے تو معاشرے کا کوئی شعبہ انحطاط سے  
محفوظ نہیں رہ سکتا۔

3- موجودہ معاشروں کے بے شمار مسائل کی وجہ ج  
اور دیانت داری کا فقدان ہے۔ علماء کو چاہیے کہ ان  
کے فروع کی کوشش کریں۔

## مشکلات

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”میں نے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری  
جان ہے، دنیا ختم نہیں ہوگی حتیٰ کہ (یہ نوبت آجائے گی  
کہ) آدمی کسی قبر کے پاس سے گزرے گا تو اس پر گر  
پڑے گا اور کئے گا کاش! میں اس قبر والے کی جگہ (مر  
گرفن ہو چکا) ہوتا۔ وہ دین (کے بارے میں پیش  
آنے والی مشکلات) کی وجہ سے ایسے نہیں کرے گا  
بلکہ (دنوی مشکلات) کی وجہ سے کرے گا۔“ (مسلم)  
فوائد و مسائل :

1- دنیاوی مشکلات میں اللہ سے مدد مانگنا اور حالات  
بہتر بنانے کی کوشش کرنا بہتر طریقہ ہے۔  
2- دنیا کی وجہ سے موت کی تمنا کرنا منع ہے۔  
3- دین کی حفاظت کی فکر دنیا سے زیادہ ہونی  
چاہیے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم اس طرح چن لے جاؤ گے جس طرح نکمی  
اور ردى چھوڑوں میں سے (عمر) چھوڑیں چن کر  
(اٹھا) لی جاتی ہیں۔ اچھے لوگ (دنیا سے) چلے جائیں  
گے اور برے لوگ رہ جائیں گے، پس اگر تم سے ہو  
سکے تو مرجانا۔“ (حاکم)

فائدہ : نیک لوگ ہر دور میں رہیں گے لیکن وقت  
گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تعداد کم ہوتی چلی  
جائے گی حتیٰ کہ جب قیامت آئے گی اس وقت کوئی  
نیک آدمی نہیں ہوگا۔

## زمانے کی سختی کا بیان

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ  
میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، آپ صلی اللہ  
علیہ وسلم فرما رہے تھے۔  
”دنیا میں صرف آناٹش اور فتنہ ہی بقی رہ گیا  
ہے۔“

فائدہ :  
1- زندگی میں ہر موقع پر آناٹش آتی ہے۔ راحت  
بھی آناٹش ہے، مصیبت بھی آناٹش ہے۔ مومن  
کو چاہیے کہ ہر موقع پر یہ دیکھے کہ اللہ کی رضا کس چیز  
میں ہے اس کے مطابق عمل کرے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”عنقریب لوگوں پر دھوکے سے بھروسہ سال آئیں  
گے ان میں جھوٹے کو سچا سمجھا جائے گا اور سچے کو  
جھوٹا سمجھا جائے گا۔ بددیانت کو امانت دار سمجھا جائے گا  
اور دیانت دار کو بددیانت سمجھا جائے گا۔ اور مدبضہ  
باتیں کریں گے گمراہ کیا۔“

”مدبضہ (کا مطلب) کیا ہے؟“  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”حقیر آدمی عوام  
کے معاملات میں رائے دے گا۔“

# ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے رول

انشائی



”میاں! تمہیں دیکھنے آگیا ہوں ورنہ زندگی حرام ہے۔ چار کوس پیدل چل لوں تو سانس پھول جاتا ہے۔ اس بہتر سال کی عمر میں یہ حال ہے تو بڑھاپے میں تو جانے کیا ہو گا۔“

ہمارے دوست نے ان کو بھی تسلی دی۔ اب ایک اور بزرگ وارد ہوئے، کھانتے ہوئے، آتے ہی آواز لگائی۔

”کو میاں! ٹانگ ٹوٹ گئی کیا؟“ پھر جواب کا بھی انتظار نہ کیا اپنی کیفیت بیان کرتی شروع کر دی۔

”آج پانچواں دن ہے، زکام ہو رہا ہے، چھینکیں الگ آ رہی ہیں۔ گلا بھی خراب ہو رہا ہے۔ جو شانہ بیا لیکن مرض بڑھتا گیا، جوں جوں وہاں۔“

ہمارے دوست نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔ ”رب العزت! آپ کو جلد اچھا کرے۔“

انہوں نے ایک زور کی چھینک ماری اور آمین کہہ کر تیسری کرسی پر بیٹھ گئے جو تھے صاحب نے اگر اپنی داڑھ کی تکلیف بتائی اور ہمارے دوست سے خراج ہمدردی وصول کر کے کہنے لگے۔

”اپنی نرس سے ایک پالہ سوپ کا میرے لیے منگو اور پیچھے کہ ڈاکٹر نے نفوس غذا سے منع کیا ہے۔“

غرض کہ لوگ آتے گئے اور اپنی اپنی تکلیفوں کی شرح کرتے گئے، ان ہی میں کچھ ایسے تھے کہ ہمارے دوست کی ٹانگ پر آکر زور سے ہاتھ مارتے تھے اور جب ان کی چیخ نکلتی تو توجہ سے کہتے۔

”اچھا تکلیف ہوئی ہے۔ پلستر اتار دو اس پر سوچی کاٹھوا باندھو، بھرب ہے۔“

ایک نے لوگ کے تیل کی مالش بتائی، ایک نے جناب رئیس امر وہوی صاحب کے مضامین پڑھنے اور تزکیہ نفس کا مشورہ دیا اور کہہ۔

”اس سے ٹانگ خود بخود بڑ جائے گی۔“

ایک اور صاحب بولے ”نمک سلیمانی کے غرارے کو سوزش دور ہو جائے گی۔“

ایک نے تو باقاعدہ ان کو اسپتال سے بھاگ جانے کا

دونوں نے دیے۔ رقیس برابر تھیں، لگندایہ بھی خوش وہ بھی خوش۔

خیر اس وقت بحث اپنی یا حکیم صاحب کی بیماری کی نہیں، تذکرہ بیمار داری کا تھا۔ ہوا یہ کہ پچھلے دنوں

ہمارے ایک دوست کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی، کس پھڑے میں اڑا کر انہوں نے تروائی اس کے ذکر کا یہ موقع نہیں، بہر حال اسپتال میں داخل ہوئے ڈاکٹر نے پلستر چڑھایا اور پیر جرجی سے باندھ دیا، ہم بھی انہیں دیکھنے گئے۔ ہمیں بیمار داری اور عیادت کا زیادہ تجربہ نہیں، لہذا ان کا حال پوچھا اور یہ کہہ کر ان کے پاس بیٹھ گئے کہ ”اچھا جس حال میں رہو، خوش رہو“ لیکن ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نئی اور لوگ ان سے ملنے آئے، جس سے کھلا کہ بیمار داری میں بھی ہالوں بکسوں لگتے ہیں، یہ بھی ایک طرح سے علم و ریا ہے۔

ایک بیمار داران میں داروغہ جی تھے، مونچھوں کو خضاب لگائے، کبیل اوڑھے ہائے کرتے ہوئے، تو وہ تو کیا ہمارے دوست کی خیریت پوچھتے، اس نے پوچھا۔

”داروغہ جی! کیسے ہیں آپ؟“

وہ ایک سی کشتہ تیج تمام لنگے بولے ”کچھ نہ پوچھو“ ایک بیمار و صد آزار، چار دفنی زیادہ کھالوں تو معدے میں گرانی ہو جاتی ہے۔ سوتے وقت دوپالے چائے کے زیادہ لی لوں تو تینہ آتی ہے، پر نہیں آتی۔ کان الگ سائیں سائیں کرتے ہیں، سنتا نہیں ہوں بات مکر کے بغیر، ان سب امراض شاعر پر مستزاد، آنکھ پر گولا بچی نکل آئی ہے اس سے تو موت بھلی۔“

ہمارے دوست نے ان سے مناسب الفاظ میں ہمدردی کی۔ اتنے میں ایک اور غم خوار آنکھ ہانپتے کانپتے ہاتھ میز پر رکھتے ہوئے بولے

پچھلے دنوں ہمارے دشمنوں کی یعنی ہماری اپنی طبیعت ناساز رہی تو یہ عقدہ کھلا کہ اب تک جو ہم خلق خدا کو تین قسموں میں تقسیم کرتے تھے، ڈاکٹر، بیمار اور بیمار دار، یہ تین کا پھیلاؤ تھا۔ دنیا کی آبادی کو دو حصوں میں بہ آسانی بانٹا جا سکتا ہے، ایک بیمار، ایک معالج کیونکہ بیمار دار کوئی علیحدہ طبقہ نہیں، ان میں آدھے بیمار ہوتے ہیں، آدھے معالج ہوتے ہیں بلکہ ان کی بڑی تعداد تو بیک وقت بیمار اور معالج ہوتی ہے۔ خود کوزہ خود کوزہ کر، خود گل کوزہ۔ ایک ذرا سی مثال دیتے چلیں، پچھلے دنوں حضرت طبائیر الملت حکیم عبدالمنان آسٹنول دہلوی بکریوں والے مشہور ہیں کیونکہ ان کے اجداد بکریوں کا علاج کرتے تھے اپنے بچے کے علاج کے لیے ایک کلینک میں داخل ہوئے۔ بچے میں کیا خرابی تھی، ہمیں معلوم نہیں۔ دراصل ہوتا بارے بہت تھے۔ دن بھر مطب میں بیٹھے کام کرتے، نئے اور غریب بناتے رہتے تھے۔ وہاں ان کا سابقہ ڈاکٹر ایم بی بی ایس بیک ایم بی بی ایس سے پڑا، یہ ڈاکٹر صاحب اپنے ساتھی اور لائسنسے دونوں طرف سے ڈاکٹر معلوم ہوتے ہیں جس طرح دو مونہی کے دو منہ ہوں، لیکن فی الواقع ایم بی بی ایس کا مطلب مرزا باقر بن سلطان ہے۔ ڈاکٹری فقط انہیں لاحق ہوئی ہے۔ خیر کلینک میں ڈاکٹر ٹیک ابھی ہمارے حکیم صاحب کا اسٹیک کوپ سے امتحان کر رہے تھے کہ انہوں نے ان کی بیوی پکڑی اور کہہ۔

”آپ کو تو یہ قن معلوم ہوتا ہے۔“ مزید اطمینان کے لیے ڈاکٹر صاحب کا قاروہ حکیم صاحب نے لیا اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے انجکشن لگایا، حکیم صاحب نے ان کی فصد کھولی، انہوں نے ان کو کیپول کھلائے، انہوں نے مجنون فلسفہ اور عرق گاؤ زبان سے تواضع کی، دونوں کو اللہ نے صحت دی۔ بل

مشورہ بھی دیا اور کہا کہ فلاں تکیے پر ایک اللہ والے درویش بیٹھے ہیں، وہ راکھ کی چٹکی دیں گے، اس ٹانگ کے ٹوٹے ہوئے حصے پر چھڑک دینا، فوراً شفا ہوگی۔ تھوڑا سا گوند اس راکھ کی چٹکی میں ملائے سے تو کئی ہوئی ٹانگ بھی بڑ جاتی ہے۔“

\*\*\*

یہی تو وہ مرحلہ ہے جہاں آکر بیمار بیمار دار اور معالج سب ہی ایک ذات میں جمع ہو جاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ تصوف سے تو ہمیں ایک زمانہ سے لگاؤ تھا اور قوالی کی محفلوں میں سرگڑھنے اور لنگر کھاتے بھی ایک عمر ہوئی تھی لیکن وحدت الوجود کے معنی اس روز پہلی بار آشکار ہوئے۔





12 ”اپنی کمائی کہاں خرچ کرتے ہیں؟“  
”کھانے پینے میں۔۔۔ اور جو نو جوانوں کے شوق ہوتے  
ہیں کہ الیکٹرونک چیزیں۔۔۔ توڑا فضول خرچ ہوں۔“  
13 ”شوبر کیسی فیلڈ ہے؟“  
”بہت اچھی۔۔۔ بہت شہرت عزت ملتی ہے۔ مگر پرستل  
لائف توڑی ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔“  
14 ”مارنگس پرس ہیں؟“

”جی میں آٹھ بجے تک لازمی اٹھ جاتا ہوں۔“  
15 ”صبح کا پہلا کام؟“  
”میں جم جاتا ہوں۔“  
16 ”گھر والوں کی کوئی بات جو بری لگتی ہو؟“  
”چونکہ وہ ہر بات میرے فائدے کے لیے کہتے ہیں  
اس لیے بری بھی لگے تو سن لیتا ہوں۔“  
17 ”ایکسٹرا خبی؟“

”جی۔۔۔ میں بہت اچھا لک ہوں۔ کیونکہ جب ملک  
سے باہر تھا تو سارے کام خود کرتا تھا۔“  
18 ”پسندیدہ تھوار؟“  
”مجھے تو اپنی برتھ ڈے پسند ہے اور سلیبیوٹ بھی  
کرتا ہوں۔“

19 ”کپڑے آپ میں کیا کی محسوس کرتے ہیں؟“  
”کچھ نہیں اللہ نے بہت اچھا بنایا ہے۔“  
20 ”بھوک میں کیا کھانا پسند کرتے ہیں؟“

”بھوک میں تو کچھ بھی مل جائے۔ کھا لیتا ہوں۔“  
21 ”کھل مل کر کس کے ساتھ رہتے ہیں۔ دوستوں  
کے ساتھ یا رشتے داروں کے ساتھ؟“  
”کبھی کبھی آپ کے دوست فیملی کی طرح بن جاتے ہیں،  
کبھی کبھی فیملی کے لوگوں سے ملاقات کا موقع ہی نہیں  
ملتا۔ خصوصاً اس بات پر کہ آپ سے کلوز کون ہے۔“  
22 ”خیر کا کوئی لمحہ؟“

”اپنے والد کو جب دیکھتا ہوں تو بہت فخر محسوس کرتا  
ہوں۔ اللہ نے بہت عزت دی ہے ان کو۔“  
23 ”تھکن میں کہاں جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟“

30 ”سات دنوں میں پسندیدہ دن؟“



اصف رضا میر کے صاحبزادے

## باتیں اچھا میرے

شاہین رشید

”بہت سے خواب ہوتے ہیں۔ اعلا تعلیم کے ساتھ۔  
آرٹ بننے کا خواب دیکھتا تھا۔ اور اللہ نے اپنا کرم کر  
دیا۔“  
8 ”شادی؟“  
”ابھی نہیں ہوئی۔۔۔ یہ اوپر والے کے فیصلے ہوتے  
ہیں۔“  
9 ”شوبر میں آمد؟“  
”شوق۔۔۔ شاید دادا اور والد کی طرف سے ملا۔ ڈراموں  
سے زیادہ فلم کا شوق تھا۔“  
10 ”ٹی وی پر پہلا ڈراما؟“  
”خاموشیاں۔“  
11 ”شہرت ملی؟“  
”ہی اور یقین کا سفر۔“

1 ”اصلی نام؟“

”احمد رضا میر۔“

2 ”پیار کا نام؟“

”احمد ہی کہتے ہیں۔ یا پھر ”بھائی“۔“

3 ”تاریخ پیدائش/شہر؟“

”29 ستمبر 1993ء کراچی۔“

4 ”قد/ستارہ؟“

”پانچ فٹ نو انچ/لبر۔“

5 ”بہن بھائی؟“

”ایک چھوٹا بھائی ہے۔“

6 ”تعلیم؟“

”پچھلے آف فائن آرٹ ان ڈراما، ٹی بی اے ان بزنس۔“

7 ”بچپن کا خواب؟“

”ہفتہ اور اتوار۔“

31 ”پسندیدہ سمینہ؟“

”تمہارے میری برتھ ڈے ہوتی ہے۔“

32 ”لوگوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

”جب وہ ڈینٹ طریقے سے بلیت کرتی ہیں تو اچھی

لگتی ہیں۔“

33 ”اور بری کب لگتی ہیں؟“

”جب بہت زیادہ بولتی ہیں تو کوفت ہوتی ہے۔ بری

نہیں کہہ سکتا۔“

34 ”کوئی لڑکی مسلسل دیکھ رہی ہو آپ کو تو؟“

”تو جا کر پوچھ لیتا ہوں کہ کیا ہوا۔“

35 ”گھر میں کس کا غصہ تیز ہے؟“

”گھر میں جناب ”آصف رضا میر“ صاحب کا غصہ بہت

تیز ہے اور جب انہیں غصہ آتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے

نیشن مل گئی ہے۔“

36 ”کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟“

”کوئی چیز وقت سے پہلے نہیں ملی۔ کافی انتظار اور صبر

شکر کے بعد ملی ہے۔“

37 ”بچت کس انداز میں کرتے ہیں؟“

”مجھے میوزک کا شوق ہے۔ گانے کا شوق ہے تو میں

انسٹرومنٹ لے لیتا ہوں تو بچت تو نہیں ہوتی۔“

38 ”کس ملک کی شہریت ہے آپ کے پاس؟“

”میں بہت خوش قسمت انسان ہوں کہ میرے پاس

پاکستان کی شہریت ہے اور پھر میرے پاس ”کینیڈا“ کی

شہریت ہے۔“

39 ”شاپنگ پہلی ترجیح؟“

”اپنی اماں کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور خریدتا ہوں۔ پہلی

ترجیح وہی ہیں۔“

40 ”بھی براؤٹ گزارا؟“

”جی گزارا ہے۔ کیا وضاحت کروں۔“

41 ”پاکستان اگر کون سے کھانے شوق سے کھاتے

ہیں؟“

”اصل میں جب کینیڈا میں ہوتا ہوں تو پاکستان ”میٹھا“

بہت یاد آتا ہے اور بوٹ میسن کی ”بلوچ“ آکس کریم بہت

یاد آتی تھی۔“

42 ”موڈ کب اچھا ہو جاتا ہے؟“

”جب کوئی کام کی بات — کرتا ہے۔“

43 ”پسندیدہ پروفیشن؟“

”میک اپ شوبر۔“

44 ”آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ آدھا گھنٹہ لگتا ہے کیونکہ سوچتا ہوں کہ آج

کیا کیا کرنا ہے۔“

45 ”کسی کی محبت کو کس طرح آزمانا چاہیے؟“

”اس کے ساتھ وقت گزاریں۔“

46 ”عورت کے لیے آپ کی سوچ ”خوب صورت ہو

یا ذہن ہو؟“

”ذہن۔۔۔ ذہن اور بس ذہن۔۔۔“

47 ”مخلص کون ہوتے ہیں؟“

”سب ہی ہوتے ہیں۔ بس کسی کو آزمائیں نہیں۔“

48 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنا چاہتے ہیں؟“

”صرف اور صرف گھر پر۔“

49 ”گھر میں کس جگہ بہت سکون ملتا ہے؟“

”اپنے کمرے میں۔“

50 ”چھٹیاں کس طرح گزارتے ہیں؟“

”مجھے ٹیوٹنگ کا بہت شوق ہے۔ چھٹیاں مل جائیں تو

کہیں نہ کہیں ضرور جاتا ہوں۔“

51 ”ایک آرٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی

خواہش ہے؟“

”اپنے والد آصف رضا میر کے ساتھ ابھی تک موقع

نہیں ملا۔ دیکھیں کب ملتا ہے۔“

52 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے

ہیں؟“

”اپنی اماں کے جواب نہ دوں تو کالز آتی شروع ہو جاتی

ہیں۔“

53 ”پوریت کس طرح دور کرتے ہیں؟“

”ویڈیو گیمز کھیلتا ہوں۔“

54 ”ایک کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟“

”ذہنی معذور کا کردار کرنا چاہتا ہوں۔“

55 ”ایک کردار جو ہٹ ہوا؟“

”یقیناً کاسفر کے ”ڈاکٹر اسفندیار“ کا رول۔“

56 ”بی بی کب ہائی ہوتا ہے؟“

”کسی بھی ”سین“ سے پہلے۔“

57 ”کسی کو فون نمبر دے کر چھپتے؟“

”نہیں۔۔۔ کیونکہ اگر میں نہیں دوں گا تو وہ کہیں اور سے

لے لیں گے۔ اب یہ کام مشکل نہیں رہا۔“

58 ”آپ کے والد کی تلاش میں تو کیا کیا نکلے گا؟“

”کچھ نہیں نکلے گا۔ سوائے کارڈز کے اور دو تین ”نو

لیٹرز“ کے ”تقمق۔“

59 ”اگر آپ میں آجائیں تو؟“

”پاکستان کے ایچ کو اچھا بنانے کے لیے کام کروں گا۔“

60 ”کیسی چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟“

”کلون پرفیومز۔“

61 ”صحیح جویری لگتی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ بڑے اگر نصیحت کریں تو برا نہیں ماننا

چاہیے۔“

62 ”انسان کی زندگی کا بہترین دور؟“

”جو گزار رہا ہوں بہترین دور ہے۔ اور ان شاء اللہ آگے

کا دور بھی اچھا ہو گا۔“

63 ”وقت کی پابندی کرتے ہیں؟“

”جی بالکل۔۔۔ دیئے ہوئے وقت سے چند منٹ پہلے

سی پہنچ جاتا ہوں۔“

64 ”کن پہ بے دروغ خرچ کرتے ہیں؟“

”اپنی امی اور بہائی۔“

65 ”اپنے لیے کتنا خرچ کرتے ہیں؟“

”مجھے اپنے آپ کو تحفہ دینا ہوتا ہے تو میں ٹریول کرتا

ہوں۔“

66 ”کھانے کے لیے بہترین جگہ ڈائننگ ٹیبل اپنا بیڈ

یا چٹائی؟“

”ڈائننگ ٹیبل اپنے کمرے میں بھی کھالتا ہوں۔“

67 ”کھانے کے لیے ہاتھ بہترین ہوتے ہیں یا چھری

کاٹنے؟“

”یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کھانے میں ہے کیا ”روٹی اور چاول

تو ہاتھ سے ہی کھاتے ہیں۔۔۔ خاص طور پر روٹی۔“

68 ”ایک پسندیدہ کھانا جو کوئی دن تک کھا سکتے ہیں؟“

”بھنڈی۔“

69 ”ڈرامے کے کردار فنکار کی شخصیت کے آئینہ

دار ہوتے ہیں؟“

”بالکل۔۔۔“

70 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے لگاؤ؟“

”زیادہ نہیں ہے۔“

71 ”دیس کے کھانے پسند ہیں یا بریس کے؟“

”دونوں کے اور میں سب کچھ کھالتا ہوں۔ بریس کے

بہت سے کھانے پکانے بھی آتے ہیں مگر اپنے ملک کے

نہیں۔“

72 ”کون سا کھانا بہت اچھا پکالیتے ہیں؟“

”تھائی کھانا۔“

73 ”عشق کے بخار چڑھتے رہتے ہیں؟“

”تقمق۔۔۔“

74 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”چھپکلی اور سانپ سے ڈر لگتا ہے۔“

75 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”جی۔ بالکل۔“

76 ”کس قسم کے رویے دکھ دیتے ہیں؟“

”جب لوگ دوسروں سے اپنے آپ کو اعلا سمجھتے ہیں

اور دوسروں کو اہمیت نہیں دیتے۔“

77 ”انٹرویو میں ایک سوال جو ہر کوئی پوچھتا ہے؟“

”دو تین سوال ہیں۔۔۔ ایک تو شادی کا۔۔۔ پھر ”بابا“ سے

متعلق سوال اور پھر میری گھوکاری یہ سوال پوچھتے ہیں۔“

78 ”شادی کی پسندیدہ رسم؟“

”نکاح کی جو تا چھپائی کی اور گانوں کے مقابلوں کی

رسیم۔“

79 "گفت و گو ہے ہیں یا کیش؟"

"گفت دینا چاہیے۔"

80 "مناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"

"اپنے ہاتھ کا۔"

81 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

"میراں اگر میں اپنے دادا کا نام لوں تو مجھے اچھا لگے گا۔"

82 "خوبیا ہے؟"

"نہیں۔ میرا نہیں خیال۔"

83 "فنون نمبر دلتے رہتے ہیں؟"

"نہیں۔ ابھی تک تو ایک ہی ہے۔"

84 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"

"سیل فون۔ والٹ اور چابی کار کی۔"

85 "آپ تبدیلی چاہتے ہیں؟"

"اپنی اندر مٹی میں کافی تبدیلیاں دیکھ رہا ہوں۔ میں اس تبدیلی کا حصہ بننا چاہتا ہوں۔"

86 "فوج پر بلا ٹنک؟"

"میں ہے کہ اس فیلڈ کو بھر پور نام دوں۔ بھر پور توجہ دوں۔"

87 "ملی ناراض ہو جائے تو؟"

"تو معافی مانگ لیتا ہوں۔"

88 "اعلیٰ عطی کا اعتراف آسانی سے کر لیتے ہیں؟"

"بالکل ہی۔"

89 "آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟"

"اچھی تو آپ یہ کہہ لیں کہ لوگوں سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتا۔ ان کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں اور بری یہ ہے کہ بہت جلد لوگوں کے بڑے دوست بن جاتا ہوں۔"

90 "دل کی کی سنتے ہیں یا دماغ؟"

"کوشش کرتا ہوں کہ دماغ کی سنوں مگر کبھی کبھی دل

اڑے آجاتا ہے۔"

91 "بچپن کا ایک کھلونا جو ابھی تک آپ کے پاس موجود ہے؟"

"نہیں جی کچھ نہیں ہے سوائے اچھی یادوں کے۔"

92 "غصے میں کھانا پنا چھوڑا؟"

"غصے میں زیادہ بھوک لگتی ہے اس لیے چھوڑ نہیں سکتا۔"

93 "غصے میں پہلا لفظ؟"

"لفظ نہیں نکلتا۔ بلکہ چلا ہوں۔"

94 "مارٹنک شو پسند ہیں؟"

"نہیں کوئی خاص نہیں۔"

95 "بستر پہ لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کمر میں بدلے رہتے ہیں؟"

"دونوں کھنٹے تو لگتی جاتے ہیں سوئے سوئے۔"

96 "بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر لازمی چیزیں؟"

"چھوٹے چھوٹے دیباغی۔ ایک کینڈل۔"

97 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"کبھی کبھی جب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہو تاکہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ کہاں پہنچ رہا ہوں۔"

98 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا چیز ہونا بہت ضروری ہے؟"

"چیزوں سے تو فرق نہیں پڑتا۔ بس میرا دل چاہتا ہے کہ میرے ساتھ کوئی نہ کوئی کھانے میں ضرور شامل ہو۔"

99 "قسمت سے پیسہ ملتا ہے یا محنت سے؟"

"میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر آپ پیسے کے بارے میں نہ سوچیں تو پیسہ آپ کو خود بخود مل جاتا ہے۔"

100 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

"تو بہت غصہ آتا ہے۔ اب ذرا بریک لے کر سو رہا ہوں اور کوئی جھجھوڑ کر اٹھاوے تو بہت غصہ آتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی مجھے پیار سے اٹھائے۔"

101 "اگر آپ کی شہرت نوال پذیر ہو جائے تو؟"

"جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

102 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

103 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

104 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

105 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

106 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

107 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

108 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

109 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

110 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

111 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

112 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

113 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

114 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

115 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

سارہ عرفان۔ کراچی

جب بھی انشائی کو بڑھا۔ ایک شہابی لپاتی گوری

دھیان میں رہی۔ جو آٹا گوندھے ہوئے نمک ملانا بھول

جاتی تھی۔ آج اس گوری کے جانے کی خبر پڑھی تو انشاء جی

بہت یاد آئے اللہ ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا

فرمائے آمین

نور عبدالسلام۔ نواب شاہ

بیسٹ از دا بیسٹ "حالم" تحریف کے الفاظ کم ہیں

۔ ابھی تو نمروجی "مکمل" کے حمرے بھی نہیں نکل پائے۔

اور پھر آتے ہیں حسن الماب پر بہت زبردست پر حوصلہ کا

رویہ بہت برا لگ رہا ہے اتنے نیک گھرانے کی فردا اور اس

طرح کی سوچ محمد افسوس اور آخری وار نایاب جیلانی

ان دنوں بعد آئیں اور چھان گئیں مجھے بہت سنی کھاری

نہ ان میں خاص کر عمیرہ احمد نایاب جی "سارہ رضا"

اور امید بہت زیادہ۔

ارے ارے دشت جنوں آمنہ ریاض بہت اچھا لکھ

رہی ہیں پر پلیر پلیر خوش نصیب کو واقعی ہی خوش نصیب

ہائے گا اور کیف پر تو اتنا غصہ ہے حد نہیں۔ باقی بہت پرانا

ماتھے ہے اپنے ان تینوں رسالوں کے ساتھ۔ میں نے ہر

طرح کے رسالے پڑھے ہیں ہر ہر چیز پر خواتین "شعاع"

کرنا جیسا کہ ان میں سچ یہ مکھن نہیں ہے۔

ن : پاری نور آپ کو کیف پر غصہ ہے اور ہمیں خوش

نصیب پر نصہ آتا ہے۔ پہلے اپنی اوٹ پانک حرکتیں کیں

پھر جھوٹ بول کر کیف کا رشتہ طے کرادیا۔ بے سوچے

کچھ اس طرح کی حرکتیں کرنے والی لڑکیوں کا انجام اچھا

نہیں ہوتا۔ لڑکیوں کو بہت سمجھ داری سے چھوٹک چھوٹک

کردم رکھنا چاہیے۔

جہاں تک مکھن کی بات ہے تو ہم آپ کے دلی جذبات

کو سمجھتے ہیں۔ سوچے بھی اپنی منگائی کے دور میں مکھن لگانا

کوئی آسان بات ہے کیا؟

ناہید اسماعیل۔ کراچی

میراجید نے آخر کار ہمیں سالوں کی خاموشی توڑنے پر

جبور کر ہی دیا۔ "رہ نور دشت" محنت اور جدوجہد کی لازوال

داستان۔ یوں جیسے کسی نے باؤسیوں کے اندھیرے میں

نور ملے اور امیدوں کی جگہ گائی میں روشن کر دی ہو۔ اس



نور عبدالسلام



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khwateendigest.com

کئی سالوں تک ایسی تحریر شاید ہی کوئی لکھ سکے اور اگر کوئی

لکھ سکا تو وہ یقیناً "میراجی" ہوں گی کہ ہمیں تو پہلے ہی یقین

ہے کہ میرا کارنامہ "میراجی" توڑ سکتی ہیں۔ "رہ نور دشت"

کے حمرے لکھ نہیں کہ "میرا" "واج" لے آئیں۔ آپ

یقین کریں کہ "واج" کے اختتام پر زبان سے بے ساختہ

نکلا "اف" یہ کیا لکھ دیا میرا نے۔ یوں جیسے خبری نوک سے

لکھا ہو۔ جیسے کوئی سکت طاری کر دے وہی کیفیت ہماری

تھی کیونکہ "واج" پڑھنے کے بعد مجھے سے دوسری کوئی تحریر

پڑھی ہی نہیں جاسکتی۔ ان کا انداز تحریر "الفاظ کا چناؤ" اور

قلم کی روانی اس بات کا ثبوت ہے کہ ان پر اللہ کا خاص کرم

ہے۔ ان کی تحریریں دل کو چھوئی نہیں ہیں بلکہ دل میں اثر

جاتی ہیں۔ اللہ انہیں نظر بد سے بچائے آمین۔

نور کا "حالم" بے حد منفرد ہے۔ بہت زبردست چل رہا

ہے۔ "دشت جنوں" میں خوش نصیب بچاری اب تک تو

بد نصیبیاں ہی ہی جگمگ رہی ہے۔ سارہ رضا ہماری پسندیدہ

ترین رائٹر ہیں مگر ”حسن الملب“ میں حسن مل نہیں شروع ہی سے پانچویں ہے کیونکہ خود غرض جو ہے بہر حال ساتھ رضا کی بہترین تحریروں میں ”حسن الملب“ ایک اور اضافہ ہے۔ ساتھ پلیر ”دل موم کا دیا“ جیسے کچھ نکلیں۔ ثانیاً جیلانی نے بھی اچھا لکھا۔ اسیر زلفی صاحب کا افسانہ ہمیشہ کی طرح بہترین بلکہ افسانہ نہیں اسے حقیقت کہنا زیادہ بہتر ہو گا۔ نادیہ عمر کا خط پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ لوگ بھی کتنے ظالم ہیں اپنے عجیب و غریب تبصروں سے دل دکھا جاتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ ”دکھوں“ کو ہر گھر اور ہر دل کا رستہ ازیر ہے۔ کب کس کو مل جائے؟ کون کون جانتا ہے۔

ج: ”نمرواح“ آمنہ ریاض، ساتھ رضا اور سمیرا حمید کے بارے میں آپ نے جو لکھا ہم اس سے متفق ہیں اور سمیرا حمید کو اپنی ہر تحریر میں پچھلی تحریر سے ایک قدم آگے ہی نظر آتی ہیں۔ اس شمارے میں ان کا ایک افسانہ شامل ہے۔ پڑھ کر اپنی رائے ضرور دیجئے گا۔ ہمیں تو بہت اچھا لگا ہے۔

نادیہ عمر جس دکھ سے گزری ہیں، اسے سستا آسان نہیں۔ عمر سعد جیسے لوگ بھلائے نہیں جاسکتے، ہم ان کے لیے دعائیں کر سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے لیے زندگی کو آسان بنائے۔

نبیلہ ساجد۔ عارف والا

ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ سب سے پہلے تو ہمارے نام کو پڑھا اور اپنا خط دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ ہائیلنگ کی غلطی کی وجہ سے دشت جنوں کافی کاپیوں میں چھپا نہیں تھا اور جو شمارہ ہم نے خریدا اس میں دشت جنوں نہیں تھا سو صبر کر کے رہ گئے۔ آپ پلیر پچھلا شمارہ بھجوا دیں۔ حسن الملب کی تو ہر قسط پچھلی سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ ساتھ جی کا انداز تحریر تو دل میں اتر جاتا ہے۔ ظالم نمرواح کے پہلے ناولوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ پتا نہیں نمرواح کو اتنے اچھے آئیڈیاز کہاں سے آتے ہیں۔ سمیرا حمید کی داغ بہت اچھی تحریر تھی۔ ثانیاً جیلانی کا آخری وار اور فرح بخاری کا پس دروہ امت اچھی اسٹوری تھیں۔

ج: پیاری نبیلہ! خواہ تین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ پرچا آپ کو پوسٹ کر رہے ہیں۔

نادیہ اشرف۔ رائے نوٹ

اکتوبر کا شمارہ، ٹائٹل سمیت ہر لحاظ سے شاندار رہا۔ ”کرن کرن روشنی“ بہت اعلیٰ، انتہائی مددگار کیونکہ باہمی نفاق + بغض کا خاتمہ ہی زیادہ شکار ہیں۔ ”دوبان علی“ ”مسٹر چارمنگ“ 32 کے ہرگز نہیں لگتے۔ سہیل اصغر شوبر شخصیت ہو کر بھی انتہائی سادہ مزاج اور روایتی لگے گھر کے مردوں کی طرح (بالہا)

”آپ کا پوری خانہ“ سمیرا کا جل صدیقی کا انداز بیان دلچسپ تھا۔ سید کاظمی شاہ آپ تبصروں سے مکالمہ نہیں کر سکتے بہت پر اثر تھا ”میری بیاض“ سے ”رضوانہ خلیل کا شعر بہتر لگا۔ بیوٹی بکس میں عابدہ کوڑ کو دیا جانے والا مشورہ تمام ”ڈبل جن ز“ کو دے دیا۔ افسانوں میں ”ہجرت“ ”سنیچہ عمیر“ منفرد تحریر و ”داغ“ (رلائے والی) چونکا دینے والی) سمیرا کچھ ہلکا پھلکا بھی لکھ دیں پلیر۔

مکمل ناول میں ساتھ عرفان کا اکتوبر کا بہترین ناول جو کہ وقتی طور پر ہمیں گرد و پیش سے بے گانہ کر گیا۔ ہر وقت سبق نہیں ”تفریق“ بھی چاہیے تھا، ہم نے ہر جوش ہو کر اپنے نیورینڈ جیسے کا نام بھی ”فلک شیر“ رکھ ڈالا۔ ”حسن الملب“ ساتھ جی۔ (ویل ڈن، ڈفرنٹ + امیزنگ) اب رسالے کی جان ”حالم“ Dreamer بہت زبردست ظالم کی فلاح سے ٹپلی نوٹک گھنگو ٹوٹا کہ کی سرزمین پر ”تاریخ اور سچائی“ کا تصادم ہے اور یہ بھی ”نمرواح“ کا ہی کمال کہ وہ تینس (Tense) چویشن میں بھی ہنسادی ہیں۔

ج: پیاری نادیہ! بہت عمدہ اور جامع تبصروں کا آپ نے بہت اچھا لگا پڑھ کر۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

ہمارے نام میں نادیہ عمر کا خط دل میں کہیں دور جا کر گزرا گیا۔ ہر سطر عمر کے دکھ میں ڈوبی ہوئی، ہر حرف عمر کی محبت سے لبریز دکھ کی اس قیامت خیز گھڑی میں، میں آپ کے ساتھ ہوں نادیہ جی! بس اپنے حوصلے اور برداشت کو بلند رکھیں۔ ان شاء اللہ آپ کی ساری پریشانیاں اور مشکلات ہوا کی طرح ہلکی پھلکی ہو جائیں گی۔

ماڈل کا اسٹائل غضب کا تھا سب سے پہلے آمنہ ریاض کا ”دشت جنوں“ پڑھا اور خوش نصیب پر بے انتہا ترس آیا

جبکہ شامیر تو جیسے ہی شیطان کا ساتھی نکلا۔ اب ماہ نور کا اللہ ہی حافظ، لیکن خوش نصیب کے ساتھ برا نہیں ہونا چاہیے۔ وہ پھوڑ ہے، بد تیز ہے، منہ پھٹ ہے، لیکن ہمیں عزیز ہے۔ ”ہجرت“ میں اگر سادہ بولڈ اسٹیپ نہ لیتی تو زندگی میں کتنی خوشی کے رنگ نہ پڑ پاتی۔ جس طرح برائی سے بچنا پڑتا ہے اسی طرح خوشی کو بھی دوڑ کر پکڑنا پڑتا ہے۔ ”پار میرو سدا رہوے“ نے دل کو گویا ہاتھوں میں لے لیا۔ ”موسم سرخ گلابوں کا“ اینڈ نے دل شاد کیا۔ ”آخری وار“ نے آخر تک بے چین اور بے قرار رکھا۔ اسود کو کم از کم عاشق کو تسلی دلائے کے جنگو تو تھامنے چاہیے تھے نا۔ ”داغ“ سمیرا حمید کی تحریر نے سر میں درد کر دیا۔ ”حسن الملب“ میں موسیٰ کی دین کی طرف واپسی ایک شدید عسکری یاد دل گئی۔ نمرواح کا ”حالم“ اولیٰ دنیا میں ایک شاہ کار ناول ثابت ہو رہا ہے۔ مستقل سلسلوں میں عدنان مہالی کا سلسلہ اسے دن جا رہا ہے۔ اس دفعہ مظلوم بھائی کا پڑھ کر دل بہت دکھا۔ واضحی کا جگہ مظلوم ہمارے مرد بھی ہیں۔

ج: پیاری ارم! اگلی ماہ بعد آپ کا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔ اتنے عرصے سے کہاں غائب تھیں۔ شامیر شیطان کا ساتھی نکلا لیکن خوش نصیب کو دیکھیں، پھوڑ، بد تیز اور منہ پھٹ ہونے کے ساتھ ساتھ عقل سے بھی فارغ ہے۔ جو حرکتیں اس نے کی ہیں، وہ ایک لڑکی کو زبردستی ہیں؟

فائزہ بھٹی۔ چٹوکی

بلیک ڈریس میں لڑکی سروٹ کی رونق بڑھا گئی۔ ٹائٹل متاثر کرنے میں پوری طرح کامیاب۔ بلاشبہ پچھلی دفعہ سمیرا حمید نے محنت و ہمت کا ایک شاندار نسخہ ہاتھ میں پکڑا دیا۔ ساتھ رضا اور فائزہ زامہ کا سمیرا حمید کو مبارکباد دینا سمیرا کے ساتھ ہمیں بھی خوشی دے گیا۔ اگر کوئی بڑا رائٹر کسی دوسرے کی حوصلہ افزائی کر دے تو بہت بڑی بات ہے۔ نادیہ عمر آپ کے دکھ میں دھکی ہوئے نادیہ، یہ دنیا ہے جو کسی حال میں جیسے نہیں دیتی۔ حوصلہ پکڑو۔ تمہارا نقصان ایسا ہے جس کا کوئی مداوا نہیں۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

”دشت جنوں“ آمنہ ریاض آپ نے خوش نصیب پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ بھی رحم کریں۔ کیف کیسی محبت ہے

شمارہ؟ ہم تو ایسی محبت کو نہیں مانتے۔ معاویہ بڑے فاسٹ جا رہے ہو، پلیر اب پھر ”بھوت گھر“ میں قدم نہ رکھنا۔ ہمیں اپنی خوشیاں عزیز نہیں ہیں کیا؟ موسیٰ تم بس اپنے قدم مضبوط رکھنا۔ ”حالم“ نمرواح کو بڑھتے ہوئے اپنی تمام حیات کو بیکار کھنڈر بنا ہے۔ جانے جس پل کیا ہو جائے۔ ایسے ذہن و فطین کردار تو ہماری زندگی میں کم ہی پائے جاتے ہیں۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت کے اللہ پاک آپ سب پر رحم کرے۔ (آمین)

ج: پیاری فائزہ! ہمیں تو کیف میں کوئی برائی نظر نہیں آ رہی۔ آخر عزت نفس بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ ہم تو ایسی محبت کو نہیں مانتے جس میں سوائے ذلیل و خوار ہونے کے کچھ نہیں ملتا۔ عزت، محبت سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ محبت کے نام پر بندہ کب تک بلیک میل ہو؟

آپ نے دیکھے نہ ہوں مگر دنیا میں ایسے ایسے ذہن و فطین لوگ پائے جاتے ہیں جن کے آگے نالیہ بھی پانی بھری ہے۔ دنیا بہت بڑی ہے۔ اور اللہ کے عجائبات سے بھری ہے۔

تبسم بشیر عروسی۔ شاسوار ڈنگہ

ہمیں رسالے بہت لٹ ملتے ہیں۔ آپ لوگوں کی بھی مجبوری ہے میں نے اکثر پلیرز میں پڑھا ہے کہ آپ لوگوں کو اکثر قسط لٹ ملتی ہیں، پلیر پزاری رائٹرز ہمیں بے قرار نہ کیا کریں۔ اس ماہ کا خواتین کا کافی انتظار کے بعد ملا ٹائٹل پکارا تھا، سادہ سا، پلیر بھی صاف کر برا اینڈ ٹائٹل دس! سب سے پہلے بات ہو جائے اس تحریر کی جس پر تبصروں پچھلے ماہ چاہ کر بھی بیماری کی وجہ سے نہ کر سکی۔ سمیرا آپ! آپ

کی پچھلے ماہ کی تحریر بہت زبردست تھی۔ مختلف ٹاپک پر لکھی گئی تحریر، ہر جملہ بہت پیارا خاص اور سبق آموز ویل ڈن۔ پھر سے کوئی ایسی تحریر لے کر ضرور آئیے گا۔ سب سے پہلے وہ کہانی پڑھی جس کا ہر ماہ بے صبری سے انتظار رہتا ہے۔ ”حالم“ نمرواح آپ کو جلدو گرنی ہیں۔ آپ کو قارئین کو اپنے تحریریں جکڑنا خوب آتا ہے۔ ایہ اور داتن مجھے بہت پسند ہیں۔ ایٹش ایسا کیوں ہو گیا؟ پہلے تو وہ بہت اچھا تھا، آریانا کا ذکر اس بار کیوں نہ تھا؟ نہ سچ کا؟

عصرو نے غلط کیا۔ پلیر ایڈم کی انجینیں سلجھا دیں۔ اس کے بعد ناول پڑھا، حیا کا صبر اور سمجھ داری بہت اچھی



گئی۔ بہت اچھا ناٹھ تھا، ایسی کہانی ضرور شائع کیا کریں۔  
”دشت جنوں“ معذرت کے ساتھ مجھے بالکل پسند نہیں آئے۔ (جج جج جج)  
رہا ہے۔ مکمل ناول دونوں ہی پسند نہیں آئے۔ (جج جج جج)  
رہی ہوں۔ اگر برائے تو سوری۔ حسن الملب۔ ساڑھ آبی  
کی کہانی بھی اچھی ہے۔ موضوع بھی اچھا ہے۔ افسانے  
خواتین کے پیشے ہی اچھے ہوتے ہیں۔ اس —

— دفعہ افسانہ ٹاپ رہا۔ وہ ہے انعام یافتہ۔ تین دفعہ  
بڑھا میں نے یہ افسانہ نقاش کر دیا ہے جس وہ گلوکارہ کو  
ٹانگے والے کی ماں کہتے ہیں۔ فریض ہو گئی۔ اس کے بعد  
اف یہ زندگی سادہ سی تحریر بہت پسند آئی۔ ہجرت بھی  
خوب رہی۔ داج۔ میرا آبی برامت مانہ گامیری سمجھ  
میں نہیں آیا۔ دو دفعہ بڑھی جیکن سر سے گزر گئی۔ ”پس  
دوار“ بھی بس ٹھیک ہی لگا۔ ”نقلیں غریب“ عبید اللہ  
قتیل کی غریب پسند آئیں ”رنگا رنگ سلسلہ“ میں  
”محبت“ غوام کی امانت، بے نیام قوم کیا کھویا کیا پایا۔  
دکچس و عجیب فرائز دلی بہت پسند آئے۔ خاتون کی ڈائری  
سے نوال اور سحر کا انتخاب پسند آئے۔ ”میری بیاض“  
سب انتخاب اچھا تھا۔ آپ کا باورچی خانہ میرا کے جواب  
پسند آئے۔ آئی کیا میں بھی اس میں شامل ہو سکتی ہوں؟  
موسم کے پکوان کوئی اچھی سی وجہ جینیل بریانی کی  
ریسی دیں۔ عدنان بھائی کو تو بہت شوق سے پڑھتی  
ہوں۔ ہمارے نام میں پہلا خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔  
نادیہ آبی کے شوہر کے لیے دعائے مغفرت کی۔ انٹرویوز  
سب دیکھے ہی لگے، کیونکہ ہیروئیں کوئی خاص دلچسپی نہیں  
ہے۔ ہاں اگر ہیروئین ہوتی تو ضرور شوق سے پڑھتی۔  
ج : پیاری تبسم ایہ مختلف سلسلے آپ لوگوں کی شمولیت  
ہی کے لیے ہیں۔ آپ کا باورچی خانہ میں آپ ضرور اس

میں شامل ہو سکتی ہیں اور یہ پرائیڈل ماڈلز سے تو ہمارا دل بھر  
گیا ہے۔ خیر آپ نے فرائز کی ہے تو اپنے دل پر جبر کر  
لیں گے۔ مکمل ناول آپ کو کیوں اچھے نہیں لگے۔ اگر وجہ  
بھی لکھ دیتیں تو بہتر ہوتا۔

مسترت الطاف۔ کراچی

اس بار ناول کچھ خاص متاثر نہ کر سکے۔ افسانے بھی  
بس ایوں لگے البتہ میرا حمید کا افسانہ تو سرے سے سمجھ  
میں آیا، ہی نہیں سر کے اوپر سے گزر گیا۔ خواتین

ڈائجسٹ کا ٹائٹل بھی اتنا پسند نہیں آیا۔ میک اپ بالکل  
پسند نہیں آیا۔

”دشت جنوں“ کی یہ ایسی سوڈا مائڈ بلونگ تھا۔ وہ  
سین تو سب سے زیادہ زیادہ اوسم لگا جب معاویہ مفر کول  
سے بھر پور انداز میں پروپوز کرتا ہے معاویہ کا اقرار  
مسمرا کر دینے والا تھا خوش نصیب کے لیے بہت  
افسوس ہوتا ہے خاص طور پر روشن امی کا رویہ سب سے  
زیادہ برا لگا۔ ”حالم“ کی یہ قسط اچھی لگی۔ فارخ کا بارعب کا  
کردار پسند آیا۔ نالیہ کا ایکٹو مائڈ ایک کے بعد ایک بلان  
کے ساتھ دل کو بھار رہا ہے۔ بس شکوہ ہے تو ایڈم کے کردار  
سے۔ جو ابھی کھل کر سامنے نہیں آ رہا ہے ایڈم کا نیا کوئی  
اسٹرونگ سین نہیں ہے۔ اس کردار کو بہت کارنر کر دیا  
ہے۔

”حسن الملب“ میں حسن کا رویہ فطرت کے خلاف  
نہیں۔ حسن موکی کو دیکھنا چاہتا ہے۔ موسیٰ اس کی  
محبت ہے مسیح الدین نہیں۔ ”یارو سدا رہوئے“ موضوع  
میں ناپاں نہیں تھا۔ حرر انریکٹ نہیں لگی لیکن طرز تحریر  
پسند آئی۔ ”موسم سرخ گلابوں کا“ ناپک بہت جان دار  
تھا۔ حقیقت کے قریب تر محسوس ہوئی۔ حیا کی ثابت قدمی  
اچھی لگی۔ ”آخری وار“ روایتی سی اسٹوری لگی لیکن اسود  
کا مزاج سمجھ سے بالا تر تھا۔ میں ٹی ٹولہ بل میں ماشہ اپنی  
بچیوں سے بھی اس کی پائندگی اچھی نہیں لگی۔ افسانے  
سب بورنگ تھے البتہ رنگا رنگ سلسلہ پسند آیا۔  
ج : پیاری مسرت التعریف اور تنقید کے ساتھ آپ کا  
بصرہ حسب معمول جامع اور مکمل ہے۔ متعلقہ مصنفین  
تک آپ کی تعریف و تنقید پہنچا رہے ہیں۔

فیضہ اندر سونیا لینین۔ خیر پور ٹامیوالی

خواتین کی اتنی تاخیر پر ہم تو حیرانہ جاتے ہیں۔ اب  
سوچیں کہ خط ہم لکھیں بھی تو کب؟ ہم ”جلدی جلدی“  
یعنی نمرہ احمد کا عالم بہت خوب مگر اس بار فیضہ رک سا گیا  
ہے پھر ”دشت جنوں“ میں آمنہ ریاض خوش نصیب کو گھر  
سے بھگا دیں گی۔ غزوات ماموں شاید کیف کو ساتھ دینے کو  
بولیں۔ یہ نہ ہو کہ آمنہ ریاض کہہ دیں کہ جن بھوت آہو  
شعنتی سب مفوضے ہیں اور یہ ادھر معاویہ کو کیا ہو گیا ہے  
ایسی بھی کیا دیوانگی اور ایکٹنگ لگ رہی ہے۔ بہر حال

کچھ کڑی ہے۔ ”حسن الملب“ میں بذات خود حسن دل کو  
اصلاح کی ضرورت ہے۔ میرا حمید کا ”داج“ اتنا ظلم اور  
جہالت۔۔۔ اف اللہ اور ایڈم میں کیا ہوا تھا جھلا؟ باقی کہانیاں  
اتنی روایتی ہوتی ہیں کہ پڑھنے پر بے زاری ہوتی  
ہے۔ ”کرکن کرکن روشنی“ پیال ایک سائنس دان کا  
نفسانی ازدواجی الجھنیں، بیوی بکس کے مشورے، موسم  
کے پکوان، آپ کا باورچی خانہ اور ”رنگ رنگ پھول“  
سب سلسلے دل سے پسند آئے۔ خاتون کی ڈائری میں ”معمہ  
واجدہ“ سحر سہیل اور دانیہ عقیل کی ڈائری کی غریب پسند  
آئیں۔ مجھے نمرہ احمد کی کہانیاں پسند ہیں جو انسانی ذہن کو  
جراثیم سے دوچار کریں اور انسان متاثر ہوئے نہ نہ رہ سکے۔  
کہانی میں کیکٹرویل ایجو کیٹڈ ہوں، اسٹوڈنٹ لائف کی  
انجوائے منٹ بھی ہو۔ اچھی اور سبھی ہوئی کہانیاں ہوں۔  
میرا حمید کی کہانی ”رہ نور دشت“ پر لیٹ تبصرہ کر رہی  
ہوں۔ بہت دنوں بعد ان کی یارم کے بعد کوئی کہانی اچھی  
لگی۔

ن : فیضہ اور سونیا! آپ کو کس قسم کی کہانیاں پسند ہیں  
یہ تو ہمیں بتا چل گیا اور ہم ایسی کہانیاں آپ اور آپ جیسے  
بہت سے قارئین کے لیے ہی شامل کرتے ہیں لیکن  
پیاری بہن، آپ یہ تو سوچیں کہ لاکھوں قارئین یہ پڑھا  
پڑھتی ہیں بلکہ بہت سارے مرد حضرات بھی خواتین  
ڈائجسٹ پڑھتے ہیں۔ کچھ قارئین گھریلو کہانیاں پسند کرتی  
ہیں۔ کچھ کو روایتی کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ ہم پڑھا ترتیب  
دیتے وقت اپنی تمام قارئین کی پسند کو مد نظر رکھتے ہیں۔  
ویسے بھی اگر پرے میں ایک ہی ٹاپ کی کہانیاں شامل  
ہوں گی تو پڑھا کیا سائیت کا کاشا ہو جائے گا۔

سیمہ آصف۔ صوبہ کے پی کے ضلع ٹانک

خواتین ڈائجسٹ کا اجراء 1972ء میں ہوا لیکن میں  
نے مسلسل پڑھا 1977ء سے کیا اور اگست 2017ء  
تک کے تمام شمارے میں نے پڑھے ہیں۔ کبھی مانگ کر۔  
کبھی خرید کر اور کبھی کرایہ پر۔ میں نے پانی پانی تمام رائٹرز  
کو پڑھا ہے جن میں کچھ اب اس دنیا میں نہیں اور کچھ نے  
لکھنا چھوڑ دیا اور کچھ میری پسندیدہ رائٹرز بنی وی کے لیے  
لکھ رہی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ میں شائع کیے گئے تمام  
افسانے ناول ناٹھ اور بے شمار سلسلے میں پڑھتی رہتی ہوں

خواتین ڈائجسٹ  
نمبر 30  
نومبر 2017ء



خواتین ڈائجسٹ  
نمبر 30  
نومبر 2017ء

- ”اتنی سی بات“ شازیہ عاقل طارق، مکمل ناول۔
- ”کچھ خواب ہیں ان آنکھوں میں“ سہد جلیات، مکمل ناول۔
- ”سنہری دھوپ“ سلوی سیف اللہ، مکمل ناول۔
- ”غواب ششکا“ حفصہ سحر طہر، کادول۔
- ”بکھی روشنی“ راشدہ رفعت، کادول۔
- ”یہ جہاں“ عطیہ خالد، کادول۔
- ”سنو اٹم لوٹ آنا“ ام ایمان کاضی، کادول۔
- ”نیرتاز، قرہ صہین سکھ، شازیہ الطاف، اہی اور  
خاصہ ملی کے ادا۔
- ”فخر داغ اور حنا“ کادول۔
- ”دھنگ“ معروف فیاض، مکتبہ کاسلہ۔
- ”قارئین کے تجربات“ جب تھو سے تاجا جڑا۔
- ”خیارے می سیکھ کی عیاری ہائیں“ اورنگ مسٹر ملے  
شال ہیں۔
- ”حاصل ہر ادھی صحت سے ترجمہ ہے، جیو آپ کے ادا میں تانے  
ہیں کہہ اپنی صحت میں کئے کام آپ کے، میں خاکستان ہو لے گا۔

خواتین ڈائجسٹ  
نمبر 30  
نومبر 2017ء

آپ سے رشتہ تعلق اس لیے استوار نہیں ہوا کہ یہ شاعرے ہمارے علاقے میں بہت دیر سے ملتے ہیں۔ اس لیے براہ چاہتے ہوئے بھی اپنی رائے نہیں دے سکتی۔ میرے علاقے کی بے شمار لڑکیاں عورتیں آپ کے یہ رسائل پڑھتی ہیں۔ اور پھر مل بیٹھ کر تبصرہ بھی کرتی ہیں لیکن آواز آپ تک نہیں پہنچ پاتی۔ پچھلے دنوں ایک بہن نے شاید کوہاٹ سے لکھا کہ وہ باسی روٹی کے ٹکڑے بیچ کر رسالہ اپنے ابو سے منگواتی ہیں۔ میرا بیٹا خوشنود علی جو کہ جی سی کالج لاہور کا اسٹوڈنٹ ہے اپنے جیب خرچ سے پیسے بچا کر خواتین شمعاع میں شائع ہونے والے سلسلے وار ناول جو کہ کتابی شکل میں ہیں۔ میرے لیے خریدتا ہے اور اس کا یہ جلد مجھے بہت پسند ہے جو وہ ہر ناول پر ضرور لکھتا ہے ”اپنی پیاری ایلو کے لیے“ مجھے تمام راسخز بے حد پسند عمر کے اس دور میں ہوں کہ کمائیوں کو یاد رکھنا اور کروادوں میں شلسل و ربط یاد رکھنا میرے لیے اب مشکل ہے۔ بہت سے جاننے والے اپنے پرانے میرے دوست احباب اس بات پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ عمر کے اس دور میں جب گوڑے گوڑے قبریں دھس چکی ہوں۔ آپ کے رسائل سے نا نا نہیں توڑ سکی۔ زندگی کے تپتے صحرائیں جب لوگ ”معاشرہ“ آپ کے گرد زندگی کا دائرہ تنگ کر دیں تو آپ کے رسائل میرے لیے ہمار کا خوشگوار جھونکا ہیں جو کہ کچھ دیر کے لیے دل و دماغ کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتے ہیں۔ ان رسالوں میں شائع ہونے والے دینی سلسلے ”کرنا کرنا روشنی“ ”پیاری نبی کی پیاری باتیں“ اور ایسے بہت سے سلسلے احادیث مبارک پاکستانی بہنوں کے لیے راہبر و نما ہیں۔ آپ کے لیے یہ بات حیرت کا باعث ہوگی کہ میرے بیٹے معاذ علی اور خوشنود علی خواتین شمعاع کے تمام ناول پڑھ کر میرے ساتھ بھرپور تبصرہ کرتے ہیں۔

ج : پیاری بہن! یہ جان کر بہت اچھا لگا کہ آپ ہماری دیرینہ قاری ہیں۔ اللہ آپ کا سایہ آپ کے بچوں کے سر پر سلامت رکھے۔ دیر سویر کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ کا جوب دل چاہے بلا تکلف ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کر سکتی ہیں۔ تبصرہ کر سکتی ہیں۔ لوگوں کی حیرت جان کر بہت برا لگا۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جب تک اس دنیا میں ہیں سمحت و طاقت ہے تو زندگی کو بھرپور انداز میں گزارا جائے اور

آپ کے تو شاء اللہ اتنے اچھے محبت کرنے والے بنے ہیں پھر دنیا کی اور معاشرے کی پروا کیوں کرتی ہیں۔ خوش رہا کریں۔ اپنے لیے، اپنے بچوں کے لیے۔ لوگوں کا کیا ہے۔ ان کا تو کام ہی تنقید کرنا ہے۔

### ۱ نعتہ صدیقی۔ کراچی

میں نے پانچ سال میں ایک ناول لکھا ہے۔ اور چاہتی ہوں کہ خواتین ڈائجسٹ کی زینت بنے۔ ایک بار آپ کو خط لکھا تھا کسی اور نام سے تب شہرت نہیں چاہتی تھی۔ چاہتی تو اب بھی نہیں۔ بس لکھنا چاہتی ہوں کیونکہ سکون سامتا ہے۔ آپ نے خط پڑھ کر کہا تھا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے آپ لکھیں۔ گفتی تو میں بچپن سے ہوں۔ بچوں کی کہانیوں سے ابتدا کی تھی۔ پھر آرٹیکلز لکھتی رہی۔ کالج یگیزین کے لیے افسانے لکھے۔

خواتین پڑھتے ہوئے گیارہ سال ہو گئے۔ جب انٹرمیڈیٹ میں تھی۔ مجھے بشری سعیدی ”سفال گر“ رفعت ناہید سجاد کی ”چراغ آخرب“ اور عمیرہ احمد اور نمرہ احمد کے سارے کے سارے ناول پڑھے حد پسند ہیں۔ نمرہ احمد میری مونس فیورٹ راسخز ہیں۔ وہ تکلف لکھتی ہیں۔ ج : پیاری انعمت! اطویل عرصے بعد آپ نے خط لکھا۔ بہت خوشی ہوئی جہاں اپنی مصروفیت کا احوال لکھا تھا وہیں تھوڑا سا حالیہ شمارے پر بھی تبصرہ کر دیتیں۔ آپ ناول بھجوادیں، قابل اشاعت ہوا تو ضرور شائع ہوگا۔

### مسز فریحہ دلاور۔ کراچی

تبصرہ کا شمار ہمیں عید کی وجہ سے کافی لیٹ ملا اور حسب عادت ”حسن الماب“ اور اس کے بعد ”حالم“ پڑھ کر کچھ دنوں کے لیے ہم ڈائجسٹ کو بھول گئے۔ حیران مت ہوں اکثر ہم ایسا اس لیے کرتے ہیں کہ مینے کے آخری دنوں میں جب پڑھنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا تو پھر ہم ڈائجسٹ ڈھونڈ کے نکالتے ہیں اور وہ کمائیاں پڑھتے ہیں جو شروع میں چھوڑ دی تھیں۔ تبصرے کے شمارے میں جس کمائی نے فلم اٹھانے پر مجبور کر ہی دیا وہ سیمرا احمد کی کمائی ”رہ نور و شوق“ ہے جس نے شروع سے آخر تک اپنے سحر میں ایسے جلا کر کہ دوسرے دن میں نے دوبارہ اسے پڑھا اور دل نے بہت داد دی سیمرا احمد کو کہ انہوں نے اتنی عرق ریزی کے بعد کردار

۱۲ اس سے متعلقہ تمام امور کو اس طرح بیان کیا کہ کہیں بھی اس کی گرفت کمزور نہیں پڑی۔ اور پھر ادوں کی پٹاری سے ایک اور کردار شاید ”نابانی کی بیٹی“ اس کا عنوان تھا اکل کر سامنے آیا۔ جس میں دنیا کا کچھ حلیہ اس لڑکی سے ملتا جلتا تھا۔ یہ یاد نہیں آ رہا کہ اس کی مصنفہ کون تھیں۔ باقی سلسلے تو روئین کا حصہ ہیں چاہیں نفسیاتی انجینئرس ہوں یا بیوی بکس وغیرہ) کچھ بہنوں نے شاید پہلے بھی گزارش کی ہے کہ حالم اور نعل کی مصنفہ نمرہ احمد کا تفصیلی انٹرویو شائع کیجئے۔ وہ درندہ ہمیں اپنے موضوع کے حوالے سے حیران کر دیتی ہیں۔

ج : پیاری فریحہ! اللہ تعالیٰ آپ کو بیشہ صحت مند اور نوش و خرم رکھے۔ امین سیمرا احمد کا ناول بلاشبہ ایک یاد رہنے والی تحریر ہے۔ ”نابانی کی بیٹی“ عنینہ سید نے لکھا تھا۔ دنیا کا حلیہ ممکن ہے اس لڑکی سے ملتا جلتا ہو لیکن وہ اہل تکلف موضوع پر مختلف تحریر تھی۔

ج : آپ تیس سال سے خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہیں۔ جان کر خوشی ہوئی لیکن ساتھ ساتھ افسوس بھی ہوا کہ اس سے پہلے کسی بھی تحریر نے آپ کو اتنا متاثر نہیں کیا کہ آپ ہمیں یاد کر لیں۔ اب آپ باقاعدگی سے خط لکھتی رہیں گے۔

نمرہ احمد نے انٹرویو دیا تو آپ کی فرمائش ضروری پوری کر دیں گے۔

### گنیزا راجپوت۔ موڑ کھنڈا

آپ نے تو قسم اٹھا رکھی ہے۔ گنیزا کو کسی بھی سلسلے میں شامل نہ کرنے کی۔ پاکستان کا پوسٹ سسٹم اتنا بھی گیا گزرا نہیں کہ آپ کو بھیجی گئی کوئی چیز بھی نہ ملے۔ نمرہ احمد بہت اچھا تو لکھ رہی ہیں لیکن ان کی اسٹوریز میں تضاد بہت زیادہ ہوتا ہے۔ یعنی وہ مذہب اور دنیا کو ساتھ ساتھ لے کر چلتی ہیں۔ نماز پڑھو قرآن کو تفسیر کے ساتھ پڑھو اور سب سے زیادہ ”انصاف“ کی بات کرتی ہیں لیکن گھوٹکھ پالے ہال کھولے ہیں تو خیر ہے۔ میں نے ان کی دونوں اسٹوریز پڑھی ہیں۔ ”جنت کے پتے“ اور ”مکمل“ دونوں ایک دوسرے کے اپوزٹ۔ ایک پر دے کا لالام جاتی ہے اور دوسری فیشن میں سر کھلا بھی ہو جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا لی بے۔ ان کی کمائیاں پڑھ کر انسان ملا ٹاپ بن تو سکتا ہے لیکن صرف ”ماڈرن ملا“ خیر! چونکہ میں نے کافی

میں نے کچھ بھی لکھا نہیں اس لیے کچھ اختتام شدہ اسٹوریز کا ذکر بھی کروں گی۔ سب سے پہلے ”رقص بکسل“ اس کا ایڈو تو حقیقت کی طرح لگا۔ ایسا کچھ مطلب اس سے ملتا جلتا ہمارے قصبے موڑ کھنڈا میں بھی ہو چکا ہے۔ یہاں کا سب سے مشہور اور اچھا ڈانسر کسی کی بات ہی نہیں سنتا تھا۔ لیکن اس کا اپنا بیٹا جب روڈ حادثے کا شکار ہو کر ہکاب کے ہاسپتال پہنچا تو ڈاکٹر صاحب کو تو پہلے پیے چاہیے تھے۔ بس بیٹا سننے میں آیا ہے فوت ہو گیا اور باپ جا چلے پرانگل۔ کافی سال جنگلوں میں گزار کر اب کچھ سالوں سے واپس آیا ہے اور اب تو کسی مریض کی چھینک کی آواز بھی سن لے تو اس کی طرف بھاگتا ہے۔ سیمرا احمد لکھتی تو بہت اچھا ہے لیکن حقیقت سے بہت دور۔ اور ہاں باغ میں۔ دن ہو یا رات کھو مو پھر۔ نا بھی نہ۔ ہم تو اپنے باغ میں دن کے وقت جاتے ڈرتے ہیں۔ خوشبو نہیں لگا کر جاتے تو پھر رات۔ اور ہاں امپورنٹ بات آپ لڑکیاں (قاری) بات بے بات ایک دوسرے پر تنقید کرتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ہر انسان کی اپنی مرضی اور پسند ہے۔ کسی دوسرے کو اعتراض کر کے پالنے خان بننے کی ضرورت نہیں۔ اگر کسی کو کسی کی کمائی پڑھ کر مزہ نہیں آ رہا۔ تو یہ اس کا مزاج اس کی پسند۔

ج : ہا ہا ہا۔ پیاری گنیزا! تم تو اتنی پیاری گنیزا ہو، تمہیں خوار کرنے کا سوچ سکتے ہیں بھلا پاکستان کا پوسٹ سسٹم تو واقعی اچھا ہے لیکن گنیزا سے ان کی کوئی دشمنی ہے تو کہہ نہیں سکتے۔ اب یہ تمہاری پالنے خان والی بات شامل کر دیں تو پھر اس پر تبصرے تو ہوں گے نا۔ ہم نے ہر ایک کو اظہار رائے کی آزادی دے رکھی ہے اور ہم ان آرا کا احترام بھی کرتے ہیں اس لیے اسے تو تو میں میں کرانے والی قبیح حرکت نہ بھجائے۔ ”بدلتے موسم کے ساتھ“ ”دھا نہیں۔“ ”بس اک احساس“ اور ”حسی علی الفلاح“ کے لیے معذرت۔

### ثروت نعیم۔ چارسدہ

میں چارسدہ کی رہنے والی ہوں۔ ضلع چارسدہ پشاور کے قریب واقع ہے اور ایک خوب صورت اور سرسبز علاقہ ہے۔ یہاں بہت سے گاؤں بھی ہیں۔ ہسپتال، سکول اور کالجز بھی بہت ہیں۔ اس کے علاوہ ایک یونیورسٹی بھی ہے۔ اب اپنے بارے میں بتاؤں۔ میں ایم اے اردو ادب میں

ایک خوف، جست سادہ تھوڑا کم ہوتا جا رہا ہے۔ صیام اور ماہ نور کو تولازی سزا ملنی چاہیے روشن امی کا داغ تو ہمیں خراب ہو گیا۔ کم از کم بات تو سن لیتیں۔ ماہ نور تو ہے ہی بے وقوف اور کیف کی تو بات ہی نہ کریں۔ دل کرتا ہے کہ سولی پر لٹکا دوں۔ مجاہد کا رویہ بہت عجیب لگ رہا ہے ایک دم اتنا پیار شوکرنا شروع ہو گیا ہے۔ سمجھ سے باہر کردار۔ ”موسم سرخ گلابوں کا“ میانہ روی تو اعزاز صاحب انسان میں نام کو نہیں تھی۔ ماں، بہن کے لیے اتنا خرچ اور بیوی کے لیے ہاتھ تنگ ہے۔ شکر ہے کہ نایاب جیلانی بھی اپنے اصل روپ میں واپس آئیں۔ وہی مظہر وہی مکالے جو ان کی کمائی کا خاصہ ہیں، پڑھ کر مزا ہی آگیا۔ ایک اچھی ہلکی پھلکی اسٹوری تھی۔ انوار کی حق دار افسانوں میں نمبرون سمیرا حمید دل کو چھو لینے والا افسانہ اس پر تو قلم بھی چاہیے۔

”حسن المآب“ کو پڑھا کمائی آہستہ آہستہ ہی آگے بڑھ رہی ہے۔ نفسیاتی الجھنیں بہت افسوس ہوا شاید نورین آپ کے بھائی کے متعلق پڑھ کر، آپ لوگوں نے رشتہ کرنے کے بعد بھی ان کے گھر کا چکر نہیں لگایا جو آپ کو لڑکی کے بارے میں بتائی نہ چل سکا۔  
ج : پیاری روزنہ اور یاسمین! تفصیلی تبصرے کے لیے شکر ہے۔ خوش نصیب کا ہمیں بھی اتنا ہی صدمہ ہے جتنا آپ کو۔ مگر خود کو متخل کل سمجھنے والوں کو ٹھوکر بھی زور کی لگتی ہے۔ کیف نے محبت کی تھی عماقتوں کو سدھارنے کا ٹھیکہ نہیں لیا تھا۔ اور پھر محبت کرنے والے ایسے ہی حساس ہوتے ہیں۔ زرا ازراست بات ان کے دل پر جا لگتی ہے یہاں تو خوش نصیب نے صیام کو ہی پیچھے لگایا۔ اب وہ بچا راضیہ بھی نہ دکھائے۔

کر رہی ہوں (دعا کریں میں اچھے نمبروں سے پاس ہو جاؤں)۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی دیوانی ہوں۔ اسی سے تو مجھے لکھنے کا شوق ہوا۔ عمیرہ احمد، نمو سمیرا حمید میری فیورٹ رائٹرز ہیں۔ عمیرہ احمد کا آب حیات ایمان امید اور محبت اور تقریباً ”سب ہی ناول بیسٹ ہیں۔ نمو احمد کے ”نمل“ اور اب ”حالم“ کو پڑھ کے کسی اور کو پڑھنے کا دل ہی نہیں کرتا۔ نمو جی سے ایک سوال پوچھنا تھا کہ آپ اپنے ناولز میں جب فارن ملکوں کا ذکر کرتی ہیں تو آپ وہاں کا وزٹ کرتی ہیں یا کسی اور ذریعے سے رہ سرج کرتی ہیں؟ مجھے ضرور بتائیے گا اور اس کے علاوہ آپ کا کردار فارس غازی حقیقت میں کہاں ملے گا؟ سمیرا حمید کا بورشے پڑھ کے آئرلینڈ سے محبت ہو گئی تھی اور جٹنوکوں سے بھی پیار ہونے لگا تھا۔ اور یارم پڑھ کر تو بس مانچسٹر یونی میں ایڈمیشن لینے کو دل چلنے لگا۔ بورشے تو اتنا پسند آیا تھا کہ میں نے اسے انگریزی میں کنورٹ کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کا پورا ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔

ج : پیاری ثروت! فارس غازی آپ کو کہاں ملے گا۔ یہ تو نمو بھی نہیں جانتیں۔ اسے آپ کو خودی کھوجنا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے آپ کے ارد گرد ہی کوئی فارس غازی ہو لیکن آپ نے اسے پہچان ہی نہ ہو۔ ہر انسان کی نظر مختلف ہوتی ہے اور ایک تخلیق کار کی نظر عام انسانوں سے بہت مختلف، بہت گہری ہوتی ہے۔ یہ نمو احمد کی نظر تھی جس نے فارس غازی کو دکھا اور اتنے خوب صورت انداز میں اس کو دکھایا کہ آپ اسے تلاش کر رہی ہیں۔

کچھ ملکوں میں نمو مٹی ہیں لیکن جہاں وہ جا نہیں سکیں ان کے بارے میں جاننے کے لیے وہ نیٹ اور کتابوں سے مدد لیتی ہیں۔

یاسمین ساجد روزینہ فیمم۔ کھیالی گوجرانوالہ

ٹائٹل میں لڑکی کا آئی میک اپ بالکل اچھا نہیں ہوا۔ وہاں جلی علی سے ملاقات اچھی رہی۔  
سب سے پہلے ”دشت جنون“ کو پڑھا۔ کمائی میں جو

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادب خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادب محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ٹیلی ویژن، فلمیں اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ کائناتی چاہہ جونی کا حق رکھتا ہے۔



قلعہ فلک بوس کا آسیب آیو شمشعی۔ ایک بختی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔

معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈانسی سن ہے۔  
فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور  
وجہہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی حساس ہے اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح  
محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا چھو پھٹی زاد بھائی ہے، آئے کت اور  
وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آیو شمشعی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا  
مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔  
کمانی کا دوسرا نرک جہاں بھائی جوائنٹ جلی سٹم کے تحت رہتے ہیں۔

صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صاحت مانی جان ہیں اور تین بچے، راجین، کیف اور فہمینہ  
ہیں۔ راجین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملایشیا میں ہے۔  
شفیق احمد کی بیوی فغصیلہ چکی ہیں۔ مانی لحاظ سے وہ سب سے محکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔  
دو بیٹیاں صیام اور منسا ہیں اور دو بیٹے شاہ جہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ جہاں مٹھو بھائی کا دماغ چھوٹا رہ گیا ہے۔  
باسط احمد میرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش  
نصیب کو سب منحوس سمجھتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی نانی بھی ان کے ساتھ رہتی



ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں بچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت تانی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت تانی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئینہ مل بھی ہیں۔

کمانی کا تیسرا ٹریک منفرا اور میسی ہیں۔ منفرا امریکہ میں پڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوئی ہے۔ منفرا کی نظریں معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفائی اور بے حسی ہے۔ منفرا چونک سی جاتی ہے۔

ایک حادثے میں آئے کت اپنے بچے سے محروم ہو جاتی ہے اور اس کا زہر دار معاویہ کو سمجھتی ہے۔ معاویہ اس سے شادی کا فیصلہ کرتا ہے، مگر وہ انکار کر کے اپنے وطن لوٹ جاتی ہے۔ معاویہ اپنے گھر آ جاتا ہے۔ کچھ سالوں بعد صاعقہ ممائی کے بچے کی شادی میں دونوں کی ملاقات ہوئی ہے۔ جہاں معاویہ آئے کت سے اپنی شادی کا اعلان کرتا ہے۔ صاعقہ ممائی ماموں معاویہ کے والد سب اس رستے سے ناخوش ہیں مگر معاویہ اپنے دلا تل سے انہیں قائل کر لیتا ہے۔ کچھ روزوں کے بعد آئے کت بھی راضی ہو جاتی ہے۔

شاہ میر کچھ شعبدے دکھا کر پورے گھر کو متاثر کرتا ہے، مگر خوش نصیب اس کی باتوں میں نہیں آتی البتہ اس کے دل و دماغ پر ضرور ان باتوں کا اثر ہوتا ہے۔

منفرا کے والد مشر جمال پاکستان جانے کے لیے بھد ہیں، مگر ان کا بیٹا آدم تیار نہیں۔ معاویہ کی آئے کت سے شادی کو وادی کے تمام لوگ سبکی سمجھ کر سراپتے ہیں۔ ارد شیرازی ناراضی بھول کر اپنی دوسری بیوی اور بیٹیوں بچوں سمیت فلک بوس پہنچ جاتے ہیں اور شادی کے انتظامات آستائی اعلیٰ پیمانے پر کرواتے ہیں۔ مندی کی رات آئے کت کو فلک بوس کی عمارت پر ایک ہیولہ نظر آتا ہے۔

مٹھو بھائی خوش نصیب کو خود کشی کرنا دیکھ کر بچا لیتے ہیں۔ پورے خاندان میں اس بات کا پتہ نہ ہو جاتا ہے۔ خوش نصیب اپنے اس فعل سے خود بھی حیران ہوتی ہے اسے خود نہیں معلوم کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ صباحت بیگم کو فضیلہ چچی کی اس معاملے میں کتہ چچی بری لگتی ہے۔ وہ فہمیدہ کو روشن امی کی بھری جوانی میں بیوگی اور مشکلات کا بتاتی ہیں جنہوں نے روشن امی کے شوخ مزاج کو بدل کر رکھ دیا تھا۔

آدم کا خیال ہے کہ اس کے والد منفرا کی شادی اس کے بچپن کے دوست شامیر سے کریں گے۔ مگر وہ اس خیال کو رد کر دیتی ہے۔ وہ اسے صرف دوست سمجھتی ہے۔

خوش نصیب کی خود کشی کی خبر کیف کو بھی مل جاتی ہے۔ وہ اسے فون پر تنگ کرتا ہے تو وہ غصے میں شامیر کے جبران سے ملنے کی ضد کرتی ہے اور اگلے روز شامیر ایک زیر تعمیر ٹکڑے پر اس کی ملاقات جبران سے کراتا ہے۔ جبران روایتی جن نہیں بلکہ غیر معمولی حسن کا حامل پر اسرار سا شخص ہے۔ شامیر خوش نصیب کو کمرے میں بند کر کے چلا جاتا ہے۔ آئے کت کسی بھی آسپ کو ماننے سے انکار کر دیتی ہے اس کے خیال میں کوئی انہیں ڈرا رہا ہے۔ مگر معاویہ اسے آسپ ہی سمجھتا ہے۔ کسی بھی ناخوشگوار واقعے سے بچنے کے لیے وہ نکاح کا انتظام کرتا ہے۔ مگر عین نکاح کے وقت آئے کت پر اسرار انداز میں غائب ہو جاتی ہے۔

خوش نصیب تھوڑی کوشش کر کے باہر آ جاتی ہے۔ ایک دوسرے کمرے میں اسے شامیر پوری والے ملنگ بابا کے ساتھ شیطانی عملیات میں مصروف نظر آتا ہے۔ وہیں جبران ہوتا ہے جو اسے دیکھ لیتا ہے۔ جبران خوش نصیب کو وہاں سے نکال دیتا ہے۔ فرائیو شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتا ہے۔ جبران درحقیقت معاویہ ہے جو کسی روح کی تلاش میں شامیر سے ٹکرایا ہے۔

شامیر کے دھماکے پر خوش نصیب گھر میں کسی کو بھی اس کی اصلیت سے آگاہ نہیں کرتی فضیلہ چچی صیام کا رشتہ شامیر اور کیف کے لیے منہا کا عندیہ دیتی ہیں۔ کیف گھر آتا ہے۔ جہاں خوش نصیب اسے شامیر کے بارے میں بتانا چاہتی ہے مگر صباحت تانی کے آنے سے بات ادھوری رہ جاتی ہے۔

شامیر کو شیطان کی بھینٹ چڑھانے کے لیے ایسی لڑکی کی ضرورت تھی۔ جس کی یہ شانی پہ مل ہو۔ خوش نصیب اس کے خیالات اور ہمتیکیاں سن کر بہت پریشان ہوتی ہے اور اس کی حقیقت کیف کو بتاتی ہے مگر کیف اس بات کو ہنسی میں اڑا دیتا ہے۔

شامیر اور صیام کی منگنی ہوتی ہے تو خوش نصیب کیف کی پسند کا بتاتی ہے، یوں صیام کی منگنی شامیر کے بجائے کیف سے ہو جاتی ہے۔ کیف خوب غصہ کرنا ہے، مگر خوش نصیب نے یہ سب صیام کو بچانے کے لیے کیا ہے کیوں کہ اس کی پیشانی پہ بھی مل ہے۔

شامیر خوش نصیب کو سنے سرے سے دھماکا ہے۔ اپنے والدین کی شادی کی سالگرہ پر منفرا کی اتفاقی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے وہ اسے سب سے ملواتی ہے۔ سب اس کے حسن اور دولت سے متاثر ہوتے ہیں۔

بشام کے جنگل سے ایک عورت کی مٹ لاش ملتی ہے۔ اس کے جسم پر آئے کت کا عروسی جوڑا تھا، مگر معاویہ نے اسے آئے کت ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ اس کی تلاش کا ارادہ رکھتا تھا، مگر ارد شیرازی نے اس سلسلے میں اس کی کسی بھی قسم کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ کیوں کہ آئے کت کے تمام اکاؤنٹس خالی پڑے تھے اور اس کا فریب کھل گیا تھا، مگر ان سب باتوں کے باوجود معاویہ اس کی تلاش کا ہرز ریر اپنا تا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ اس ناکامی نے اسے رخ اور بد مزاج بنا دیا ہے۔

مونو ک میں اس کی منفرا اور آدم سے ملاقات رہتی ہے۔ خوش نصیب عرفات ماموں کو شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ محضے میں پڑ جاتے ہیں۔ کیف کو اس کی باتوں پر زرا یقین نہیں آتا۔ عرفات ماموں کو فاج ہو جاتا ہے۔

شامیر خوش نصیب کو دھماکا ہے کہ ماموں کو یہ سزا اس نے دی ہے اور آئندہ اس کے حمایتیوں کا اور وہ برا حشر کرے گا۔

ماہ نور شامیر سے محبت کا اعتراف کرتی ہے۔ خوش نصیب اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ ناراض ہو جاتی ہے۔ فضیلہ چچی خوش نصیب کو بہو نہیں بنانا چاہتیں مگر شفیق بچا کے سمجھانے پر راضی ہو جاتی ہیں۔ خوش نصیب طوطے بھائی سے شادی پر معترض ہے مگر روشن امی اسے نفٹ نہیں کراتیں۔ خوش نصیب تمام سچائی عرفات ماموں کو بتاتی ہے، انہیں یقین آ جاتا ہے۔ کیف بھی سن لیتا ہے مگر شش و پنج کا کار ہو نا ہے۔

صیام کیف کی بے رخی سے تنگ آ کر شامیر کو خود سے شادی کرنے کا عندیہ دیتی ہے۔ شامیر انکار کر دیتا ہے۔ معاویہ منفرا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور یہ بات اپنے والد کو بتاتا ہے۔ وہ خوشی کا اظہار کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ شادی فلک بوس میں ہو۔ معاویہ راضی ہو جاتا ہے۔

## کیوں قتل

”گڈ ایوننگ۔۔۔“

کوئی اس کے کان کے پاس گنگناٹا تھا اور وہ جواپنے ہی کسی خیال میں کم، چائے کی دیگچی پر نظر جمائے کھڑی تھی، بری طرح ڈر کر ہلکی سی۔

قصہ کچھ یوں تھا کہ آج صبح سے ہی موسم میں کچھ گرمی تھی، عجیب جھس جھس نے گرد و پیش کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ ہوا کی ہونٹیں اگلے اگلے ملا کر یہ گرمی اور جس سب کے موڈ پر اثر جمائے ہوئے تھے۔ ناشتے کے بعد سب ہی اپنے اپنے کمروں میں گھسے بیٹھے تھے۔

چھت پر چھٹی دھوپ نے کمرے کو خوب ہی گرم کر رکھا تھا۔ چونکہ آج کل گیلیز پر مکمل طور پر خوش نصیب کا قبضہ تھا سو مجبوراً اسے کمرے میں بیٹھنا پڑ رہا تھا۔ ثانی حسب معمول اونگھنے میں مشغول تھیں۔ فاطمہ آئی کو کسی رشتے دار کے گھر شادی کا بلاوا دینے جانا تھا وہ جاتے جاتے روشن امی اور فضیلہ چچی کو بھی اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔

ماہ نور کا موڈ بہت خراب تھا۔ اول تو گرمی نے دماغ خراب کر رکھا تھا۔ دوم دل ابھی تک خوش نصیب کی

”وہ لوگ چلے گئے ہیں پہلے ہی۔۔۔ صیام، فہمینہ، کیف بھائی سب ادھر ہی ہیں۔ چلو آ جاؤ تم بھی۔۔۔“  
 ”ہاں ٹھیک ہیں۔۔۔ مگر یار! مجھے بھوک لگی ہے۔ چائے اور پکڑوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ نماہ نور نے کہا تھا۔

”ہائے۔۔۔ بڑا ہی نیک خیال ہے ماہ نور۔۔۔ جگ جگ جیو، سدا خوش رہو۔۔۔“ منہانے پکڑوں کے نام پر بڑی بوڑھیوں کی طرح ماہ نور کی بلائیں ہی لے ڈالی تھیں اور ماہ نور کی ہنسی چھوٹ گئی تھی اس کے انداز پر۔

”چلو تم جاؤ۔۔۔ میں لے کر آتی ہوں چائے اور پکڑے۔۔۔“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی تھی۔ جلدی جلدی پکڑے اور چٹنی تیار کی، ساتھ ہی کچھ چپس بھی تیل لیے۔ ایک طرف چائے کی دیکھی بھی چڑھا رکھی تھی مگر دل کا موسم اداس ہو گیا تھا۔ پورے گھر میں ایک خوش نصیب بھی جسے پکڑوں میں ذرہ برابر بھی دلچسپی نہیں تھی اور وہی تھی جس کے لیے ماہ نور ہمیشہ الگ سے چپس بناتی تھی۔ لاشعوری طور پر اس نے آج بھی یہ کام کیا تھا مگر حالات یاد آنے پر دل پر بوجھ آ پڑا تھا۔  
 ”کاش خوش نصیب! ام یہ سب نہ کرتیں۔۔۔“ اپنے ہی خیالات میں گم، چائے کی دیکھی پر نظر جمائے وہ بڑبڑاتی تھی۔  
 ”گڈ اپوننگ۔۔۔“

اسی وقت کوئی اس کے دائیں کان کے پاس گنگنا رہا تھا اور وہ جواپے آپ میں گم کھڑی تھی، بری طرح ڈر کر اپنی جگہ سے ہلکی تھی۔ دوسری طرف شامیر شرارت سے بائیں طرف ہو گیا تھا۔ ماہ نور نے جودا میں طرف کسی کو بھی نہ پایا تو وہ ہٹا کر پیچھے ہٹی مگر جب اسے بائیں طرف کھڑے شامیر کی موجودگی کا احساس ہوا تو وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ بلاشبہ وہ ڈر گئی تھی کیونکہ جہاں تک اسے معلوم تھا، گھر میں اس وقت صرف تائی اماں موجود تھیں جو کہ اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں۔ دوسرے اسے شامیر سے ایسی کسی شرارت اور ملاقات کی امید نہ تھی۔

ماہ نور کی شامیر سے بات کچی ہونے کے بعد یہ پہلی ملاقات تھی۔ اس کا ڈر کم ہوا تو فطری طور پر اسے ایک جھجک نے گھیر لیا۔ شامیر بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلنے شرم کے رنگ اسے بہت بھلے معلوم ہوئے تھے۔ مغربی معاشرے کی پیداوار کے لیے یہ مشرقی رنگ بہت انوکھے سے تھے۔ دل یک دم ہی کچھ مزید شرارت پر آمادہ ہو گیا تھا سو وہ کچھ مزید پھیل کر فلیٹ سے نیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔  
 ”کیسی ہیں محترمہ۔۔۔؟“

”ٹھیک۔۔۔ آپ کو کچھ چاہیے تھا؟“ اپنی جھجک کے زیر اثر وہ جلد از جلد شامیر کو یہاں سے بھیج دینا چاہتی تھی۔

ادارہ خواتین، انجمن خیرات، خیرات کے لیے خوشحالت ناول



☆ تھیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیمیں قیمت: 250 روپے  
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
 ☆ محبت میاں نہیں لکھی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون، 37 سالہ بازار کراچی۔

حرکت سے ہی تھا تھا کہ کل شام شامیر اور صیام کی گفتگو سننے کو مل گئی۔ دل تو چاہا تھا کہ صیام کو خوب ہی کھری کھری سناے مگر جانے کیا سوچ کر اس نے صبر کر لیا تھا۔ ہاں دل ہی دل میں وہ شامیر سے بہت شرمندہ تھی کہ پہلے بہن اور پھر کزن نے اس قسم کی بے راہ ردی کا مظاہرہ کیا تھا۔

یہ سوچتے ہوئے وہ یقیناً بے بھول گئی تھی کہ شامیر اور اس کی شادی بھی ایک افسیر کا ہی نتیجہ تھی۔ جانے کیوں دوسروں کے رویے اور عمل کو جانچتے وقت ہم خود اپنے عمل کو بھول جاتے ہیں یا شاید یہ ایک فطری عمل ہے کہ ہم اپنے بارے میں کبھی بھی غیر جا ب دار ہو کر نہیں سوچ پاتے۔

خیر تو بات ہو رہی تھی جس اور گرمی کی جس نے دوپہر کے قریب پلٹا کھایا تھا۔ جیسا کہ عموماً ہوتا ہے کہ شدید گرمی اور جس، بارش اور ٹھنڈی ہوا کا سبب بن جاتے ہیں تو آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ تین بجے کا وقت تھا جب کالے سیاہ بادلوں نے تیزی سے آسمان پر ڈیرے ڈالے تھے اور ایک دم ہی ٹھنڈی ہوا چل پڑی تھی۔ باہر گلیاں جو کچھ در پہلے تک سنسان پڑی تھیں، ایک دم جاگ اٹھیں۔ بچے جنہیں ماؤں نے گرمی سے پریشان ہو کر گھر میں زبردستی روک رکھا تھا، موسم کے بدلتے تیز دیکھتے ہی گھر سے نکل آئے تھے اور اب گلیوں میں اودھم مچاتے ہوئے مختلف پھیل کھیلنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ زیادہ دیر نہ لگی تھی کہ بارش بھی شروع ہو گئی۔ آسمان نے خوب ہی ترس کھایا تھا گرمی سے اکتائی ہوئی خلقت پر۔۔۔ بارش جو شروع ہوئی تو پھر اگلے دو گھنٹوں تک برتی ہی رہی۔ موسم بے حد خوشگوار ہو گیا۔ پھول پودے دھل گئے۔ ہوا میں موجود جس اپنی موت آپ مر گیا۔ بارش رکنے کے بعد بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی رہی۔

فضل منزل کے کلین بھی کون سا کوئی روبوٹ تھے۔ گھر میں جو بھی حالات چل رہے ہوں بہر حال ایک جزییشن کا موڈ اس موسم نے ضرور خوش گوار کر ڈالا تھا اور سب نے ہی کمرے کو اللہ حافظ بول کر باہر آ جانے کو ترجیح دی تھی۔ پھر گھر میں اس وقت بزرگوں کے نام پر صرف تائی اماں موجود تھیں جنہوں نے کمرے میں کچھ دیر آرام کرنا ہی مناسب سمجھا تھا۔

ماہ نور کے موڈ پر بھی موسم نے اچھے اثرات مرتب تھے۔ اس نے کمرے کا دروازہ چوٹ کھول دیا اور دلہیز پر ہی دروازے سے نیک لگا کر بیٹھ گئی۔ ہوا کے ٹھنڈے جھوکے دل کا موسم تروتازہ کر رہے تھے۔ خیال کے تانے بانے خود بخود شامیر اور اپنے رشتے کی طرف مڑ گئے۔ وہ جو ذہن میں خوش نصیب اور صیام کی حرکت نے ڈیرے ڈال رکھے تھے، جب سوچ کا رخ شامیر کی طرف مڑا تو ان کا خیال خود بہ خود مارخ سے اڑ چھو ہو گیا۔ اپنے خیالات سے وہ چونکی تب بھی جب اس نے اپنے نام کی پکار سنی۔ یقیناً وہ منہا بھی جو نیچے بیڑھیوں کے

پاس کھڑی اونچی آواز میں پکار رہی تھی۔ بارش تو رک ہی چکی تھی سو وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور چھت کو پار کر کے بیڑھیوں کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

”کیا ہو گیا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔ شامیر کو سوچتی رہی تھی وہ، یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ ہونٹوں پر مسکراہٹ نہ ہوئی۔

”کیا کر رہی ہو؟ نیچے آ جاؤ یار۔۔۔“ منہانے کہا تھا۔

”کچھ سوچ کر وہ بیڑھیاں اترتی چلی گئی تھی۔

”ہم لوگ عرفات ماموں کے پورشن میں جا رہے ہیں۔ تمہیں بلانے آئی تھی کہ تم بھی آ جاؤ۔۔۔“ منہا نے خوش نصیب کے بارے میں استفسار کرنے یا اسے دعوت دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

”بائی سب کدھر ہیں؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”چچ چچ“۔۔۔ بہت بری بات ہے۔۔۔ اخلاقی طور پر آپ کو میری ضرورت سے پہلے میرا جال پوچھنا چاہیے تھا۔“ اس کی آنکھوں میں ڈھیر ساری شرارت بھری ہوئی تھی اور کبھی شرارت ماہور کو مزید گنیوز کر رہی تھی۔  
 ”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“ ماہور سمجھ گئی تھی کہ وہ آسانی سے ٹٹنے والا نہیں ہے۔  
 ”تمہیں کیا لگتا ہوں؟“ بات سے بات نکالنا کوئی شامیر سے سیکتا۔  
 ”بہت اچھے۔۔۔ بہت پیارے۔۔۔“ ماہور کے دل نے گواہی دی تھی مگر کچھ سوچ کر وہ سنجیدگی سے بولی۔  
 ”انسانوں جیسے۔۔۔“

شامیر قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ”بہت تیز ہوتم۔۔۔“  
 ماہور بھی مسکرا دی تھی۔ ٹھنڈی میٹھی چاندنی جیسی مسکراہٹ۔ شامیر مزید مبہوت ہوا تھا۔ وہ بے شک اپنے دعوے کے خلاف ماہور کے عشق میں گرفتار نہیں تھا لیکن اس کی خوبصورتی کسی بھی انسان کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی تو پھر وہ کون سا کوئی زاہد خشک بندہ تھا۔ جہاں سے وہ آیا تھا خوبصورتی وہاں بھی بہت تھی لیکن ایسی خوبصورتی کہ جس سے نور پھولے۔۔۔ ایسی خوبصورتی سے اسے پہلے بار واسطہ پڑا تھا۔  
 ”کچھ چاہیے تھا آپ کو؟“ ماہور نے جو اسے مسلسل خود کو دکھاتا پھرتا تھا تو دھیان پٹانے کو بول اٹھی۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
 ماہور کچھ نہیں بولی مگر بس سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔  
 ”کافی۔۔۔ مل سکتی ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔  
 ”ضرور۔۔۔ بس بائچ منٹ رکھیں۔۔۔ آپ بیٹھیں میں ابھی آئی۔“  
 کچن میں بڑی ڈانٹ ٹیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ باہر نکل گئی تھی۔ کچھ دیر بعد جب وہ واپس لوٹی تو اس کے ساتھ شیر دھج تھا۔ شیر دھج کے ہاتھ چائے اور پکڑے روانہ کر کے اس نے تیزی سے کافی بنانے کا سامان نکال لیا تھا۔ گگ میں کافی، چینی اور پانی کے چند قطرے لے کر اس نے تیزی سے پھینٹا شروع کر دی تھی۔  
 شامیر کی نظریں اس پر جمی تھیں اور اسے اچھی طرح ان نظروں کا احساس تھا۔  
 ”یہ کام تم یہاں بیٹھ کر بھی کر سکتی ہو ماہور۔۔۔“ شامیر جیسے اکتا کر بولا تھا۔  
 ماہور نے چند لمحوں کے لیے سوچا پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی شامیر کے سامنے جا کر بیٹھ گئی۔  
 شامیر نے چند لمحوں کے لیے اس کے بولنے کا انتظار کیا پھر بولا۔ ”اے۔۔۔ کیا سوچ رہی ہو؟ کوئی بات کر دنا۔۔۔“  
 ”میں کچھ سوچ رہی تھی شامیر۔۔۔“ ماہور شادی سے پہلے شامیر سے خوش نصیب اور صیام کے حوالے سے معذرت کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا۔۔۔ کیا بات ہے جناب آپ کی۔۔۔ میں سامنے بیٹھا ہوں اور آپ کچھ سوچ رہی تھیں۔ بہر حال بتاؤ کیا سوچ رہی تھیں۔“

ماہور نے چند لمحوں سوچا اور پھر بولی۔ ”میں آپ کو سوری کہنا چاہتی تھی۔۔۔“  
 ”سوری؟ مگر کس لیے؟ کیا بات ہے ماہور؟“ اس کے چہرے پر دنیا جہان کی حیرت ابھر آئی۔  
 ”خوش نصیب اور صیام کی حرکت کے بارے میں۔۔۔“ وہ اتنا کہہ کر پھر سے چپ ہو گئی۔  
 ”یا اللہ۔۔۔ ماہور تم نے ڈرا دیا مجھے۔۔۔ مجھے لگتا تم اس رشتے کے لیے سوری بولنے والی ہو۔۔۔“  
 شامیر نے جیسے سکھ کا سانس لیا۔ ماہور گڑبڑا کر رہ گئی۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ دراصل کل میں نے آپ کی اور صیام کی باتیں سن لی تھیں۔ میں اس وقت کچن میں تھی۔“ اس نے جھجکتے ہوئے بات مکمل کی۔ شامیر کے ناراض ہونے کا بھی خطرہ تھا کہ کہیں وہ یہ نہ

سمجھے کہ ماہور نے ایسا جان بوجھ کر کیا ہے۔  
 شامیر کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی اور اس کی جگہ تاسف نے لے لی۔ بلاشبہ ایک بہترین اداکار تھا۔  
 ”مجھے افسوس ہے کہ تم یہ سب جان سکتی ہو۔۔۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم یہ سب جان جاؤ۔۔۔ جو کچھ ہو اس میں تمہاری کوئی غلطی بھی نہیں ہے۔ پھر تم معافی کیوں مانگنا چاہتی ہو۔“  
 ”میں جانتی ہوں میری غلطی نہیں ہے مگر جن کی غلطی ہے وہ دونوں ہی مجھ سے قریبی تعلق رکھتی ہیں، ایسا تعلق جو تاجر قائم رہنے والا ہے۔ ایسے میں یہ کیسے ممکن ہو گا شامیر کہ آپ کے دل میں ان کے لیے غصہ ہو اور آپ اس رشتے کو نبھانے میں میرا ساتھ بھی دیں۔ یہ تو بہت مشکل ہو جائے گا شامیر۔۔۔“ وہ بے چارگی سے بولی تھی۔

”اوہ۔۔۔ ماہور۔۔۔ امیری بات سنو۔۔۔“ شامیر نے تھوڑا آگے ہوتے ہوئے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ماہور نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کامیاب اداکاری کر رہا تھا۔ ”ماہور۔۔۔ میرے لیے صرف اور صرف تم اہم ہو۔ تمہاری خوشی اہم ہے۔۔۔ کوئی خوش نصیب، کوئی صیام یا کوئی بھی اور انسان مجھے تم سے دور نہیں کر سکتا ہے، مجھے تم سے جوچیں نہیں سکتا۔۔۔ میں تمہارے لیے اپنا کل بھی معاف کر دوں یہ تو بہت معمولی سی باتیں ہیں۔ جہاں تک بات ہے تمہارے ساتھ تم سے تعلق رکھنے والوں سے رشتہ نبھانے کی تو ماہور یہ مشکل ہے، ناممکن نہیں۔۔۔ اور اگر تم میرے ساتھ ہو تو میرے لیے ناممکن بھی ممکن ہے۔۔۔“

وہ باتوں سے بہلانے کا فن خوب جانتا تھا۔ ماہور بھی بہت چلی گئی تھی اس کے لفظوں میں۔۔۔ وہ ابھی تک بول رہا تھا۔ اور ماہور۔۔۔ وہ چپ چاپ، بالکل خاموشی بلکہ کسی حد تک عقیدت سے، بغور اسے سنتے ہوئے اس کے ایک ایک لفظ کو اپنے حافطے میں محفوظ کر رہی تھی۔

☆☆☆

آج تو خوب ہی مزہ رہا تھا۔ پہلے پورا دن گرمی برداشت کرنے کے بعد موسم خوشگوار ہو گیا پھر ماہور کے ہاتھ کے بنے ہوئے چائے پکڑے۔۔۔ واہ واہ۔۔۔ موسم کا مزہ دو بالا ہو گیا تھا۔  
 کچھ دیر پہلے ہی سب لڑکیاں اٹھ کر رخصت ہوئی تھیں۔ ارادہ تو کیف کا بھی اٹھنے کا تھا مگر عرفات ماموں کے موڈ کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ بہت چپ چپ تھے وہ اور کبھی خاموشی کیف سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ لڑکیوں کے سامنے بھی وہ کیف کو نظر انداز کرتے رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ سب کے جانے کے بعد ماموں سے کھل کر بات کرے گا۔ وہ ان کی ناراضی کی وجہ جانتا چاہتا تھا۔ جانے کیوں دل میں یہ خدشہ بھی پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں خوش نصیب نے ماموں کے کان نہ بھر دیے ہوں۔

لڑکیاں اٹھ کر گئیں تو وہ ماموں کو سہارا دے کر گھر کے پچھلے حصے کی طرف لے آیا۔  
 گھر کے پچھلے حصے میں ایک چھوٹے سے قطعے پر ماموں نے اپنے شوق کی تکمیل کے لیے پودے لگا رکھے تھے۔ بارش میں نہانے ہوئے سرسبز پودے آنکھوں کو سکون بخش رہے تھے۔

اس نے شیر دھج سے کہہ کر دو کرسیاں وہاں رکھوا دی تھیں۔ ماموں کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس نے دوسری کرسی ان کے سامنے رکھی اور خود بھی پاؤں پھیلا کر ایسے بیٹھ گیا جیسے دیر تک اٹھنے کا ارادہ نہ ہو۔  
 ”ہاں جی۔۔۔ اب بتائیں کیا بات ہے؟“ اس نے جو عرفات ماموں کو ابھی تک سامنے تکتا پایا تو خود ہی بات کا آغاز کر دیا۔

ماموں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس ابرو اچکا کر اس کی طرف دیکھا۔

”کوئی ناراضی ہے؟“ اس نے دوستانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں یار۔۔۔ تم سے کسی ناراضی۔۔۔“ ان کا لہجہ حد درجہ اکتایا ہوا تھا۔



”تو پھر یہ مجھ پر دالے لڑے کیوں دکھا رہے ہیں؟“

وہ شرارت سے بولا تھا مگر ماموں کی طرف سے جوابی حملہ نہیں ہوا۔

”کیا بات ہے ماموں یار۔۔۔ موڈ کیوں آف ہے؟ حالانکہ ہوتا تو یہ چاہیے کہ موڈ میرا خراب ہو۔۔۔ آخر ایک ہفتے بعد میرے ماں باپ میری قربانی کرنے والے ہیں۔“ بات کی شروعات تو عام سے لہجے میں کی گئی تھی مگر اختتام ہوتے ہوئے لہجہ خود ہی زہر خند ہو گیا تھا۔

”انکار کرو پھر قربانی سے۔۔۔“ انہوں نے گھور کر دیکھا تھا۔ ”تم اتنے شریف تو نہیں ہو کیف! کہ اتنی آسانی سے اپنی مرضی کے خلاف بات مان لو۔۔۔“ ان کا لہجہ سخت خشکی لیے ہوئے تھا۔

کیف نے سختی سانس بھری تھی۔ ”سچ کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔ اتنا اچھا نہیں ہوں میں۔۔۔ لیکن اتنا برا بھی نہیں ہوں کہ بلا وجہ کسی کا دل دکھاؤں۔“ اس نے منہ پھلا کر کہا تھا۔

”بلا وجہ؟ کیف! بلا وجہ انکار کرو گے تم؟“ وہ جھنجھلا کر رہ گئے تھے۔

”تو کیا جواز دوں انکار کا؟ آپ بتائیں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ ”صیام کو تو وجہ بتانے سے رہا میں۔۔۔ کوئی بھی اس عذر کو قبول نہیں کرے گا۔“

”اور اس محبت کا کیا ہوا جس کے تم دعوے دار تھے؟“ ان کا لہجہ ابھی بھی سختی لیے ہوئے تھا۔

”آگ لگے ایسی محبت کو جس کے بعد میرے حصے میں صیام آجائے۔۔۔“ وہ بچوں کی طرح منہ پھلائے ہوئے تھا۔ ”پھر کون سی محبت، کا ہے کی محبت؟ اسی محبت نے پھنسیا ہے مجھے۔۔۔ آپ بتائیں ماموں! ایسی کون سی غلطی کی گئی تھی میں نے کہ اس نے صیام کو میرے ساتھ نہتی کر دیا۔ سب جانتی تھی وہ۔۔۔ اچھی طرح جانتی تھی میری فیملی کے بارے میں۔۔۔ پھر بھی اس نے ایسا کیا۔ وہ ایک بار مجھ سے کہہ دیتی کہ وہ شامیر کو پسند کرتی ہے تو میں خود ہی ہٹ جاتا راستے سے۔۔۔ شامیر کو بچانے کے لیے۔۔۔ صیام سے بچانے کے لیے اس نے مجھے اس مصیبت میں پھنسا دیا۔ آپ بتائیں صیام سے شادی کرنا اور اسے ساری عمر برداشت کرنا کوئی آسان کام ہے؟“ وہ عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر بولا۔

عرفات ماموں چپ رہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ایک بار کیف اپنی بھڑاس نکال لے تاکہ وہ اچھے سے اسے اپنی بات سمجھا سکیں۔ دوسری طرف کیف کو بھی پہلی بار اس حوالے سے سامع میسر آیا تھا سودہ بھی بولتا چلا گیا۔

”پھر اس نے میرے ساتھ جو کیا سو کیا، اپنی بہن کے ساتھ کوئی کیسے برا کر سکتا ہے؟ اور بہن بھی ماہ نور جیسی جو جان دیتی تھی اس پر۔۔۔ کیوں گئی تھی وہ رات کو شامیر کے پاس؟ کیا مقصد تھا۔۔۔ جب میں صیام پر صبر کر گیا تھا تو پھر خود بھی صبر کر لیتی۔ سب کے سامنے تماشا بنا ڈالا ہے اپنی ذات کو۔۔۔“ اب اس کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھما اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”تمہیں خوش نصیب غلط گئی ہے؟“ جذبات سے عاری لہجے میں سوال آیا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”ایک عام سا سوال پوچھ رہا ہوں کیف۔۔۔ کیا تمہیں لگتا ہے کہ اس نے تمہیں صیام کے لیے اس لیے منتخب کیا کیونکہ وہ شامیر میں انٹرنل گھٹی؟ اور کیا تمہیں لگتا ہے کہ وہ شامیر کے پاس اسی سلسلے میں گئی تھی جو سب کو بتایا گیا ہے؟“

کیف خاموشی سے ان کی شکل دیکھنے لگا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔“ کیف بے چارگی سے بولا۔ ”مجھے وہ غلط نہیں لگتی۔۔۔ میرا دل ہمیشہ اس کے حق میں ہی

گواہی دیتا ہے۔“ اس نے تھک کر اعتراف کر ہی لیا تھا۔

”تم پھر بھی اسے اکیلا چھوڑ رہے ہو؟“ حیرانی سے پوچھا گیا۔

”میں اسے اکیلا نہیں چھوڑ رہا، وہ خود جان بوجھ کر خود کو اکیلا کر رہی ہے۔“

”کیف۔۔۔ تم پاگل ہو؟ کیا تم نے ایک بار بھی اسے بتایا کہ تم اس پر یقین کرتے ہو؟ اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ کیا اس نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ شامیر اچھا آدمی نہیں ہے یا وہ اسے کی حوالے سے تنگ کر رہا ہے؟“

کیف نے جھٹکے سے سر اٹھایا تھا۔ ”وہ ایک دن میرے پاس آئی تھی۔ کچھ بتانا چاہتی تھی مگر امی کو کہیں جانا تھا تو میں سن ہی نہیں سکا کہ وہ کیا بتا رہی ہے۔“

”وہ میرے پاس بھی آئی تھی۔ اس کے کچھ تحفظات تھے شامیر کے حوالے سے۔ تمہیں یاد ہی ہوگا۔ میں نے اسے اور تمہیں کھانے پر بلایا تھا مگر۔۔۔ میری بیماری نے موقع نہیں دیا۔“ وہ چند لمحے خاموش رہے تھے پھر فیصلہ کن انداز میں بولے تھے۔ ”مجھے شامیر پسند نہیں ہے کیف! اس میں لاکھ خوبیاں سہی لیکن میری چھٹی حس کہتی ہے کہ کچھ ہے جو غلط ہے۔“

”اب کیا ہو سکتا ہے ماموں۔۔۔ اگلے ہفتے شادی ہے۔۔۔ آپ جانتے ہی ہیں۔۔۔“

”یہ ماہ نور کا اپنا فیصلہ ہے کیف۔۔۔ ہمیں اس معاملے میں کچھ کرنا مجھی نہیں ہے۔ مجھے صرف خوش نصیب کی اور تمہاری فکر ہے۔“

”اس معاملے میں بھی اب کیا ہو سکتا ہے۔ فیصلہ چچی کو کون سننے لے گا ان کی اولاد کے معاملے میں۔۔۔ کم از کم میری اماں اور ابا تو ایسا کچھ نہیں سمجھنے والے۔۔۔ آپ بتائیں کیا کروں میں۔۔۔؟“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”تو تمہارا خیال ہے کہ خوش نصیب کے ساتھ جو ہو رہا ہے بالکل ٹھیک ہے؟ جو ہو رہا ہے اسے ہوتا رہنا چاہیے۔“ وہ غصے میں آ گئے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا ماموں۔۔۔ خوش نصیب کم از کم طوطا بھائی کو ڈیر رو نہیں کرتی۔۔۔ اور آپ مانیں نہ مانیں میں بھی صیام کو ڈیر رو نہیں کرتا۔۔۔“ اس نے پھر سے اپنا رد و اپنا تو ماموں چڑ گئے۔

”یار! تم ابھی ذرا اپنا معاملہ ایک سائیڈ پر کر دو۔۔۔ ابھی صرف خوش نصیب کے بارے میں سوچو۔ کیا پتا اس کا مسئلہ حل ہونے سے تمہارا مسئلہ خود ہی حل ہو جائے۔“ ان کے لفظوں کی معنی خیزی نے کیف کو چوڑا کیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کہنا کیا چاہ رہے ہیں آپ؟“

وہ آگے ہو کر بیٹھے اور اپنا ہاتھ بڑھا کر کیف کے کندھے پر رکھ دیا۔ جب بولے تو ان کے لہجے میں مان تھا۔

”دیکھو یار۔۔۔! میں تمہیں کسی کام کے لیے مجبور نہیں کر سکتا ہوں۔ بلاشبہ خوش نصیب نے تمہارے ساتھ کیا تو غلط ہے سو میں اس کی سائیڈ نہیں لوں گا لیکن پھر بھی کیف اگر دل راضی ہوتا ہے تو اس کی مدد کر دو۔۔۔ اسے یہاں سے نکالو۔۔۔ اسے اس مسئلے سے نکال لو۔ تم دونوں ہی مجھے بہت عزیز ہو اور میں تم دونوں کو یوں ضائع ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“

کچھ نہ کہتے ہوئے بھی انہوں نے بہت کچھ بول دیا تھا۔ کیف کو ایک نیا راستہ دکھا دیا تھا۔

کیف آنکھوں میں بے تحاشہ حیرت لیے، ماتھے پر ہل ڈالے، پڑ سوچ انداز میں انہیں دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

”میری پیاری بہنیا بنے گی دلہنیا

ج کے آئیں گے دولہا راجا

بھیا راجا بجائے گا باجا۔۔۔“

ایڈم نے خدا جانے کہاں یہ گانا سنا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے یہی گانا نفل والیوم کے ساتھ بار بار چلا رہا تھا اور چھوٹے موٹے کام نپٹاتی منفر کو تنگ کرنے میں پوری طرح کامیاب تھا۔  
منفر اور معاویہ کل شام ہی نئی یارک سے واپس مونٹوک پہنچے تھے اور آج ارد شیرازی منفر اور اس کے والدین سے ملنے مونٹوک آنے والے تھے۔  
کچھ وجوہات کی بنا پر ارد شیرازی نئی یارک نہیں آ سکے تھے۔ معاویہ اور منفر دونوں ہی اس بات سے واپس ہوئے تھے۔

ارد شیرازی نے جب معاویہ کو واپس دیکھا تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بزنس سے پہلے اپنے بیٹے کی خوشی کو پورا کریں گے۔ سارا پلان دوبارہ سے ترتیب دیا گیا اور فیصلہ ہوا کہ ویک اینڈ پر ارد شیرازی نئی یارک شہر کے بجائے مونٹوک آئیں گے اور مسٹر جمال اینڈ فیملی سے ملاقات کریں گے۔ اسی پلان کے تحت معاویہ اور منفر ایک دن پہلے ہی مونٹوک آ گئے تھے۔  
صبح سے گھر میں تیاریاں جاری تھیں۔

مسٹر جمال آج کچھ خاص قسم کا کھانا تیار کر رہی تھیں۔ ان کی بیٹی کے متوقع سسرال والے پہلی بار ان کے گھر آ رہے تھے۔ وہ اپنی پاکستانی یادیں تازہ کر رہی تھیں  
مسٹر جمال اپنے گاؤں کی دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ وہ منفر کے فیصلے سے بے حد مطمئن تھے اور جب سے انہیں پتا چلا تھا کہ معاویہ اور منفر مستقبل میں پاکستان میں رہائش اختیار کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ اب ایڈم کو اس کی بہن کی مثال دے دے کر اسے پاکستان چلنے پر راضی کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔  
منفر اکھر کو نئے سسرے سے صاف کرنے میں مصروف تھی۔

اور رہا ایڈم۔۔۔  
تو ایڈم صبح سے صرف اپنی بہن کو تنگ کرنے میں مصروف تھا۔ وہ چُن چُن کر۔ بوٹیوب پر وہ گانے لگا رہا تھا جو عموماً شادیوں پر چلائے جاتے ہیں۔ اس سے پہلے ناشتے کے وقت اس نے منفر کو بتا دیا تھا کہ اس کی شادی کے فوراً بعد وہ اس کے کمرے اور چیزوں پر قبضہ کرنے والا ہے اور یہ کہ وہ بہت خوش ہے۔۔۔ اس لیے نہیں کہ منفر کی شادی ہو رہی ہے بلکہ اس لیے کہ منفر شادی کے بعد یہاں سے دور چلی جائے گی اور اب مام، ڈیڈ اسے سکی اولاد کی طرح چاہتے لگیں گے۔

”ایڈم بس کرو۔۔۔ جان چھوڑ دو اس گانے کی۔۔۔“  
ایڈم نے جب ایک بار پھر سے وہی گانا چلایا تو منفر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ ڈسٹر کو ایک طرف پیٹتے ہوئے وہ لڑا کر عورتوں کی طرح کمر پر ہاتھ لگا کر ایڈم کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔  
”ارے کیا ہوا؟“ ایڈم نے فوراً چہرے پر معصومانہ تاثرات پیدا کیے تھے۔  
”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ کیا ہوا ہے۔ اٹھو اس لیپ ٹاپ کی جان چھوڑ دو اور میری کچھ ہیلپ کرو۔۔۔“  
”اوہ پلیز۔۔۔ اب یہ نہ کہنا کہ میں تمہارے لیے جج پر پہننے کو ڈریس ڈیپانڈ کروں۔۔۔ مجھے معاف رکھو۔۔۔“ ایڈم نے ڈر نے کی اداکاری کی۔  
”منفر انے ڈسٹر ایڈم کے منہ پر مارا اور خفگی سے بولی۔  
”جتنی بری تمہاری چوائس ہے، میں تم سے ڈریس سلیکٹ کروانے کا خطرہ مول نہیں لینے والی۔ اٹھو اور یہاں کی ڈسٹنگ کرو۔ میں تیار ہونے جارہی ہوں۔“

”تیار تو مجھے بھی ہونا ہے۔۔۔ ایسا کرو تم ڈسٹنگ کرو میں تیار ہو کر آتا ہوں۔“ ایڈم چلا گیا لگا کر صوفے سے اترتا تھا۔  
”اوئے رکو۔۔۔ فادران لاء میرے آرہے ہیں تو تیار مجھے ہونا ہے تمہیں نہیں۔۔۔ سمجھے۔۔۔ پکڑو یہ ڈسٹر اور ڈسٹنگ کرو۔“

”اوئے ہوئے اب ہمارا نام ہوائے اپنے فادران لاء سے ملنے کے لیے تیار بھی ہوگا۔۔۔ ویسے تم نے تیار معاویہ کے لیے ہونا ہے یا اس کے فادر سے ملنے کے لیے۔۔۔“  
”مئی! ایڈم کو منع کریں۔۔۔“ منفر انے اکٹا کر ماں کو جھکڑے میں کھینچا تھا۔  
اور کچن سے نکلتی ہوئی مسز جمال مسکرا دی تھیں۔  
”ایڈم تم باز آ جاؤ۔۔۔ اور منفر! اوہ لوگ آنے والے ہوں گے۔۔۔ جاؤ تم تیار ہو جاؤ۔۔۔“  
ایڈم کو منہ چڑا کر وہ ٹی وی لائونج سے نکلتی چلی گئی۔  
کچھ دیر بعد معزز زہمان شریف لے آئے تھے۔

ارد شیرازی کی شخصیت نے مسٹر اور مسز جمال کو متاثر کیا تھا۔ قہری بیس سوٹ زیب تن کیے، ہاتھ میں سگار پکڑے ارد شیرازی کو دیکھتے ہی احساس ہوتا تھا کہ معاویہ ان کا پوتہ ہے۔  
دوسری طرف ارد شیرازی نے بھی منفر اور اس کے گھر والوں کو دل ہی دل میں اوکے کر دیا تھا۔ وہ بڑی خوش دلی سے منفر اور بانی سب سے ملے تھے۔ منفر اپنڈ آئی تھی انہیں اپنے بیٹے کے لیے۔  
کھانا بے حد خوشگوار ماحول میں کھایا گیا تھا۔ اس کے بعد مسٹر جمال نے منفر اسے کافی کی فرمائش کر دی تو وہ اٹھ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ کچھ دیر بعد ارد شیرازی نے رشتے کی بات چھیڑ دی تھی۔ بڑی سلیقے اور سہاؤ سے انہوں نے منفر کے لیے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے معاویہ اور اس کے رشتے کی بات کر ڈالی تھی۔ مسٹر اور مسز جمال نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں کے چہرے پر اطمینان تھا۔ مسٹر جمال نے مسکراتے ہوئے رخ پھیرا تھا اور ارد شیرازی کو اثبات میں جواب دے دیا تھا۔

معاویہ کا دل جو ابھی تک کسی خدشے کے زیر اثر تھا وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔  
خوشی، اطمینان، سکون۔۔۔ دکھ اور تکلیف سے دور وہ کون سی کیفیت تھی جو اس لمحے اس کے دل پر وارد نہیں ہوئی تھی۔

اس کی نظروں نے منفر کو تلا شتا تھا اور اسی وقت منفر اٹھ اٹھائے کچن سے برآمد ہوئی تھی۔ یہاں ہوتی تمام باتیں اس نے کچن میں کھڑے ہو کر ہی سنی تھیں اور خوشی اس کے چہرے سے ہی ظاہر ہوتی تھی۔ معاویہ اسے دیکھتا چلا گیا تھا۔ منفر نے سب کو کافی کے کپ پکڑائے تھے۔ معاویہ اور اس کی نظریں ایک لمحے کے لیے ٹکرائی تھیں اور اس نے لمحوں میں نظر کا زویہ بدل لیا تھا۔ اسے مشکل لگ رہا تھا معاویہ کی طرف دیکھنا۔  
وہ اپنا کپ اٹھا کر صوفے کی طرف بڑھی تھی جب ارد شیرازی نے اسے پکارا تھا۔

”منفر! بچے ادھر نہیں، تم ادھر بیٹھو ہمارے پاس۔۔۔“ انہوں نے اسے بیٹھنے کے لیے اپنے اور معاویہ کے درمیان جگہ دی تھی۔

منفر ایک لمحے کے لیے خفگی اور پھر سر جھکا کر ان دونوں کے درمیان آ بیٹھی تھی۔ اسے معاویہ سے اس وقت بہت شرم آ رہی تھی اور اسے خود ہی اپنی اس شرم سے الجھن ہو رہی تھی۔ آزاد ماحول میں پٹی بڑھی منفر کے لیے اپنی ہی کیفیت بڑی حیران کن تھی۔

”مسٹر جمال! اگر آپ اجازت دیں تو میں چاہتا ہوں کہ معاویہ یہ رنگ، منفر کو پہنائے۔“ انہوں نے

کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک مٹھی ڈبیہ برآمد کی تو معاویہ نے حیرت سے باپ کی طرف دیکھا۔ وہ منفر کے لیے مٹھی کی انگلی لے کر آئے ہیں، یہ بات وہ بھی نہیں جانتا تھا۔  
”ضرور مسٹر شیرازی۔۔۔! ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

ارد شیرازی نے ڈبیہ کھولی اور ایک نازک سی ہیرے کی انگلی نکال کر معاویہ کی طرف بڑھادی۔ معاویہ نے مسکراتے ہوئے ہاتھ منفر کی طرف بڑھا دیا اور اگلے چند لمحوں میں وہ انگلی منفر کے ہاتھ میں تھی۔  
ارد شیرازی نے رخ دوبارہ سے مسٹر جمال کی طرف موڑا تھا۔

”مسٹر جمال! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں اپنے برنس کی وجہ سے مصروف ہوتا ہوں۔ مگر اب میرے لیے سب سنبھالنا مشکل ہوتا جا رہا ہے، میں چاہتا ہوں کہ پاکستان میں میرے برنس کو اب معاویہ ہی سنبھالے۔ ویسے تو میرا سارا برنس ہی معاویہ کا ہے اور اس نے بڑے اچھے سے سب سنبھال بھی ہوا ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اگلے چند سالوں میں معاویہ پاکستان میں رہے وہاں کچھ ادھورے کام مکمل کرے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ہم جلد از جلد ان دونوں کو شادی کے بندھن میں باندھ دیں۔“  
انہوں نے کہہ کر جمال صاحب کو دیکھا تھا۔

”مسٹر شیرازی! مجھے اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے مگر تیاری میں کچھ نہ کچھ وقت تو لگے گا ہی۔۔۔“  
”دیکھیے جمال صاحب! میں اسی طرف آ رہا تھا۔ دراصل میں اور معاویہ چاہتے ہیں کہ یہ شادی پاکستان میں ہو اور اسی مہینے ہو۔ آپ کو منفر نے بتائی دیا ہو گا کہ کچھ سال پہلے معاویہ کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ میرے بیٹے نے اس کے بعد ایک مشکل وقت گزارا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس پوائنٹ پر میرے بیٹے کی زندگی کو بریک لگا تھا وہاں سے ہی ایک نئی شروعات کرے۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو ہم اس نئے رشتے کو قلعہ فلک بوس میں ہی قائم کریں۔“

”اتنی جلدی۔۔۔ کیسے ہو گا سب؟“ مسٹر اینڈ مسز جمال دونوں ہی تھوڑا پریشان ہو گئے تھے ان کی فرمائش پر۔  
”دیکھیے“ آپ کو اس بارے میں ذرا بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ انتظامات سبیری ذمہ داری ہیں۔ آپ لوگ بس اس شادی کی اجازت دے دیں اور جانے کی تیاری کر لیں۔ باقی سب انتظامات میں خود کرداروں کا۔ آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

حیران کن طور پر ارد شیرازی کا لہجہ اعساری لیے ہوئے تھا۔ شاید انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس بار اپنے بیٹے کے لیے تمام خوشیاں انکھی کر کے ہی چھوڑیں گے۔

جمال صاحب نے فکرمندی سے بیوی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اتنا بڑا فیصلہ تنہا نہیں کرنا چاہتے تھے۔  
دوسری طرف مسز جمال بھی کچھ تیزی نظر آ رہی تھیں۔

”ڈیڈ! میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا آئیڈیا ہے۔۔۔“ ایڈم نے پہلی بار زبان کھولی تھی۔  
مسٹر جمال حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ ارد شیرازی کی بات پر ان کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ ایڈم بھی پاکستان جانے کو نہیں مانے گا لیکن اب ایڈم خود ایک مختلف بات کر رہا تھا۔  
”تم کیا کہنا چاہتے ہو ایڈم؟“ جمال صاحب نے اسے بولنے کا موقع دیا تھا۔

”میں یہ کہہ رہا ہوں ڈیڈ! کہ یہ شادی پاکستان میں ہو اس سے اچھی بات کیا ہوگی۔ آپ کتنے عرصے سے پاکستان جانا چاہ رہے تھے نا تو چھا ہے اسی بہانے ہم پاکستان کھوم لیں گے۔ آپ سب ریلیجو سے مل لیجیے گا۔ اور لگے ہاتھوں منفر سے بھی جان چڑائیں گے۔“ بات کے آغاز میں وہ جس قدر ذمہ دار بھائی کی طرح بول رہا تھا، آخر میں منفر کو چھینرنا نہیں بھولا۔ جو اب منفر نے اسے گھور کر دیکھا تھا اور باقی سب ہنس دیے تھے۔

”ٹھیک ہے شیرازی صاحب! جب آپ اور بچے یہی چاہتے ہیں۔۔۔ تو پھر ہمیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ جمال صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔  
ارد شیرازی نے نے اطمینان بھرا گہرا سانس لیا اور جمال صاحب کے ساتھ باقی تفصیلات طے کرنے لگے۔

☆☆☆

آج فضل منزل کے رنگ ڈھنگ نرالے تھے۔ ایک نہ دو اکٹھی تین شادیاں تھیں وہ بھی سب گھر کے بچوں کی سوخا ہی رونق لگی ہوئی تھی۔ پورے گھر کو لائٹوں سے سجایا گیا تھا۔ جسے دیکھ کر تیزی میں تھا۔ لڑکیوں کو اپنی تیاری کی فکرمندی پر مرد حضرات باہر کے کام بنانے کے لیے بھاگے پھر رہے تھے۔

بارات تو خیر تین دن بعد بھی لڑکیوں کے مطالعے پر آج مایوں کی رسم ادا کی جانی تھی۔ کیف نے خوب ہی شور مچایا تھا۔ وہ کسی طور اس رسم کے لیے راضی نہیں تھا لیکن تقارخانے میں طوطی۔۔۔ اوہ معاف کیجیے گا، کیف کی کون سنتا۔ تو بس اس کے تمام اعتراضات کو قابل اعتنا نہ جانتے ہوئے آج رسم ادا کی جانی تھی۔

پورا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ مایوں کی رسم چونکہ گھر میں ہی ہوئی تھی اس لیے لڑکیوں نے خود ہی صحن میں انتظامات کیے تھے۔ زمین پر دریاں بچھا کر بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ ایک طرف دہنوں کے بیٹھنے کو جھولا رکھا گیا تھا تو دوسری طرف ایک جھولا دہنوں کے بیٹھنے کو بھی رکھا گیا تھا۔ بزرگوں کے بیٹھنے کے لیے کرسیاں رکھی گئی تھیں۔ درمیان میں ایک جھے پر دریاں بچھا کر وہاں ڈھولک رکھ دی گئی تھی۔ اب گھر کی پانچ لڑکیوں میں سے تین کی تو شادی تھی، سو باقی دونوں تیار ہو کر ڈھولک لے کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ڈھولک بج رہی تھی۔ گانے گائے جا رہے تھے۔ منہا اور بیٹھنے تو لڑکی بھی ڈالی تھی۔

جہاں تک دہنوں کی بات تھی تو تینوں ایک جیسے سبز لباس میں غصہ ڈھا رہی تھیں۔ خوبصورتی تو خیر اس خاندان میں موجود ہی مگر آج خوش نصیب نے صیام اور ماہ نور دونوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ جہاں ایک طرف ماہ نور اور صیام کے چہرے خوشی لیے چمک رہے تھے وہاں اس کے چہرے پر موجود اداسی، اس کے چہرے کی خوبصورتی کو اور بڑھادی تھی۔ سو کوار، روٹی روٹی آنکھیں، جھکا ہوا میک اپ سے پاک چہرہ۔۔۔۔

کیف نے دور بیٹھے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ پھر نظر پھیر لی تھی۔  
سفید رنگ کی شلوار میں سرنگے میں پیلے رنگ کا پکا ڈالے وہ اداس بلبل بنا بیٹھا تھا۔  
بڑھی ہوئی شیو، آنکھوں میں سرخ ڈورے جو شب بیداری کی چٹکی کھا رہے تھے۔۔۔ ”اللہ نظر بد سے بچائے“ اس حلیے میں بھی ایسا پیارا لگ رہا تھا۔ تانی امی جب اسے دیکھتیں، بے ساختہ ہلکی ہلکی لڑکیوں میں بحث چمڑکتی تھی۔ ہر گانا یا آدھا گانا یا جا رہا تھا یا سب کو اتنا ہی نہیں تھا۔ اب نیا گانا کون سا گایا جائے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہر کوئی اپنی اپنی بات بول رہا تھا۔

”یہ گاؤ۔۔۔“

”ارے نہیں یا زور دوسرے والا۔۔۔“

”نہیں نہیں یہ چمڑکیٹ نہیں ہو پانا۔۔۔“

یعنی جتنے منہ اپنی باتیں۔ خوش نصیب نے بے چارگی سے کپٹی کو سہلایا۔ سخت درد تھا سر میں۔

آخر کار تانی اماں اکتا کر بولی تھیں۔

”بس کر دو لڑکیوں۔۔۔ تم لوگوں پر چھوڑا تو تم لوگ بس لڑتی ہی رہو گی۔ ارے کوئی پرانا گانا گاؤ۔۔۔ کوئی

نق لگے۔۔۔ یہ کیا تم لوگ اپنے زمانے کے اگلے سیدھے گانے گائے جا رہی ہو۔ نہ سر ہے نہ جیر۔۔۔“

بہنہ نے ٹکڑا سے ماں کو دیکھا اور بولی۔ ”پھر آپ لوگ ہی کچھ سنا دیں نا۔۔۔ آجائیں مقابلہ کر لیتے ہیں۔۔۔“

فہمیدہ نے لڑکیوں کو نئی راہ دکھائی تھی۔ سب مل کر تائی اماں کے پیچھے پڑ گئیں۔ جان چڑانا مشکل ہو گیا، آخر انہیں ہامی بھری ہی پڑی۔ انہوں نے دیو رانی کو ساتھ ملا لیا اور لڑکیوں کے پاس آ بیٹھیں۔ منہانے جھٹ سے ڈھولک سنایا لی۔

فضیلہ چچی نے گانا شروع کیا اور ساتھ ہی ساتھ بیٹی کی بلانیں بھی لے ڈالیں۔ بہو سے تو خیر انہیں دلچسپی ہی نہ تھی۔

”چٹا کلر بھرے تھے۔۔۔

کاسنی ڈوپٹے والی۔۔۔

منڈا عاشق تیرے تے۔۔۔

”استغفر اللہ۔۔۔“ کیف چڑکنے ہی منہ میں بڑ بڑایا تھا۔ نظریں ایک بار پھر سے خوش نصیب کا طواف کرنے لگی تھیں۔

”ساری کھینڈ لکیراں دی۔۔۔

ساری کھینڈ لکیراں دی۔۔۔“

کیف دل سوس کر رہ گیا تھا تو دوسری طرف خوش نصیب کے دماغ میں چچی کی آواز دھماکوں کی طرح گونج رہی تھی۔ برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا یہ درد۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔ نہ کسی کو بتا سکتی تھی نہ چپ رہ پا رہی تھی۔ اور بتانی بھی تو کس کو۔۔۔ بہن ساتھ ہی دلہن بنی بیٹھی تھی اور ماں کا سارا دھیان بس ماہ نور پر تھا۔ اس لمحے اس نے خود کو بہت اکیلا محسوس کیا تھا۔ ایک آنسو آنکھ سے ٹوٹ کر ہاتھوں پر جا گرا۔

لڑکیوں نے اب کوئی اور گانا شروع کر دیا تھا۔

کیف نے دور بیٹھے بھی محسوس کیا تھا کہ خوش نصیب رو رہی تھی۔ اس کا دل کچھ مزید اداس ہو گیا۔ خوش نصیب کے لیے شکوے کچھ مزید بڑھ گئے۔ پھر اس نے دیکھا کہ خوش نصیب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ فہمیدہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کچھ پوچھا تھا۔ خوش نصیب نے اس کے کان میں کچھ کہا تھا اور میز میوں کی طرف بڑھ گئی تھی جب کہ فہمیدہ پھر سے ڈھولک کی طرف متوجہ ہو گئی۔

کیف نے چند منٹ سوچا تھا پھر آہستہ سے وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ کسی ایک کا دھیان بھی اس کی طرف نہیں تھا۔ وہ تیزی سے اوپر جانے والی میز میوں کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

کیف تیزی سے میز میاں طے کر کے اوپر آیا تھا۔ خوش نصیب سے بات کرنے کا اس سے بہتر موقع اسے نہیں مل سکتا تھا۔ نیچے سب اپنے کھیل تماشوں میں مصروف تھے ایسے میں امید کی جاسکتی تھی کہ کسی کا دھیان ان دونوں کی غیر موجودگی پر نہیں جائے گا۔ (ہائے رے خوش ہوئی۔۔۔)

پورا ایک ہفتہ وہ سوچتا رہا تھا۔ عرفات ماموں کے گھر سے واپس آنے کے بعد اس نے اس موضوع پر سوچنے کے علاوہ کچھ نہیں کیا تھا۔ عرفات مامیوں نے اس سے کچھ بھی صاف صاف نہیں کہا تھا لیکن اسے ایک نئی راہ ضرور بٹھادی تھی۔ اس نے سب سوچا تھا۔ صبح اور غلط کامواں نہ بھی کیا تھا مگر وہ کیا کرتا کہ بہت ساری چیزیں غلط ہونے کے باوجود بھی اس کا دل خوش نصیب کی طرف ہنسکتا تھا۔ وہ چاہ کر بھی اسے اپنی سوچ سے نکال نہیں پایا تھا اور کوشش کے باوجود بھی صیام کو خوش نصیب کی جگہ نہیں دے پایا تھا۔ اس شادی کو کوراؤنے کا اور کوئی طریقہ اس کے پاس نہیں تھا۔ ایک ہی راستہ تھا اور اب اسے کسی بھی حال میں خوش نصیب کو اس راستے پر اپنے ساتھ چلانا تھا۔

وہ تیز تیز چلتا ہوا کمرے کی طرف آیا تھا۔ دروازے سے اندر جھانکنا تو سامنے ہی شلیف کے پاس سر پکڑ کر کچھ ڈھونڈتی ہوئی خوش نصیب نظر آ گئی۔ تیزی سے اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے مڑ کر پیچھے دروازہ بند کر دیا تھا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز پر خوش نصیب پیچھے مڑی تھی اور سامنے کھڑے کیف کو دیکھ کر اس کی چہرے پر

ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ یقیناً دروازہ بند کرنے سے اس نے کوئی غلط مطلب نکالا تھا۔ کیف اس کی طرف بڑھا تو وہ کچھ مزید ڈر گئی۔

”ک۔۔۔ کک۔۔۔ کیا کر رہے ہو؟ کیوں آئے ہو یہاں؟“

”دیکھنے آیا تھا کہ تم کتنی خوش ہو۔۔۔“ اس نے طنزیہ کہا تھا۔

خوش نصیب کا خراب موڈ کچھ مزید خراب ہو گیا۔

”دیکھ لیا؟ اب مہربانی فرماؤ اور یہاں سے تشریف لے جاؤ۔۔۔ کسی نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو ایک نیا تماشا شروع ہو جائے گا۔“

”ارے واہ۔۔۔ بڑی فکر ہے تمہیں میرے دیکھ لیے جانے کی۔۔۔ شامیر کی باریہ فکر کہاں چلی گئی تھی۔“ کیف صبح کر بولا تھا۔

خوش نصیب نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ ”بکواس بند کرو اپنی۔۔۔ تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ تم مجھے ایسی باتیں سناؤ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ سب حق تو تم نے شامیر کو سونپ دیے۔۔۔ باقی کے حق طوطا بھائی کو سونپنے والی ہو۔۔۔ میں تو یہاں جھک مارنے آیا ہوں۔۔۔“ سارا زور طوطا بھائی پر تھا۔

”تم نے بول لیا جو بولنا تھا۔۔۔ ٹھنڈ پڑ گئی۔ سکون مل گیا طعنے دے کر۔۔۔ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔“

”خوش نصیب بی بی۔۔۔ تمہاری شادی طوطا بھائی سے ہو رہی ہے۔۔۔“ کیف نے خوش نصیب کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا۔ ”تم جانتی ہو یا تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے جو اس رشتے پر راضی ہو گئی ہو۔ تم اپنے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہو؟“

”کیف! یہ وقت اب ان سب باتوں کا نہیں ہے۔“ خوش نصیب نے اس کے ہاتھ جھک کر اپنے کندھے پر جڑائے تھے۔ اس نے دروازے کی طرف بڑھنا چاہا تھا لیکن کیف نے ایک جھکے سے ہاتھ پکڑ کر واپس مچھ لیا تھا۔

”سکون سے یہاں بیٹھو اور میری بات سنو۔۔۔“

”کون سی بات؟“ وہ جھنجھلا کر بولی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم اپنے ساتھ؟ انکار کیوں نہیں کر دیتیں اس شادی سے۔۔۔“

”کیف! تم پاگل ہو گئے ہو؟ یہ کون سا وقت ہے یہ سوال کرنے کا؟ اور اگر اتنی ہی بات ہے تو تم کیوں نہیں انکار کر دیتے صیام سے شادی کرنے سے۔۔۔ تم تو مرد ہونا جب تمہاری کوئی نہیں سن رہا تو میری کون سے گا۔“ وہ صبح کر بولی تھی۔

”خوش نصیب! میری بات مانو۔۔۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔۔۔ اب ہم اپنی زندگی ایک غلطی کی نذر نہیں کر سکتے۔۔۔“

”کیا چاہتے ہو تم کیف؟ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔“

”سب ہو سکتا ہے بے وقوف لڑکی۔۔۔“ کیف نے دانت کچکچائے تھے۔ ”ہم ابھی بھی اس مسئلے سے نکل سکتے ہیں۔ جب یہاں کسی نے ہمارا نہیں سوچا تو ہم بھی پرواہ کیوں کریں۔۔۔“

”کیف۔۔۔ تم کیا کرنے والے ہو؟“ خوش نصیب کی آواز میں اندیشہ بول رہے تھے۔

”شادی۔۔۔“ کیف نے سر جھٹکا۔ ”شادی ہی کرنے والا ہوں میں۔۔۔ مگر صیام سے نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ اور تمہیں اس معاملے میں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔

”ایسے خواب نہ دیکھو جو پورے نہ ہو سکیں کیف۔۔۔ اب ایسا ہونا ناممکن ہے۔۔۔ اور نہ ہی میں ایسا کچھ کرنے میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

”متھے تے چمکن بال میرے بڑے دے۔۔۔“  
 ”متھے تے چمکن بال میرے بڑے دے۔۔۔“  
 تائی اور چچی سمہن بنے والی تھیں۔ لڑکیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اکٹھی تو ہو گئی تھیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے سے بھی مقابلہ جاری تھا۔ فضیلہ چچی نے اپنی اولاد کی شان میں ایک گانا گایا تھا، تائی نے پیچھے رہنا مناسب نہ سمجھا اور باری آنے پر فوراً ہی اپنے بیٹے کے لیے ایک گانا شروع کر دیا۔  
 سب ہی اس پچویشن کو انجوائے کر رہے تھے۔

ہنسی، مذاق، خوشی، مسکرائشیں، رنگ۔۔۔۔۔  
 صام بھی تالیاں بجاتے ہوئے شرمانے کی ایکٹنگ کر رہی تھی۔ اس نے سراٹھایا تاکہ ایک نظر اپنے ”بزنے“ کو دیکھ سکے لیکن بزنے صاحب سامنے سے غائب تھے۔ اس نے کیف کو تلاش کرنے کے لیے ادھر ادھر نظر دوڑائی لیکن وہاں موجود ہوتا تو دکھائی دیتا۔ اس نے کچھ دیر پہلے خوش نصیب کو یہاں سے اٹھ کر جاتے دیکھا تھا لیکن اسے چنداں پرواہ نہیں ہوئی تھی لیکن اب کیف کا وہاں سے غائب ہونا اسے حیرانی میں مبتلا کر رہا تھا۔  
 کسی خیال کے تحت اس نے مڑ کر دیکھا تھا اور اس کے اندیشے کے عین مطابق کیف اسے اوپر جاتا ہوا دکھائی دیا تھا۔ میام دانت کچکا کر رہ گئی تھی۔ کیف خوش نصیب سے ملنے گیا ہے۔۔۔ یہ خیال ہی اسے آگ لگانے کے لیے کافی تھا۔ اگلے دس منٹ تک وہ پہلو بدلتی رہی مگر کیف واپس نہیں آیا تھا۔ اب مزید صبر اس کے بس میں نہیں تھا۔  
 ”بیڑہ غرق ہو تمہارا خوش نصیب۔۔۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تھی۔  
 ”کیا بات ہے؟“ ساتھ بھی ماہ نور نے حیرانی سے اس کی غصیلی صورت پر نظر دوڑائی تھی۔  
 ”کچھ نہیں۔۔۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ بات کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کدھر جا رہی ہو؟“ ماہ نور نے صام کا ہاتھ تمام کر اسے روکا تھا۔  
 ”ایک کام یاد آ گیا ہے۔۔۔ بس ابھی آئی۔“ ہاتھ چمڑاتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔  
 ”اگر آج یہ دونوں پٹڑے گئے تو ان کی خیر نہیں۔۔۔ خوش نصیب تو نہیں بچے گی میرے ہاتھوں سے۔۔۔“ بڑبیوں کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے سوچا تھا اور یہی سب سوچتے ہوئے وہ اپنی جھونک میں آگے بڑھ گئی تھی کہ۔۔۔

ڈھپ۔۔۔۔۔  
 کوئی پوری طاقت سے آکر اس سے ٹکرایا تھا۔ صام ناک پکڑ کر دہری ہو گئی۔ چند لمحوں بعد غصے کی شدت سے کانپتے ہوئے سراٹھایا تو سامنے طوطا بھائی بھی اپنی ٹیڑمی ناک کو، جو کہ کچھ مزید ٹیڑمی ہو گئی تھی، تھامے دہائی دیتے نظر آئے۔

”کیا کر رہے ہیں طوطا بھائی آپ؟“ اندھے ہو گئے ہیں۔۔۔ دیکھ کر نہیں چل سکتے۔۔۔“ وہ چیخی تھی۔  
 سبز رنگ کے کرتے میں جیج گجے کے طوطے بنے ہوئے طوطا بھائی نے ناک سے پھلتی عینک کو سنبھالا تھا اور چکر بولے تھے۔

”اندھی ہو گئی تم خود۔۔۔ تمہارے اگلے پچھلے۔۔۔“ شاید بھول گئے تھے کہ اس کے اگلے پچھلوں میں وہ خود بھی شامل ہیں۔ ”اندھوں کی طرح خود چل رہی ہے اور باتیں مجھے سنار ہی ہے۔“

”طوطا بھائی! مجھ سے فی الحال الجھنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔۔۔ میرا موڈ پہلے ہی بہت خراب ہے۔“  
 آپ مہربانی فرما کر بس اپنی عینک اور ہونے والی بیوی کو سنبھالیں۔ کیف کے پیچھے پڑ گئی ہے اب وہ۔۔۔

”ساتھ تو میرا اب تمہارے فرشتے بھی دیں گے۔۔۔ تم نے اس معاملے کو جتنا بگاڑنا تھا، بگاڑ لیا۔ اب میں تمہیں اپنی زندگی مزید تباہ کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“  
 خوش نصیب نے سر ہاتھوں میں گرا لیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیف کو کیسے سمجھائے۔ اور سمجھانے کی کوشش کرے بھی یا خود ہی چپ چاپ اس کی بات مان لے۔  
 کیف نے جو اسے اس طرح سر جھکائے دیکھا تو گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گیا اور ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ دیے۔

”اپنے اور میرے ساتھ اتنا برا مت کرو خوش نصیب! تم کیوں چاہتی ہو کہ تم اور میں ساری عمر بچھتاوے میں گزار دیں۔ بھول جاؤ سب کچھ۔۔۔ بھول جاؤ شامیر، ماہ نور اور بانی سارے مسئلے کو۔۔۔ میری بات مانو۔۔۔ ابھی بھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ تمام لو میرے ہاتھ کو۔۔۔“ اس نے اپنا دایاں ہاتھ خوش نصیب کے چہرے کے سامنے پھیلا دیا تھا۔ ”تمام لو اس ہاتھ کو اور چلو میرے ساتھ۔۔۔ چلو بھاگ جاتے ہیں یہاں سے۔“  
 خوش نصیب کی نظریں کیف کے ہاتھ پر جمی تھیں۔ وہ ہاں اور ناں کے درمیان بھول رہی تھی۔ کیف منتظر نظریں اس کے چہرے پر جمائے ہوئے تھا۔

”روشن۔۔۔ روشن امی کا کیا ہوگا کیف؟ وہ مرجائیں گی اگر میں نے کچھ ایسا کیا تو۔۔۔“ خوش نصیب گھٹی گھٹی آواز میں بولی تھی۔ ”بانی سب لوگ بھی ناراض ہو جائیں گے۔۔۔ پھر کیا کریں گے ہم لوگ۔۔۔“  
 ”کم آن خوش نصیب! تم نے کب سے لوگوں کی پرواہ کرنا شروع کر دی۔۔۔ پھر ہمارے ماں باپ کب تک ہم سے خفا رہ سکتے ہیں۔۔۔ ایک بار نکاح ہو گیا تو کوئی کچھ نہیں کر پائے گا اور یقین کرو اس وقت سب لوگ تا صرف غنڈے دل سے ہماری بات سنیں گے بلکہ مجھ بھی لیں گے۔ سب لوگ معاف کر دیں گے ہمیں۔۔۔ تم اس بارے میں مت سوچو۔“

کیف اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا اور اسے سمجھانا پتھر سے سر پھوڑنے کے مترادف تھا۔  
 خوش نصیب کے چہرے پر ابھی تک غمکش کے آثار تھے۔

”میں آخری بار تم سے پوچھ رہا ہوں۔۔۔ تم میرے ساتھ چلو گی یا نہیں۔۔۔؟“ کیف نے فیصلہ کن لہجے میں پوچھتے ہوئے اپنا ہاتھ ایک بار پھر اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔  
 خوش نصیب کا چہرہ پسینے میں بیگنا ہوا تھا۔ اس کی نظریں کیف کے ہاتھ پر تھیں۔

یہ ہاتھ تمام لوں۔۔۔۔۔  
 یا نہ تھا موں۔۔۔۔۔

دل اس بری طرح دھڑک رہا تھا کہ لگتا تھا ابھی حلق کے راستے باہر آ جائے گا۔  
 پھر جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گئی تھی۔

”آئی ایم سوری روشن امی۔۔۔۔“  
 بدنام تو وہ ہو ہی چکی تھی تو کیوں نہ زندگی بچانے کی ایک کوشش کر لی جاتی۔۔۔ اس نے اپنا ہاتھ کیف کے ہاتھ کی طرف بڑھایا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کیف کا ہاتھ قحطی، دروازہ دھاڑ کی آواز کے ساتھ کھلا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“  
 ”کیا کر رہے ہو تم لوگ یہاں؟“

اندرا آنے والے حلق کے بل دھاڑے تھے۔  
 خوش نصیب نے محسوس کیا کہ موت کا فرشتہ اس کے سر پر اکھڑا ہوا ہے۔

”کون؟ خوش نصیب؟ کیا ہوا ہے۔۔۔“ طوطا بھائی تکلیف بھول کر جہانی سے بہن کی شکل دیکھنے لگے۔  
 ”ہوا کچھ نہیں ہے۔۔۔ مگر آج کچھ نہ کچھ مہرور جائے گا میرے ہاتھوں۔۔۔“  
 ”اے خبردار جو تم نے خوش نصیب کو کچھ کہا تو۔۔۔“ طوطا بھائی نے آنکھیں دکھائیں۔  
 صیام نے غصے سے بھائی کو گھورا پھر تنک کر بولی۔ ”آپ میرے ساتھ چلیں ذرا۔۔۔ پھر فیصلہ کریں کہ کچھ کہتا ہے یا نہیں۔“  
 اس نے بھائی کا بازو پکڑا اور اسے محسوس کراپے ساتھ اوپر لے جانے لگی۔ طوطا بھائی ”ارے ارے“ کرتے رہ گئے۔  
 اوپر پہنچ کر صیام نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے بھائی کو چپ رہنے کا اشارہ کیا اور دبے پاؤں کمرے کی طرف بڑھی۔ طوطا بھائی اس کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔  
 کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر سے بات کرنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ دونوں بہن بھائیوں نے دروازے کے پاس پہنچ کر کان باتوں پر لگا دیے۔۔۔  
 وہ خوش نصیب کی آواز تھی۔  
 ”روشن۔۔۔ روشن امی کا کیا ہوگا کیف؟ وہ مرجائیں گی اگر میں نے کچھ ایسا کیا تو۔۔۔ باقی سب لوگ بھی ناراض ہو جائیں گے۔۔۔ پھر کیا کریں گے ہم لوگ۔۔۔“  
 پھر ایک مردانہ آواز سنائی دی اور اس آواز نے صیام کو آگ لگا دی تھی۔ اس کے سارے اندیشے درست ثابت ہوئے تھے کیونکہ وہ آواز سو فیصد کیف کی ہی تھی۔  
 طوطا بھائی ہونٹوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے طوطا بھائی کو سر کے اشارے سے بات سننے کو کہا۔  
 ”کم آن خوش نصیب! تم نے کب سے لوگوں کی پرواہ کرنا شروع کر دی۔۔۔ پھر ہمارے ماں باپ کب تک ہم سے غناہہ سکتے ہیں۔۔۔ ایک بار نکاح ہو گیا تو کوئی کچھ نہیں کر پائے گا اور یقین کر واس وقت سب لوگ نہ صرف ٹھنڈے دل سے ہماری بات سنیں گے بلکہ سمجھ بھی لیں گے۔ سب لوگ معاف کر دیں گے نہیں۔۔۔ تم اس بارے میں مت سوچو۔“  
 چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ پھر بولا تھا۔  
 ”میں آخری بار تم سے پوچھ رہا ہوں۔۔۔ تم میرے ساتھ چلو گی یا نہیں۔۔۔؟“  
 مزید سننے کی نہ ہمت تھی نہ ہی ضرورت۔۔۔ دونوں بہن بھائی دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر آ گئے تھے۔  
 ”کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“ صیام چلائی تھی۔  
 ”کیا کر رہے ہو تم لوگ یہاں؟“ طوطا بھائی نے اپنی پھسلتی ہوئی عینک کو سنبھالتے ہوئے صیام سے زیادہ چیخ کر پوچھا تھا۔  
 خوش نصیب نے محسوس کیا کہ موت کا فرشتہ اس کے سر پر آ کھڑا ہوا ہے۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔  
 دوسری طرف ایک لمحے کے لیے کیف بھی گڑبڑا گیا تھا۔ ایسی صورتحال کے بارے میں اس نے سوچا نہیں تھا نہ ہی امید تھی کہ اس طرح پڑے جائیں گے لیکن پھر اس نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا تھا۔  
 ”کچھ نہیں کر رہے۔۔۔ مجھے خوش نصیب سے کچھ کام تھا۔۔۔ بس اس کے لیے ہی آیا تھا۔“  
 ”ایسا کیا کام تھا جو تمہیں سب سے چپ کر یہاں آنا پڑا کیف۔۔۔“ صیام پھر چچی تھی۔ ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ شامیر سے مایوس ہو کر اب یہ تمہیں پھنسا رہی ہے۔۔۔“  
 ”آہستہ بولو صیام۔۔۔ بہرے نہیں ہیں ہم لوگ۔۔۔“ کیف دانت پیس کر بولا تھا۔ ”مگر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے۔ کوئی تماشا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تماشا؟ میں کر رہی ہوں تماشا۔۔۔ اور جو تماشا تم دونوں پلان کر رہے ہو بند کرے میں۔۔۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
 ”بکواس بند کر دیا۔۔۔“ خوش نصیب بولی تو اس کے الفاظ سخت لیکن انداز سراسر التجائیہ تھا۔ ”جو تم سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔“ وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ صیام کو کیسے چپ کرائے۔  
 ”چپ۔۔۔ بالکل چپ۔۔۔ خبردار جو تم نے کچھ بھی کہا تو۔۔۔ تمہاری دال شامیر کے سامنے نہیں مگلی تو تم دوبارہ کیف کے پیچھے پڑ گئیں۔ ارے کچھ تو سوچا ہوتا۔۔۔ میرے معصوم بھائی کو پاگل بناتے تمہیں شرم نہیں آتی۔۔۔ ذرا خیال نہیں آیا کہ آج شادی ہے تمہاری اور تمہارے اس نام نہاد عاشق کی بھی۔“ وہ غصے میں جومہ میں آ رہا تھا جاہلانہ انداز میں بولتی چلی جا رہی تھی۔  
 ”خدا کا کچھ تو خوف کر دیا۔۔۔ تم اچھی طرح سے جانتی ہو کہ شامیر والے معاملے میں مجھے پھنسانے والی تم خود ہو۔۔۔ اس کے باوجود مجھ پر تہمت لگا رہی ہو۔۔۔“  
 ”میں الزام لگا رہی ہوں۔۔۔ یا تم دونوں اپنی سچائی چھپا رہے ہو۔۔۔“ وہ طوطا بھائی کی طرف مڑی تھی۔ ”بھائی جا کر نیچے سے سبک ہلا کر لاؤ۔ سب کو پتا چلتی جا پئے ان دونوں کی حقیقت۔۔۔“  
 اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتی کیف کا ہاتھ ٹھوما تھا اور صیام کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ غصہ انسان کو ایسے ہی بے قابو کر دیتا ہے۔  
 طوطا بھائی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور خوش نصیب کا چہرہ فق ہو گیا۔  
 ”بس۔۔۔ اب ایک لفظ اور نہیں۔۔۔ خبردار جو تم نے کوئی ایسی حرکت کی تو صیام۔۔۔ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ کیف سرخ چہرے کے ساتھ صیام کو پیچھے دھکا دیتے ہوئے بولا تھا۔  
 صیام شاک کی کیفیت میں کھڑی رہ گئی تھی۔ پھر جیسے اس کا سکتہ ٹوٹا تھا وہ پھر مٹی تھی۔ ”تم۔۔۔ تم۔۔۔ تمہاری اپنی ہمت کہ مجھ پر ہاتھ اٹھاؤ۔۔۔ میں چھوڑوں گی نہیں تمہیں۔۔۔“  
 اونچی آواز میں چلاتے ہوئے صیام نے باقاعدہ کیف پر حملہ کیا تھا اور اپنے لیے ناخنوں سے اس کے چہرے کو نوچ لیتا جا رہا تھا۔ کیف نے اس کے حملے سے بچنے کے لیے تیزی سے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ اب وہ اپنے ہاتھوں کو چھڑانے کے لیے جھکتی جاتی تھی اور ساتھ ساتھ چلا رہی تھی۔  
 طوطا بھائی اور خوش نصیب بکا بکا ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔  
 صیام کے گلے نے کسی انجیل کا سا کام دیا تھا تو اگلے چند لمحوں میں گھر کے سب بڑے اوپر پہنچ چکے تھے۔ صابر تاپا اور شفیق چچا تیزی سے آگے بڑھے تھے اور اپنے اپنے نمونے کو تھام کر پیچھے کیا تھا۔  
 ”کیا کر رہے ہو تم دونوں۔۔۔ پاگل ہو گئے ہو کیا۔۔۔“ صابر چچا چنگھاڑے تھے۔ اتنے مہمانوں کے سامنے اس نے تماشا کرنے ان کے غصے کو کوئی گنا بڑھا دیا تھا۔  
 خوش نصیب نے جب کو سامنے دیکھا تو گرنے کے سے انداز میں پیچھے پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ کم صم لگا ہوں سے سب کی شکل دیکھ رہی تھی۔  
 ”صیام یہ سب کیا ہے؟“ شفیق چچانے اپنی بیٹی کے بازو کو پکڑ کر اسے جھنجھوڑا تھا۔  
 ”ابا آپ مجھ سے نہیں۔۔۔ اس سے پوچھیں یہ یہاں کیا کر رہا تھا۔۔۔ بلکہ یہ بات ان دونوں سے پوچھیں۔۔۔“  
 سب کی نظریں کیف اور خوش نصیب کی طرف اٹھ گئیں۔  
 ”یہ دونوں کیا بتائیں گے آپ کو۔۔۔ میں بتاتی ہوں۔۔۔ یہ دونوں ادھر کمرے میں بیٹھے گھر سے بھاگ

کر نکاح کی پلاننگ کر رہے تھے۔۔۔ صیام کی آواز اتنی اونچی ضرورت تھی کہ باہر کھڑے مہمان بھی سن سکیں۔

”صیام! کیا بول رہی ہو تم؟“ تایا کو ذرا بھی یقین نہیں آیا کہ ان کا بیٹا ایسا کر سکتا ہے۔

”آپ کو میری بات پر یقین نہیں آ رہا تو یہ طوطا بھائی سے پوچھ لیں۔۔۔ انہوں نے بھی میرے ساتھ سب کچھ سنا ہے۔ میں آپ کو ساری بات بتاتی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے میں اور طوطا بھائی کسی کام سے اوپر آئے تھے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا اور یہ دونوں اندر۔۔۔“ وہ ایک کوچہ سے ضرب دے کر سب بتاتی چلی گئی تھی۔

”کیف۔۔۔“ تایا کا پر جلال لہجہ خوش نصیب کی جان نکال رہا تھا۔ ”کیا سب سچ ہے؟“ انہیں یقین نہ آتا تھا کہ کیف یہ سب کر سکتا ہے۔

کیف نے ایک لمحے کے لیے سوچا تھا۔ جب صیام کی بدولت سب کو پتا چل ہی گیا ہے، نام خراب ہو ہی گیا ہے تو جھوٹ بولنے کا فائدہ۔۔۔ اس نے سچ بولنے کا فیصلہ کیا۔

”جی ابا! یہ سچ کہہ رہی ہے۔۔۔ میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔۔۔ میں خوش نصیب سے شادی کرنا۔۔۔“

اسے اپنی بات ادھوری چھوڑنی پڑی تھی کیونکہ صابر صاحب نے ایک زوردار چھڑاس کے منہ پر دے مارا تھا۔

”بے غیرت۔۔۔ تمہیں شرم نہیں آئی؟ سب سوچتے ہوئے بھی۔۔۔“

کیف نہ رہ گیا تھا۔ اسے اتنے سخت ردعمل کی توقع نہیں تھی۔ اکلوتا بیٹا ہونے کے ناتے وہ ہمیشہ ماں باپ کا لاڈلا رہا تھا اور اسی لیے اسے لگا تھا کہ ابا آسانی سے اس کی بات مان جائیں گے مگر ابھی اس پھڑنے اس کی ساری امیدوں پر ٹھنڈا پانی پھینک دیا تھا۔ منہ پر ہاتھ رکھے وہ حیرانی سے باپ کو دیکھ رہا تھا۔

”بہت دیکھ چکا میں تم سب کی حرکتیں۔۔۔ تمہارا نکاح آج ہی ہوگا اور ابھی ہوگا۔۔۔ اور صیام سے ہی ہو گا۔“ ابا نے حکم جاری کیا تھا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔۔۔ یہ بات آپ لوگ بھول جائیں گے میں صیام سے اب شادی کروں گا۔ میری شادی ہوگی تو خوش نصیب سے ہی ہوگی۔۔۔ ورنہ نہیں ہوگی۔“ باپ کے کھڑنے اسے مزید غر بھادیا تھا۔

آر یا پار۔۔۔ آج فیصلہ ہو جانا تھا اور پھر ابا نے فیصلہ سنا دیا۔

”دور ہو جاؤ تم میری نظروں کے سامنے سے۔۔۔ تم جیسے نافرمان بیٹے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم صیام سے نکاح نہیں کرو گے تو اس گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔۔۔“

وہ چند لمحے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا اور پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے میں چلا جاؤں گا لیکن خوش نصیب کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔ وہ خوش نصیب کی طرف مڑا تھا اور پھر اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کر لیا تھا۔ ”چلو خوش نصیب ہمیں یہاں نہیں رہنا ہے۔“ کیف نے خوش نصیب کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھنا چاہا تھا لیکن اسے ٹھک کر رکن پڑا تھا۔ خوش نصیب اپنی جگہ سے ہل نہ سکتی تھی بلکہ اس نے اپنا ہاتھ بھی پیچھے جکھڑ لیا تھا۔

”نہیں کیف۔۔۔“ سہمی ہوئی آواز میں وہ اتنا ہی بول پائی تھی۔ کیف چند لمحے سرخ آنکھوں سے اسے گھورتا رہا تھا پھر اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں جکھڑ لیں تھیں۔ اس نے پلٹا تھا کہ اسے خوش نصیب کی جان نکال دیتا۔

”بھار میں جاؤں۔۔۔“ وہ حلق سے مل چلا تھا اس پر۔

تیزی سے مڑتے ہوئے وہ باہر کی طرف بڑھا تھا۔ دھب دھب کر کے سیڑھیاں عبور کیں اور گھر سے باہر نکلتا چلا گیا۔ تائی اماں اور فہمیدہ تیزی سے اس کے پیچھے بھاگی تھیں لیکن ان کے روکنے سے پہلے ہی وہ گھر سے باہر نکل چکا تھا۔

خوش نصیب اپنی جگہ پر جمی کھڑی تھی۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہاں سے مل بھی پائی۔ زمین پر نظریں گاڑے وہ سزا سنائے جانے کی منتظر تھی۔ سزا تو سنائی نہ دی تھی لیکن ایک عجیب سی آواز ضرور سنائی دی تھی۔

دھب۔۔۔

خوش نصیب نے تیزی سے سر اٹھایا تھا اور اسے لگا اس کی جان نکل گئی ہے۔

روشن امی سامنے زمین پر گر کر پڑی تھیں۔ ماہ نور ان کے سر ہانے بیٹھی روتے ہوئے انہیں آواز میں دے رہی تھی۔

☆☆☆

آج کی رات فلک بوس میں ستاروں کے جھرمٹ کی رات تھی۔

اتنے رنگ۔ اتنے قیمتی فلک بوس میں سمٹ آئے تھے کہ ان درود یوار نے ایسی رونق شاید ہی کبھی دیکھی ہو۔ موسیقی، کھنا کھٹک تصویریں سمجھتے کیرے، ہشرو بات، مہمانوں کی تواضع کا ہر انتظام موجود تھا۔ ارد شیرازی نے جیسا کہا تھا بڑے بیٹے کی شادی کو اتنا ہی یادگار بنا رہے تھے۔ غرض سب کچھ ویسے ہی ترتیب دیا گیا تھا جو چند سال پہلے ادھورا چھوڑ دیا گیا تھا۔

اگر کچھ مختلف تھا تو وہ بھی دلہن۔۔۔

ارد شیرازی اور معاویہ تو خیر ایک ہفتہ پہلے ہی پاکستان آ گئے تھے لیکن مسٹر ایڈمز جہاں اپنے بچوں کے ساتھ صرف تین دن پہلے پاکستان پہنچے تھے۔ معاویہ نے یہ جاننے ہوئے بھی کہ آئے کت نے اسے بے وقوف بنایا تھا، ایک بار پھر سے فلک بوس کے درود یوار کو چھانا تھا۔ ایک ایک کرہ، ایک ایک کو ناخود چیک کیا تھا۔

بشام کے رہنے والوں نے جو آٹھ سال بعد فلک بوس کے مالگوں کو لوتے دیکھا تو سب کو ہی خوشی ہوئی تھی، لیکن جیسے جیسے لوگوں کو معلوم ہوتا گیا کہ ان لوگوں کے واپس آنے کا مقصد کیا ہے، سب ہی حیران رہ گئے تھے۔ کچھ لوگوں نے معاویہ کے دوبارہ اسی جگہ آکر شادی کرنے کو بے وقوفی قرار دیا تو کسی نے اسے دیوانے کا خواب قرار دیا۔

لوگوں کا کہنا تھا کہ فلک بوس کا بھوت کبھی بھی یہاں کسی کو خوشی حاصل نہیں کرنے دے گا۔ تو پھر ۱۱ مارچ سے اپنی خوشیوں کو اپنے ہاتھوں آگ لگانے کا کیا جواز تھا۔

یہاں تک کہ کچھ بزرگوں نے فلک بوس آکر معاویہ کو سمجھانے کی کوشش بھی کی۔۔۔ ارد شیرازی سے یہاں سب لوگ ہی ڈرتے تھے لیکن اس کا بیٹا ان کی نسبت رحم دل اور خوش اخلاق تھا۔ معاویہ نے ان لوگوں سے ملاقات کی، ان کی خاطر مدارت بھی کی، مسکراتے ہوئے ان لوگوں کے مشورے بھی سنے لیکن ان پر واضح کر دیا کہ اس کا شادی اسی جگہ ہوگی۔

اب کی بار کوئی آسیب کوئی بدروح اس کی خوشیوں میں حائل نہیں ہو سکتی۔۔۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ میں سب پر ثابت کر کے رہوں گا کہ فلک بوس میں ایسا کچھ نہیں ہے جیسا بتایا جاتا ہے۔۔۔

اب کی بار سب دیوانی ہوگا جیسا کہ میں چاہتا ہوں۔۔۔

اس نے سیکورٹی کا انتظام اپنی عمرانی میں کروایا تھا۔ اس کی موجودگی کے بغیر کسی چڑیا کو بھی اجازت نہیں تھی کہ فلک بوس کی عمارت میں داخل ہو سکے۔

اس نے سختی سے کبیر بابا کو بول دیا تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر کوئی اندرونی حصے میں نہیں جاسکتا۔ اور اگر جانا تا کر پیر ہو تو کبیر بابا ساتھ اندر جائیں تاکہ کسی قسم کی بد مزگی سے بچا جاسکے۔۔۔ کبیر بابا نے اس کی ہر ہدایت پر عمل کیا تھا۔

منظر اور اس کی فیملی کو اسلام آباد پر پورٹ سے معاویہ نے خود جا کر کر سب کو کیا تھا۔ وہ کسی قسم کا رسک لینے کے لیے راضی نہیں تھا۔ اگر اس نے سوچا تھا کہ اس بار اس کی خوشیوں کو کوئی چھین نہیں پائے گا تو وہ خود سے کیے اس وعدے کو نبھانے کے لیے ہر ممکن حد تک کوشش کر رہا تھا۔



مسٹر اینڈ مسز جمال کے بے حد اختلاف کے باوجود ارد شیرازی اور معاویہ نے انہیں فلک بوس میں اپنے ساتھ ٹھہرنے پر راضی کر لیا تھا۔

بس انہیں فلک بوس پہنچا کر وہ ماموں ماما کو لینے چلا گیا تھا۔ ان کے بغیر اس کی ہر خوشی ادھوری تھی۔ اور اپنی خوشیوں کے لیے آج کل وہ اس قدر حساس ہو رہا تھا کہ کسی پر بھی بھروسہ کرنے کو تیار نہیں تھا۔

ارد شیرازی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ ماموں ماما کو لینے ڈرائیور کو بھیجے اور خود یہاں رہ کر اپنے سسرال والوں کو ٹائم دے یا شادی کے انتظامات میں ان کا ہاتھ بٹائے لیکن معاویہ کوئی بھی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس قدر حساس ہو رہا تھا کہ اس نے ڈرائیور پر بھی بھروسہ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اور خود ان لوگوں کو لینے کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔

منزل پر پہنچتے ہی اس نے واپس جانے کا شور مچا دیا تھا۔ بڑی مشکل سے ماما نے اسے کھانا کھانے پر راضی کیا تھا، ویسے بھی وہ اس سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی تھیں۔ معاویہ کے کھانا کھانے کی ہامی بھرنے کے بعد انہوں نے جلدی جلدی کھانا چن دیا تھا۔

”واہ۔۔۔“ پہلا نوالہ منہ میں لیتے ہی معاویہ بولا تھا۔ ”ماما! باہر اور کچھ مہس کروں نہ کروں مگر آپ کے بنائے کھانے کو ضرور ترس جاتا ہوں۔“

وہ مسکرا دی تھیں۔

”معاویہ! یہ فلک بوس میں شادی کا فیصلہ تمہارا ہے؟“ ماموں نے پوچھا تھا۔

”ہم م۔۔۔“ مشورہ بابا کا تھا مگر فیصلہ میں نے ہی کیا ہے کہ شادی فلک بوس میں ہی کروں گا۔“

”کیوں؟“ ماما نکلی سے بولیں۔ ”سب کچھ جانتے ہو جیسے ہوئے بھی دوبارہ یہ فیصلہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔“ وہ اس فیصلے سے سخت خفا معلوم ہوئی تھیں۔

”ماما! آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔۔۔ اس بار کچھ غلط نہیں ہوگا۔“

”معاویہ۔۔۔“ تم کیوں بھول رہے ہو کہ اس جگہ نے تمہارے بھائی کی جان لے لی تھی۔ وہاں سے ہی تو آئے کت غائب ہوئی تھی۔۔۔ آج تک اس کا سراغ نہیں مل پایا۔۔۔ وہ جگہ ہے ہی مخوس۔۔۔ کوئی خوشی نہیں مل سکتی ہمیں اس جگہ سے۔۔۔“

”اسی لیے۔۔۔ صرف اسی لیے میں نے وہاں شادی کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔ کیونکہ میں چاہتا ہوں قلعہ فلک بوس کے بارے میں سب کے خیالات کو بدل سکوں ماما۔۔۔ میں سب وہاں سے ہی شروع کرنا چاہتا ہوں جہاں سے ادھورا چھوڑا تھا۔۔۔ آپ دیکھیے گا کہ اس بار آپ کے بیٹے کو اس جگہ سے ہی سب خوشیاں مل جائیں گی۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”نجمہ! میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا تھا۔۔۔ کیوں خواہ مخواہ وہم دل میں لاتی ہو۔۔۔ تمہیں اتنا ڈر ہے تا تو بس چار قل بڑھ کر اپنے بیٹے پر چھوٹی رہنا۔۔۔ اب اللہ سے زیادہ حفاظت تو کوئی نہیں کر سکتا معاویہ کی۔۔۔“ ماموں نے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔

ماما کی تسلی ہوئی یا نہیں، مگر وہ دل پر پتھر رکھ کر معاویہ کے ساتھ قلعہ فلک بوس آ گئے تھے۔

پول کل رات معاویہ اور منفر کی مہندی کی رسم بڑے چائے براد کر دی گئی تھی اور آج بارات کا دن تھا۔

دہن کو پاکی میں بٹھا کر اس تک لایا گیا۔ وہ اتنی دلکش لگتی تھی کہ آسمان کے چاند کو بھی شاید اس سے حسد محسوس ہوتا ہوگا۔

دولہا اتنا خوش تھا ایسی روشنیاں پھیلی تھیں اس کے چہرے پر کہ محبت اسے دیکھ دیکھ کے خود پر فخر کرتی

تھی۔ روئے زمین پر اگر آج کی تاریخ میں کوئی خوش قسمت تھا تو بس وہی تھا۔ ممکن ہے آج کی رات کوئی اور بھی نوازا گیا ہو لیکن اسے تو بس خود پرنا تھا۔

وہ اپنی ہی قسمت پر اتر رہا تھا۔ ہوگا کوئی ایسا۔۔۔ اس زمین پر۔۔۔ جو محبت کرے اور ایسے ہی اسے پا لے جیسے خواب میں ہر ناممکن چیز ممکن ہو جاتی ہے۔

آسمان کی بلندیاں پیروں تلے محسوس ہوتی ہیں۔

تو وہ اتنا ہی خوش تھا جیسے محبت کی معراج حاصل کر کے انسان خوش ہو سکتا ہے۔ اس کی آنکھیں منفر کو دیکھتی نہ تھیں اس کی پرسش کرتی تھیں۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ محبت تو اس نے اب ہی کی تھی، اس سے پہلے اس کے ساتھ جو بھی گزرا وہ ایک سراب تھا۔ ایک سازش تھی۔

معاویہ نے سر جھٹک دیا۔ وہ آٹھ سال پہلے کی ایک ایسی ہی رات کو یاد کر کے اپنے آج کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہی الحال صرف منفر کو دیکھنا چاہتا تھا، اسے سوچنا چاہتا تھا اور اسے پالینا چاہتا تھا۔

جب منفر اپنا کلی سے اتری اور اس نے نظراٹھا کر دیکھا وہ منفرادوں کی سی آن بان والا اس کے استقبال کے لیے ہاتھ باندھے، مسکراہٹ لبوں کے کناروں میں سینے دہن کے استھان کے قریب کھڑا اسے ایسے دیکھتا تھا جیسے وہ کوئی دیوی ہو اور عشق کے مہر پر اس کی مورتی سجا ہی جا رہی ہو۔

خوش باش، پرسکون، اور پور پور محبت میں ڈوبا ہوا۔

وہ سچ سچ کر قدم دھرتی اس کی طرف بڑھی جب قریب پہنچی تو وہ ارد گرد کی پرواہ کیے بنا اس کے کان کے قریب جھک کر سر گوشی کرنے لگا۔

”مجھ سے زیادہ اس روئے زمین پر خوش قسمت کون ہوگا منفر۔۔۔ میں نے جسے چاہا اسے پا بھی لیا۔۔۔!“

سب طرف شور مچ گیا، خوب ہو رہی کہ دولہا نے دہن کے کان میں کیا کہا ہے۔ لیکن وہ مسکراتا رہا اور لفظی سے بھی اپنے اس راز کا پتا کسی کو نہ دیا۔

دہن نے شرما کر نظروں کو کچھ اور جھکا لیا۔

نکاح کی کاروائی شروع ہو گئی تھی۔

دولہا اور دہن ایک ساتھ بیٹھے تھے۔ مگر دونوں کے درمیان سرخ جالی کا پردہ لگا دیا گیا تھا۔ معاویہ نے منہ موڑ کر منفر کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔۔۔ عکس واضح نہیں تھا۔ وہ اس کے تاثرات دیکھنے میں کامیاب نہیں ہو پایا۔

مولوی صاحب نے گلے پڑھا کر پوچھنا شروع کیا تھا۔

”منفر! اجمال و لد محمد جمال آپ کو معاویہ ارد شیرازی ولد ارد شیرازی بعوض حق مہر۔۔۔۔۔ قبول ہے؟“

مولوی صاحب کی آواز گونج رہی تھی۔

منفر نے چند لمحے توقف کیا تھا۔ اور یہ چند لمحے معاویہ کے لیے گھنٹوں کے برابر ثابت ہوئے تھے۔ اس نے کچھ پریشانی سے پردے کے اس بار منفر کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔

”قبول ہے۔۔۔“ نسوانی آواز گونجی۔

معاویہ نے محسوس کیا کہ یہ آواز اس کے وجود میں دوبارہ زندگی پھونک گئی۔

مولوی صاحب اپنا سوال دہرا رہے تھے۔

☆☆☆

”خوش نصیب! الوداعے ہی لو۔۔۔“ عرفات ماموں خود اس کے لیے چائے بنا کر لائے تھے۔

خوش نصیب نے سر اٹھایا اور کھوٹی کھوٹی نگاہوں سے ماموں کو دیکھا۔

عرفات ماموں نے کپ اس کی طرف بڑھایا تھا جو اس نے آہستہ سے تھام لیا۔  
”امی یاد آ رہی ہیں؟“ وہ اس کے ساتھ ہی دیوار سے ٹیک لگا کر زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کے لہجے میں نرزی ہی نرزی تھی۔

”یاد کرنے کے علاوہ اب کربھی کیا سکتی ہوں؟“ اس کے لہجے کا لالہ کم نہ ہوتا تھا۔  
آج پندرہ دن ہو گئے تھے روشن امی کی وفات کو لیکن اس کی آنکھیں خشک نہ ہوتی تھیں۔

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ۔۔۔  
”اور پھر ایک وقت آتا ہے جب آپ کو تنہائی سے ڈر نہیں لگتا۔۔۔

اکیلے بیٹھے رہنا برا نہیں لگتا۔۔۔  
آنکھوں سے آنسو بھی نہیں گرتے۔۔۔  
ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی رہتی ہے۔۔۔  
کیوں کہ ہم اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ کوئی بات کرے تو بھی ٹھیک۔۔۔  
نہ بھی کرے تو بھی ٹھیک۔۔۔“

آج کل وہ بھی کسی ایسے ہی وقت میں آ پھنسی تھی۔  
وہ کس کس غم پر روتی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

ماں کی موت پر۔۔۔  
یا ماں کی موت کے لیے خود کو مورد الزام ٹھہرائے جانے پر۔۔۔

یا بہن کے اسے تنہا چھوڑ جانے پر۔۔۔  
یا اس کی قطع تعلقی پر۔۔۔

اپنا سب کچھ کھودینے پر۔۔۔  
اس کے پاس ایک وجہ نہیں تھی غم منانے کے لیے۔۔۔ بہت ساری وجوہات تھیں کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتھا کہ کس کس بات پر روتے۔

پندرہ دن پہلے جو کچھ بھی ہوا، اس میں اس کی غلطی نہ ہونے کے برابر تھی، اس کے باوجود تمام کوتاہیاں اس کے کھاتے میں لکھ دی گئیں۔

کیف جو اس رات گھر سے نکلا تو سڑک کسی کی بھی خبر نہیں لی۔ تائی اماں کا غم کم نہ ہوتا تھا۔ وہ دن رات بیٹے کا یاد کرتی تھیں اور شغلی آہیں بھرتی تھیں۔

فضیلہ چچی کے دونوں بچوں کی شادیاں ہوتے ہوتے رہ گئی تھیں۔ انہوں نے وہ واویلا مچایا کہ خدا کی پناہ۔۔۔  
انہیں نہ تو روشن امی کی حالت پر ترس آیا تھا، نہ تائی کے آنسوؤں پر۔۔۔ وہ سب کی طرف سے منہ موڑنے بیٹھی تھیں۔

خوش نصیب کی بد نصیبی نے یہیں پر بس نہیں کیا تھا۔  
روشن امی جو اس رات بے ہوش ہوئیں تو دوبارہ ہوش میں ہی نہ آسکیں۔ وہ یہ دکھ برداشت نہ کر پائی تھیں۔

دو دن ہاسپٹل میں رہنے کے بعد انہوں نے جب چاہی تو زندگی سے منہ موڑ لیا تھا۔ خوش نصیب کو ان سے معافی مانگنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ وہ خفا ہی دینا ہے چلی گئی تھیں تمام تکالیف اور پریشانیوں سے جان چھڑا کر۔۔۔

ماہ نور جو پہلے ہی خوش نصیب سے متنفر تھی، ماں کی موت نے اسے بالکل ہی خوش نصیب سے لائق کر دیا تھا۔ ماں کی میت کے سر ہانے پیٹھ کر اس نے خوش نصیب کو ماں کی موت کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔ اس نے باقاعدہ خوش نصیب کو کوسا تھا۔ اسے بد دعا میں دی تھیں۔

خوش نصیب نے سب کچھ سہجھا کر سنا تھا اور برداشت بھی کر لیا تھا۔ اس کے پاس کسی بھی بات کا جواب نہیں تھا۔ ذہن میں صرف ایک بات تھی کہ اس کی ماں اس سے ناراض ہو کر چلی گئی۔۔۔ معافی مانگنے کا موقع بھی نہیں ملا۔  
آج روشن امی کی وفات کو دو ہفتے گزر چکے تھے۔ اور اس کی پوری دنیا اندھیر تھی۔

فاطمہ اور شامیر کو واپس جانے کی جلدی تھی۔ خدا جانے انہوں نے کیا کہہ کر تایا کو راضی کیا تھا کہ آج صبح سادگی سے شامیر اور ماہ نور کا نکاح اور رخصتی کر دی گئی تھی۔ گھر سے نکلنے سے پہلے ماہ نور خوش نصیب کے پاس آئی تھی اور بس اتنا ہی کہا تھا۔

”خوش نصیب! تم نے بہت برا کیا۔۔۔ جو کچھ تم نے کیا میرا عہد ہے خود سے کہ تمہیں اس سب کے لیے کبھی معاف نہیں کروں گی۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔ تم نے شامیر پر الزام لگایا۔۔۔ ہمارا رشتہ ختم کر دانا چاہا اور جب یہ سب نہ کر پائیں تو روشن امی کی جان لے لی۔۔۔ تمہیں میں تو کیا، اللہ بھی کبھی معاف نہیں کرے گا۔ میں جاری ہوں خوش نصیب۔۔۔ از زندگی نے اگر کہیں دوبارہ ہمارا سامنا کر دیا تو مجھے پہچاننے کی غلطی مت کرنا۔۔۔ میں نے پندرہ دن پہلے ہی ماں کے ساتھ بہن کو بھی دفن دیا ہے۔“

وہ مڑی تھی اور چلی گئی تھی۔۔۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔۔۔  
خوش نصیب میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اسے روکنے کی کوشش کرتی۔۔۔

عرفات ماموں اسے زبردستی اپنے ساتھ اپنے پورشن میں لے آئے تھے۔ اور تب سے وہ ایسے ہی پتھر کا بت بنی بیٹھی تھی۔

”خوش نصیب! صبر سے کام لو۔۔۔ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔۔۔“  
”مجھے کیوں لگتا ہے ماموں کہ اللہ میرے ساتھ نہیں ہے۔۔۔ اگر وہ میرے ساتھ ہوتا تو کسی ایک کو تو

میرے لیے میرے پاس چھوڑ دیتا۔۔۔ سب مجھے ایسے تنہا تو نہ کرتے تے۔۔۔“ وہ مصحوبیت سے بولی تھی۔  
عرفات ماموں کا دل دکھ سے بھر گیا۔ ”میرے بچے اللہ بھی کسی کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں

آزماتا۔۔۔ تم بدگمان مت ہو خوش نصیب۔۔۔ یقیناً اس میں بھی کوئی بہتری ہے۔۔۔ اور پھر میں ہوں نا تمہارے لیے یہاں موجود۔۔۔ تمہیں مجھ پر غم و سنا نہیں ہے کیا۔۔۔؟“

وہ چپ چاپ ان کی شکل دیکھتی رہی۔۔۔  
”سب ٹھیک ہو جائے گا میرے بچے۔۔۔“ ان کا بھاری ہاتھ کسی چھاؤں کی طرح اس کے سر پر آ ٹھہرا تھا۔ ”آج

سے تم میری بیٹی ہو۔۔۔ اور میرا وعدہ ہے کہ میں جب تک زندہ ہوں، تمہیں باپ کی کمی محسوس ہونے نہیں دوں گا۔“  
ان کے پاس خوش نصیب کو تسلی دینے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

اس کا غم بہت بڑا تھا۔۔۔ اگر ان کے چند ہمدردی بھرے لفظ اسے سکون دیتے تو وہ خوش خوشی بولتے رہتے۔۔۔  
خوش نصیب کا دل کھٹکنے لگا۔ اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔۔۔ پھر ان قطرہوں نے اپنے ممکن کو چھوڑا اور گالوں پر پھسلنے ہوئے ہمیشہ کے لیے فنا ہو گئے۔۔۔

عرفات ماموں کے کندھے پر سر ٹکائے۔۔۔ وہ زار و قطار روتی چلی گئی تھی۔

☆☆☆

یہ اس سے اگلے دن کی بات ہے۔ خوش نصیب کی حالت نے انہیں پریشان کر رکھا تھا۔ وہ یا تو چپ چاپ ملا میں ٹھورتی رہتی تھی یا روتی رہتی تھی۔

ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ خوش نصیب کو ان حالات سے کیسے نکالیں۔  
انہیں ڈر تھا کہ کہیں اس کی مایوسی اس حد پر نہ جا پہنچے جہاں انسان خود کو نقصان پہنچانے سے بھی باز نہیں رہتا۔

بہت سوچنے اور غور کرنے کے بعد انہیں یہی حل سمجھ میں آیا تھا کہ وہ خوش نصیب کو فضل منزل، بلکہ اس شہر سے بھی کہیں دور بھیج دیں۔۔۔ مگر کہاں۔۔۔؟

اس کی تفصیل میں کوئی ایسا نہیں تھا جو اسے اپنے پاس رکھ لیتا اور ویسے بھی وہ پورے خاندان میں جس حد تک بدنام ہو چکی تھی، یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی اسے رکھنے پر راضی ہو جاتا۔

بہت سوچ بچار کے بعد انہوں نے خوش نصیب کو یہاں سے بھیجنے کا فیصلہ کیا تھا۔ فیصلہ مشکل تھا اور اس پر عمل درآمد کرنا بے حد مشکل۔۔۔ مگر انہیں ہر حال میں اب یہ کام کرنا تھا۔

اسی مقصد کے لیے وہ صبح صابر صاحب کے پاس آئے تھے۔

نوبے کا وقت تھا۔ صابر صاحب ڈانٹنگ ٹیمپل پر بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ اخبار کا مطالعہ بھی جاری تھا۔ تانی اماں اور فہمینہ بھی وہاں موجود تھیں۔ لیکن تین افراد کی موجودگی میں بھی وہاں بالکل خاموشی تھی۔ عرفات نے اندر داخل ہوتے ہوئے شدت سے اس خاموشی کو محسوس کیا۔ جانے والا اپنے ساتھ ساری رونق لے گیا تھا۔ پیچھے ناٹے رہ گئے تھے۔

”السلام علیکم۔۔۔“ انہوں نے اندر داخل ہوتے ہوئے براہ آواز بلند سلام کیا تھا۔

”علیکم السلام۔۔۔“ صابر صاحب نے انہیں اندر آتے دیکھا تو اخبار لپیٹ کر ایک سائیڈ پر رکھ دیا۔

”آؤ۔۔۔ آؤ عرفات۔۔۔ ناشتہ کر لو۔۔۔“ انہوں نے دعوت دی۔۔۔

انہوں نے بہن کی کرسی کے ساتھ رکھی ہوئی کرسی سنبھال لی۔

”آپ کی کیسی طبیعت ہے اب آپ۔۔۔؟“ انہوں نے بڑی محبت سے بہن کو ساتھ لگایا تھا۔

”بس کچھ مت پوچھ عرفات۔۔۔ میرا دل درد سے پھٹ رہا ہے۔۔۔ پتا نہیں کس حال میں ہو گا میرا بچہ۔۔۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔۔۔ ”عرفات! یہ تو میری نہیں سننے تو ہی پتا کر کیف کا۔۔۔ اسے ڈھونڈ کر لے آئیے بھائی۔۔۔ اسے بتانا کہ اس کی ماں کا کیا حال ہوا پڑا ہے۔۔۔“ ان کی تکلیف کا اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا۔ عرفات منہ سے کچھ نہیں بولے لیکن بہن کو ساتھ لگائے رکھا۔

بیوی کی آخری بات پر صابر صاحب کا پارہ پھر آسمان پر جا پہنچا۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس ٹیمپل پر بٹھا اور غصے سے بولے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے عرفات! اس ناہنجار کو ڈھونڈنے یا واپس لانے کی۔۔۔ میرے گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے ایسی ناہنجار اولاد کے لیے جو ماں باپ کو اس طرح سب کے سامنے ذلیل کر دائے۔۔۔

تانی اماں کے رونے میں تیزی آ گئی۔۔۔

”جن کی غلطی ہے، وہ سکون سے بیٹھے ہیں گھروں میں اور میرے بیٹے کو آپ نے رولنے کے لیے گھر سے نکال دیا ہے۔“ وہ چڑ کر روتے روتے بولی تھیں۔۔۔ ”بچہ آگیا ہو گا باتوں میں۔۔۔ ورنہ ایسا نہیں ہے وہ۔۔۔“

”دودھ پیتا بچہ نہیں ہے تمہارا بیٹا نیگم۔۔۔ اساری تھقل ہے اسے۔۔۔ جب ہی ایسے دھمکیاں دے کر گیا ہے گھر سے۔۔۔“ وہ دانت پیس کر بولے۔

نیتجتا تانی اماں داک آؤٹ کر گئی تھیں۔

فہمینہ نے سر پکڑ لیا۔۔۔

”ابا! آپ کو پتا ہے اماں کا۔۔۔ پھر بھی آپ۔۔۔ اب وہ پھر اپنا پی پی ہائی کر لیں گی رو رو کر۔۔۔“ اس کے لہجے میں خفگی ہی خفگی تھی۔

”تم نے اپنی ماں کو نہیں دیکھا۔۔۔“ وہ ذرا غصے سے بولے تھے۔

فہمینہ نے بھی ناشتا ادا ہو کر چھوڑا اور اٹھ کر ماں کے پیچھے چلی گئی۔

”بھائی صاحب! بھائی تو کچھ نہیں سمجھتیں۔۔۔ آپ ہی سمجھ داری سے کام لے لیں۔۔۔“

”عرفات! تمہارے سامنے ہی ہیں سب حالات۔۔۔ تمہاری بہن کو کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔۔۔ ہر وقت بس یہی ضد ہے کہ اس ناہنجار کو ڈھونڈ کر واپس لاؤ۔۔۔“ وہ اکتا کر بولے تھے۔

”بتاؤ کس منہ سے واپس لاؤ اسے۔۔۔ اس قائل چھوڑا ہے اس نے مجھے کہ اس کی خاطر کسی سے بحث کروں۔۔۔ جو تار کر گیا ہے میرے منہ پر وہ۔۔۔ کس منہ سے کہوں شفیق سے میں کہ کیف کو واپس لانا چاہتا ہوں۔۔۔“ ان کے لہجے میں بھرا تا سفاک عرفات کو شرمندہ کر گیا۔

”کوئی بات ہوئی ہے گھر میں۔۔۔؟“

”شفیق آیا تھا رات۔۔۔ حصہ مانگ رہا ہے اپنا۔۔۔ دیوار کرنا چاہتا ہے گھر میں۔۔۔“ وہ دھکی انداز میں بولے۔

عرفات نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔۔۔ بہر حال جو کچھ ہوا تھا اس میں کیف کی حرکت کا ذمہ دار وہ خود کو ہی سمجھتے تھے۔ انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ ان کی باتوں کا یہ مطلب لے گا۔

”خیر تم بتاؤ۔۔۔ تم خیریت سے آئے تھے؟“ صابر صاحب نے اپنے مسئلے کو ایک طرف کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں جی بھائی صاحب! سب خیریت ہے۔۔۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا مدعا کیسے بیان کریں جبکہ صابر صاحب منتظر نگاہوں سے ان کی شکل دیکھ رہے تھے۔

”آپ سے ایک اجازت لینی تھی مجھے۔۔۔“

”اجازت؟ کیسی اجازت؟“

”بھائی صاحب! آپ کو شاید میری بات غلط لگے مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ خوش نصیب کے ساتھ مدتیہ ذرا بھرت کر لیں۔۔۔ پندرہ دن پہلے اس نے ماں کو کھویا ہے۔۔۔ بہن بھی چلی گئی ہے۔۔۔ اس بچی کی حالت اچھی نہیں ہے۔۔۔“

وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے لیکن صابر صاحب نے بات قطع کر دی۔۔۔

”عرفات۔۔۔ ایسی بات مت کرو جو میرے بس میں نہ ہو۔۔۔ اس لڑکی نے ہمارا بہت نقصان کیا ہے۔۔۔ شروع سے اس کے رویے اور حرکتوں کو برداشت کرتے آئے ہیں لیکن اب سب میری برداشت سے باہر ہے۔۔۔ میرا بس چلے تو میں اسے بھی گھر سے نکال باہر کروں بس مرے ہوئے بھائی کا خیال آ جاتا ہے۔۔۔“ ان کے انداز زہر خند تھا۔

”بچی ہے بھائی صاحب۔۔۔“

”کاش وہ بچی ہی ہوتی عرفات۔۔۔ مگر مسئلہ یہی ہے کہ بچی نہیں رہی ہے وہ۔۔۔“

”آپ اسے گھر سے بھیجنا چاہتے ہیں۔۔۔؟“

”ہاں مگر بھیج نہیں سکتا۔۔۔ بھیجوں تو کہاں بھیجوں۔۔۔“

”بھائی صاحب! میں نے اسے اپنی بیٹی کہا ہے۔۔۔ آپ مجھے اجازت دیں۔۔۔ میں اسے اسلام آباد بھیج دیتا ہوں۔۔۔“

”اسلام آباد میں کس کے پاس؟“ وہ حیران ہوئے تھے ان کی بات سے۔

”ہاسٹل میں۔۔۔ میں اسے یونیورسٹی میں داخلہ دلوانا چاہتا ہوں۔۔۔“ وہ متانت سے بولے۔ ”ایک طرف آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا دوسرا مجھے امید ہے کہ اس ماحول سے نکل کر وہ بھی اچھا محسوس کرے گی۔۔۔“

آپ بتائیں آپ کیا کہتے ہیں؟

وہ ہنسنے لگا۔

صابر صاحب چند لمحے سوچتے رہے پھر ہنسنے لگے۔

”دیکھو عرفات۔۔۔! میرا اب اس لڑکی سے کوئی واسطہ نہیں۔۔۔ تم اسے بیٹی کہتے ہو۔۔۔ شوق سے کہو۔۔۔ اسے اسے پاس رکھو۔۔۔ مجھے اعتراض نہیں۔۔۔ تم اسے بھیجنا چاہتے ہو ضرور بھیجو۔۔۔ لیکن یہ سوچ لینا کرا کرواں جا کر بھی اس کی حرکتیں ایسی ہی رہیں تو تم کیا کرو گے۔۔۔؟ جو لڑکی گھر کے لڑکوں کو نہیں بخشتی وہ باہر جا کر کیا کیا کلمے نہ کھلائے گی۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید کوئی بات نہیں کریں گے۔

عرفات ماموں بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کی آنکھوں سے ناپسندیدگی ظاہر تھی۔ ”آپ بے فکر رہیں بھائی صاحب! میں ذمہ داری لے رہا ہوں خوش نصیب کی۔۔۔ آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے تم مناسب سمجھو۔۔۔“ انہوں نے عرفات کا کندھا تھپتھپایا تھا اور اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

عرفات خاموشی سے وہیں کھڑے رہے اور اندر کی طرف جاتے صابر صاحب کی پشت کو ٹکتے رہے۔

پھر انہوں نے اپنا موبائل اٹھاتے ہوئے ایک نمبر ڈائل کیا تھا اور باہر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔

چند لمحوں کے انتظار کے بعد دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“

”ہاں بھئی بھئی۔۔۔ کیا حال ہے؟“

”دعا میں ہیں سہلی کی۔۔۔ آگے سے جواب آیا تھا۔“

”سہلی کا روبرو برا حال ہے۔۔۔“ انہوں نے بیانا مناسب سمجھا۔ ”اور سہلی کی متوقع ساس کا بھی۔۔۔“

”دونوں کو سمجھائیں۔۔۔“

”کیف! میری مانو! گھر واپس آؤ اور ماں باپ سے معافی مانگ لو۔۔۔ باقی مسئلہ بھی سلجھ جائے گا۔“

انہوں نے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ جانتے ہیں! ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔۔۔ اباحمد کے کچے ہیں۔ وہ معافی بھی اسی شرط پر دیں گے کہ صیام سے شادی کر لوں۔“

عرفات ماموں خاموش رہے۔۔۔

”خوش نصیب کیسی ہے؟ اسے سمجھائیں کہ خود کو سنبھالے۔۔۔ اللہ کی مرضی کے آگے کس کی چلتی ہے۔“ اس کا لہجہ تاسف زدہ تھا۔

”سمجھاتا ہوں یار۔۔۔! مگر ابھی اس کی حالت نہیں سمجھنے والی۔۔۔ خیر میں نے صابر بھائی سے بات کر لی ہے۔۔۔ تم اس کا یونیورسٹی میں ایڈمیشن کا انتظام کرو۔۔۔ میں جلد از جلد اسے اس ماحول سے باہر نکالنا چاہتا ہوں ورنہ یہ سب اسے طعنے دے دے کر مار دیں گے۔“

”آپ بے فکر رہیں۔۔۔ مجھے بس ضروری کاغذات بھجوا دیں۔ باقی سب میں دیکھ لوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے وہ میں بھجوا دیتا ہوں۔۔۔ چلو میں بند کرتا ہوں فون۔ تم ذرا غور کرو، واپس آنے والی بات پر۔۔۔“

”ٹھیک ہے ماموں۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“

”اپنا خیال رکھنا کیف۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“

اپنے پورشن میں داخل ہونے سے پہلے وہ فون بند کر چکے تھے۔

☆☆☆

تین سال بعد۔۔۔

☆☆☆

”واؤ۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ یہ ٹوٹی کتنا کیوٹ ہے۔۔۔ ہم پلیز یہ ایک لے لیتے ہیں۔۔۔ دیکھو کتنا پیارا ہے نایہ۔۔۔“ اس دروازہ آدمی نے اپنے ساتھ موجود لڑکی کے آگے ایک ٹوٹی کرتے ہوئے کہا تھا۔

اس لڑکی نے غصے سے اس آدمی کو دیکھا اور ٹوٹی کو اس کے ہاتھ سے لے کر واپس رکھ دیا۔ ”ہم یہاں کن چیزوں کی شاپنگ کے لیے آئے تھے معاویہ۔۔۔؟“ منفرا نے اسے ٹوکا تھا۔

جی ہاں۔۔۔ وہ جو سامنے ایک پیارا سا جوڑا شاپنگ کرنا نظر آ رہا تھا۔ وہ معاویہ اور منفرا ہی تھے۔ کتنے مکمل لگ رہے تھے ایک ساتھ کھڑے۔۔۔

معاویہ نے ٹرائی پکڑ رکھی تھی تو منفرا پر ام کوٹھیٹ ری تھی جس میں دو بے حد پیارے بچے غور خواب تھے۔ معاویہ نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا تھا۔ اس نے سارے زمانے سے اپنی خوشیاں چرائی تھیں۔ اپنے کہے کے میں مطابق اس کی شادی فلک بوس میں ہی ہوئی تھی اور فلک بوس کا بھوت اس بار اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکا تھا۔

اور اب وہ دونوں ایک ساتھ تھے۔۔۔

وہ دونوں ساتھ کھڑے اس قدر مکمل لگتے تھے کہ جو بھی دیکھتا دل ہی دل میں سراپے بیانا نہ رہ پاتا۔

دو ماہ پہلے ہی اللہ نے ان پر کرم کرتے ہوئے انہیں جڑواں بچوں سے نوازا تھا۔ اور اب وہ دونوں شاپنگ مال میں کھڑے بحث کر رہے تھے۔

موضوع یہ تھا کہ معاویہ ہر دوسرے سوٹ ٹوائے کو ہاتھ میں لے کر اس کی تعریف کرتا اور خریدنے کی کوشش کرتا جب کہ منفرا اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی کہ ان سوٹ ٹوائے سے بچوں کو کھلانے کے لیے اسے کم از کم دو سال انتظار کرنا ہوگا۔ وہ اپنے بچوں کے لیے دنیا کی ہر خوشی ہر آسائش خرید لینا چاہتا تھا۔

”ہم یہاں کن چیزوں کی شاپنگ کے لیے آئے تھے معاویہ۔۔۔؟“ منفرا نے اسے ٹوکا تھا۔

”ایک سوٹ ٹوائے سے کیا ہو جائے گا منفرا۔۔۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ ”دیکھو یہ کتنا پیارا ہے۔۔۔“

”معاویہ یہ آٹھواں ٹوائے ہے جو تم صرف اس لیے لینا چاہتے ہو کہ یہ کیوٹ ہے۔۔۔ بس اب اور بالکل نہیں۔۔۔“

معاویہ نے اس طرح منہ لٹکایا جیسے یہ سوٹ ٹوائے وہ خود اپنے لیے لینا چاہتا تھا۔

”چلو نا۔۔۔“ منفرا نے معاویہ کا بازو پکڑا اور اسے کھینچنے لگی۔

وہ بھی ہنس دیا اور آگے بڑھا۔۔۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتے، ایک نسوانی ہاتھ آگے آیا تھا اور

اس نے معاویہ کی جیکٹ کے کار کو پکڑ کر اسے پیچھے کھینچنے کی کوشش کی تھی۔

”تم۔۔۔ تم معاویہ ہونا؟ معاویہ ارد شیرازی؟“

وہ ایک سبز کرل تھی جس نے نقاب کر رکھا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھی اس کا لہجہ بیجان خیزی سے لبریز تھا اور اس

لی پھولی ہوئی سانس گواہی دیتی تھیں کہ وہ بھگتی ہوئی معاویہ کے پاس آئی ہے۔ منفرا اور معاویہ اب بھی ہوئی

اکا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



راشدہ رقت

# سکندر کا تقدیر

محض نام رکھ لینے سے ہر سکندر، مقدّر کا سکندر نہیں بن جاتا۔ اس دنیا کا ہر سکندر الگ مقدّر لے کر پیدا ہوتا ہے۔ جس سکندر کا یہاں ذکر ہے وہ یونان کی عظیم الشان سلطنت کے بجائے مملکت خداداد کے ملتان شہر میں پیدا ہوا۔ یونان سے اس کا تعلق محض اتنا تھا کہ اس کے دادا ایک یونانی دو خانے میں ملازم تھے۔ دادا کی رحلت کے بعد یونان سے یہ تھوڑا سا تعلق بھی اپنی موت آپ مر گیا۔

پانچ بہنوں کی پیدائش کے بعد سکندر نے دنیا میں آنکھ کھولی تو ماں، باپ، خوشی سے نہال ہو گئے۔ ابا کا نام

اعظم تھا انہوں نے اکلوتے بیٹے کا نام سکندر رکھ دیا۔ لوں پیدا انکی سرٹیکلیٹ پر اس کا نام سکندر اعظم ولد محمد اعظم درج ہو گیا۔ پڑوس میں بسنے والے ماسٹر کی ابا کو بیٹے کی مبارکباد دینے کھر تشریف لائے تو ساتھ مفت مشورے سے بھی نوازا دیا۔

”اعظم بھائی! اگر بیٹے کے نام کے ساتھ اضافت لگا دیں تو نام مزید با معنی اور خوب صورت ہو جائے گا۔ سکندر اعظم کا صوتی تاثر وہ نہیں پڑتا جو سکندر اعظم کا پڑتا ہے۔“ ابا اس مشورے پر کچھ سوچ میں پڑ گئے۔

”ماسٹر جی، مجھے بتائیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ یہ تو چھوٹی سی بات سوچتے ہوئے بھی گھنٹوں لگا دیتے ہیں۔ یہ مولیٰ اضافت کس بلا کا نام ہے۔“ اماں گفتگو میں از خود شامل ہو گئیں۔

ماسٹر جی نے مزید تشریح کر کے بتا دیا کہ سکندر نام کے نیچے چھوٹی سی زیر لگانے سے نام بہت بھاری بھر کم اور خوب صورت ہو جائے گا۔

”بالکل ٹھیک ماسٹر جی۔ میرا بیٹا آج سے سکندر اعظم ہی کہلائے گا۔“ اماں کو مشورہ بہت پسند آیا تھا۔ فوراً ہی تجویز کی تائید کی۔

”لیکن نیک بخت۔۔“ ابا مشورہ ماننے میں کچھ متذبذب تھے انہوں نے ابا کی کچھ سمجھانا چاہا۔

”لیکن دیکھ کچھ نہیں سکندر کے ابا۔ میرا بیٹا ہے۔ میں اس کے نام کے ساتھ چھوٹی زیر لگاؤں یا الٹا پیش تمہارا اعتراض کرنا ہی نہیں ہے۔“ اماں نے ابا کو

قنطریٹ سے باور کروایا۔

پانچ بیٹیوں کے بعد بیٹے کی ماں بننے کے ساتھ ہی ان کے مزاج میں عجیب سا طغیان آ گیا تھا۔ وہ اعتراض جو ابا کی رہنمائی نہ پائے تھے انہوں نے خوشدلی سے واپس بھی لے لیا۔

سکندر اعظم ماں، باپ کا پیارا تھا تو بہنوں کا راج دلار۔ ماں، بہنیں اسے خوب بتا سنوا کر رکھتیں تو سرخ و سپید رنگت والے اس گول مثل سے بچے پر راہ چلتوں کو بھی پیار آ جاتا۔ وہ ڈھال، برس کا تھا کہ اماں

کی لاڈلی ترین چھوٹی بہن کے ہاں بھی سنہری رنگت والی بہت باریکی سی صحت مند بچی نے جنم لیا۔

”بس تجھ میں نے کہہ دیا، یہ گڑیا میرے سکندر کی ہی دلہن بنے گی۔“ اماں نے بھانجی کے چٹا چٹ گال چومتے ہوئے اعلان کیا۔ نہ صرف اعلان کیا بلکہ اسی وقت مٹھائی منگوا کر ہسپتال کے وارڈ میں بھی تقسیم کرادی۔

”جگہ خالہ اور شباب خالو مسکراتے رہے۔ ان کی بچی کو پیدا ہوتے کے ساتھ ہی ایسا اچھا ”بر“ مل گیا تھا کہ وہ کاپے کو انکار یا اعتراض کرتے مگر کرنا خدا کا یہ ہوا کہ وہ کھلو کھلو صحت مندی کی جوبیدائش کے وقت بالکل صحت مند تھی ”نمونیا“ میں مبتلا ہو کر چاروں کے اندر اندر چل بسی۔ اگلے برس اللہ نے خالہ خالو کو ایک اور رحمت سے نوازا دیا تھا۔ یہ بچی اپنی مرحومہ بہن سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ اماں اس بار بھی بھانجی کو گود میں لے کر جذباتی ہو گئیں۔

”بھئی تجھ ہماری پہلی بیٹی تو بہت کم عمر لکھو اگر لاڈلی تھی لیکن میں کہے دے رہی ہوں یہ منہ کی پری میرے سکندر کے مقدّر کی ہی ہے۔“ اماں نے نو مولو بھانجی کو حوم کر اعلان کیا۔ خالہ، خالو نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں اماں کا بہت احترام کرتے تھے۔ جگہ خالہ کو سکندر بھی بہت پیارا تھا۔ لیکن اب معاملہ اپنی سگی اولاد کا تھا جس کے آگے دوسری خجبتیں پیچ پڑ گئی تھیں۔ خالہ نے بہت رسائیت سے اماں کو مخاطب کیا۔

”آپا! فی الحال یہ ذکر رہنے دیں۔ اللہ میری بچی کو

سجادیں۔ اس بار قرعہ قال بٹھلے ماموں کی زویا کے نام نکلا۔ من موہنی سی زویا کا سکندر کے ساتھ کیا خوب جوڑ تھا۔ ماموں مہمانی نے بھی فوراً ”سکندر کے رشتے کو سند قبولیت بخش دی۔ ایک بار پھر رشتہ داروں کو مٹھائیاں بھجوا دی گئیں۔ اب کی بار مٹھائی تین مینے تک چلی تھی۔ ٹونٹے کی وجہ کچھ یوں بنی کہ بٹھلے ماموں اور چھوٹے ماموں نے پارنرشپ کی بنیاد پر مشترکہ کاروبار شروع کیا۔ کچھ عرصے بعد بٹھلے ماموں کو علم ہوا

کہ چھوٹا بھائی کا دیوار میں ہیر پھیر کر رہا ہے۔ معمولی سا جھگڑا بھیہ کر نگین نوعیت اختیار کر گیا۔ سانجھے کے کا دیوار کی ہانڈی عین چور ہے پر پھوٹی سو پھوٹی، سکے بھائی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے بھی دیوار نہ رہے۔ رشتہ داروں میں بھی کچھ لوگ فریق اول کو حق بجانب قرار دیتے تھے تو کچھ فریق ثانی کے حامی تھے۔ جھلے ماموں املاں، ابا کو بھی اپنے حامی کیسب میں دیکھنا چاہتے تھے جب انہیں پتا چلا کہ بہن کے ہاں چھوٹے بھائی کی بھی آمدورفت جاری و ساری ہے تو وہ املاں سے سخت خفا ہوئے۔

”ابا! آپ فیصلہ کر لیں چھوٹے سے تعلق رکھنا ہے یا میرے ساتھ۔“ وہ تن فن کرتے املاں سے مخاطب تھے۔ املاں کو ان کے انداز پر تاؤ پڑھ گیا۔ ”تم دونوں میرے ہاں جاؤ۔ میں ایک کے پیچھے دوسرے سے تعلق نہیں توڑ سکتی۔ اپنے اختلافات کے بیچ مجھے مت ٹھیسو۔“ ٹھیک ہے ابا! اگر آپ چھوٹے سے تعلق نہیں توڑنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا ہاں میری طرف سے زبیا کے رشتے کے لیے انکار ہے۔“ سدا کے جذباتی جھلے ماموں آنا ”فانا“ نسبت توڑنے کا اعلان کرتے۔

بھائی کی بدگمانی پر املاں کا صدمہ سے برا حال تھا لیکن انہیں اصل صدمہ اپنے سکندر کے مقدر کو سوچ کر پہنچا تھا۔ کیا مقدر پایا تھا ان کے بیٹے کو کوئی کمی یا خالی نہ ہوتے ہوئے بھی آج تیسری بار اس کی نسبت ٹوٹی تھی۔ تیسری نسبت ٹوٹنے کے ساتھ ہی انہیں اس کی پچھلی دو نسبتیں ٹوٹنے کا خیال آیا تھا اور ہرگز رتے دن کے ساتھ ان کا ملال بھی بڑھتا گیا اور تشویش بھی۔

جھلے، چھوٹے ماموں میں آٹھ مہینے بعد معافی تلانی کے بعد صلح صفائی ہو گئی لیکن اس عرصے میں زبیا کا رشتہ نہیں اور طے پا گیا تھا اور اس دوسرے شخص کا نصیب سکندر کی طرح ٹھٹھا توڑی تھا کہ اس کی منگنی ٹوٹی، زبیا اسی کے سبک رخصت ہوئی تھی۔

\*\*\*

چوتھی بار املاں نے بہت دیکھ بھال کر کے سکندر کا رشتہ جوڑا تھا۔ اس بار رشتہ داروں پر اعتبار کرنے کے بجائے محلے دار گھر لائے کو ترجیح دی تھی۔ فاخرہ کے گھر والوں نے خوشی خوشی سکندر کا رشتہ قبول کیا تھا۔ خیرہ پڑھے لکھے، شریف النفس اور ہر سروکار لڑکے کے رشتے کو وہ کمر کوڑھکراتے لیکن بات پکی ہونے کے بعد ان کی برادری والوں نے غیر برادری میں رشتہ جوڑنے پر ان سے قطع تعلق کر لیا۔ فاخرہ کی بہنیں تاپا، پچا کے بیٹوں سے بیانی مٹی تھیں۔ ان کے سرال والوں نے ہی زیادہ فتور مچایا یوں برادری والوں کی بلیک میلنگ کے آگے فاخرہ کے گھر والوں کو کھٹنے کھینچنے پڑے اور یہ رشتہ بھی اپنے انجام کو پہنچا۔

”سکندر کے ابا! اللہ جانے میرے سکندر کے مقدر میں کیا ہے مجھے تو لگتا ہے میں اپنے بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی حسرت لیے ہی دنیا سے گزر جاؤں گی۔“ املاں اٹھتے بیٹھے سرو آپس بھر کر یہ فقرہ ہراتیں۔ ”حوصلہ کر نیک بخت! جو بیٹے کے مقدر میں ہے اسے مل کر رہے گا۔“ بابا یو کو تسلی دیتے۔ ”آپ کو تو ڈھنگ کی تسلی بھی نہ دینی آئی سکندر کے ابا! کم از کم یوں ہی کہہ دیتے کہ جو اس کے مقدر میں ہے وہ مل کر رہے گی۔ اللہ ہی جانے اس کے مقدر میں کچھ ہے بھی یا نہیں۔“ املاں کی مایوسی عروج پر تھی۔

اس بار بھائی کا رشتہ کروانے کے لیے ہمیں میدان عمل میں آئیں۔ رشتہ کروانے والی آٹنی کی خدمت صحت و سلامتی دے۔ یہ باتیں طے کرنے کے لیے بہتری عمر بڑی ہے۔“

خالہ کے اس بالواسطہ انکار پر املاں کا چہرہ اتر گیا تھا لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا جب وہ اپنے سکندر کے مقدر کے حوالے سے کسی قسم کی تشویش میں مبتلا ہو تیں۔ تشویش میں تو وہ جب بھی مبتلا نہ ہو میں جب سولہ برس کی عمر میں سکندر کی دوسری بار نسبت

فہرے کے ساتھ ہی ٹوٹ بھی گئی۔ املاں کی بڑی مند یعنی سکندر کی پھوپھو کئی سالوں بعد ملائیشیا سے پاکستان لوٹیں تو ان کی تیوہ سالہ چینی گریڈا جیسی بیٹی املاں کے من کو بھائی۔ مندوں سے ان کے مثالی تعلقات تھے اور شمسہ اپنا چونکہ عرصہ دراز سے بیرون ملک مقیم تھیں تو ان کے ساتھ تعلقات سدا مثالی ہی رہے تھے اور کبھی کسی اتار چڑھاؤ کا شکار تک نہ ہوئے تھے۔ بہت مان سے انہوں نے بڑی مند کے سامنے اپنے سکندر کا رشتہ پیش کیا تھا۔

”ابا! آپ ملائیشیا واپس جاؤ گی تو پاکستان سات سال سے پہلے تو آپ کا چکر لگے گا نہیں۔ اگر آپ اور بھائی صاحب اجازت دو تو سوئیا کی انگلی میں اپنے سکندر کے نام کی انگوٹھی پہنا دوں۔ وقت گزرتے کوئی دیر توڑی گئی ہے مناسب وقت آنے پر شادی کے فریضے سے نمٹ لیں گے۔“

”سن رہے ہیں فرقان صاحب! یہ نعمت کیا کہہ رہی ہے۔“ پھوپھو نے مسکرا کر شوہر کو متوجہ کیا۔ ”بھئی شمسہ! تم سوئیا کی ماں ہو۔ میری طرف سے اولاد کے مستقبل کا فیصلہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس ہی ہے۔ اپنی بھانج کو جو چاہے جواب دو۔“ فرقان پھوپھو جانے بجاشت سے مسکراتے ہوئے بیوی کو ایک طرح کا گرین سگنل دے دیا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے پھر مجھے اپنے بھتیجے سے پیار کوئی اور توڑی ہو سکتا ہے۔“ پھوپھو ہنسنے لگی۔

املاں ان کے اقرار پر نہال ہو گئیں۔ طے یہ پایا کہ منگنی چند دن بعد دھوم دھام سے ہوگی لیکن املاں نے قریبی رشتہ داروں کے ہاں سکندر کی بات پکی ہونے کی

مطمانی فوراً ”بھوادی۔ میٹرک کے رزلٹ کا منتظر سکندر اتنی چھوٹی عمر میں بات پکی ہونے کے سبب شرم کے مارے گھر والوں سے بھی منہ چھپاتا رہا۔ پھوپھو مہانوالی اپنے سرال سدھاریں تو املاں نے منگنی کی تماری شروع کر دی۔ مہانوالی جا کر ہی سوئیا کو انگوٹھی پہنانے کا پروگرام تھا لیکن چار دن بعد املاں کے

سارے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ میانوالی سے پھوپھو کا معذرت بھرا خون اٹھ گیا۔

”دیکھو نکمت! برا مت ماننا۔ یہاں فرقان کے بڑے بھائی نے سوئیا اور سبحان دونوں کے لیے اپنے بچوں کے رشتے پیش کر دیے ہیں۔ میں تو دئے گئے کے خلاف ہوں لیکن فرقان راضی ہو گئے ہیں۔ سوئیے بھی ان کی بیٹی ایم بی بی ایس کر رہی ہے اور میرے سبحان کا تو ہمیں علم ہے نکتالا ایللی سا ہے اسے ڈاکٹر بیوی مل جائے گی تو اس کی لائف سیٹ ہو جائے گی۔

یہ ہی سوچ کر میں سوئیا کا بھی جیٹھ کے ہاں رشتہ کرنے پر راضی ہو گئی ہوں۔“ پھوپھو نے راسنیت سے املاں کو ساری بات سمجھائی۔

”لیکن آپا میں نے تو جو لڑ کو انگوٹھی کا آرڈر تک دے دیا۔“ املاں صدمے سے چور لہجے میں بولیں۔

”تو آرڈر کینسل کر دو۔ ابھی کون سی منگنی ہوئی تھی۔ زبانی بات چیت ہی تو تھی۔“ پھوپھو اطمینان سے بولیں۔

املاں نے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ مند سے مثالی تعلقات میں دراڑ بڑی سو بڑی قرب و جوار میں بسنے والے رشتہ داروں کے سامنے الگ نفٹ اٹھانا بڑی بجن کو نسبت ٹھہرائے جانے کی مٹھائی بھجوا دی گئی تھی۔ اس نفٹ کے باوجود املاں اب بھی اپنے سکندر کے مقدر کے حوالے سے کسی قسم کی تشویش میں مبتلا نہ ہوئی تھیں۔ تشویش تو تب ہوئی جب سکندر کی تیسری بار بات ٹوٹی۔

اب سکندر بھر پور جوان تھا۔ ہمیں کب کی اپنے اپنے گھر بار کی ہو چکی تھیں۔ ماں بہنوں کے دل میں ایک ہی ارمان دیا تھا کہ جلد از جلد سکندر کے سر پر سرا

حاصل کر کے سکندر کے لیے رشتہ ڈھونڈا گیا۔ عروج پہلی نگاہ میں ہی املاں کے دل کو بھائی تو عروج کے گھر والوں نے بھی سکندر کو فوراً ”پسند کر لیا۔ سکندر کے منع کرنے کے باوجود اس بار بہت دھوم دھام سے منگنی کی تقریب منعقد کی گئی۔ تقریب بخیر و خوبی منٹی۔

شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ اماں کے خدشات سے دھڑکتے دل کو بھی قدرے قرار آیا لیکن قرار آنے کے کچھ دن بعد شرمندہ شرمندہ سے عروج کے والدین بھی آگئے۔ وہ منگنی کا سامان لوٹانے آئے تھے۔ شرمندگی کے عالم میں انہوں نے انکشاف فرمایا کہ عروج اپنے کسی کلاس فیلو کو پسند کرتی ہے جھولی بہن کی بھری کے نیچے میں یہ بات پتا چلی کہ وہ گھر سے بھاگ کر کورٹ میرج کرنے کے چکر میں ہے۔ شریف مگر مجبور والدین نے مناسب جانا کہ رسوائی کا طوق گلے میں ڈالنے کے بجائے بیٹی کو عزت کے ساتھ اسی گھنٹہ اور آوارہ لڑکے کے ساتھ رخصت کر دیں جس کے ساتھ وہ کورٹ میرج کا پلان بنا چکی ہے۔ آگے ان کی کم عقل بیٹی کا نصیب۔

عروج کی ماں نے ہاتھ جوڑ کر اماں سے معافی مانگتے ہوئے صورت حال سے آگاہ کیا۔ اماں کو اب ان کی کم عقل بیٹی کے نصیب سے کیا غرض تھی ان کا داغ تو اپنے سکندر کے مقدر میں ہونے والے بہرہ پھر پر ماؤف ہوا جا رہا تھا۔ اب انہیں واقعی لگنے لگا تھا کہ وہ سکندر کا مقدر کھلنے سے پہلے ہی دنیا سے رخصت ہو جائیں گی۔ سکندر ماں کی حالت دیکھ دیکھ کر پریشان ہوتا تو دوسری طرف یار دوستوں نے باقاعدہ مذاق اڑانا شروع کر دیا تھا۔ سکندر کو دیکھتے کے ساتھ ہی وہ میرے نصیب کی پارشیں کسی اور چھت پر برس گئیں۔

\*\*\*

وہ دوستوں کی چیمبر جھاڑو نظر انداز کر دتا لیکن ماں کی ٹینشن اور ڈپریشن سے کس طرح بچاؤ نہ تھا۔ اماں ڈپریشن کی مریضہ بن کر رہ گئی تھیں۔ سکندر کو دیکھ دیکھ کر اٹھتے بیٹھے سرو آہیں بھرتیں اور جب قرب و جوار سے کسی شادی کا کارڈ آتا تو اماں کا ڈپریشن سوا ہو جاتا۔

یہ شادیوں کا سیزن تھا۔ سکندر گھر میں شادی

کارڈوں کا داخلہ کس طرح بند کرتا۔ کہیں نہ کہیں سے کسی شادی کا بلاوہ آتی جاتا۔ اس روز بھی اماں، اماں اسی بات پر جھجھپ ہو گئی۔ اماں کی فیکٹری کے مسجد کے پیش امام کی بیٹی کی شادی تھی۔ اب خیر سے نمازی پرہیز کا رتھے۔ پیش امام صاحب سے ان کے اچھے تعلقات تھے اور عبدالغفور صاحب نے انہیں بیٹی کی شادی میں سب اہل و عیال مدعو کیا تھا۔ اماں پہلے کو ساتھ لے جانا چاہ رہے تھے لیکن اماں ساتھ جانے پر راضی نہیں ہو رہی تھیں۔

”اس غریب نے بہت مان اور اصرار سے بلایا ہے نیک بخت بہت بھلا مانس اور شریف بندہ ہے۔ ذرا سی دیر کو چلتے ہیں۔ میں تحفہ دے دوں گا۔ تم بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا میں دے دینا بس پھر لوٹ آئیں گے۔“

ابا نے چونکی بار لیں کو مخاطب کر کے یہ ہی بات دہرائی۔

”کہہ دینا میرے سر میں درد ہے۔ تحفہ اور دعائیں خود ہی دے کر آجائیں مجھے کیوں تنگ کر رہے ہیں۔“

اماں نے بیزاری سے جواب دیا۔

اس بار ابا کو بھی شدید ناچڑھ گیا۔ اب انہوں نے اماں کے سر اور اس میں رہنے والے مستقل درد کی شان میں قصیدے پڑھنا شروع کر دیے۔ سکندر ابھی تھکا ہارا آٹس سے لوٹا تھا۔ سیز فائز اسی کو گروانا ہوا۔

”چلیں ابا! میں آپ کو بانیک پر لے چلتا ہوں۔ کہاں رکشہ ٹیکسی میں دھکے کھائیں گے۔ اماں کو گھر پر آرام کرنے دیں۔“ ابا پوی کو قہقارہ لگا ہوں سے گھورتے ہوئے بیٹے کے ساتھ شادی میں شریک ہونے چل پڑے۔

درمیانے درجے کے شادی ہال میں بارات مقررہ وقت پر پہنچ چکی تھی۔ سکندر نے دل ہی دل میں شکر کیا کہ فنکشن جلدی نہٹ جائے گا لیکن خوشگوار ماحول میں بارات کا استقبال ہونے کے کچھ دیر بعد ہی ناخوشگوار صورت حال رونما ہو گئی۔ نکاح سے پہلے دوہا کی ماں نے سحر من سے تصدیق کرنا مناسب سمجھا

کہ وعدے کے مطابق وہ سلامی میں دوہا کو موٹر سائیکل دے رہے ہیں نا۔ بیگم عبدالغفور نے بہت لہجہ سے سحر من کو بتایا کہ پندہ نہیں دن کے اندر موٹر سائیکل کی چابی واپس کو دے دی جائے گی کیوں وقت موٹر سائیکل کا انتظام نہیں ہو سکا۔ اس وعدہ خلافی پر دوہا کی ماں نے غیظ و غضب کے عالم میں یوں شروع کر دیا۔

”تم لوگوں نے پہلے ہی چیز برائے نام دیا ہے۔ موٹر سائیکل کا وعدہ تھا اس سے بھی مکر گئے۔ پہلے بتانے کی زحمت بھی نہیں کی۔ عین شادی والے دن ہمارے ساتھ دھوکا کیا گیا۔“ دوہا کی ماں غصے سے آگ بگولا ہو رہی تھی۔ لڑکی والوں کے کسی رشتے دار نے اس لالچی پن پر انہیں شرم دلانا چاہی تو معاملہ مزید بگڑ گیا۔

عبدالغفور صاحب سراسیمہ حالت میں باراتیوں کو رام کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے۔ اس بار لیں بزرگ کی غیر ہونی حالت دیکھ کر سکندر کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ ابا اور ان کے دوسرے کو لیکز کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سب ہی بہت افسوس سے صورت حال کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ جب باراتیوں نے عبدالغفور صاحب کو زیادہ ہی ذلیل کرنا شروع کیا تو سکندر کی برداشت جواب دے گئی۔

”ابا! یہ لیں بانیک کی چابی۔ عبدالغفور صاحب کو دیں کہ یہ چابی ان لوگوں کے منہ پر ماریں اور نکاح کی کارروائی شروع کریں۔ میں عبدالغفور صاحب کی ذلت کا مزید تماشا نہیں دیکھ سکتا۔“ سکندر نے ابھی کچھ دن پہلی خریدی گئی بانیک کی چابی ابا کو تھمائی۔

ابا صرف چند محلوں کو متذبذب ہوئے لیکن پھر گہری سانس کھینچتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

انہوں نے باراتیوں کے نرغے میں گھرے عبدالغفور کو چابی تھمائی۔ اور ان سے دھڑکے سے کچھ

کہا۔ عبدالغفور نے انتہائی ممنونیت سے ابا کو دیکھا، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور لب کپکپا رہے تھے۔

یہ چابی انہوں نے اپنے سحر من کی خدمت میں پیش کرنا چاہی لیکن اٹھتے ہنگامے کے بعد ان لوگوں کو اپنی یہ ہنگ کو ارا نہ تھی۔

”ہم کوئی موٹر سائیکل کے لالچی نہیں ہیں غصہ ہمیں تمہاری وعدہ خلافی پر آیا ہے۔ اتنی بڑی سفید داڑھی رکھ کر تمہیں ہمارے ساتھ دھوکا کرتے شرم نہ آئی۔ یہ مانگے مانگے کی موٹر سائیکل ہمیں نہیں چاہیے۔ چلو بھی چلو! واپس چلو بارات واپس جائے گی۔“ وہ شاید صرف دھمکی دے رہے تھے۔ ان کا ارادہ مزید منت سماجت کروانے کا تھا۔

عبدالغفور صاحب اس مزید منت سماجت پر آمادہ بھی تھے لیکن ابا نے ان کا ہاتھ دبا کر انہیں مزید بولنے سے روکا۔ دفتر کے دوسرے ساتھی بھی اٹھ کر قریب آگئے۔

”بارات واپس جائے گی بھی۔“ سحر صاحب نے کوئی رد عمل نہ کیا کہ دوسری برہک لگائی۔ عبدالغفور صاحب تڑپ کر آگے بڑھے لیکن ابا نے اس بار بھی انہیں روک دیا۔

”ان کہیں خصلت لوگوں میں بیٹی دے کر اپنی جان کو بیشمار کا روگ مت لگاؤ عبدالغفور! شکر کو بیٹی کی جان چھوٹ رہی ہے۔ جانے دو انہیں! ابا کے ساتھ دو سرول نے بھی انہیں یہ ہی سمجھایا۔

”جیسے جانے دو ان اظہم بھائی! بیٹی کی بارات دہلیز سے لوٹ جائے تو بیٹی بیشمار کے لیے ماں باپ کی دہلیز پر ہی بیٹھی رہ جاتی ہے۔“ وہ گلوگیر لہجے میں بولے۔

”تمہاری بیٹی آج ہی رخصت ہو گئی۔“ ابا نے ان کا شانہ تھکا پھر سکندر کے پاس آئے۔

”تمہاری ماں نے ہاتھ باری تمہاری بات پکی کرنے کی کوشش کی تمہارا خوب صورتی کو رکھا۔ آج میں تمہاری بات پکی نہیں کر رہا۔ بلکہ ڈائریکٹ شادی کر رہا ہوں۔ اٹھا ہر سول سے میں عبدالغفور کو جاتا ہوں۔ دین دار اور متقی شخص ہے سالی حیثیت میں ہمارے ہم پلہ نہیں لیکن اولاد کو زیور تعلیم سے ضرور آراستہ کیا



ہے۔ بچی خوب صورت ہے یا نہیں میں نہیں جانتا مگر تہذیب یافتہ اور تعلیم یافتہ ضرور ہے۔ فوری نکاح پر دل مانتا ہے تو اٹھو، آؤ میرے ساتھ۔“ ابانے بیٹے کو بھرپور سنجیدگی سے مخاطب کیا۔

موٹر سائیکل کی چابی لیتے وقت جتنے لمحوں کا تہذیب ابانے کے چہرے پر چھایا تھا، حکم و بیش سکندر نے بھی سوچنے کا اتنا ہی وقت لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ نکاح کے بعد جب ابانے اور سکندر نے دلہن کو رخصت کروانے کے لیے کھڑے تھے اور ابانے کسی دفتر کے ساتھی کو بھیج کر ٹیکسی منگوانے والے تھے تب ابانے کے فیکٹری اوزر کی بیوی اپنی بہو کے ساتھ ان کی پاس آئیں۔

بیگم جہانگیر بہت نیک نفس اور غریب پرور خاتون تھیں۔ فیکٹری ورکر کی فلاح و بہبود کے لیے ہمہ وقت مستعد اور محرک رہیں۔ عبدالغفور صاحب چونکہ ان کے پوتے، پوتیوں کو ناظرہ پڑھانے روزانہ کے بنگلے پر جاتے تھے اس تعلق کو پیش نظر رکھتے ہوئے وہ اور ان کی بہو آج کی تقریب کو ریونیو بجٹے آئی تھیں۔ وہ سارے واقعے کی معنی شاہد تھیں۔ وہ تو ہنگامہ شروع ہوتے ہی دو لہا والوں کو خطیر رقم دے کر معاملہ رفع دفع کرنا چاہتی تھیں لیکن ان کی بہو نئی نسل کی نمائندہ تھی۔ اس نے ساس کو سمجھایا کہ ایسے بد طینت لوگوں سے رشتہ ٹوٹنا ہی بھلا۔

پھر سکندر کے ابانے پہلے بایک کی چابی اور پھر اپنا بیٹا پیش کر دیا تو ساس، بہو کی آنکھیں انسانیت کے اس مظاہرے پر نم ہو گئیں۔ بیگم صاحبہ نے فوراً ”صاحب کو فون کیا اور ان کی اجازت پا کر ڈرائیور کو فون کیا۔ ان کی فیملی کے زیر تصرف درجنوں قیمتی گاڑیاں تھیں اور وہ اللہ کے فضل سے درجنوں قیمتی گاڑیاں کھڑے کھڑے خرید بھی سکتے تھے۔ ذرا سی دیر میں ڈرائیور ان کی ہدایت کے مطابق گاڑی لے کر آگیا تھا اور اب وہ سکندر کے سر پر ہاتھ پھر کر بہت اصرار سے اسے چابی تحاریر تھیں۔ سکندر منسل انکاری تھا۔

”یہ ہماری طرف سے شادی کا تحفہ سمجھ کر قبول کرو

بیٹا! تمہاری روشن پیشانی سے تمہاری خوش بختی کا اظہار ہو رہا ہے۔ اللہ یقیناً تمہیں زندگی میں اتنا نوازے گا کہ تم اپنے بل پر اس سے بھی بڑی گاڑی خریدو گے لیکن ابھی انکار کر کے ہمارا مان مت توڑو۔“ وہ شفقت بھرے انداز میں مصر تھیں۔

سکندر کو مزید انکار بد تہذیبی لگا۔ جس وقت بڑی سی چھچھائی گاڑی میں دلہن کو لے کر لیا اور سکندر گھر پہنچے تو اماں اب بھی سر پر دوپٹا لپیٹے لیٹی تھیں۔ ابانے انہیں مختصر الفاظ میں ساری کتھان سنا دی۔ اماں نے اپنے سر پر لپیٹا دوپٹا کھولا اور خود مسرت سے دلہن کا گھونگٹ اٹھایا۔ پورے گھر میں چاندنی سی پھیل گئی۔

سکندر بھی یہ حسین مکھڑا دیکھ کر زیر لب مسکرایا۔ آج اسے پتا چل گیا کہ اس کے نصیب کی بارشیں اوروں کی چھت پر کیوں برس گئی تھیں۔ اس کے مقدر میں بارشوں کے بجائے چاندنی لکھی ہوئی تھی۔ اس نے ہمیشہ مہ جیوں کو چاندنی کے نام سے ہی پکارا۔

مہ جیوں اتنی وفا شعار اور خدمت گزار بیوی اور بہو ثابت ہوئی کہ سب سکندر کے نصیب پر رشک کرتے۔ بعد کے برسوں میں بیگم صاحبہ کی پیش گوئی کے مطابق سکندر مزید ترقی کر کے بڑا افسر بن گیا تھا۔ بڑے شہر میں تاولہ ہوا تو خاندان سمیت ہجرت بھی کر گیا لیکن ملتان شہر کے اندرون اس قدم محلے کے باسی آج بھی سکندر کو یاد رکھے ہوئے ہیں اور اس کے مقدر پر آج بھی رشک کرتے ہیں۔



### سرورق کی شخصیت

ماڈل ..... فریہ (عجاز)  
میک اپ ..... رو بیوٹی پارلر  
فوٹو گرافی ..... موسیٰ رضا

نعیمہ ناز

# اُدھرتی



”ڈیڈ۔۔۔“ زائر اتنا بچان زدہ رہا تھا کہ ڈیڈ کو مخاطب کرنے کے بعد اس کی آواز ہی نہیں نکلی۔ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ ایک دم گونگا ہو گیا ہو۔

”کیا بات ہے زائر؟“ یوری تھنگ از آل رائٹ؟“ عالم حسین چونکے۔

”نہ۔۔۔“ ایک لفظی جواب بھی بڑی مشکل سے اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”ٹھیک سے بتاؤ، شروع سے آخر تک کیا بات ہے؟“ وہ کچھ بے زار سے ہوئے۔ ان کا بیٹا کافی مہم جو اور اور باشعور تھا، اس کا یہ بچکانہ سارویہ ان کی سمجھ سے باہر تھا۔

”مئی شادی کر رہی ہیں۔“ وہ بہت تیزی سے پولا۔

”دریا کو کوزے میں سمیٹ دیا۔ پوری بات یہی تھی، شروع سے آخر تک کہ۔۔۔“

”کیا؟“ ایک لمحے کو تو وہ خود بھی گزربلا گئے تھے۔

”آر یو شیور؟“ پہلا سوال ان کی زبان پہ یہی آیا تھا۔

خاموشی کا مطلب ہمیشہ ہاں نہیں ہوتا مگر اس وقت

زائر کی خاموشی کا مطلب یہی تھا۔

”کوئی رے مور تو نہیں ہے؟“ وہ اصل میں یہ سوال نہیں کرنا چاہ رہے تھے بلکہ زائر کو تسلی دینے کی کوشش کر رہے تھے کہ یقیناً ”پہ ایک افواہ ہے مگر زائر نے ایسے ہی تو بات منہ سے نہیں نکالی تھی۔ جب شک کے سارے راستے مسدود ہو گئے اور یقین نے اپنے پنجے گاڑ کر اسے ڈسنا شروع کیا تب اس نے گھبرا کر باپ کو مدد کے لیے پکارا تھا۔

”کسی بھی قسم کے الزامات لگانے کے لیے، افواہ پھیلانے کے لیے پاکستان میں پالیٹکس اور شور و غیورٹ شے ہیں۔ تمہاری ماں شوز سے ہے۔ کس نے پونہی تو نہیں اڑا دی؟“ عالم حسین خود بھی بڑے بے یقین سے تھے یا پھر وہ یقین کرنا ہی نہیں چاہ رہے تھے۔

”کوئی رے مور نہیں ہے ڈیڈ، کسی نے کوئی بات نہیں اڑائی، ابھی میڈیا میں اسکیٹل آیا ہی نہیں، معاملہ گھر کے اندر ہے ابھی۔“ زائر کراہا۔ اسے ایڈ کی

مکمل ٹول



بہت مطمئن (تذذب) بری لگ رہی تھی۔ آخر یقین کیوں نہیں کر رہے وہ۔

”ہے کون وہ الو کا چھا؟“ بلا تخر وہ خود کو باور کرانے میں کامیاب ہو ہی گئے اسی لیے اب یہ سوال آیا تھا۔ ”بوڈنٹ بلو“ (آپ کو یقین نہیں آئے گا) مجھے بھی نہیں آ رہا۔ ”زارنے جیسے سرگوشی کی تھی۔

”آجائے گا یار“ بڑی ان بلو ایبل ویمن ہے تمہاری مٹی کوئی بھی ہو سکتا ہے، کوئی ایکٹر مشہر عمارت ڈائریکٹر یا کوئی ڈفر ہون ہے؟“

”واہ؟“ ان کی چیخ چیخ مٹی گم ہوئی تھی۔ ”دلخ خراب ہو گیا ہے اس عورت کا“ یہ خود بھی تماشا بنے کی اور میرے بچوں کو بھی بوائے گی۔ وہ ہاڑے اور پھر تند تیز لفظوں پر مشتعل ان کی تقریر شروع ہوئی جو ان کی سابقہ بیوی کی شان میں بھی اور زارا اپنی ماں کی شان میں یہ تقریریں کر رہا تھا۔

\*\*\*

چھٹی بار کل آئی تو وہ بھانگی، غیر شناسا نمبر وہ عمو“ کاٹ دیتی تھی۔ انڈین نہیں کرتی تھی۔ ویسے تو وہ بہت سے شناسا نمبر بھی نظر انداز کر دیتی تھی، کل نہیں لیتی تھی۔ ایسے جان پہچان کے لوگ جو یا تو بورنگ ہوتے یا خود غرض یا وہ جن سے ہماصا کوئی مفاد نہ اٹکا ہوتا، ایسے نمبرز اکثر اسکرین پر چمک چمک کر خود ہی بجھ جاتے پر یہ اجنبی نمبر خدا جانے کس کا تھا، مگر جس کا بھی تھا، کوئی بہت ڈھیت یا مستقل مزاج شخص تھا۔ اٹھویں بار پھر موبائل کی رنگ ٹون بجی تو اس کے صبر کا پیمانہ لبر ہو گیا۔

”ہیلو“ ڈانٹ کچپکے کے برا پھر وار کہ ہیلو کہا تھا اس نے، دوسری طرف ٹھوڑی سی بھی عزت نفس رکھنے والا بندہ ہوتا تو بات کرنے سے پہلے سوچنا ضرور اور دوسری طرف یقیناً ”ایسا ہی بندہ تھا“ عزت نفس رکھنے والا، مگر ہماصاقتی سے بات کرنے میں اسے کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی تھی۔

”یہ تم کیا کرتی پھر رہی ہو؟“ بغیر کسی تمہید کے عالم حسین غرایا تھا۔

سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں وہ یہ آواز پہچان گئی تھی۔ یہ آواز بے انداز، اس کی اولین چاہت تھی، پھر دس برس اس شخص کے ساتھ گزارے تھے، علیحدگی ہوئی تو محبت کی خوشبودر میان سے اڑ گئی مگر اس اثر منفرد آواز انداز کا جادو جوں کا توں جسم و جان میں نہیں نماں تھا، تب ہی تو کئی سالوں بعد بھی اس آواز نے ہماصاقت کے رگ و پے میں ایک لہری دوڑادی تھی۔

”تم سے مطلب؟“ لہجوں میں خود کو سنبھال کر وہ بھی جواباً غرائی تھی۔ یہی تو سب سے بڑی خوبی تھی اس میں، بڑے سے بڑے محران میں بھی لہجوں میں خود کو سنبھال لیتا اور مخاطب کو اسی کے انداز میں پہنچا دیتا۔

”مجھے مطلب ہے تب ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”تم ہوتے کون ہو، جو تجھے ولے؟“ اس سوال پر عالم حسین کے تن بدن میں اب بھی لگ گئی تھی۔

”میں، ان دو بچوں کا باپ ہوں جو تمہارے پاس ہیں۔ جن کی فنانسنگل ذمہ داری ایک عرصے سے بھرا رہا ہوں۔ جن سے دور رہتے ہوئے بھی باپ کا فرض ادا کیا ہے میں نے، میرے ان بچوں کو اپنی اسٹیوڈیو حرکتوں کی وجہ سے ذلیل و رسوا نہیں کرو کی تم سمجھیں۔“ وہ حلق سے بل چلایا۔ عالم حسین کو سوچ سوچ کر طیش آ رہا تھا، آخر یہ عورت اس طرح کی حرکت کر بھی کیسے سکتی ہے؟

”انی آواز اور لہجے کا پورہ کھو عالم حسین، تمہاری بیوی نہیں ہوں میں جو یوں چیخ رہے ہو۔“ ہماصاقت کا طیش اس کے لب و لہجے سے واضح تھا۔

”تمہارا شادیوں کرنے کا شوق ابھی پورا نہیں ہوا؟“ خود یہ قابو پا کر نئے انداز سے زبانی حملہ کیا۔

”تمہارا ہو گیا؟“ پیٹریا بدل کر ہانے بھی پر سکون لہجے میں سوال کیا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو، میری دوسری بیوی کی فتنہ ہو گئی تھی اسی لیے۔“ وہ اس اچانک وارپہ چیں بد چیں ہو گیا۔

”تمہاری دوسری بیوی مر گئی اس لیے تم نے تیسری شادی کر لی۔ میرے لیے بھی میرا دوسرا شو ہر مچکا ہے، میں کیوں نہیں کر سکتی تیسری شادی؟“

”شوق سے کرو شادی مگر تمہارا تو نہ کرو۔ کچھ تو شرم کرو، خود سے آدھی عمر کا بچہ جو ذکیا ہے تم نے لائف پارٹنر بنانے کے لیے؟“ عالم حسین چیخ رہے تھے۔

”تمہاری معلومات ادھوری ہیں، مجھ سے آدھی عمر کا نہیں ہے وہ۔“ ہماصاقت نے اسے اندر اچلتے آتش فشاں کوئی اٹھل اندر رہی رکھا اور پر سکون لہجے میں گویا ہوئی۔

”بائی داوے تمہاری وہ نئی نوپل مصری بیوی اپنے فیس بک پروفائل کے مطابق چوبیس برس کی ہے، اب تم خود حساب لگاؤ، کس کا لائف پارٹنر اس سے آدھی عمر کا ہے۔“

”وہ چاہے سولہ برس کی ہو مگر کم از کم میری بیٹی کی سہیلی تو نہیں۔“ عالم حسین نے ناک کے سوا ر کیا۔

”وہ بھی پہلے میرا دوست تھا۔ میرے بیٹے کا دوست بعد میں بنا تھا۔“ ہانے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تم نے ایک لمحے کے لیے یہ بھی سوچا کہ تمہاری اس شادی سے تمہارے بچوں پر کیا اثر پڑے گا؟“

”پاکستان میں رہتی ہو تم یورپ میں نہیں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر میں یہ حرکت لندن میں آکر کر لیتی ہوں وہاں تو اس طرح کی حرکتوں کی معافی ہے نا؟“

ایک ایک لفظ چاچا کر بولی گئی وہ۔

”تم۔“ عالم حسین نے کچھ کہنا چاہا۔

”بس عالم حسین، اب ایک لفظ اور نہیں۔“ آتش فشاں پھٹ پڑا۔

”میں جب تمہاری بیوی تھی، تب بھی اپنی مرضی کی مالک تھی اور اب تو سوال ہی نہیں پیدا ہوا کہ تم مجھے ڈکٹیشن دو، آج تو اتنی بات سن لی ہے تمہاری۔ آئندہ مجھ سے رابطے کی کوشش مت کرنا، بہت برا ہوگا، سمجھے تم۔“ لال بھجوا کا چہرے کے ساتھ اس نے فون بند کیا تو اس کے اندر لاوا اٹل رہا تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ گہرے گہرے سانس لے کر خود کو پر سکون کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر جسم تو تب پر سکون ہو جب ذہن میں سکون ہو۔ پل و دماغ میں اب بھی عالم حسین کی باتیں گونج رہی تھیں۔ یہ شخص بترک بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ منتشر ذہن لیے جھلا کر وہ گاڑی لے کر باہر نکل گئی۔

\*\*\*

یہ ایک سال خوردہ سی بلڈنگ تھی جس میں نیچے دکانیں بنی ہوئی تھیں اور تین منزلوں میں فلیٹس بنے ہوئے تھے۔ سب کچھ پرانے دور اور پرانے انداز کا تھا۔ باہر سے رنگ آڑی عمارت کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے درو دیوار کو رنگ و روغن کا منہ دیکھے طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ تنگ و تاریک میزبھیوں پہ بلب لگے تو تھے مگر شاید سارے خراب تھے تب ہی وہاں اندھیرے کا راج تھا۔

”توبہ توبہ اتنی خوفناک میزبھیاں، مجھے تو دیکھ کر ہی ہول آ رہا ہے۔“ بصیرہ تقی نے اسے مخصوص اتراتے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے جھرجھری لی۔

”حد ہے، عمر ہو گئی مگر اس عورت کا پتھر رہاں ابھی تک وہی ہے۔“ ہماصاقت نے ناگواری سے اپنی ساٹھی فنکارہ کو دیکھا۔ اس ڈرامے میں وہ دونوں دیواری جھٹلی کے کردار کر رہی تھیں، جس کی شوٹنگ کے لیے دیر مرزا نے اس عمارت کا انتخاب کیا تھا۔ اس کے ایک فلیٹ میں ڈرامے کی کہانی کے حساب سے سیٹ لگایا گیا تھا۔ آج شوٹنگ کا پہلا روز تھا۔ اپنے کردار کے حساب سے گیت اب کیسے سارے کردار موجود تھے سوائے نئی نئی مقبیل ہونے والی اداکارہ ساشا ابراہیم کے جو ہماصاقت کی بیٹی کا کردار ادا کر رہی تھی، کچھ دیر پہلے اس نے کال کر کے بتایا تھا کہ وہ اگلے دس منٹ میں پہنچنے والی ہے، جس میں سے تقریباً ”پانچ منٹ تو گزر چکے تھے۔“

”ہم لوگ اوپر چلتے ہیں، یہاں کیا کر سگے، ویسے ہی اتنی گرمی لگ رہی ہے۔“ بصیرہ تقی نشو سے چہرہ تھپتھپاتے ہوئے ہمارے مخاطب تھی۔

# کرن

نومبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

کرن کا دسترخوان

اب ہمارے کرن کے ساتھ مفت مصل کریں

- فنکار ”سید طہ حسن“ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ”آواز کی دعا“ سے اسلمہ مہمان ہیں ”سلسلہ ایم او ایس انجم“،
- اداکار ”سولماشاں“ کہتی ہیں ”میری بھی بچے“،
- ماہ ”اشافخیر“ کے ”مطالعہ ہے آئینہ“
- ”ہوا نہیں رخ بدل گئی“ گفت مہد اللہ کے سلسلہ دارنول کی ملکیت،
- ”رہنول“ حزیلہ ریاض کے سلسلہ دارنول کی آخری قسط،
- ”سن مورو کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا سلسلہ دارنول،
- ریماندا آفتاب کا کل ناول ”مجھے جینے کا حق دو“
- ”مہر دشمن“ مصباح علی سید کا کل ناول،
- حیات نگاری کا ناول ”بہار شہر ہے“
- ”میری پائل چڑی کھٹے“ میراوشین کا ناول،
- یاسمین نشاط، شبنم گل، ماریہ یاسر اور حزل سلیم کے اداکار اور مستقل طبع

دوسرے کمرے میں جا کر اپنا اسکرپٹ دہرا رہی تھیں جو انہیں سیٹ پر ہی دیا گیا تھا۔

جب زندگی بار بار ہر قدم پر اپنا خراج وصول کرنے لگتی ہے تو پھر یہ بری لگتی ہے۔ تو پھر یہ بری لگنے لگتی ہے اتنی زیادہ کہ اس سے چھٹکارا پانے کو جی چاہتا ہے۔

ہا، ”بصیرہ کے ساتھ“ ڈانٹا لڑکی پر یکیش کر رہی تھی۔ جب انہیں دوسرے کمرے سے کسی عورت کی آواز آئی۔ جو بول رہی تھی۔

”معاف کرنا بیٹا، یہاں لوگوں کا آنا جانا اور مسلمان کی سیٹنگ دیکھی تو میں سمجھی کوئی نئی فیملی شفٹ ہوئی ہے اس لیے پوچھنے آئی تھی کہ کسی شے کی ضرورت تو نہیں؟ یہاں اگر معلوم ہوا کہ شوٹنگ ہو رہی ہے کسی ڈرامے کی، دخل اندازی کی معذرت چاہتی ہوں۔“

”یہ آواز؟“ ہما صادق یوں چونکی تھی جیسے کسی گری نیند سے اچانک بیدار ہوئی ہو۔ وہ پھر سے برسوں پیچھے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اسکرپٹ ہاتھ میں پکڑے پکڑے وہ دوسرے کمرے میں آئی جہاں سے اسے اس عورت کی آواز آئی تھی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازے سے باہر جھانکا، وہ عورت برابر والے فلیٹ کا دروازہ کھول رہی تھی۔ ہما پھر کارڈور میں آگئی۔

”فرحت!“ ہمانے آواز دی۔

وہ عورت جیسے کرنٹ کھا کر پیچھے مڑی تھی اس کی آنکھوں اور چہرے پر شدید حیرانی تھی۔

”ہما!“

دو قدم کا تو فاصلہ تھا دونوں کے درمیان، وہ عورت اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ اس کے چہرے کی حیرانی مسکراہٹ میں بدل گئی۔

”تم یہاں کیسے؟“ دونوں نے تقریباً ”ایک وقت یہ سوال ایک دوسرے سے کیا تھا۔

”میں یہاں رہتی ہوں، اس فلیٹ میں۔“ فرحت نے اپنے پیچھے کھلے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور تم شوٹنگ کے لیے یہاں آئی ہو؟“ ہما نے کہا۔

”ہاں۔“ ہما مسکرائی۔

جانے کا علم ہی نہیں ہوا؟ ہما صادق تشویش میں مبتلا ہونے لگی مگر وہ بہت مضبوط اور گہری عورت تھی۔

اپنے اندرونی تاثرات اپنے اندر ہی چھپائے، دیر سے سین ڈسکس کرنے لگی۔ سب کو سین سمجھانے کے بعد دیر ساشا کی طرف متوجہ ہوا۔

”ساشا بی بی! آپ سب سے پہلے منہ دھو کر آئیں،“ لوزٹیل کلاس کی ایک غریب اور دوسری لڑکی گھر میں اتنا میک اپ کر کے نہیں رہتی۔“

”اتنا لائٹ میک اپ تو ہے، پتا بھی نہیں چلے گا اسکرین پر۔“ ساشا نے منہ بتایا۔

”اسکرین پر اتنا لائٹ ساشا میک اپ بھی پتا چل جاتا ہے،“ چلو شاپش منہ دھو کر آؤ اور بیوی تم بغیر میک اپ کے بھی انتہائی خوب صورت لگتی ہو۔“ دیر نے اپنے مخصوص انداز میں بولتے ہوئے کیمرہ مین کو اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔

”جی تعریف ہے با اویس۔“ ساشا نے میز می نظروں سے دیر مرزا کو دیکھا۔

”میں“ آپ سے فطرت تو کر نہیں رہا جو جھوٹی تعریف کروں گا، تم چہرے ایسے ہوتے ہیں جو بغیر میک اپ کے بھی اسکرین پر بے حد خوب صورت نظر آتے ہیں۔ آپ ان تباہ چہروں میں سے ایک ہو۔ ماضی میں ہما صادق بھی ایک ایسا ہی چہرہ تھا۔“ دیر اپنے مخصوص صاف گو لہجے میں بول رہا تھا جو اس کی شخصیت کا خاصا تھا۔

”ہمانی کی کیا بات ہے، یہ تو اب بھی اتنی ہی پیاری ہیں۔“ ساشا نے مسکرا کر ہما صادق کو دیکھا۔

ساشا ابراہیم نئی نئی مشہور ہو رہی تھی، لہذا ابھی شہرت کا نشہ اس کے سر پر سوار نہیں ہوا تھا، نہ ہی اس بخار نے ابھی اس کے دل پر غم کو متاثر کیا تھا۔ سو وہ ابھی اپنے سینئر کی عزت کرتی تھی اور صحافیوں سے بھی تمیز سے پیش آتی تھی۔ میڈیا میں وہ ایک بااخلاق اور ذہین ایکٹر ٹیس کی حیثیت سے معروف تھی۔

”سو ناس آف ہو۔“ ہما نے دیکھ کر مسکرائی۔

ساشا اپنا میک اپ صاف کرنے لگی، ہما اور بصیرہ

”دیر سے پوچھو، وہ میڈیا میں چڑھتے ہوئے شاید شوٹنگ کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔ میں بھی اسی کے انتظار میں کھڑی ہوں یہاں۔“ ہما صادق نے اسے جواب دیتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔

عمارت کے سامنے ایک وسیع خالی میدان تھا جہاں دوسرے اس وقت صرف دھوپ کا راج تھا۔ کوئی ذی بوج موجود نہیں تھا۔ میدان کے دوسری طرف رہائشی مکانات بنے ہوئے تھے۔ ہما کو یہ منظر کچھ جانا پہچانا سا محسوس ہو رہا تھا، وہیں کھڑے کھڑے وہ اس گزرے وقت میں پہنچ رہی تھی۔

”ہما۔“ کسی نے اسے آواز دی تھی۔ وہ اک دم چونک کر پیچھے ہٹ کر ”غیر مت“ آپ یہاں اکیلی کیوں کھڑی ہیں؟“ دیر اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔

”ہاں۔“ وہ ایک دم حال کی دنیا میں واپس آئی تھی۔

”سب لوگ اوپر چلے گئے ہیں۔“ دیر نے اسے اطلاع دی۔

”اچھا۔“ ہمانے چونک کر سامنے دیکھا، کوئی بھی نہیں تھا۔

”اوپر چلیں۔“ دیر نے پیچھے ہٹ کر اسے چلنے کا اشارہ دیا۔

”تم میڈیا میں پہ شوٹنگ کے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔“ ہما اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”کل کروں گا۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

میڈیا میں چڑھ کر اوپر پہنچے تو ایک چھوٹا سا کارڈور تھا جس کے دونوں طرف چار چار فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ دو اور تین کمروں کے چھوٹے چھوٹے پرائے بوسپد فلیٹ، ان ہی میں سے ایک میں شوٹنگ تھی۔ کمالی کے مطابق فلیٹ کے دونوں کمروں میں مسلمان کی سیٹنگ ہو چکی تھی۔

ساشا ابراہیم بھی شوٹنگ پر پہنچ چکی تھی اور اوپر موجود تھی۔

تو کیا میں نیچے کھڑی کھڑی ارد گرد سے اتنی بے خبر ہو گئی تھی کہ مجھے کسی کے بھی آنے اور سب کے اوپر

”اجھا۔“ فرحت نے ایک گہری سانس لی، کچھ دیر کے لیے دونوں کے درمیان ایک گہری خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی میں ایک پرانی کہانی، ایک پرانی زندگی اور ایک پرانا دور اپنی اپنی پولیاں بول رہے تھے جسے دونوں چپ چاپ سن رہی تھیں۔

”میں شوٹنگ سے فارغ ہو کر تمہارے پاس آتی ہوں۔“ ہانے بی بی نے ہلنے میں پہل کی۔

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گی۔“

\*\*\*

تھکی ہاری گھر واپس آئی تو سب سے پہلے شاور لیا، جسمانی طور پر تو وہ فریش ہو گئی مگر ذہنی محنت ابھی باقی تھی۔ موبائل اٹھا کر اس نے کال ملائی۔

”ہیلو۔“ دیر اس کی کال، ہمیشہ پہلی تھکتی پر ہی ریسیو کر لیتا تھا۔ ابتدا میں ہاگو بہت حیرت ہوتی تھی۔

”تم کیا موبائل ہاتھ میں لے کر بیٹھے ہوتے ہو کہ تیل بجے اور فون انیڈ کرو۔“ وہ حیران سے سوال کرتی۔

”بس کچھ یوں ہی سمجھ لیں۔“ دیر نے کبھی یہ راز بتایا نہیں، نہیں کرنا مل جاتا اور اب ہمارے اس بات کی عادی ہو چکی تھی کہ حیرانی ختم ہو گئی تھی۔

”ہیلو۔“ ہانے جوابی ہیلو کیا۔

”جی میم۔“

”دیر، تم نے زائر سے بات کی تھی ہماری ریلیشن شپ کے متعلق؟“ بغیر کسی تہدید کے اس نے سوال کیا۔

”ہاں، میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ میں اس کے متعلق زائر سے بات کرنے والا ہوں۔“

”میرا خیال تھا کہ تم شاید اتنی جلدی نہیں کرو گے بات کرنے میں، کچھ وقت کے بعد۔“

”مجھے جلدی ہے، اسی لیے میں نے بات کر لی، آپ کیوں ڈلے کرنا چاہتی ہیں؟“

”مجھے کبھی کبھی خود بھی پتا نہیں چلتا کہ میں کیا سوچ رہی ہوں یا کیا چاہ رہی ہوں۔“ ہانے سوچا پھر اپنی یہ

سوچ اس نے دیر سے بھی شیئر کر لی۔

”آپ کتنی زور رہی ہیں۔ ایک بار فیصلہ کر کے اس پہ جم جائیں تاکہ یہ بہتری پیش نہ ہو۔“ دیر میں شاید سب سے بڑی خوبی یہی تھی وہ اسے نہ صرف بہت اچھی طرح سمجھنے لگا تھا بلکہ اس کی وہ الجھنیں بھی سمجھ جاتا تھا جو کبھی وہ خود بھی نہیں سمجھ پاتی تھی۔

”فیصلہ تو شاید میں نے کر لیا ہے۔“

”شاید“ کے ساتھ کبھی کوئی فیصلہ نہیں ہوتا۔“

”مگر۔“

”اگر مگر کے ساتھ بھی کوئی فیصلہ نہیں ہوتا۔“

”بات یہ ہے کہ میں اتنی جلدی اپنے بچوں کو فیس کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔“ ہانے جج بولتے ہوئے اسے اصل حقیقت سے آگاہ کیا۔

”جب کسی کو تیرنا سکھاتے ہیں نا تو اسے اٹھا کر پانی میں پھینک دیتے ہیں کنارے پہ کھڑے کھڑے کوئی تیرنا نہیں سیکھ سکتا، میں نے آپ کو اٹھا کر پانی میں پھینک دیا ہے۔ اب آپ لہروں کا سامنا کریں، ان کا مقابلہ کریں اور ساحل مراد تک پہنچ جائیں۔“

”دیر۔“

”آپ خدا کے واسطے یہ مت کہیے گا کہ دیر، ایک بار پھر سوچ لو۔ آپ سے وابستہ مجھے صرف محبت نظر آتی ہے مگر اس جملے سے سچے سچ نفرت محسوس ہونے لگی ہے۔“ دیر اپنے جذبات میں اتنا پابند تھا تو ان کے اظہار میں صاف گو۔

”ہاؤنک رہ گئی۔ وہ اس وقت بھی تو کہنا چاہتی تھی۔“

”میرے دل میں اتنی کمرانی تک کوئی نہیں اترا آج تک، وہ بھی نہیں جو برسوں شریک سفر ہے۔“ ہانے آہستہ سے بولی۔

”آپ نے اپنے آپ کو اور اپنے دل کو بھول بھالایا جو بنا رکھا ہے۔ وہ چار قدم کے بعد ہی لوگ جھٹکتے لگتے ہیں۔“

”تم کیسے پہنچ گئے؟“

”محبت کی چالی سے ہر قفل کھل جاتا ہے۔“

”اس محبت کا دعو تو اوروں نے بھی کیا تھا۔“

”فقط خویہوں کو پسند کرنا محبت نہیں، وہ سووے بازی تھی۔ میں آپ کی خامیوں کو بھی ایسے ہی چاہتا ہوں جیسے خویہوں کو۔“

”آج تک میرے منہ سے کسی نے میری خامیوں کے متعلق نہیں جتایا۔“ ہانے مگر گرا دی۔

”اس لیے کہ لوگ عموماً“ خامیوں کو برا سمجھتے ہیں، میں نہیں سمجھتا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ہر انسان، دنیا کا ہر انسان خویہوں اور خامیوں کا مجموعہ ہوتا ہے، بس فرق صرف یہ ہے کہ کسی میں خویاں زیادہ ہوتی ہیں، کسی میں خامیاں اور کسی میں دونوں برابر، یہ ایک فطری شے ہے اس سے نہ کوئی انکار کر سکتا ہے نہ اسے جھٹلا سکتا ہے۔“

”مجھ میں یہ تناسب کتنا ہے؟“ ہانے مسلسل مسکرا رہی تھی۔

”آپ کو معلوم ہے۔“

”مگر میں تمہاری رائے جاننا چاہتی ہوں۔“

”نہ جانیں، آپ کو علم ہے کہ میں جھوٹی تعریف کسی کی بھی نہیں کر سکتا۔“

”معلوم ہے۔“ وہ زور سے ہنس پڑی۔

”تم سے بات کر کے میری ساری ٹینشن دور ہو جاتی ہے۔“ ہانے اس سے کہا۔

”میرے ساتھ زندگی گزاریں گی تو باقی کی ٹینشن بھی دور ہو جائے گی۔“

”خوابوں کے بار بار ٹوٹنے سے ڈر لگتا ہے دیر!“ ہانے صادق اک دم سنجیدہ ہو گئی۔ اس کی زندگی بھر تو ایسے ہی گزری تھی جیسے شے اک دم سنجیدہ ہو جاتی تھی۔

”میں خود سے متعلق خوابوں کو نہ ٹوٹنے دوں گا نہ بکھرنے دوں گا۔ بلیوی۔“ دیر نے اتنے ہی یقین سے یہ الفاظ کہے تھے جتنا یقین ہانے صادق کو اطمینان دلانے کے لیے کافی تھا۔

موبائل بند کر کے وہ کچھ دیر مرزا کے بارے میں سوچتی رہی پھر اس کے خیالات کی رو آج ہونے والی اس ملاقات کی طرف مڑ گئی۔ جس نے اسے ماضی میں

لاکھڑا کیا تھا۔ وہ اپنے ذہن میں دہرانے لگی جب وہ شوٹنگ کے بعد فرحت کے فلیٹ میں داخل ہوئی۔

وہ کمروں اور مختصر سے لاؤنج پر مشتمل چھوٹا سا ٹھکانہ و تاریک فلیٹ جس میں روشنی اور ہوا کا ذریعہ ایک پتلی سی ٹیلی ویژن تھی جسے ازراہ نوازش بالکنی کا نام دیا گیا تھا۔

”اُو، یہاں آجاؤ، ادھر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ فرحت اس کے انتظار میں ہی بیٹھی تھی۔ اسے لے کر اسی ٹیلی ویژن نما بالکنی میں آگئی جہاں دیوار کے ساتھ دو موڑے پڑے ہوئے تھے۔

”بیٹھو۔“ ایک موڑے پر فرحت نے اسے پیش کیا اور دو سرخو سنبھل کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”شوٹنگ ختم ہو گئی؟“

”نہیں، میں اپنا سین شوٹ کروا کر آئی ہوں، باقی کے لیے میں نے دیر سے کہہ دیا ہے، کل کھیلٹ کرواؤں گی۔ اس وقت تو بس مجھے تم سے ملنے کی جلدی ہو رہی تھی۔“ ہانے بولتی جاری تھی اور فرحت کا جائزہ لیتی جاری تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ لیڈی وی کے دور کی اس کی ساتھی ونگار اس کی سبیلی و ہمارا بیس یا بیس سال بعد اسے ملے گی تو یہاں اس حال میں۔

”آنکھوں پر یقین نہ آتا شاید اسی کو کہتے ہیں۔“ ہانے فرحت کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وقت نے شاید نہیں بلکہ یقیناً اس چہرے کے ساتھ بڑی بے رحمی کا برتاؤ کیا تھا۔ اس کے صبیح چہرے پر شام کا گلہ جاپان اتر آیا تھا۔ آنکھوں کے ستارے ماند پڑ کر بجھ گئے تھے، بدن کا سونا پکھل کر بہ گیا تھا اور بالوں میں چمکتے چاند کے تار مصنوعی رنگوں سے بے نیاز نظر آتے تھے۔

”تم کتنی تر و تازہ اور شاداب ہو کر آتی تھیں فرحت!“ ہانے صادق نے انتہائی صدمے سے یہ الفاظ کہے تھے۔

”ہاں، کبھی، ہم بھی خوب صورت تھے۔“ فرحت کی مسکراہٹ بڑی اواس تھی۔

”مگر تم تو اب بھی ویسی ہی ہو، وقت بڑی نرمی سے

چھو کر گزرا ہے۔ ہمیں فرحت اپنی حسین مگر کملائی ہوئی آنکھوں سے ہما کو دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں سے جن میں کبھی بڑے بڑے خواب سجائے وہ بی بی فطحہ کی خواب گری میں داخل ہوئی تھی۔ ان دونوں کی آگے پیچھے ہی آمد ہوئی تھی زیادہ فرق نہیں تھا اداکاری کا اعلیٰ معیار اور پھر ہا صادق کو عالم حسین سے محبت ہو گئی تھی۔

وہ ریڈیو سے مشہور ہوا، ٹی وی پہ آکر اور بھی کامیاب اور مشہور ہو گیا تھا۔ بے حد خوب صورت نگہبیر آواز اور منفرد و دلچسپ کا مالک، انگریزی یوں بولتا جیسے جیسے آکسفورڈیا کیمبرج سے سیدھا میں کیا ہو، انگلش میں خبریں پڑھتے پڑھتے وہ ڈراموں میں ہیرو اکیا اور پھر ہا صادق کی زندگی میں بھی دونوں کی شادی ہو گئی اور پھر دو بچے بھی اسی عرصے میں ہمارے ڈراموں میں کام بہت کم کرتے کرتے بالآخر ختم ہی کر دیا تھا۔ اسی دور ان فرحت رویں بھی شادی کر کے فرحت انظہار میں چلی گئی۔ پیادہاں سدھارنے کے بعد بی بی وی ڈراما، اداکاری اور ان سے متعلق دوستیاں، شناسائی سب سے ناتا چھوٹ گیا تھا۔ دونوں تقریباً چار سال تک گہری دوستی کے دائرے میں رہیں، شادی کے بعد دونوں اس دائرے سے نکل کر ایک دوسرے کی نظموں سے اوچھل ہو گئی تھیں۔

”تو بی بی میں سال کیسے گزرے؟“  
”بچھلے بائیس سال؟“ ہما سوچ میں پڑ گئی۔  
ویسے تو وہ خاصی حد تک برائیاں بن کر ہی حیثیت سے مشہور تھی، اسے مغرور کہا جاتا کبھی خود پسند۔ وہ عموماً صحافیوں کو پسند نہیں کرتی تھی۔ انڈیو نہیں دیتی تھی اس کی نجی زندگی کے متعلق افواہیں اڑتیں، قیاس آرائیاں کی جاتیں، جن میں سے کچھ باتیں بھی سچ نکلتیں اور کچھ جھوٹ۔ اسے ذاتیات میں جھانکنے اور اس سے متعلق سوالیہ کرنے والے صحافی نا پسند تھے مگر یہ تو فرحت انظہار تھی، اس کی بہترین دوست، ہماراز جس سے ملاقات نے اسے کیا کیا کچھ یاد دلایا تھا۔  
”کتنے بچے ہیں تمہارے؟ بڑے ہو گئے ہوں

گے“ فرحت نے جواب کا زیادہ انتظار کرنا شاید مناسب نہیں سمجھا اس لیے اگلا سوال کر دیا۔  
”ایک بیٹا ہے ایک بیٹی، راز عالم ایکٹر ہے اور میں نے عالم ڈریس ڈیزائنر ہے۔“  
”اچھا، اچھا۔ دراصل بہت عرصے سے شوہر کی دنیا سے لاعلم ہوں۔ کچھ خبریں نہیں کہ کون کیا کر رہا ہے۔“ فرحت معذرت خواہانہ لہجے میں بول رہی تھی۔

ہمارے کوئی توجہ نہیں دی وہ اپنی دھن میں آگے بٹا رہی تھی۔ دونوں نے لندن سے ڈگری حاصل کی ہے۔ عالم نے اپنے بچوں کو بہت سپورٹ کیا ہے۔  
”عالم بھائی اچھے انسان تھے یقیناً“ باپ بھی بہت اچھے رہے ہوں گے۔“ فرحت تو ان دونوں کے درمیان سب کچھ تھی اس وقت راز دار بھی ہمراز بھی واسطہ بھی اوپر بل بھی۔ گزرے وقت کے سائے ان کے چہرے پہ لہرانے لگے۔ فرحت کی بات سن کر ہما کا چہرہ تن گیا۔ بالکل سی سے باہر دیکھتے ہوئے وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی پھر ایک گہری سانس لے کر فرحت سے مخاطب ہوئی۔

”اپنی سناؤ، تم یہاں تک کیسے پہنچیں، مجھے سچ میں بڑی تکلیف ہو رہی ہے تمہیں اس بڑے حال میں دیکھ کر۔“ ہما صلیق اپنی فیملی میں بہت سے لوگوں سے بیٹائی باتیں کرتی تھی۔ رسمی ہمدردیاں اور دکھاوے کی اپنائیت جتنی بھی مگر اس وقت اس نے جو کچھ کہا اس میں کوئی بناوٹ، کوئی جھوٹ، کوئی دکھاوا نہیں تھا۔ اندر سے سچ اس کا دل دکھ رہا تھا اس کی خستہ حالی اور بے ہوشی کو دیکھ کر۔

”اتنے بڑے حال بھی نہیں ہیں ہمارے اللہ کا شکر ہے عزت کے ساتھ گزر رہی ہے۔“  
”اور غمت کے ساتھ بھی۔“ ہما نے کھلے دروازے سے کمرے کے اندر دیکھتے ہوئے سوچا جہاں ایک سنگل بیڈ بچھا ہوا تھا اور دیوار کے ساتھ ایک گدا کھڑا کر کے رکھا تھا۔ دیوٹ کی لہجے کی الماری اور دیوار میں لگے دوریک جن میں کچھ کتابیں تھیں شاید

”جب میری شادی ہوئی تو حالات بہت اچھے تھے۔ انظہار کا اپنا الیکٹروکس کا پرنس تھا۔ تین بچے ہوئے ہمارے، پہلی بیٹی پھر دو بیٹے، گھر داری اور بچوں میں الجھ کر اداکاری چھوڑ دی تھی پھر انظہار کو بھی شادی اور بچوں کے بعد میرا ڈراموں میں کام کرنا پسند نہیں تھا۔ شوہر کو بالکل ہی خیر یاد کہہ دیا۔ شادی کی آٹھویں سالگرہ کے بعد انظہار کو زبردست فلاح کا انیک ہوا۔ وہ چلنے پھرنے سے حتیٰ کہ بولنے تک سے معذور ہو گئے اور اسی حال میں دو سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی زندگی میں ہی ان کے بھائی بھتیجیوں نے کاروبار پہ قبضہ کر لیا تھا۔ ہم کچھ نہیں کر سکے ان کے خلاف جو کچھ جمع ہو چکی تھی علاج معالجے میں خرچ ہو گئی۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ رہا۔ خرچے بہت کم کرنے کے باوجود بھی اپنی جگہ موجود تھے۔ گاڑی کی زیورینا میں ہمیشہ سی سی سوچی رہی کہ انظہار ٹھیک ہو جائیں گے، حالات بھی ٹھیک ہو جائیں گے مگر یہ میری خوش فہمی تھی۔ انظہار کی حالت بد سے بدتر ہوئی چلی گئی اور ہمارے حالات بھی۔“ فرحت چند محلوں کے لیے چپ ہوئی۔

”جب میری عدت ختم ہوئی تو پتا چلا کہ جس بھت کے نیچے ہم رہ رہے ہیں وہ بھی ہماری نہیں، میرے جیسے اور ان کے لڑکوں نے کاروبار کے بعد گھر پر بھی قبضہ کر لیا۔ جعلی کاغذات بنوا لیے کہ یہ گھر انظہار نے انہیں فروخت کر دیا تھا۔ بڑی بہن بے اولاد تھیں، انہوں نے مجھے اور میرے بچوں کو اپنے پرول میں سمیٹ لیا۔ یہ ان ہی کا فلیٹ ہے، اپنے انتقال سے پہلے سب بہن بھائیوں کی رضامندی سے میرے نام کر گئی تھیں۔“

ہما صلیق یہ الیہ کہانی سن کر گنگ تھی۔ اس نے ڈراموں میں اس طرح کے الیہ کردار ادا کیے تھے مگر اس کی عزیز سہیلی اور اس کی زندگی ایک الیہ کردار بن کر رہ جائے گی، یہ تو کبھی ذہن کے کسی گوشے میں بھی نہیں آیا تھا۔  
”مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے یہ سب سن کر۔“ یہ رسمی

انظہار نہیں تھا، فرحت کے لیے اس کے احساسات سچے اور خالص تھے خود فرحت کی طرح۔  
”چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ تم نے کیسے سروایو کیا؟“  
”شوق شوق میں جو ایم۔ اے کیا تھا وہی کام اکیلا۔ کالج میں پڑھانے لگی تھی، پاپائے بہت ساتھ دیا۔ گزر ہی گیا وہ وقت بھی۔“ فرحت نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”ٹی وی میں کیوں نہیں گئیں دوبارے؟ تمہارے جیسی فن کار میں تو بس اس وقت بھی چار چھ ہی تھیں، اب تو دو چار ہی رہ گئی ہیں۔“ ہما نے اپنے مخصوص چٹکے لہجے میں سوال اور بھرو ایک ساتھ کیا۔  
”انظہار نے اپنی زندگی میں ہی اس کام سے منع کر دیا تھا مجھے، ان کے بعد ان کی خواہش کے احترام میں دوبارہ ٹی۔ وی کا رخ نہیں کیا۔“ فرحت دھیرے سے بولی۔

”اور وہاں سے بھی کبھی کسی نے نہیں ہچما کر فرحت رویں کہاں ہے کس حال میں ہے؟“  
”تم سے زیادہ کون جانتا ہے اس فیملی کی حقیقت، یاد اس کو رکھا جاتا ہے جو اپنی شکل دکھاتا رہے ورنہ آنکھ اوچھل پھاؤ بھل۔“ فرحت نے بالکل ہی کرل سے ٹیک لگالی۔

”بچے کیا کرتے ہیں؟“ ہما نے موضوع تبدیل کیا۔  
”بی بی پڑھاتی ہے ٹیوٹورنشی میں۔“  
”گڈ اور نوکے؟“  
”وہ کچھ نہیں کرتے، آرام کرتے ہیں۔“ فرحت کی نگاہیں کسی غیر مرنی نکتے پر جمی ہوئی تھیں۔  
”اوہ۔“ مجھے بیٹوں سے بڑھ کر اور کوئی عذاب نہیں

ایک سال کے لیے۔ ہمارے دل میں سوچا۔  
”شریئل اٹھارہ برس کا تھا جب ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں۔“ فرحت کی آواز حلق میں ہی پھنس گئی۔ حوکر نکل کر اس نے حلق صاف کیا اور ہما کی طرف دیکھ بغیر آگے بٹانے لگی۔  
”چھوٹا عدیل پندرہ برس کا تھا، پچھلا کہ اسے کینسر

ہو گیا ہے۔ دو سال بیماری سے لڑتا رہا پھر زندگی کی بازی ہار گیا۔ ہم بھی ہمت ہار گئے۔ دونوں بیٹے کیا ختم ہوئے ہم دونوں ماں بیٹی بھی جیسے ختم ہو گئے۔ ”فرحت کی داستان بھی ختم ہو گئی تھی۔

ہما سکتا بیٹھی بھی زندگی میں کئی بار کئی لوگوں سے اظہار افسوس کیا تھا، کسی سے دلی، کسی سے رسمی۔ اپنے جذبات کے اظہار کے لیے اس کے پاس بہترین لفظوں کی کوئی کمی نہیں تھی مگر اس وقت تو اسے الفاظ مل ہی نہیں رہے تھے کچھ کہنے کے لیے ذہن ایک دم خالی ہو گیا تھا۔ ہمارے اپنا ہاتھ بڑھایا اور فرحت کی گود میں دھرے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

بھی الفاظ کو نکلے ہو جاتے ہیں مگر کس بولتا ہے۔



”غریب کے خواب کی کوئی وقعت نہیں ہوتی، کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔ دیکھ لگا دیتے ہیں، کھوکھلا کر دیتے ہیں اندر سے، مت دیکھو ایسے خواب۔“ وہ چیخ پڑی۔

”یہ خواب تو میری زندگی ہے اس کے بغیر میں مر جاؤں گی امی، میں مر جاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”کٹ“ ”دیر چلایا۔“

”امپر بس، ہمیشہ کی طرح۔“ وہ ہما صادق سے مخاطب ہوا پھر وہ ساشا ابراہیم کی طرف بڑھا۔

”کمال کر دیا تم نے، بغیر گلے سر کے اتنا احمشاطا دیا۔“ ”دیر کے انداز میں ستائش تھی، تحسین تھی۔“

”آپ نے کہا تھا تاکہ کردار کو خود پہ طاری کرلو، ڈوب جاؤ اس کے اندر، پھر آنسو بھی بے ساختہ نکلیں گے اور ہنسی بھی۔“ ساشا نے اس کے الفاظ ہو ہو دہرائے۔

”گڈ، تم ایک اچھی اور ذہین پر فارم ہو، اسی طرح چلتی رہو۔ بہت آگے تک جاؤ گی۔“ ”دیر مسکرایا۔“

”ویسے حیرت ہے تمہیں میری نصیحت لفظ بہ لفظ یاد ہے۔“

”کچھ لفظ صرف یاد رکھنے کے لیے ہوتے ہیں بھولنے کے لیے نہیں اور کبھی کوئی انسان بھی۔“ ساشا ابراہیم بول کر ٹھہری نہیں آگے بڑھ گئی۔

ہما سب کچھ سن چکی تھی۔ بڑی مشکل سے خود پہ قابو پا کر اس نے بے تاثر چہرے کے ساتھ دیر مرزا کو دیکھا۔ جو مسکرا کر کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔

اسی رات پی سی میں وہ دیر مرزا کے ساتھ ڈنر کر رہی تھی۔

”ساشا ابراہیم کچھ زیادہ ہی متاثر ہو رہی ہے تم سے۔“ زیتون کا گلزار کانٹے میں پھنساتے ہوئے وہ منہ میں لے گئی۔

”ڈونٹ وری، میں تو نہیں ہو رہا۔“ ”وہ مٹن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے نبرد آزما تھا۔“

”امپر بس ہوتے بھلا دیر کتنی گنتی ہے؟“ ”ہما صادق کے لہجے میں بے نیازی تھی۔“

”آپ بتائیں، آپ کو کتنا وقت لگا مجھ سے امپر بس ہونے میں؟“

”کس نے کہا کہ میں تم سے امپر بس ہوں؟“ ”ہما نے مسکراہٹ دباتے ہوئے اناسوال کیا۔“

”آپ کے اس“ ”میں نے جو میرے پروپونل کے جواب میں کہا تھا۔“ ”دیر بڑے اطمینان سے کھا رہا تھا اور بے حد سکون سے باتیں کر رہا تھا۔“

ہما صادق لا جواب ہو گئی۔ ”تمہاری عمر کے لڑکوں کو عموماً“ ”بیک لڑکیاں اثریٹ کرتی ہیں۔“ ”تم کچھ ڈفرنٹ ہو، اچھی بھلی خوب صورت لڑکیاں تمہیں لاس دیتی ہیں،“

”لفٹ کرائی ہیں اور تم آنور کر دیتے ہو۔“ ”ہمارے بڑی رغبت سے سلا دیکھا ہے ہوئے موضوع بدلنا۔“

”زیادہ تر خوب صورت لڑکیوں کے دماغ میں بھیجا نہیں ہوتا، ہوتا بھی ہے تو استعمال نہیں کرتیں۔“ ”فیشن کپڑے، جوئے، میک اپ اور چولری جیسی سطحی باتوں سے میں فوراً“ ”بور ہو جاتا ہوں۔“ ”حسین اور ذہین کا کام بینیشن ذرا مشکل سے ہی ملتا ہے، جو حسین ہوتا ہے وہ ذہین نہیں ہوتا، جو ذہین ہوتا ہے وہ حسین نہیں ہوتا۔“ ”دیر نے خاصا تفصیلی جواب دیا تھا۔“

”حسن پرست ہو؟“ ”ہمارے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔“

”حسن کے متاثر نہیں کرتا؟“ ”دیر نے کولڈرنگ کا کھونٹ بھرتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں کندھے اچکا۔“

”اگر حسن واقعی انسانوں اور اشیا کے بجائے دیکھنے والے کی نظر میں ہوتا ہے تو آپ کے معاملے میں میری آنکھیں بہت حسین ہیں۔“ ”مجھے آپ آج بھی اتنی ہی خوب صورت اور پُرکشش لگتی ہیں جتنی اس وقت لگتی تھیں جب میں بچپن اور لڑکپن میں آپ کے ڈرائے دیکھا کرتا تھا۔“ ”دیر بڑی لاپرواہی کے ساتھ بول رہا تھا اور ہما اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔“

”تم مجھے آپ کیوں کہتے ہو؟ اس لیے کہ میں تم سے بڑی ہوں۔“ ”اس کا لہجہ بڑا عجیب سا تھا۔“

”میں تو اپنے سے چھوٹوں کو بھی آپ کہتا ہوں،“ ”عادت ہے۔ بس رہی بات عمر کے فرق کی تو مجھے ایسی اسٹوپڈ باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ”دیر نے اس کی پلیٹ میں مٹن پیس ڈالے۔“

”یہ بھی کھائیں بہت لیسٹی ہیں۔“ ”ارے بس، میں کھا چکی ہوں کھانا اور یہ بھی کچھ لیے تھے بس اب اور نہیں۔“ ”وہ بول کھلا گئی۔“

وہ کھانے پینے کے معاملے میں بہت محتاط تھی، پھر باقاعدگی سے ایکسرسائز، پیکی ورج ہے کہ وہ صرف خوب صورت اور پُرکشش ہی نہیں بلکہ بہت فٹ بھی تھی۔

”نوعمر لڑکیوں جیسے بے حد متناسب سرپائے کی مالک۔“ ”ایک دو کھالیں، دس منٹ ایکسرسائز زیادہ کر لیجئے گا۔“

”بہت خدی ہو دیر۔“ ”ہمارے ہتھیار ڈال دیے اور پھوٹا سا ایک کلڈا اٹھا کر کترنے لگی۔“

”مفد ابھی کی ہی کہاں ہے؟“ ”وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔“

چند لمحے خاموشی چھائی رہی، دیر کولڈرنگ کے کھونٹ لے رہا تھا۔ ہما نشو سے ہونٹ صاف کر رہی تھی۔

”تو پھر ہم شادی کب کر رہے ہیں؟“ ”چند لمحوں بعد وہ اچانک ہی بول اٹھا تھا۔“

”کچھ وقت دو مجھے۔“ ”وہ پتا نہیں کیا سوچ رہی تھی۔“

”کس لیے؟ کیا اپنے بچوں کی پریٹن چاہیے آپ کو؟“

”ان کا پاپ انہیں میرے خلاف بھڑکا رہا ہے۔“ ”ہما بے بسی سے بولی۔“

”کسی کے بھڑکانے سے یا کسی کے بھڑکنے سے ہم پیچھے تو نہیں ہٹ سکتے۔“ ”دیر نے کولڈرنگ ختم کر کے گلاس میز پر رکھا اور دیر کو اشارہ کیا۔“

”نہیں، میں اب پیچھے نہیں ہٹ سکتی، چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ ”ہمارے لگی میں سر ملایا۔“

”میں بھی نہیں۔“ ”دیر نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر یقین دلایا۔“



ڈرائے کی شوٹنگ جاری تھی اور ہما صادق کا معمول بن گیا تھا کہ شوٹنگ سے فارغ ہو کر وہ فرحت کے فلیٹ میں چلی جاتی۔ جہاں کے مکیٹوں اور سازو سامان سے بھی وہ مانوس ہو چلی تھی جو پہلے پہل اسے بہت اجنبی سے لگے تھے، حتیٰ کہ اب فرحت کی بیٹی سے بھی مانوس ہو گئی تھی جسے پہلی بار دیکھ کر وہ ٹھٹک گئی تھی، چونک گئی تھی۔ پہلے دن جب وہ واپس کے لیے نکلنے ہی والی تھی تو فرحت کی بیٹی اندر داخل ہوئی تھی۔

”یہ میری بیٹی ہے کرن۔“ ”فرحت نے بتایا تو وہ اک دم ٹھٹک سی گئی سیاہ علبا میں بلوس ایک نوجوان لڑکی نے اسے سلام کیا اور اس کا راف اٹارنے لگی۔ ایک سیلیبوسٹی کو اپنے گھر دیکھ کر وہ نہ تو حیران تھی نہ ہی پُر خوش نہ ہی پریشان، وہ تو بس یوں نارمل تھی جیسے ہما صادق اس کی روزانہ آنے والی بڑوس ہو۔“

”تم نے اپنی بیٹی کو کیا بتایا ہے؟“ ”اگلی ملاقات پر اس نے فرحت سے پوچھ ہی لیا۔“

”میں نے تو کچھ نہیں بتایا۔“ فرحت تریاں چھیل رہی تھی، بے نیازی سے بولی۔

”تم لی۔ وی کی ایک نامور ایکٹریس تھیں، یاد ہے کسی زمانے میں ہم لوگ تیل بائم گئے شوق سے پنا کرتے تھے۔“

”ہاں وہ بھی ایک دور تھا مگر گیا۔“ فرحت نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”تمہاری بیٹی تو بالکل الگ ہے تم سے۔“

”اس نے اپنی مرضی کی زندگی اور انداز زندگی منتخب کیا ہے۔ میں نے اس کی مرضی پر اعتراض نہیں کیا۔“ فرحت تریاں کٹ کر اب پاؤں کاٹ رہی تھی۔

”مگس۔“ ہمارے کتے والی تھی مگر اسے احساس ہوا کہ وہ بہت پرستل ہو رہی ہے تو خاموش ہو گئی۔

”بات یہ ہے ہمارے دونوں بیٹوں کی وفات کے بعد مجھے زندگی کی بے ثباتی اور کھو گئے بن کا جیسا احساس ہوا وہ شاید اسی کو ہو سکتا ہے جو اس جبر سے گزرا ہو۔ میری بیٹی نے بھی شاید کچھ ایسا ہی سوجھا اور محسوس کیا مگر وہ مجھ سے ایک قدم آگے نکلی۔ اس نے اس فانی زندگی کو ابدی کرنے کا فیصلہ کیا اور قرآن حفظ کرنے کا اور دینی تعلیم حاصل کرنے کا فیصلہ کیا، دن میں ایک پرائیویٹ یونیورسٹی میں پڑھاتی ہے۔ شام میں مدرسے چلی جاتی ہے۔“

”خیر سب کو اپنی اپنی لائف کے لیے اپنی سوچ کے مطابق ڈیسٹین لینے کا حق ہے۔ آئم سوری، میں کچھ زیادہ ہی پرستل ہو گئی۔“ ہما صاف فوراً ”بلبل بن گئی اور معذرت کرنے لگی۔

”کوئی بات نہیں، تمہاری حیرانی بجا ہے۔“ فرحت اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم دس منٹ بیٹھ جاؤ تو میں ذرا یہ سبزی بگھار لوں؟“

”شیور، تم جاؤ میں جب تک اپنی بیٹی سے بات کر لوں۔“ ہما اپنا منگا ترین اشانفٹس موبائل ہاتھ میں لے کر کہا لیکن آگئی۔

”ہائے موم، پاؤ آرو؟“ سبب نہ لائن پر تھی۔

”فائن۔“ ہما ایک لمحے کو چپ ہوئی۔

”ایک بات کہنی تھی تم سے۔“ ہما صاف نے انگریزی زبان کا سہارا لیا۔

”جی۔“

”میں شادی کر رہی ہوں۔“ اپنی عادت کے مطابق اس نے ٹوڈی پوائنٹ بات کی۔

”آئی نو۔“

”پھر تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ کون ہے۔“

”لیس۔“

”ہمارا رض ہو؟“

”جانتا نہیں مجھے کیا ہونا چاہیے، ہمارا رض، خوش یا نارمل، مجھے سچ میں ابھی خود بھی نہیں معلوم۔“

”سبب نہ کی آواز میں ابھن تھی۔

”تمہارے باپ کا خیال ہے کہ میں یہ قدم اٹھاؤں۔“ اس نے رک کر ایک گہری سانس لی۔ ”میں اپنے بچوں کو دنیا کے سامنے شرمندہ کر دوں گی۔“

”ان کی اپنی سوچ ہے، آپ کی اپنی لائف ہے، ہم تو کسی کو بھی نہ سچ کہہ سکتے ہیں نہ غلط اور جہاں تک شرمندگی کا تعلق ہے تو میں تیرے مسل کی بھی جب ڈیڈ سے آپ کی علیحدگی ہوئی تھی۔ میں بہت سمجھ دار بھی نہیں تھی اور بالکل نا سمجھ بھی نہیں تھی۔ تب لوگوں کی باتیں سن کر مجھے شرمندگی ہوتی تھی۔ میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔ اس دور سے نکل آئی ہوں اور ویسے بھی آپ نے ہمیں یہی سکھایا ہے کہ کبھی دنیا کی پرواہ مت کرو، وہی کرو جو دل چاہے۔ تو جب ہم اپنے معاملات میں لوگوں کی پرواہ نہیں کرتے تو کسی اور کے معاملات میں کیوں کریں؟ چاہے وہ ہمارے والدین ہی کیوں نہ ہوں۔“ سبب نہ کچھ نہ کہتے ہوئے، بھی بہت کچھ کہہ گئی تھی شاید۔

”میرے مقابلے میں اپنے باپ کو سپورٹ کرنے کا بہت شکریہ۔“ ہمانے بے حد تکی سے بولتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

”کوئی خود کو میری جگہ رکھ کر بھی تو سوچے، کیا زندگی کی خوشیوں پہ میرا کوئی حق نہیں۔“ سر جھٹک کر وہ

بے مقصد سامنے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی۔



جہاں شاہ نے اپنی فلم کے ہٹ ہونے کی خوشی میں پارٹی دی تھی۔ ہما صاف نے بھی اس فلم میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ دیر مرزا اور ساشا ابراہیم بھی مدعو تھے۔ فلم کے پورے یونٹ کے علاوہ شوہر کے کافی چمکتے دکتے ستارے اس پارٹی میں اپنی چمک دکھا رہے تھے۔ ہما بغیر آئین کے ایونٹ گاؤں میں ملبوس تھی۔ اس کا ہینڈ اسٹائل میک اپ، جیولری اور پیرا فٹو انداز اسے اس عمر میں بھی کافی پرکشش بنا رہے تھے۔

ساشا ابراہیم نے اپنا ہینڈ اسٹائل اور ہینڈ کلر تبدیل کر لیا تھا۔ یہ تبدیلی اس نے کافی سوٹ کر رہی تھی وہ منہ خلیل کے ساتھ بیٹھی تھی، منہ خلیل اس کی خالہ اور ایک معروف پروڈیوسر اور ڈائریکٹر تھیں۔ ساشا ان سے کافی قریب تھی۔ اپنی انگوٹھی کو اضطرابی طور پر انگلی میں گھماتے ہوئے وہ بہت دیر سے ہما صاف کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ دونوں آج کل کچھ زیادہ ہی کلوز ہو رہے ہیں۔“ لےجے میں کڑواہٹ بھر کر وہ بیڑی مانی۔

”کون دونوں؟“ اپنے موبائل میں مصروف منہ نے ایک ذرا کی ذرا نظر اٹھائی۔

”دیر کو اس؟“ آئی۔ ”میں ایسا کیا نظر آ گیا جو ہر وقت اس کے آگے پیچھے پھرتا رہتا ہے۔“

”کس کی بات کر رہی ہو؟ کون کس کے آگے پیچھے پھرتا رہا ہے؟“ منہ فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اور ساشا کی نظروں کا تعاقب کرنے لگیں۔

”دیر کی بات کر رہی ہو؟“

”ہوں۔“ ساشا خاصی مضطرب لگ رہی تھی۔

”ویسے دیر ہے بہت کول، آج بھی کتنا ڈنشننگ لگ رہا ہے۔“

”آپ کی بھانجی کسی سے کم ہے کیا؟“ ساشا نے ترجمانی لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔

”آل۔“ خالہ نے اب اسے غور سے دیکھا۔

”تم خود کو اس سے کیوں کمپیئر کرنے لگیں؟“

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ دیر کے دلغیا آکھوں میں ضرور کوئی خلل ہے، اچھی بجلی خوب صورت، بیک لڑکیوں کو چھوڑ کر اسے اس عورت میں کیا نظر آ رہا ہے؟“ ساشا نے ان کا سوال نظر انداز کیا۔

”بائی داؤے، تمہیں دیر میں کیا نظر آ رہا ہے جو کسی کو اس کے ساتھ نظر آنے پہ اس طرح ری ایکٹ کر رہی ہو؟ منہ خلیل نے اس بار خاصی سنجیدگی کے ساتھ بھانجی کو دیکھا تھا۔

”آئی۔ مجھے آج کل دیر کے علاوہ کچھ نظر آتا ہے نہ کچھ سوچتا ہے۔“ ساشا نے دھیمی آواز میں ان کے سامنے اعتراف کیا۔ اتنے بہنوں سے اپنے راز کو اکیلے سنبھالنے سنبھالتے تھک گئی تھی۔ کوئی راز دار تو اسے بھی چاہیے تھا۔

”ڈائرینگ، ہم اس فیلڈ میں نام کمانے آئی تھیں یا اپنے دل کا کام تمام کرنے؟“ منہ خلیل نے آنکھیں میو کر بھانجی کو دیکھا۔

”جانتا نہیں، خود بخود ہی کچھ ہو گیا۔“ ساشا نے مضطرب ہو کر پھر سے انگلی میں موجود انگوٹھی گھماتا شروع کر دی۔

”ہوں۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی پھر کتا شروع کیا۔ ”ویسے تو عرصہ ہوا میں نے بیک جزیشن کو نصیحت کرنا چھوڑ دی ہے مگر آج تمہارے لیے اپنا یہ اصولی توڑ رہی ہوں۔ تمہارے لیے میری ایڈوائز ہے کہ بھی اس فرد کے پیچھے مت بھاگو جو تم سے دور بھاگے۔“

”یہ بھی تو دیکھیں کہ وہ کس کے پیچھے بھاگ رہا ہے، ایک اوپنر عمر عورت جو۔“

”تم کسی بھی فرد کو اس طرح کیسے جج کر سکتی ہو اور کیسے کنکشن کر سکتی ہو؟ تمہاری موبائل ویڈیوز کو کیا ہو گیا ہے بچے۔“ منہ نے آنکھیں پھاڑ کر اسے حیرت سے دیکھا۔

”آئم سوری آئی بٹ آئی ڈونٹ نو۔ میں بہت ڈسٹرب ہوں آج کل۔“



”کچھ دنوں کے لیے بریک لے لو اور آرام کرو۔“  
 ”کیا اس سے میری فیلنگز ختم ہو جائیں گی جو دیر  
 کے لیے ہیں؟“ ساشا نے بے بس نگاہوں سے پہلے  
 دور کھڑے دیر کو پھر قریب بیٹھی آنی کو دیکھا۔  
 ”ہماری ساری فیلنگز نہ خوبہ خود پیدا ہوتی ہیں نہ  
 خود بخود ختم ہوتی ہیں۔ ہم انہیں خود ہی ڈیولپ کرتے  
 ہیں تو خود ہی ختم بھی کر سکتے ہیں۔“  
 ”محبت خود بخود ہوتی ہے آٹھ۔“ ساشا نے  
 ناراض لہجے میں کہا۔  
 ”ہوتی ہوگی، کبھی کسی زمانے میں۔“ انہوں نے  
 لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اب تو ہر کام سوچ سمجھ  
 کر ہوتا ہے۔ دل لگانے سے پہلے انسان دماغ لگاتا ہے  
 کہ اس میں میرا فٹ ہے یا نقصان۔“  
 ”آپ کی اوپرین تو بہت سکسیس فل ہے، بیس  
 سال گزار لیے آپ نے، پھر اتنی پریٹیکل کیوں ہو رہی  
 ہیں؟“  
 ”ہر کامیابی کا ایک راز ہوتا ہے۔ بے پناہ میک اپ  
 اور کوشش کے باوجود منہ غلیل کا چروہ اور  
 مسکراہٹ مانند بڑے تھے۔  
 ”ہم اپنے اپنے کاموں میں بڑی رہتے ہیں، ہفتوں  
 ہماری ملاقات نہیں ہوتی اور کئی کئی دن ہماری بات  
 نہیں ہوتی۔ ہم نے ایک دوسرے کو بہت اسپیس دی  
 ہوئی ہے۔ دیش وہاں وی آر اسپنڈنگ ابھی میریڈ  
 لائف۔“ وہ ایک لمحے کو رک کر پھر مسکرائیں۔ ”ایڈ  
 آف کورس وہہ لو۔“  
 ساشا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اپنے  
 پیچھے ہماصاق کی آواز سن کر بری طرح چونک اٹھی۔  
 ”کتنی دیر سے تمہیں واج کر رہی ہوں، دونوں خالہ  
 بھانجی کی ڈسکشن ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی۔“ ہا  
 کر سی ٹھیک کر بیٹھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔  
 ”اوہ، تم نے کچھ سنا تو نہیں؟“ منہ نے گھبرانے کی  
 ایکٹنگ کی۔  
 ”ازیرہ زانی سیرکٹ؟“ ہانے جھک کر رازدارانہ  
 انداز میں پوچھا۔

”بنادیا تو پھر سیرکٹ کہاں رہ جائے گا۔“ منہ نے  
 ایک تہقہ لگایا جس میں ہا بھی اس کے ساتھ شامل  
 تھی۔  
 ”کاٹگریچو لیشن ساشا۔“ ہا اس کی طرف متوجہ  
 ہوئی۔  
 ”تمہاری ایکٹنگ بہت پسند کی جا رہی ہے۔ کافی  
 اچھے ریویو آر ہے ہیں تمہارے متعلق۔“  
 ”تھینکس۔“ ساشا زبردستی مسکرائی۔  
 دیر درمیان میں نہ ہوتا تو وہ بھی ہما کی دوچار تعریفیں  
 کرتی مگر اس وقت بات کرنا تو دور کی بات اس کا دل ہما  
 صادق کو دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔  
 ”اھسکمیوزی۔“ مصنوعی مسکراہٹ اپنے  
 چہرے پہ چپکائے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں ذرا اپنی  
 فرینڈز سے مل لوں۔“  
 ”وائے ناٹ۔“ منہ نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور  
 ہما کی طرف متوجہ ہوئی۔  
 ”ایک ٹیلی فلم بنا رہی ہوں، تمہارے لیے بہت  
 اسپیش رول ہے، انکار مت کرنا۔“ منہ اب سنجیدگی  
 سے بات کر رہی تھی۔  
 ”کیا یار، تمہیں منع کر سکتی ہوں بھلا میں۔“ ہانے  
 اسے گویا شکاری نظروں سے دیکھا۔  
 ”ویسے بھی دو تین مینے کے لیے میں فری ہوں۔“  
 ہانے اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔  
 ”پھر اس کے بعد؟“ منہ نے بھنویں سیکڑ کر اسے  
 دیکھا۔  
 ”دیر انا بنا پروجیکٹ شروع کر رہا ہے، اس میں  
 بڑی ہوجاؤں گی۔“ ہما مسکرائی۔  
 ”دیر اچھے ڈرامے بنا رہا ہے، کافی فیلنگز لڑکا  
 ہے۔“  
 یوں تو اوروں کی طرح منہ غلیل کی بھی اپنی لالی اور  
 اپنا گروپ تھا شو بزمیں، جو بہت طاقتور تھا۔ خود سے  
 آگے نکلنے کسی بھی فرد کو دھکے مار کے پیچھے کرنا، اوپر  
 جاتے فرد کی ٹانگیں پھینچنا ان کا تیرہ تھا دیر کا کام  
 اسے جیج بہت پسند آیا تھا۔ اس سے مقابلے کے

بجائے وہ اسے اپنے ساتھ ملانے کی خواہش مند تھی۔  
 ”تم لوگوں کا نیا ڈرامہ رینٹنگ میں سب سے اوپر جا  
 رہا ہے۔ کچھ بات تو ہے دیر مرزا میں۔“ منہ نے سر  
 ہلایا۔  
 ”یہ تو ہے۔“ ہما کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔



شوٹنگ ختم ہو گئی۔ ڈراما بن کر آن ایئر بھی ہو گیا تھا  
 مگر ہما صادق نے فرحت کے گھر کا رست پکڑ لیا تھا۔  
 ہر تیسرے چوتھے ہفتے وہ وہاں چلی ہی جاتی اور اپنا  
 کتھار سس کر آتی۔ فرحت کی صورت میں اسے  
 بھولی بھری دوست ہی نہیں بلکہ ایک رازدار اور ایک  
 سامع بھی مل گئی تھی۔ جو کچھ وہ کسی سے بھی نہیں کہہ  
 سکتی تھی فرحت سے شیئر کر لیتی۔  
 ”میرے ارد گرد لوگوں کا جو ہم ہے، شناسا بھی، جنہی  
 بھی مگر دوست کوئی نہیں مجھے اب تجربہ ہوا ہے کہ  
 انسان بھیڑ میں کیسے تنہا ہوتا ہے۔“ فرحت کے  
 چھوٹے سے فلیٹ کے چھوٹے سے لاونج میں بیٹھی وہ  
 فرحت کو بتا رہی تھی۔  
 فرحت نے گہری سانس لے کر بے حد ہمدردی  
 سے اپنے سامنے بیٹھی عورت کو دیکھا۔ قیمتی برانڈڈ  
 لباس، جوتے اور چو لری نے بھی اس کی بے کلی کم  
 نہیں کی تھی۔ خود کو جوان، پُرکشش اور فریش رکھنے  
 کے لیے پوٹاکس سمیت ہر حربہ اور کاسمیٹکس سرجری  
 کروا کر قیمتی میک اپ پروڈکٹ جو ماہرانہ ہاتھوں نے  
 اس کے چہرے پر استعمال کی تھیں، سب کچھ مل کر  
 اس چہرے کا اضطراب اور پریشانی ختم نہیں کر پا رہے  
 تھے۔  
 ”میں اپنے دل کی بات کسی سے نہیں کہہ سکتی،  
 اپنی پریشانیوں، اپنے پراہلے کسی سے شیئر نہیں کر  
 سکتی۔“ ہما کے لہجے میں عجب ملا چاری تھی۔  
 ”میرے آس پاس جو لوگ مجھ سے زیادہ کامیاب  
 ہیں، وہ میری کمزوریوں کی تلاش میں رہتے ہیں، مجھے نچا  
 دکھانے کے لیے۔ کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ میں اس

فیلڈ میں کیمرہ بنانے کے لیے یا آگے بڑھنے کے لیے  
 ان کی مدد کروں۔ کسی کو مجھ سے خبر چاہیے ہوتی ہے۔  
 نئی اور چٹ بنی۔“ فرحت کے سامنے وہ بول رہی تھی  
 اور بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔  
 ”ہر فیلڈ میں کامیابی کی شہرت کی ایک قیمت ہوتی  
 ہے جو لازمی ادا کرنی پڑتی ہے۔“ فرحت کا لہجہ دھیمہ  
 تھا۔  
 ”قیمت ہی تو چکا رہی ہوں میں اس زندگی کی، جو  
 اصل سے زیادہ سود ہے، زندگی تمام ہو جائے کی مگر یہ  
 سود ختم نہیں ہوگا۔“ ہما عجیب سے لہجے میں بولی۔  
 ”سود تو بتائی ہے، جس کے ساتھ بھی شامل ہوگا  
 اسے چاہ کر ہے گا چاہے زندگی ہو یا دولت۔“  
 ”میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرے اپنے  
 بچے میرے مقابل آئیں گے۔“ وہ بڑبڑلائی۔  
 فرحت کی سمجھ میں نہ اس کی بیڑاٹھ آئی نہ اس  
 کی بات۔  
 ”تمہیں یاد ہے میرا ایک ڈراما تھا اس دور کا، اب  
 ہم ساتھ کام کرتے تھے میں نے ایک پاگل لڑکی فالو ار  
 ادا کیا تھا۔“ ہما کھوٹے کھوٹے لہجے میں بول رہی تھی۔  
 ”ننگی۔“ فرحت نے اس ڈرامے کا نام لیا۔  
 ”تمہیں یاد ہے؟“ ہما کی حیرانی میں خوشی بھی شامل  
 تھی۔  
 ”جس ڈرامے پہ تمہیں ایوارڈ ملا تھا اسے کیسے  
 بھول سکتی ہوں۔ وہ ڈراما تو ناقدین کو بھی یاد ہے۔ اس  
 میں تمہاری پرفارمنس غیر معمولی تھی۔“  
 ”ہاں اس میں میری اداکاری ہی تو سرور صاحب نے  
 بھی دوچار تعریفیں جملے لکھ مارے تھے ورنہ تو وہ تقریباً ہر  
 فنکار کے کیسے لے لیتے تھے، یاد ہے؟“ ہما پرانی یادوں  
 میں کھو گئی۔  
 ”اور جب کبھی وہ چند تعریفی الفاظ لکھتے تھے، ہمیں ایسا  
 لگتا جیسے آسکر جیت لیا ہو۔“ فرحت نے فراموش تو  
 کچھ نہیں کیا تھا اس خودی حوالی نہیں کیا تھا۔  
 ”اس ڈرامے میں ایک ڈانڈلڈ تھا جو مجھے آج  
 بھی اکثر یاد آتا ہے۔ دنیا والے پاگل بناتے ہیں تو پھر

مارتے ہیں۔ انسان خود اپنے آپ کو پاگل بناتا ہے تو دنیا کو لات مارنا ہے۔ ہمارے ایک گہری سانس لی۔  
”کبھی سوچتی ہوں کہ اس سے پہلے کہ یہ دنیا پاگل کر دے میں خودی اپنے آپ کو پاگل بنالوں۔“

”اتنی فرسٹیٹ کیوں ہو؟“ فرحت نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں یار! تو زندگی فرسٹیشن کا دو سرانام ہے یا پھر عورت۔“ ہمارے بے زاری سے بولتے ہوئے اپنے ہینڈ بیگ سے موبائل نکالا جو بجنے لگا تھا۔ نمبر دیکھ کر اس نے بجتے دیا۔ فون انینڈ نہیں کیا۔

”عرفان بخاری یاد ہے تمہارے ساتھ بھی ایک دو ڈرامے کیے تھے۔“ ہمارے ہاتھ سے موبائل کو دوبارہ بیگ میں ڈالتے ہوئے گویا ہوئی۔

”اچھی طرح یاد ہے۔“ فرحت کے چہرے پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ عرفان بخاری کالی وجہ تھا اور ہر خوب صورت لڑکی سے قلرب کرنا اس کا حق اور اپنا فرض سمجھتا تھا۔ فرحت کے لیے بھی اس نے اپنے زانو چھو رکھے مگر اس کی منگنی ہونے والی تھی اس لیے نظر انداز کر گئی۔

”اچھا اداکار تھا۔“ فرحت کو ہنسنے والے بالوں والا وہ طرح دار لڑکا یاد آیا، جس نے اٹھ سو اپنی سامی فنکاروں کے ساتھ چلائے اور شادی کے لیے اپنی فیملی کی سب سے خوب صورت مگر گھریلو لڑکی کو منتخب کیا تھا۔

”ڈائریکٹر بن گیا ہے، اپنے ہر ڈرامے کے لیے میرے پاس آجاتا ہے کہ آپ کے لیے انٹیشن مل رہا ہے۔ چار ڈراموں میں کام کر چکی ہوں اس کے۔“ ہمارے اپنے مخصوص جیکے انداز میں بول رہی تھی۔ ”ہمارے ہی ساتھ کام کرنا تھا اور آپا کیا کرتا رہتا ہے جیسے پتا نہیں کتنا چھوٹا ہے مجھ سے، ننھا کا کاکس کا۔“ اس نے منہ بنایا۔

”مسئلہ کیا ہے؟“ فرحت نے مسکراہٹ دی۔  
”مسئلہ یہ ہے کہ ایک سے بڑھ کر ایک فلاپ ڈرامے بنا کر ہے ہیں موصوف اب پھر ایک نئے فلاپ

کی تیاری میں مصروف ہیں۔ مجھے فون کھڑکا رہا ہے دن میں کئی بار، میں نے تو توبہ کر لی اب اس کے ڈراموں میں کام کرنے سے۔ یہ تو میری مارکیٹ بھی ڈاکون کردائے گا۔“

”ادا کار تو اچھا تھا پھر۔“ فرحت نے کچھ سوچتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ضروری تھوڑی ہے کہ ایک اچھا اداکار اچھا ڈائریکٹر بھی ہو۔“ ہمارے بیگ کھول کر موبائل نکالا اور فالتو چیزیں ڈیلیٹ کرنے لگی۔

”مسئلہ کیا ہے؟ سارے ہی ڈرامے فلاپ ہو گئے، کہانی اچھی نہیں ہوتی یا ڈائریکشن یا اداکاری؟“

”قسمت۔“ ہمارے ایک لفظی جواب دیا۔

”قسمت اچھی ہو تو برے سے برے ڈرامے، کہانیاں اور فنکار بھی ہٹ ہو جاتے ہیں۔“

”تو کیا اب صلاحیت اور محنت شخص قسمت کی مرہون منت ہو کر رہ گئی؟“ فرحت نے سوال کیا۔

”صرف قسمت ہی کی نہیں بلکہ گریگ اور لائبر کی بھی۔“ ہمارے موبائل بند کر کے بیگ میں واپس رکھا۔

”دنیا میں بہت کچھ، بہت زیادہ بدل گیا۔“ فرحت نے سوال سے زیادہ خود کلامی کی تھی۔

”پوری دنیا ہی بدل گئی ہے۔“ ہمارے ایک گہری سانس لی۔

”گزرا وقت فقط ایک خواب لگتا ہے۔ ایسا خواب جو کبھی حقیقت نہیں تھا۔“

”حالانکہ وہ حقیقت تھا۔“ فرحت نے اسے دیکھا۔

”ایک بات کہنی تھی تم سے۔“ ہمارے موضوع بدلا۔  
”پتہ تو نہیں مانو گی؟“

”ایسی کیا بات ہے جس کے لیے اتنی تمہید باندھ رہی ہو۔“ فرحت کی مسکراہٹ میں سنجیدگی دور آئی۔  
”وہ۔“ ہمارے جیسے بڑی مشکل سے بات شروع کی۔ ”دراصل کچھ رانے ساتھیوں سے ملاقات ہوئی تھی میری جنہوں نے تمہارے ساتھ کام کیا ہے یا۔“

ایٹلٹس نہیں جانتے ہیں۔“ ہمارا خاموش ہو گئی جیسے آگے بات کرنے کے لیے ہمت یا الفاظ جمع کر رہی ہو۔  
”تو؟“

”تو یہ کہ وہ سب بلکہ ہم سب تمہارے لیے کچھ فنڈنگ کرنا چاہتے ہیں اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ ہمارے جلدی جلدی بات ختم کر کے شہر نظروں سے اسے دیکھا۔ جو ہمارے دیکھتے دیکھتے اب نیچے دیکھ رہی تھی یا شاید کچھ سوچ رہی تھی۔

”آہم سواری فرحت اگر تمہیں برا لگا تو بلیوی، سب نے بہت محبت اور خلوص کے ساتھ۔“

”مجھے تمہاری یا کسی کی بھی محبت اور خلوص پر شک نہیں ہے۔“ وہ اچانک ہی ہمارے بات کاٹ کر بولنے لگی۔ ”دراصل میں اس طرح کی کسی بھی پہلوپ کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔“

”مگر کیوں؟ تم تھوڑی بہتر جگہ شفٹ ہو سکتی ہو، اپنے حالات کچھ بہتر کر سکتی ہو۔“ ہمارے اس کے گریز کو بھانپتے ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے ہمارے ہم نے اپنی خواہشات ختم کر دی ہیں اور ضروریات محدود، ہماری زندگی سادہ ہیں مگر آسائش۔ تمہاری آفر کے لیے میں ممنون ہوں مگر اس کی ضرورت نہیں ہے ہمیں۔“ فرحت نے مختصر مگر مدلل جواب دیا تھا۔ ہمارے آگے کوئی بات نہ بن پڑی۔

”اگر دوبارہ کام کرنا چاہو تو طولادوں کسی سے دوچار ڈائریکٹر تمہارا نام سن کر انٹر سٹڈ ہیں؟“

”اب دل نہیں چاہتا۔“

”اپنا فیلنٹ کیوں ضائع کر رہی ہو۔“ ہمارے اصرار کیا۔

”زندگی ضائع کرنے سے فیلنٹ ضائع کرنا بہتر ہے۔“

”بہت عجیب ہو گئی ہو تم، اس سے زیادہ عجیب تمہاری باتیں۔“ ہمارے واپسی کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ

ہمارے لیے پر توڑ رہی تھی۔

”چلو چھوڑو ان سب باتوں کو، اب کے جلدی آنا، اظہار رہنے لگا ہے تمہارا۔“

”اتنی بڑی دنیا میں ایک انسان ہیں جنہیں میرے آنے اور مجھ سے ملنے کا انتظار رہتا ہے۔ تم ان میں سب سے پہلی ہو، اسی لیے تو آتی ہوں تمہارے پاس، اب کے کوشش کروں گی جلدی آنے کی۔“

\*\*\*

ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کئی کئی دن ہو جاتے تھے ان دونوں کو بات کیے ہوئے، زائر صبح ہی جانے کہاں نکل جاتا۔ رات میں کب آتا تھا ہمارے خبر نہیں ہوتی تھی۔ آج خلاف توقع وہ ناشتے کی میز پر تھا۔ ہمارا خشک روم میں آئی تو اسے دیکھ کر چونک پڑی۔

”دیری بھی اینڈ لکی ڈے از نو ڈے۔“ کرسی تھیں گریبٹھتی ہوئی وہ مسکرائی۔

”گڈ نارنگ۔“ نظریں اٹھا کر بغیر زائر نے کہا۔

”کہاں ہو تم اتنے دنوں سے، کیا چل رہا ہے آج کل۔“ ہمارے پچھلے خوشگوار موڈ میں گویا ہوئی۔

”ہیں ہوں، اسی گھر میں، بس آپ کا نظر نہیں آیا۔“ زائر کا جواب پر سکون تھا اور الفاظ چھتے ہوئے۔

ہمارے ایک گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

”چلو میں چکن چیز آلیٹ بنوائی ہوں، دونوں کھائیں گے کتنے دنوں بعد آج ہم ایک ساتھ ناشتہ کریں گے۔“ اپنی مسکراہٹ زبردستی برقرار رکھتے ہوئے اس نے ایک اور کوشش کی۔

”میرے لیے زحمت نہ کریں، میں اپنا ناشتہ بنوا چکا ہوں۔ وہی کھاؤں گا۔“ زائر کے روکے لیےچہ وہ دل

موسس کر رہی تھی۔

”ہاں کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ انتہائی بے دلی سے ملازمہ کے لئے ہوئے سلاٹس اور آلیٹ کے چھوٹے چھوٹے لقمے کھا رہا تھا۔

”تم لوگ شادی کب پلان کر رہے ہو اپنی، اب تو تمہارا کیہ بہتر بھی کافی اسٹیبلشمنٹ ہو گیا ہے۔“ ہمارے سب کا تازہ رس گلاس میں اینڈرلا۔

”میں؟“ ایک سچ، ہنسی، بس کراس نے اپنی طرف

اشارہ کیا۔ ”ہمارے والدین اپنی شادیوں سے فارغ ہو جائیں تو ہم بھی اپنے بارے میں کچھ سوچ لیں گے۔“  
ہاسانے میں آگئی۔

کچن قریب ہی تھا جہاں اس وقت دو ملازم موجود تھے۔ وہ لوگوں کی پروا نہیں کرتی تھی۔ اس کی زندگی کے آسان پر ”ٹوگ“ کیا کہیں گے۔ ”نام کا پرنڈہ بھی پرواز کے لیے نہیں آیا مگر زائیں تو اس کی جان تھی۔ اس کا بہت پیار اور بہت ملاؤ بیٹا تھا۔ اس کی بلکہ دونوں بچوں کی تعلیم و تربیت کے خدوخال ہمارے اپنی سوچ اور فکر کے مطابق ترتیب دیے تھے۔ دونوں اپنی ماں کی طرح بہت لبل اور بہت آزاد خیال تھے مگر میرے معاملے میں دونوں پتا نہیں کیوں اتنے تنگ نظر اور تنگ حل بن رہے تھے۔ ہاکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیوں؟“

”ملل کلاس کی طرح بی بیوں کر رہے ہو؟“ ہا نے انگریزی کا سارا لیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ملازم ان کی بحث شیئ بہت سے صحابی حضرات اندر کی خبر لینے کے لیے گھر کے ملازموں کو بیڑی مٹاتے ہیں۔

”موسل ویلیوز ہر کلاس میں ہوتی ہیں مگر اٹل کلاس سے مخصوص نہیں ہیں۔“ ہا کی پیشانی سے زیادہ بل اس نے اپنی پیشانی پر سجالیے۔

”تم دونوں، بس بھائی انگلینڈ میں لیے بڑھے ہو پھر یہ تنگ نظری میری سمجھ سے باہر ہے۔“ پوری دنیا میں یہ واحد انسان تھا جس کے آگے وہ اتنی کمزور پڑ جاتی تھی۔

”آپ نے میرے بارے میں بھی نہیں سوچا کہ میں ماہم کو اور اس کی فیملی کو کیسے فیس کروں گا؟“ زائر نے ایک نگاہ اسے دیکھا اور پھر اپنے ناشتے پر نظریں جما دیں۔ اس کی نگاہوں میں لاتعداد شکوے چمک رہے تھے۔

”ماہم کی فیملی بہت ایڈوانس ہے۔ میرا نہیں خیال کہ وہ اس طرح ری ایکٹ کریں گے۔“ ہا کا لہجہ محتاط مگر جرے پہ ناگواری کے اثرات تھے۔

”آپ وہی کریں گی جو آپ نے ٹھان لی ہے، کچھ کہنا ہے یا نہیں؟“ زائر ناشتہ اودھوا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”گیا۔“

”زائر ناشتہ پورا کرو۔“

”آپ کی مرضی پوری ہو رہی ہے نا اب میرا ناشتہ اودھوا ہوا یا زندگی کا فرق پڑتا ہے۔“ کرسی کو ایک زور دار ٹھوکر مار کر وہ باہر نکل گیا۔

ابانت اور غصے سے ہما چڑھ سرخ ہو گیا۔ زائر کے دوسرے اور چہرے سے غصہ اور بے بسی ہی نہیں بلکہ کہیں کہیں شاید نفرت بھی چمک رہی تھی۔

جس کا بھر اگلاس وہ بھی وہیں چھوڑ کر اٹھ گئی۔

\*\*\*

”میں نے کہا نہیں کیا اپنے بچوں کے لیے، تمہیں پتا ہے جب عالم سے میرا سپریشن ہوا تو میں نے صرف اور صرف ان دونوں کی وجہ سے خود کو تیار کیا۔ بہت ہاتھ بڑھے میری طرف مگر میں نے ان کے بڑے ہونے کا سمجھ دار ہونے کا انتظار کیا۔ میری وہ قربانی کسی کتنی میں نہیں باپ رنگ رلیاں مٹا رہے ہوئی پروا نہیں ساری مول ویلیوز میرے لیے ہی ہیں۔“

جدید فیشن کے سلعے ہوئے براؤن شیٹھون کے لباس میں ملیوں وہ فرحت کے پاس بیٹھی اپنے دکھڑے رو رہی تھی۔

”یہ دونوں آگے بڑھنے کے لیے لندن چلے گئے اپنے باپ کے پاس جو انٹر مجھے فون کر کے جتنا ناروا کہ اب ان دونوں کا فیوچر وہیں ہے مگر ٹرین میں اپنے باپ کے پاس اپنے باپ کے ساتھ، کبھی کبھی ان دونوں کی باتوں سے بھی یہی محسوس ہوتا جیسے وہ پاکستان واپس آنے میں زیادہ انٹرسٹڈ نہیں ہیں۔ تم نہیں جانتیں فرحت ان دونوں میں کتنی خوف زدہ رہنے لگی تھی۔ میں یہی سوچتی رہتی تھی کہ اگر میرے بچے واپس نہ آئے تو اور اس تو کے آگے میرے لیے زندگی سوالیہ نشان بن جاتی۔“ ہما نے ذرا ٹھہر کر سانس لی پھر آگے کہنے لگی۔

”عورت چاہے کتنی ہی کامیاب، کتنی ہی مضبوط کیوں نہ ہو، تنہائی اکیلا پن اسے کھا جاتا ہے، ختم ہو جاتی ہے وہ۔“ ہما پھر رک کر کچھ سوچنے لگی۔

جاتی ہے وہ۔“ ہما پھر رک کر کچھ سوچنے لگی۔

”ارشاد وقار میرا کواشار تھا، اس کے ساتھ میری بہت اچھی انڈر سٹینڈنگ ڈیولپ ہو گئی تھی، وہ اپنی میڈیٹ لائف کو زبردستی آگے تھپٹ رہا تھا اپنی دو بیٹیوں کی وجہ سے۔ محبت اور جذباتی سارا اسے بھی چاہیے تھا اور مجھے بھی۔ ہم نے ایک دوسرے میں اپنی محرومیوں کا زائلہ ڈھونڈنا چاہا اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اپنی بیوی کو چھوڑ دے گا مگر وہ اپنا وعدہ پورا کرنے میں ناکام رہا۔ میں نئی ہوئی زندگی نہیں گزار سکتی، مجھے ایسا شوہر نہیں چاہیے جو دو کشتیوں میں سوار ہو، آدھا اودھو آدھا اودھو۔ زائر اور سیوینہ کی اسٹڈیز ختم ہوئی تو میری شادی بھی ختم ہو چکی تھی۔

یونو فرحت، کبھی کبھی مجھ جیسی عورت بھی یہ سوچنے پر مجبور ہوتی ہے کہ ہمارے معاشرے میں پہلی شادی دیوار کی پہلی اینٹ ہے گویا یہ ٹیڑھی ہو تو آگے وال آف لائف ٹیڑھی ہو جاتی ہے۔ یہ اینٹ اگر نکل جائے تو آگے دیوار کی کوئی سمت ہوتی ہے نہ پائیداری نہ خوبصورتی۔ جا بے جا خلا ہو جاتے ہیں۔ اس خلا کو بھرنے کی کوشش کرو تو دیوار اور بد صورت ہونے لگتی ہے اور کبھی کبھی کمزور بھی۔ تم نے کبھی سوچا ہمارے ہاں عورت کی زندگی اتنی محدود کیوں ہے؟“ اس نے بولتے بولتے فرحت کی آنکھوں میں جھانکا۔

”مجھے لگتا ہے مود کا زین محدود ہو جائے تو عورت کی زندگی بھی محدود ہو جاتی ہے۔“ فرحت کی خاموشی پہ ہما نے خود ہی خیال ظاہر کیا۔

”آزادی لامحدود ہو تو زندگی محدود ہو جاتی ہے۔“ فرحت نے بالآخر خاموشی ختم کی تو ایک ہمسم جملے پہ۔ ہما کے پاس وقت نہیں تھا کہ وہ ہمسم جملوں یا فلسفیانہ باتوں پہ غور کر کے ان سے مطلب نکالے۔ اسے صرف اپنے دل کی بھڑاس نکالنی تھی اور بس۔

\*\*\*

دیر کا نیا اسکرپٹ تیار تھا۔ اس پر نظر پانی کر کے اس نے ڈرامے کی کاسٹ بھی فائنل کر لی تھی۔ سوائے ہما

صادق اور بصیرہ تقی کے تقریباً سارے چہرے نئے لیے تھے اس نے ہما اس کے آفس میں بیٹھی تھی اور اپنا کردار ڈسکس کر رہی تھی۔ ڈسکشن ختم ہوئی تو سر کو کرسی کی پشت سے لگا کر ہانے ایک گہری سانس لی۔

”کیا ہوا؟“

”تھک گئی ہوں۔“ ہما نے آنکھیں موند لیں۔

”کس بات سے؟“

”لڑتے لڑتے تھک گئی ہوں، اپنے آپ سے بھی اور اپنوں سے بھی۔“

”کیا ضرورت ہے خود کو تھکانے کی؟“ دیر اپنا لپ ٹاپ بند کر کے بر سکون موڈ میں کرسی پر جھونک لگا۔

”ہمارا اتن ڈفرنس بہت ایب نارمل ہے دیر۔“ ہما بولی۔

”ساتھ سال کامو میں سال کی لڑکی سے شادی کر سکتا ہے یہ فرق نارمل ہے؟“

”جو بات سوسائٹی میں عام ہو وہ بڑی آسانی سے اکیسٹ ہو جاتی ہے ہمارا معاملہ عام نہیں ہے۔“

”میری شادی میرا پرنسپل میٹر ہے مجھے سوسائٹی میں کسی سے کوئی سرٹیفیکٹ نہیں چاہیے۔“ دیر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اور ایک بات اور اس ڈرامے کی شوٹنگ ختم ہونے سے پہلے ہم نکال کر رہے ہیں۔“ دیر کا لہجہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

”شوٹنگ ختم ہونے سے پہلے؟“ ہما صادق چونک پڑی۔

”جی۔“ دیر نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”میں بہت انتظار کر چکا ہوں ناؤ اس انف ویسے بھی مزید ڈیلے کرنا آپ کے حق میں بھی اچھا نہیں۔“

آپ بہت زیادہ ٹینس ہو رہی ہیں آج کل، نہیں ایسا نہ ہو کہ نروس بریک ڈاؤن کروا کر ہسپتال پہنچ جائیں۔“ اس نے ہما کی دماغی کیفیت کا بالکل ٹھیک تجزیہ کیا تھا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر رو گئی۔

”ٹھیک ہے، جیسے تم چاہو۔“ وہ سیدھی ہو کر مسکرائی۔

انہی اچھٹ کریم کو وہ بڑی نرمی سے چرے اور گردن پہ لگا رہی تھی۔ کریم اچھی طرح جذب ہو گئی تو نشو سے چوہ اور گردن سے فالتو کریم صاف کر کے وہ آئینے میں خود کو دیکھنے لگی۔ آئینہ اسے بہت پرکشش اور گرسلی فل بتا رہا تھا۔ کائن کی ڈھیلی ڈھالی شرٹ اور ٹراؤز میں لباس اس نے بالوں میں برش کیا اور انہیں پونی میں جمل لیا۔ کارپورچ میں گاڑی رکنے کی آواز آئی تھی۔

”سبب نہ آگئی۔“ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آگئی، گوریڈور سے گزرتے ہوئے زائر کے کمرے کے آگے وہ ٹھک گئی۔ کھلے دروازے سے زائر کا بیڈ اس پر ٹکے کپڑے اور سوٹ کیس، ہینڈ ڈیمو نظر آ رہے تھے۔ وہ بے اختیار کمرے میں داخل ہو گئی۔

”تم کیس جا رہے ہو؟“ وہ بیگ میں کپڑے رکھتے ہوئے زائر سے مخاطب ہوئی۔

”جی۔“ وہ نظراٹھائے بغیر بدستور اپنے کام میں لگا رہا۔

”کہاں؟“

”لندن۔“

”لندن؟“ وہ چونک کر ایک قدم اور آگے بڑھ گئی۔

”تم لندن جا رہے ہو اور ذکر تک نہیں کیا مجھ سے؟“

”بتاؤ تاہم ابھی گھر سے نکلنے سے پہلے۔“ زائر کا گریز

اطمینان اور مصوفیت بدستور اپنی جگہ تھی۔

”کس لیے جا رہے ہو؟“

”یوں ہی فارمینگ۔“

”کب آؤ گے؟“

”شاید دو تین ماہ میں۔“ زائر نے کندھے اچکائے

بیگ کی زپ بند کی اور اسے اٹھا کر نیچے رکھ دیا۔

”اٹنے کہاں کرو گے؟“

”ظاہر ہے ڈیڑے کے پاس اور کہاں۔“ زائر کا جواب

تابوت میں آخری کیل تھی۔ وہ تھلا کر کچھ کے بغیر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اپنے کمرے میں آکر خجانی کی بوتل منہ سے لگا کر بھی اس کاغص اور تھلاہٹ نہ کم ہوئی نہ ختم ہوئی۔ دیر ٹھیک کہہ رہا تھا، لوگ میرا نروس بریک ڈاؤن کروا کر رہی رہیں گے۔ نیند کی گولی کو پانی سے بھانکتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

وہ بڑی مہارت اور تیزی کے ساتھ دوڑنے کے کنارے بہ پارک باریک چاول، تھاری تھی۔ ایک پلو کھل ہو چکا تھا۔

ہمانے وہ تیار پلو ہاتھ میں لے کر کوشیے سے بنی تیل دیکھی۔

”تمہیں یہ شوق کب سے ہو گیا؟“

”بس یوں ہی، فطرت ہی رہتی تھی تو سوچا کچھ کر

بی لوں، کبھی کڑھائی کرتی ہوں کبھی تنگ اور کبھی

کروشیے سے شغل کرتی ہوں۔“

”خاصی محنت کا کام ہے۔“

”محنت تو دنیا کے ہر کام میں کرنی پڑتی ہے۔“

فرحت مسکرائی۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔

”دیکھتی ہوں کون ہے۔“ فرحت اپنا سارا نام جھام

ایک طرف رکھنے لگی۔

”تم رہنے دو میں دیکھ لیتی ہوں۔“ ڈیپوری بولائے

ہو گا میں نے میز آؤڈر کیا تھا۔ ہمانے اپنا بیگ کھول کر

پیرہ نکالے اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ واپس آئی

تو اس کے ہاتھ میں پیرہ کے دو بیگ تھے۔

”تم تو کہہ رہی تھیں میرے ہاتھ کے کرے لیے قیہ

کھاؤ گی۔ میں نے پکا بھی لیے۔“ فرحت نے چونک کر

اسے دیکھا۔

”ہاں، میں وہ کھاؤں گی۔ یہ تم دونوں کے لیے

منگوا یا ہے۔ یہ لو، اسے کھانے کا مزہ گرم گرم میں ہی

آتا ہے۔“

”اچھا، بہت شکریہ تمہاری عنایت کا۔“

فرحت مسکرا دی۔

”میری بیٹی کا کبھی کبھی موڈ ہوتا ہے تو بیک کر لیتی

ہے گھر میں ہی، مجھے بھی پھر اس کے ساتھ کھانا پڑتا

ہے۔“

”بہت اچھی ہو، اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتی

ہوں، مجھے پتا نہیں لگتے مینے ہو گئے سبب نہ کے ساتھ

چلیا ڈنر کیے ہوئے۔“ ہما صاف اس طرح جذباتی ہوتی

تو نہیں تھی مگر پتا نہیں کیوں اس وقت ہو گئی تھی۔

”تم دونوں ہی اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہتی

ہو اسی لیے شاید۔“ فرحت نے تسلی دینی بھی چاہی تو

جملہ اور وارہ گیا۔

”ہاں اسی لیے شاید۔“ ہمانے فوراً ہی خود کو

سنبھال لیا اور زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجائی۔

”تم تھاری تھیں کہ سبب نہ اپنے نوٹر کلکیشن کی

تیاریوں میں مصروف ہے۔“

”ہاں، تقریباً سب کچھ مکمل ہے بس فائنل ٹیج

ہے اب۔“ ہمانے اثبات میں گردن ہلائی۔

”دن رات اسی میں لگی ہوئی تھی نہ کھانے کا ہوش

نہ پینے کا۔“ ہما کے لہجے میں جہاں روایتی ماؤں والی

محبت اور تشویش تھی وہیں بیٹی کے لیے غم بھی جھلک

رہا تھا۔ فرحت نے ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی

سیریز کا کھلا کھانے لگی۔

”ارے ہاں تم پچھلی بار ذکر کر رہی تھیں کہ کرن

کے رشتے کی بات چل رہی ہے کہیں۔“ ہما کو اچانک سیاہ

آیا وہ پوچھنے لگی۔ ”آئی ایم سوری میں اپنے معاملات

میں ایسی چھنسی کہ تم سے پوچھنا یا وہی نہیں رہا۔“ ہما کا

لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ فرحت کی مسکراہٹ بڑی

پہلکی سی تھی۔

”تو بات نہیں بنی۔“ اس کے چہرے کے تاثرات

دیکھ کر ہما سمجھ گئی۔

”اونوں۔“ فرحت نے نفی میں سر ہلایا۔

”مگر تم تو بتا رہی تھیں کہ وہ لوگ بات آگے

بھانے میں اثر سٹڈ ہیں۔“

”ہاں، لڑکے کے پیرشس تو اثر سٹڈ تھے اس رشتے

میں، مگر دادا، دادی کو اعتراض ہوا، مجھ پر، اور ان کا بھی

تنگ اپنی فیملی پر کھلی ہوئی ہے اس لیے۔“

”مگر کیا اعتراض ہوا۔“ ہما کی سمجھ میں یہ بات نہ

آئی۔

”میرے ٹی وی سے تعلق پر اعتراض، قنکارہ ہونے

پر اعتراض۔“

”مگر تمہیں تو برسوں ہو گئے شو بڑ چھوڑے

ہوئے۔“ ہما واقعی حیران ہوئی تھی۔

”ہاں، برسوں ہو گئے چھوڑے ہوئے مگر جو چھاپ

لگ گئی ہے، وہ مرنے کے بعد بھی نہیں مٹے گی۔“

”چھوڑو، دفع کرو ایسے لوگوں کو جو فکارتی قدر و

عی نہ جاتیں۔“ ہما اپنے اذلی تنگ پن سے گویا

ہوئی۔

”ایسے لوگ بھی آئے تھے جو میری اور میرے فن

کی قدر و قیمت کو جاننے اور سمجھتے تھے۔“

”پھر؟“

”پھر کہ انہیں میری بیٹی پر اعتراض ہوا تھا۔ لہذا

روزے کی پابندی لوگ خوشی قبول کرتے ہیں،

بروے پر اگر بات اٹک جاتی ہے، برقع، پردہ، وہ بھی

شرعی، یہ سب کے حلقے سے نیچے نہیں اترتا، تو بس

مختصر کمائی یہ ہے کہ جو لوگ مجھے لہکسٹ کرتے ہیں

ان کے لیے میری بیٹی قتل قبول نہیں ہوتی اور جو

میری بیٹی کو قتل کرتے ہیں انہیں مجھ پر اعتراض ہوتا

ہے۔“ پیرز کا کھلا بھی ختم ہو گیا تھا اور فرحت کی بات

بھی۔

”یہ کیسی کمائی ہے بار۔“ ہمانے نفی میں سر ہلاتے

ہوئے سوال کیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بس، ایسی بھی ہوتی ہے کمائی اور ایسی بھی ہوتی

ہے زندگی۔“ فرحت نے لب مسیج لیے

نیا لڑکا تھا۔ پتا نہیں پہلا شوٹ تھا اس لیے گھبراہٹ

تھایا پھر ہما صاف جیسی جیسی ہوئی ایکٹریس کو اپنے

سامنے دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ کئی بار ری ٹیکس کے بعد جا کر شات مکمل ہوا۔ تھوڑی دیر کی بریک بھی، ہمارے زار سی ایک طرف بیٹھ گئی۔ دماغ بہت الجھا ہوا تھا پھر بھی ایک پرفیشنل اور اچھے آرٹسٹ کی طرح وہ اپنا تمام تر فوکس اپنے کام پر رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ نیا لڑکا تو بہت ہی کنفیوژ ہو رہا ہے۔“ بصیرہ تقی بیٹھ کر اس کا دل غ چائے لگائی۔

”پتا نہیں کیوں دبیر نے اس عورت کو پھر میرے ساتھ کلاسٹ کر لیا۔ منع بھی کیا تھا اسے۔“ انتہائی کوفت کے ساتھ ہمارے سوچا۔ اسے وہ جواب بھی یاد تھا جو دبیر نے دیا تھا۔

”اچھی فنکارہ ہے، یار، پھر اس رول کے لیے وہی سوٹ کرتی ہے، تم کیوں ٹینشن لے رہی ہو اس کی؟“ ”دماغ بہت کھائی ہے۔“ ”اچھا، میرا تو کبھی نہیں کھایا۔“ دبیر زور سے ہنسا تھا۔

”کیا ہوا، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ بصیرہ نے فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”سر میں درد ہو رہا ہے۔“ (تم جو سر کا درد میرے پاس آکر بیٹھ گئی ہو)

”ٹیلیٹ منٹو ادوں؟“ بصیرہ کی ہمدردی عروج پر تھی۔

”ہے میرے پاس، کھائی تھی ابھی۔“ ہمارے جھوٹ بول کر اس سے جان چھڑانی چاہی۔

”چلو پھر تو ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ پھیل کر بیٹھ گئی۔

”پتا نہیں کہاں سے بنواتی ہے اتنے عجیب و غریب ایجنو اسٹائل۔“ ہمارے ایک نظر اس پر ڈالی اور اسے برداشت کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ ہمارا اور اس کا

ساتھ بہت پرانا تھا۔ کئی ڈراموں میں ایک ساتھ کام کیا تھا۔ ہمارا کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اب اسے یہاں سے

اٹھنے پر کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔

”بسیورہ کے وٹریکیشن کے پروموز دیکھے تھے،

میں تو ابھی سے ایگزیشن کاؤنٹ کر رہی ہوں۔“ بصیرہ شروع ہو گئی۔

”اچھا۔“ ہمارے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہوا۔

”اور سناؤ، بسیورہ کی شادی واوی کا کیا ملاں ہے! کوئی لڑکا پسند کیا؟“ وہ آگے کو جھک کر پوچھنے لگی۔

زرا بھی اپنی کھٹپٹ نہیں ہیں اس میں، ہر بات منہ پھاڑ کر پوچھتی ہے ہمارا بزن ہوئے لگی۔

”دیکھ میں گے اتنی جلدی کیا ہے۔“ خود پر قابو پا کر ہمارے سامنے سے جواب دیا۔

”اچھے لڑکے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔“

”اپنا تجربہ بیان کر رہی ہے بے چاری۔ ہمارے ترحم سے اسے دیکھا۔ تقریباً ”ہمارا ہی، ہم عمر بھی وہ اور ہنوز غیر شادی شدہ تھی۔“

”اگر تم برائے مانو تو بسیورہ کے لیے ایک لڑکائیوں مجھے تو بہت پسند ہے۔“ نہیں اور بسیورہ کو بھی ضرور پسند آئے گا۔“

”یا اللہ یہ عورت۔“ ہمارے ایک گہری سانس لی۔

”جناؤ۔“

”دبیر بہت اچھا لگتا ہے مجھے، جہاں تک میں نے آجرو کیا ہے، کہیں انٹرسٹڈ بھی نہیں ہے، بسیورہ کو بہت سوٹ کرے گا، ہے نا۔“ وہ بڑے جوش و خروش سے بول رہی تھی اور ہمارا کاسارا خون سمٹ کر اس کے

چہرے پہ منع ہو گیا تھا۔

”آف۔“ بسیورہ عورت۔ ”دل چاہ رہا تھا کہ کوئی چیز ملے تو اس کا سر توڑ دے۔“

”میرے لیے ایک کپ چائے منگو ادوگی پلینز ایک گولی اور کھائی پڑے گی۔“ سر کا درد بدھتا ہی چلا جا رہا ہے۔

”ہمارے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔“

”شیور، ابھی منگواتی ہوں۔“ بصیرہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“

لیپ ٹاپ پہ تین گھنٹے تو ہو گئے تھے اسے کام کرتے

ہوئے۔ چند منٹ آرام کی خاطر کرسی کی پشت سے لپک لگا کر آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔ تب ہی اس کا فون

”ہیلو۔“

”ہیلو میں ساشا بات کر رہی ہوں۔“

”میں تمہارا فون نمبر اور آواز پہچانتا ہوں ساشا۔“

زری سے بولتے ہوئے سیدھا ہوا۔

”اچھا، مجھے تو لگا ”ایک ڈراما میرے ساتھ کرنے کے بعد آپ بھول گئے مجھے۔“

ساشا کا شکوہ سن کر وہ ہنس دیا۔ ”ہر بر ندے کی پرواز کا آسمان الگ الگ ہوتا ہے، جس کی کیکٹر کے لیے مجھے لگے گا کہ تمہیں سوٹ کرنا ہے، اس کے لیے تمہیں

ی بلاؤں کا کسی اور کو نہیں۔“

”وٹ کروں پھر میں؟“ ساشا کا لہجہ اور الفاظ دونوں ہی معنی خیز تھے۔

”اچھے اسکپٹ اور کیریکٹر کے لیے آف کورس۔“ دبیر کا بخنیدہ اور مختلط لہجہ سن کر وہ خاموش ہو گئی۔

”تو پھر کیسے یاد کیا؟“

”زلزل آیا ہے میرا ماسٹرز کا، آپ نے کہا تھا نا کہ فرسٹ ڈویژن آئی ٹوٹلٹ لیس گے،“ ساشا کا پہلے والا جوش باندھا دیا گیا تھا۔

”کانگریجو لیشن۔“ دبیر نے گرم جوشی سے اسے مہارک باد دی۔

”کل ایک چھوٹی سی گیٹ نو گیدر رکھی ہے، اگر آپ کے پاس ٹائم ہو تو۔“ ساشا کی بخنیدہ آواز سن وہ

ہنس پڑا۔

”ناراض ہو گئیں؟“

”میرا، آپ کا ناراضی کا کیا رشتہ۔“ ساشا کے

مجھتے ہوئے گج میں ناراضی تھی۔

”میری کوئی بات بری لگی تو سوری فار دسٹ۔“

”سوری کر کے مجھے شرمندہ مت کریں۔“ ساشا

نے تیزی سے جواب دیا۔

”میں، تمہیں شرمندہ نہیں خوش کرنا چاہ رہا تھا۔“

”آپ کل آئیں گے تو میں مزید خوش ہو جاؤں گی۔“ ساشا کا ناراض لہجہ تبدیل ہو گیا۔

”اپنی خوشی کو کس کے آنے جانے سے مشروط نہیں کرتے لیل کرل۔“

”کیوں؟“

”زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔“

”وہ تو ہو بھی سکتی۔“ ساشا کا جواب بے ساختہ تھا۔

دبیر بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”پھر ملتے ہیں کل۔“

”آئی ایم وینٹنگ۔“ ساشا کا لہجہ پھر معنی خیز تھا۔

فون بند کر کے دبیر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆ ☆ ☆

بیوٹی سیلون میں اسے ایک گھنٹے سے زائد ہو چکا تھا، کئی بار اس نے چاہا کہ اپنا ذہن ہر قسم کے خیالات سے خالی کر کے اپنی سروس انجوائے کرے مگر دماغ اتنا الجھ چکا تھا کہ کوئی سہرا تھ ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ بسیورہ اور زار کے بارے میں سوچ رہی تھی اسے

پتہ ہی نہیں چلا کہ در کر لڑکی اس کے آگے ہم کر مہالی کا چھوٹا سا شب رکھے، اس میں ہاؤں ڈالنے کو کہہ رہی تھی۔

”میم۔“ تیسری بیکار یہ وہ ہڑبٹا کے سیدھی ہوئی۔

مینی کیور، پیڈی کیور کے بعد وہ گھر واپس آئی تو خلاف توقع بسیورہ کو اس وقت گھر میں دیکھ کر ٹھٹک گئی۔

”ہاؤ آر یو ڈارلنگ۔“ ہمارے بٹی کو مسکرا کر دیکھا۔

”فائن۔“ روکھے لمبے میں محقر جواب دے کر اس نے ریموٹ ہاتھ میں لیا اور ٹی وی چلا دیا۔

”دانیال کیسا ہے!“ ہمارے سامنے صوفے پہ

بیٹھ گئی۔ دانیال ایک معروف گلوکار اور فنکار تھا

بسیورہ نے کچھ عرصہ پہلے ہمارے ذکر کیا تھا کہ وہ دونوں

ایک دوسرے میں انٹرسٹڈ ہیں۔

”پتا نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے

”کیا مطلب؟“

”بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی اور بات بھی اس لیے اس کے متعلق مجھے کچھ علم نہیں۔“

”میں نے بات تو ہاگویتا رہی تھی مگر اس کی نظریں نی دی اسکرین پر جھی ہوئی تھیں۔“

”کوئی بات ہوئی ہے تم دونوں کے درمیان؟“

”کوئی بات ہی تو نہیں ہوئی، بس خاموشی سے ہو گیا جو ہوتا تھا۔“ ”میں نے کے لبوں پہ ایک رخ مسکراہٹ تھی۔“

”چھوٹو دفعہ کو، تمہارے لیے کیا کی ہے لڑکوں کی ہانے اسے سلی دینا چاہی تھی۔“

”آپ کے لیے یہ بہت آسان ہے نامی، آپ نے تو اپنے لائف پارٹنرز کو بھی ایک کے بعد ایک دفاع کر دیا۔ آپ نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی، سوائے اپنے آپ کے میں نے کی ہے، میں اتنی آسانی سے اسے دفاع نہیں کر سکتی۔“ ”میں نے ہاتھ میں پکڑا ریموٹ زور سے کلچ کی میز پر دیے مارا۔ ہاں اسکتے کے سے عالم میں بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔“

”میں نے کسی سے محبت نہیں کی سوائے اپنے آپ کے؟“ ”یہ بے یقینی کی کیفیت میں گھری جیسے خود سے بول رہی تھی۔“

”اور تم، تم دونوں سے؟ کیا اپنے بچوں سے بھی محبت نہیں کی میں نے؟“ ”وہ حلق کے ٹل چلائی تھی۔“

”میں نے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے پہ پھول کی سی سختی اور ان آنکھوں میں بے گامگی تھی جو وہ بولی اسکرین پر جملے ہوئے تھی۔“

”اپنی جوانی، اپنا بہترین وقت، اپنی محنت، اپنی محبت، کیا کچھ نہیں دیا میں نے تم لوگوں کو؟ ہونا آخر احسان فراموش، بے مروت اپنے باپ کی طرح۔“ ”ہا طیش میں آکر کھڑی ہو گئی۔ اب کے وہ بولی تو بچے میں چٹان اور لفظوں میں آگ بھڑکے بولی۔“

”میں نے تو پھر بھی میں اپنے فیصلے کے بارے میں ڈانوا ڈھل تھی۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا ہے۔“ ”میں نے نہ ایک نگاہ ڈال کر وہ اپنے بیڑ روم کی طرف بڑھ گئی۔“



اپنے تراشیدہ بالوں پہ گاگڑا نکائے، نظریں آنے والا میک اپ چہرے پہ سجائے، وہ بالکنی میں مخصوص زائلیے سے بیٹھی فرحت سے مخاطب تھی۔

”یہ لوگ آج بھی اپنی زندگیوں میں ملن ہیں، کل بھی ہوں گے۔ میرے لیے کیا ہو گا ان کے پاس؟ نہ وقت نہ محبت۔ میں اپنی خوشیوں کا سامان نہ کروں، اپنے برے وقت کے لیے نہ سوچوں، بس قربانیاں دوئی رہوں اپنی اولاد کے لیے؟ اور اولاد بھی ایسی جسے اپنی ماں کا کوئی احساس نہیں، جنہیں اپنے باپ کی باتیں ٹھیک لگتی ہیں۔ تم مجھے بتاؤ فرحت، کیا میں ہی غلط ہوں ساری غلطیاں میری ہیں؟ میری بیٹی کتنی ہے میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی سوائے اپنے آپ کے دیکھو تو ذرا ایسی سخت بات کہی اس نے۔ سچ میں بہت ہرٹ کیا اس نے مجھے۔“ ”ہا کی آنکھیں اور آواز بھیگ چلی تھیں۔“

زندگی یوں بھی الجھ جاتی ہے۔ صحیح غلط میں اور غلط صحیح میں کچھ اس طرح گھل مل جاتا ہے کہ الگ کرنا تو دور کی بات دونوں کی الگ الگ شناخت تک مشکل ہو جاتی ہے۔ فرحت بھی اسی الجھن میں تھی کہ ہاگویتا سمجھانے کے لیے کون سے الفاظ منتخب کرے۔ ابھی تو خود اس کی سمجھ میں ٹھیک سے نہیں آ رہا تھا کہ، صادق غلط ہے یا اس کے بچے؟ اور اگر دونوں ہی اپنی اپنی جگہ درست ہیں تو ان سب کے بچ غلط کیا ہے؟

ہر انسان نہ مکمل فرشتہ ہوتا ہے نہ پورا شیطان، ہاچھا بھی ہوتا ہے برا بھی، خویلوں کا، خامیوں کا دونوں ا ملاپ، اچھائی اور برائی دونوں کا مکسچر، انسان ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ کبھی وہ ٹھیک ہوتا ہے کبھی بد، کبھی صحیح کبھی غلط، کبھی کسی کے ساتھ اچھا، کبھی کسی کے ساتھ برا۔ کبھی ظالم کبھی مظلوم۔ ہا صادق کو وہ کیسے کسی ایک کھینچو کی میں رکھے؟ فرحت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ہا بھی اسے زیادہ امتحان میں نہیں ڈالتی تھی۔ بڑی

انٹل میں جتنا نہیں کرتی تھی فرحت نے کوئی رائے دلی یا بصورت کیا تو ٹھیک و گرنہ وہ خود ہی اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دیتی۔

”فرحت۔“ ”ہا نے بالکنی سے سامنے دیکھتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔“

”مجھے یہ منظر پیشہ سے جانا پہچانا لگتا تھا بالکنی سے ہاہر جھانکو تو سڑک پھر پڑا سامیدان اس کے پیچھے پھر ایک روڈ اور روڈ سے ذرا پرے پرانے بنے ہوئے مکانات۔“ ”ہا کھوئے کھوئے لہجے میں بول رہی تھی۔“

”ہمارا گھر ایسا ہی تو تھا اسی طرح اس گھر کی جھت پتہ کھڑے ہو کر ہم کتنی کتنی دیر باہر کا نظارہ کرتے رہتے تھے، باتیں کرتے رہتے تھے۔ تم آئی تھیں نا ہمارے گھر۔“ ”فرحت نے اسے یاد دلایا۔“

”ہاں، تب ہی مجھے سب کچھ جانا پہچانا سا لگتا تھا مگر یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ جیسے بہت بہت عرصے پہلے کی بات ہو، مائلوں گزر گئے ہوں، جیسے بچپن کی کوئی بھولی بری یاد۔“ ”ہا نے اس کی طرف دیکھا۔“

”وہ بچپن تو نہیں تھا، جوانی ہی تھی، پھر اتنی دور کیوں محسوس ہوتا ہے وہ وقت؟ کیا ہماری جوانی گزرے بہت زیادہ عرصہ گزر گیا؟ گزری صدی کے آخری عشروں میں دنیا بہت تیزی کے ساتھ بدلتی ہے اور اس نئی صدی میں تو جیسے روزی کوئی نئی تبدیلی آئی ہے جب ہر آنے والا دن اتنے نئے پن کے ساتھ آئے کہ گزرا کل پرانا لگنے لگے تو پچیس سال پہلے کی دنیا تو قدیم لگتی ہی لگتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کوئی خواب۔“ ”فرحت نے مسکراتے ہوئے توجیہ پیش کی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، وہ سب کچھ ایک خواب ہی لگتا ہے کبھی۔“ ”ہا بظاہر سامنے دیکھ رہی تھی مگر حقیقت میں وہ کہیں اور پھٹی ہوئی تھی۔“

”میرے لباس میں میرے انداز میں میرے رہن سہن میں بود و باش سب میں مشرق سے زیادہ مغرب کا لہجہ آگیا ہے۔ اب بھی کبھار خیال آتا ہے تو یقیناً میں آنا کہ تم اور میں بازار جاتے وقت سر پر چادر لے لہا کرتے تھے، سرسے پاؤں تک اسے لپیٹے جامع کلاتھ

کے کتنے چکر لگایا کرتے تھے، ہے نا۔“

”یہ تو تم نے واقعی بہت پرانی یاد تازہ کی ہے۔ یہ تو ہمارے بچپن کی وی میں بھی آنے سے پہلے کی بات ہے۔“

فرحت مسکرا دی۔

”پھر نیا بدلتی چلی گئی اور ہم بھی بدل گئے۔“

”نیا بدلنے سے ہم نہیں بدلے بلکہ ہمارے بدلنے سے دنیا بدلتی ہے، دنیا ہم انسانوں سے ہی تو عبارت ہے۔“ ”فرحت نے صبح کی۔“

”تمہارے گھر اگر مجھے بہت سکون ملتا ہے، حالانکہ گرمی بہت لگتی ہے۔ علات نہیں رہی نا بغیر اسے ہی کے رہنے کی۔“ ”ہا کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو گیا۔“ ”پھر بھی مجھے یہاں آکر اچھا لگتا ہے، مگر۔“ ”وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی جیسے آگے اپنی بات کہنے کے لیے الفاظ تلاش کر رہی ہو۔“

”مگر۔ میں اس طرح زندگی نہیں گزار سکتی، تمہاری طرح۔ چاہوں بھی تو۔ اب اس طرح۔ میں اپنی لائف میں ریورس گیر نہیں لگا سکتی۔“ ”وہ رک رک کر بول رہی تھی۔“

”تو تمہیں کس نے کہا اپنا آپ چننے کرنے کو؟“

فرحت نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”شاید میرے دل نے یا دماغ نے؟ یوں ہی ایک بار میں نے سوچا کہ اس سوچ پر عمل کا سوچ کر ہی میں بہت بار گئی۔“ ”وہ نہ جانے کیوں صغالی پیش کر رہی تھی۔ حالانکہ فرحت نے تو کبھی اس سے نہیں کہا کہ وہ آگے جاتے اپنے قدموں کو پیچھے کی طرف موڑ لے، واپسی کا سفر کوئی آسان تو نہیں ہوتا۔ ماضی میں جھانکنا اچھا لگتا ہے، پیچھے مڑ کر دیکھنے میں مڑا آتا ہے مگر ان ہی راستوں پہ دوبارہ قدم رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔“

”ہا، میں تمہاری خوشیوں کے لیے دعا کرتی ہوں۔ خدا تمہیں اس غم سے محفوظ رکھے جس سے میں گزری ہوں۔“ ”فرحت نے بہت سچائی کے ساتھ اس سے یہ الفاظ کہے تھے۔“

”تم نے بھی کو تو مجھے معلوم ہے۔ اس دنیا میں ایک

تم ہی ہو جو صدق دل سے میرے لیے دعا کرتی ہو اور کر سکتی ہو۔“ ہما کی منتوں نگاہیں فرحت پر بھی ہوئی تھیں۔

\*\*\*

”زے نصیب میں تو یاس ہی ہو گئی تھی۔“ ساشا نے دیر کو کھڑا کھا تو لپک کر آئی۔

”جب میں نے کہا تھا آنے کا تو کیوں نہ آنا وعدہ نبھانا آتا ہے جناب اور کتنی دیر سے آیا ہوا ہوں میں؟ مسلمان موجود میزبان عاتب۔“ دیر نے مسکراتے ہوئے اس کا گھٹ پکڑ لیا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی۔ آپ آگئے، کافی ہے میرے لیے۔“ ساشا نے آج کی اس چھوٹی سی کید رنگ کے لیے بھی اتنا اہتمام کیا تھا کہ وہ نظر لگ جانے کی حد تک باری لگ رہی تھی اور نظروں پر نظر ہے، بار اراہ بھی اٹھ جاتی ہے اور بلا ارادہ بھی۔ دیر صوفے پر بیٹھا تھا اور ساشا دور جلتے ہوئے بھی اور قریب آتے ہوئے بھی اس کی نظروں کا رنکاڑ پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ کھانے سے پہلے کھانے کے دوران بھی اور کھانے کے بعد پتا نہیں کتنی سیلفیصلی لی تھیں سب کے ساتھ دیر تو خاص مسلمان تھا۔ میزبان کی مرضی اور خوشی میں خوش سیلفیصلی بنواتا رہا۔ دیر پانی سے گھرواپسی کے لیے پرتوں رہا تھا جب ہما کا فون آیا اس کی پاس۔

”ہیلو، کیسی ہیں آپ؟“ موبائل کان سے لگائے لگائے وہ باہر آگیا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سنو، کہاں ہو؟ بڑے شور شرابے کی آوازیں آرہی ہیں۔“

”ایک سیانی میں انوائٹ تھا ساشا کے گھر بس نکلنے ہی والا تھا۔“

”ساشا کے گھر! کیسی پاٹی ہے۔“ ہما تھوڑی سی حیران ہوئی۔

”اس کا رزلٹ آیا ہے تو اس خوشی میں۔“

”رزلٹ آنے پہ کلاس فیلو اور فرینڈز کو پانی دی

جاتی ہے۔“ ہما کے چبھتے ہوئے لمبے میں بین السطور سوال موجود تھا کہ تم اس کے کون لگتے ہو؟

”کم آن، مجھے ایک دعوت ملی میں اس میں چلا گیا۔ بات ختم۔ اب پلیز اسے اشنو نہ بنائیں، مجھے اس قسم کی نفیث سے بہت چڑھتی ہے۔“ دیر کا لہجہ واضح بیزاری لیے ہوئے تھا۔ ہما خاموش ہو گئی۔

”تمہیں برا لگا؟“

”جی، مجھے اس طرح کا لہجہ اور اس قسم کی باتیں بہت بری لگتی ہیں۔“ وہ ایسا ہی تھا وہ نوک۔

”آہم سوری دیر، مجھے پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی میں بہت ان سیکورٹیل کرتی ہوں۔“

”اس وقت، فون پہ تو میں آپ کو کچھ سمجھا نہیں سکتا، کبھی فون کیسے کیا؟“

”کل ڈنر کا پروگرام رکھ لیں؟“

”کل۔۔۔؟“ دیر سوچنے لگا۔

”میرا کل کا شیڈول کافی ٹائٹ ہے، میں کوشش کروں گا۔ ایسا کرتا ہوں کل دپھر میں آپ کو فون کر کے بتا دوں گا ٹھیک ہے۔“

”فون کرو گے نا؟“

”آف کورس، کموں گا۔“ وہ حیران ہوا۔ ”آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“

”میں۔۔۔ مجھے پتا نہیں۔ اچھا چلو کل ملتے ہیں ٹھیک ہے۔ میں فون بند کر رہی ہوں، اوکے۔“ زندگی کی طرح ہما کے جملوں میں بھی کوئی ربط نہیں تھا۔

”اوکے۔“ دیر نے موبائل کان سے ہٹا کر جب میں رکھا، کچھ دیر وہ دپھر کھڑا سوچتا رہا پھر اندر چلا گیا۔

\*\*\*

رات آدھی سے بھی زیادہ گزر گئی تھی وہ نیند کی گولیوں کے بغیر سوئے کی کوشش کر رہی تھی مگر نیند کا کام بھی۔ یہی نیند تھی جو کبھی اس پر یوں مہمان تھی کہ دن دیکھتی تھی نہ رات، وقت بے وقت نیند ابلانے کے لیے اسے کوئی خاص تردد نہ کرنا پڑتا تھا سوائے آنکھیں بند کرنے کے اور اب۔۔۔ اب تو نیند

بھی بری طرح روٹھ گئی تھی سب کی طرح، کروٹیں بدل بدل کر تھک گئی تو ہما صادق اٹھ کر بیٹھ گئی۔

تمثیلی کتنی وحشت ناک ہوتی ہے اور نیند کا روٹھ جانا کیسا عذاب ہوتا ہے۔ اسے سی کی کو لنگ شاید بہت چڑھی، تب ہی ہلکی سی چادر میں وہ یوں کپکپا رہی تھی۔

ایکے بن اور سناٹے کے ساتھ اتنے بڑے گھر میں رہنا کوئی مذاق تو نہیں، اوپر سے نیند کی یہ دوائی کے بغیر نہیں آسکتی جیسے پہلے آتی تھی، پہلے کبھی سالوں پہلے، جب۔۔۔ ہما صادق کا ذہن برسوں پہچھے بھٹک رہا تھا۔

آخر میں ماضی کو اتنا کیوں سوچنے لگی ہوں۔ میں بہت زیادہ نائسٹیلک ہو گئی ہوں۔ ماضی کو سوچتے سوچتے اچانک ہی اس کے ذہن نے فلا بازی کھائی تھی۔

”کیا میں بوڑھی ہو رہی ہوں؟“ وہ بیڈ سے نیچے اترنے لگی۔

انسان جتنا بوڑھا ہوتا جاتا ہے اتنا ہی ماضی میں سفر کرنے لگتا ہے اپنے گزرے وقت کو سوچتا ہے یاد کرتا رہتا ہے۔ آئینے کے سامنے کھڑی وہ خود کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

کیا آئینہ مجھے بتائے گا کہ میں بوڑھی ہو رہی ہوں یا نہیں۔ وہ اپنا چہرہ آئینے کے قریب لے گئی پھر اک دم چبھے ہو گئی۔ آئینہ کون سا ج بولتا ہے اسے تو جو دکھاؤ وہی دکھاتا ہے۔ جب اس کے سامنے جی سنوری، میک اپ اور تمام لوازمات سے آراستہ ہما صادق کھڑی ہوئی ہے تو وہ اسے خوب صورت، جوان اور گرل فنل دکھاتا ہے اور اس وقت آدھی رات میں بغیر کسی میک اپ کے جو ریٹان حال ہما صادق اس کے سامنے کھڑی تھی اسے وہ ایک اجڑی بچڑی عورت دکھا رہا تھا۔

انسان بھی دغا دے اور چہیزیں بھی۔ ہمانے انتہائی لڑت سے آئینہ دیکھا اور مڑ کر واپس بیڈ پہ چلی گئی۔

اس نے دیکھا ہی نہیں کہ آئینہ اس پر ہنسنے ہوئے ہٹا ہاتھ کہ اس نے دراصل آئینے کو نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔

بیلڈ یہ کچھ درودہ پونی بیٹھی رہی پھر موبائل اٹھا کر نمبر ملائے لگی۔ گھنٹی بجتی رہی پھر دوسری طرف سے لائن منقطع کر دی گئی۔ اس نے پھر نمبر لایا۔ پھر یہی ہوا نیل بجتی رہی اور پھر لائن کٹ دی گئی۔ وہ پھر نمبر لاتی رہی بار بار، ساتویں بار اسے فون بند ملا۔ اس نے دھند لائی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھا۔ بے دردی سے اپنی بھیجی آنکھیں رگڑیں اور دوسرا نمبر ملائے لگی۔

”ہیلو۔“ عالم حسین نے اسے زیادہ انتظار نہیں کروایا تھا۔

”زارے میری بات کرو۔“ اپنی آواز کی شکستگی پہ قابو پا کر وہ بغیر کسی تھمید کے گیا ہوئی۔

”تمہارے پاس زائر کا نمبر نہیں ہے۔“

”وہ فون کٹ رہا ہے میرا۔“ ہمانے سچ کر جواب دیا۔

”پھر میں کیا دھپ کر سکتا ہوں تمہاری۔“

”تم نے مجھ کا ہے اسے میرے خلاف شرم نہیں آتی ایسی آدھی حرکتیں کرتے ہوئے۔“ وہ بھڑک رہی تھی۔

”تمہارے خلاف نیچے تمہاری اپنی حرکتوں کی وجہ سے ہوئے ہیں، میرا کوئی مکمل نہیں اس میں۔“ عالم حسین کا انداز استہزائیہ ہو گیا۔

”تم کچھ بھی کر لو، میرے نیچے مجھ سے زیادہ دیر دور نہیں رہ سکتے۔ لوٹ کر میرے ہی پاس آئیں گے۔ میں ماں ہوں ان کی۔“ ہما شاید اس سے زیادہ خود کو بلور کر رہی تھی۔

”تم صرف ایک مغرور، خود پسند اور گھمنڈی عورت ہو۔ نہ کسی کی ماں بن سکتی ہو نہ بیوی۔“

”اور تم، تم کیا ہو؟ احساس کمتری کا مارا ایک شوہر جس کو نہ بیوی کی صلاحیت و قابلیت بھنم ہوئی نہ شہرت۔“ ہما صلیق کے تو کتوں پہ لگی اور سر پہ بھیجی۔ حساب فوراً کے فوراً بے بقی کرنا تو اس کی پرانی خصلت تھی۔

”شوہر شوہر بد لئے میں تو تمہا ہر ہو مگر خود کو نہ بدل سکیں آج تک۔“ عالم حسین زخموں پہ نمک چھڑک

بیلڈ یہ کچھ درودہ پونی بیٹھی رہی پھر موبائل اٹھا کر نمبر ملائے لگی۔ گھنٹی بجتی رہی پھر دوسری طرف سے لائن منقطع کر دی گئی۔ اس نے پھر نمبر لایا۔ پھر یہی ہوا نیل بجتی رہی اور پھر لائن کٹ دی گئی۔ وہ پھر نمبر لاتی رہی بار بار، ساتویں بار اسے فون بند ملا۔ اس نے دھند لائی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھا۔ بے دردی سے اپنی بھیجی آنکھیں رگڑیں اور دوسرا نمبر ملائے لگی۔

”ہیلو۔“ عالم حسین نے اسے زیادہ انتظار نہیں کروایا تھا۔

”زارے میری بات کرو۔“ اپنی آواز کی شکستگی پہ قابو پا کر وہ بغیر کسی تھمید کے گیا ہوئی۔

”تمہارے پاس زائر کا نمبر نہیں ہے۔“

”وہ فون کٹ رہا ہے میرا۔“ ہمانے سچ کر جواب دیا۔

”پھر میں کیا دھپ کر سکتا ہوں تمہاری۔“

”تم نے مجھ کا ہے اسے میرے خلاف شرم نہیں آتی ایسی آدھی حرکتیں کرتے ہوئے۔“ وہ بھڑک رہی تھی۔

”تمہارے خلاف نیچے تمہاری اپنی حرکتوں کی وجہ سے ہوئے ہیں، میرا کوئی مکمل نہیں اس میں۔“ عالم حسین کا انداز استہزائیہ ہو گیا۔

”تم کچھ بھی کر لو، میرے نیچے مجھ سے زیادہ دیر دور نہیں رہ سکتے۔ لوٹ کر میرے ہی پاس آئیں گے۔ میں ماں ہوں ان کی۔“ ہما شاید اس سے زیادہ خود کو بلور کر رہی تھی۔

”تم صرف ایک مغرور، خود پسند اور گھمنڈی عورت ہو۔ نہ کسی کی ماں بن سکتی ہو نہ بیوی۔“

”اور تم، تم کیا ہو؟ احساس کمتری کا مارا ایک شوہر جس کو نہ بیوی کی صلاحیت و قابلیت بھنم ہوئی نہ شہرت۔“ ہما صلیق کے تو کتوں پہ لگی اور سر پہ بھیجی۔ حساب فوراً کے فوراً بے بقی کرنا تو اس کی پرانی خصلت تھی۔

”شوہر شوہر بد لئے میں تو تمہا ہر ہو مگر خود کو نہ بدل سکیں آج تک۔“ عالم حسین زخموں پہ نمک چھڑک

رہا تھا۔

”تمہاری زبان بھی تو سی ہی ہے جیسی آج سے پچیس سال قبل تھی۔ دودھاری تلوار ہر طرف سے انسان کو زخمی کرنے والی۔“

”کیا تم نے مجھے باتیں سننے کے لیے اس وقت فون کیا ہے؟“

”میں نے نہ باتیں سننے کے لیے فون کیا ہے نہ سننے کے لیے، مجھے اپنے بیٹے سے بات کرنی ہے۔ تم اس کے کان بھرنا بند کر دو۔ اس سے کو مجھ سے بات کرے، میرا فون اینڈ کرے۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہارا میسج دے دوں گا۔“ عالم حسین نے خدا چاہنے اس سے جان چھڑائی چاہی تھی یا واقعی اس پر ترس آیا تھا۔

فون بند کر کے کئی ہی دیر یوں ہی خالی الذہنی کے عالم میں بیٹھی رہی۔ عالم حسین سے بات کر کے پرانے زخم جیسے پھر سے ہرے ہونے لگے تھے۔

شادی کے چند سالوں بعد ہی ان کے درمیان لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے تھے۔ آئے دن ہونے والی جھڑپوں کی بس ایک ہی وجہ تھی، ہما کا اداکاری چھوڑنے سے انکار اور عالم حسین کا شو بزدل چھوڑنے پہ اصرار۔

”تمہیں گھر اور بچے سنبھالنے والی بیوی چاہیے تھی تو کسی گھریلو لڑکی سے شادی کرتے مجھ سے کیوں کی؟“ ہما ترخ جاتی۔

”گھر اور بچوں کو تمہاری ضرورت ہے۔“ عالم حسین بھی ناک سے دھواں نکالتے، ”تم نہیں دیکھو گی تو کون دیکھے گا انہیں؟“

”میں کوئی دھوون، پلور جن یا آیا نہیں، آرٹسٹ ہوں۔ جب تم اپنا پرویشن نہیں چھوڑ سکتے تو میں کیوں چھوڑوں۔ گھر اور بچوں کی دیکھ بھال کے لیے ملازم ہیں تو سی۔“

”ملازمہ بچوں کی ماں نہیں بن سکتی، انہیں وہ وقت اور محبت نہیں دے سکتی جو تم دے سکتی ہو۔“

”مجھے اپنے فرائض اچھی طرح معلوم ہیں۔“ ہما

روزی جی جی سے بے زار ہو گئی تھی۔

دس سال ایک دوسرے کو برداشت کرنے کے بعد دونوں کا ضبط جواب دے گیا۔ علیحدگی ہو گئی تو دونوں نے سکون کا اور سکھ کا سانس لیا۔ مگر جی تو یہ علیحدگی ایک چھانسن بن کر ہما کے دل میں کہیں اٹکی ہوئی تھی، شاید غلیل جبران کا یہ فلسفہ ہما صلیق جیسے لوگوں پہ صلیق آتا ہو کہ ہم زندگی میں فقط ایک بار محبت کرتے ہیں اور پھر باقی تمام محبتیں اس ایک محبت کو بھلانے کے لیے ہوتی ہیں۔

وہ اپنے تئیں سوچتی تھی کہ اس نے عالم حسین سے جتنی محبت کی تھی بعد میں نفرت بھی اسی قدر کی مگر محبت و نفرت کی کتنی بھی خوب ہے، اپنے آپ کو نفرت کی رسیوں سے باندھتے باندھتے احساس بھی نہیں ہوتا ہے کہ اس میں جا بجا محبت کی گرہیں لگی ہیں۔

ہما صلیق اکثر خود کو پلور کراتی تھی۔ ”آئی ہیٹ یو عالم حسین۔“

اسے بھی احساس تک نہیں ہوا کہ کسی کو یاد کرنے اور یاد رکھنے کے دو ہی ہمارے ہوتے ہیں، نفرت یا محبت و گرنہ جس سے کوئی لگاؤ نہ ہو، جس سے کوئی ربط نہ رکھنا ہو، کوئی تعلق نہ رکھنا ہو، اس سے نفرت کا رشتہ بھی کیوں؟ نفرت بھی تو ”یاد“ کو اسی طرح تازہ اور زندہ رکھتی ہے جس طرح محبت۔

رات کے تیسرے پہر اپنے بیڈ روم میں اکیلی بیٹھی وہ زارہ قطار رو رہی تھی۔ ان محبتوں اور نفرتوں پر جو اس نے لوگوں سے کیں اور جو لوگ اس سے کر رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

سادہ سا ڈرائنگ روم، معمولی سا فرنیچر جس پر بیٹھے افراد بھی سادہ مزاج ہی تھے۔ لکڑی کی سینٹر ٹیبل پر کھانے پینے کے کچھ لوازمات سجے تھے۔

فرحت نے سامنے صوفے پر بیٹھی دونوں خواتین کو دیکھا جو سر تپا حجاب میں ملبوس تھیں، چہرہ کھلا ہوا تھا کہ

وہاں فرحت اور کرن کے علاوہ کوئی مرد نہیں تھا۔ ”آپ یہ نیچے تالہ“ فرحت نے سموں کی پلیٹ ان کی طرف پڑھا کر آداب میزبانی بھجائے۔

”ہاتھ کھلے کیا آپ نے؟“ اتنی اچھی اور پیاری بچی کے گھر کا سادہ پانی بھی ہمارے لیے بہت سیریس ہے۔ یہ نور الصلح تھیں۔ کرن جس در سے میں جاتی تھی اس کی ٹھکانا، منظم اعلیٰ۔ اب تو کرن بھی اپنا کورس مکمل کر کے ان ہی کے پاس پڑھا رہی تھی۔ ان کے ساتھ ان کی بہن تھیں۔ فرحت سے انہوں نے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔ وہ کچھ خاموش سی ہو گئیں۔

”آپ جانتی ہیں کہ میں۔۔۔“ فرحت نے جھجک کر بات شروع کی پھر اوموری چھوڑ دی۔ نور الصلح اپنی بہن کو دیکھ کر مسکرا دیں پھر کہنے لگیں۔

”میں بھی اس وقت تقریباً“ آپ ہی کی عمر کی تھی، جب فی وی پی آپ کے ڈرامے بڑے شوق سے دیکھا کرتی تھی۔ ہمارے گھر کا محل نہ بہت زیادہ آزاد تھا نہ بالکل ہی مذہبی۔ بس ان دونوں کے بین بین گھر میں رکھی ہوئی ریڈیو سننے دیکھنے کی پابندی نہیں تھی ہاں ہماری اماں کو سنبھالنا پڑتا تھا کہ کیا اجازت دے دیا کرتے تھے، پچھو اور بڑے بھائی کے ساتھ جانے کی۔ پھر ہم دونوں بہنوں کی شادی ہو جائیوں سے ہو گئی۔ یہ بدلاؤ شادی کے بعد آیا ہے۔ کسی جبر سے نہیں بلکہ پورے شعور کے ساتھ سوچ سمجھ کر اس راستے پر قدم رکھا ہے۔“ وہ ایک لمحے کو رک گئیں۔ فرحت غور اور دلچسپی سے انہیں سن رہی تھیں مگر ان کے سوال کا جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔ وہ بھی شاید فرحت کی بے چینی بھانپ گئیں۔ اس بار پولیس تو بغیر کسی تہدید کے گویا ہوئیں۔

”آپ کو دیکھ کر رشک آتا ہے۔ خود کو منوانے کی خواہش بڑی منہ زور ہوتی ہے۔ شہرت کا نشہ بڑا ظالم بڑا مملک ہوتا ہے۔ آپ نے ان دونوں کو پچھاڑ دیا۔ آپ ایک بہادر خاتون ہیں۔ دنیا میں بہت سے انسانوں کو بڑے بڑے غم ملتے ہیں مگر ان میں چند خوش نصیب ہی ایسے ہوتے ہیں جو اپنے دکھوں کے ذریعے اللہ کے

قرب ہو جاتے ہیں۔ میں جو دست سوال لے کر یہاں آئی ہوں تو آپ سے متاثر ہو کر ہی آئی ہوں۔“

ان کے شیریں لبو لہجے کی حلاوت اور ایک قلیل قدر عزت و محبت کے احساسات فرحت کے دل میں گھر کرتے چلے گئے۔ انہیں یقین تو تھا کہ اللہ انہیں اکیلا نہ چھوڑے گا۔ ان کی مشکلات ضرور حل کرے گا۔ اللہ سے سچی بات بھلا کسی کی ہو سکتی ہے کہ اس پہ بھروسہ رکھنے والے کو توکل کرنے والے کو وہ ایسی جگہ سے رزق عطا فرماتا ہے جہاں بندے کا دھیان، مگن بھی نہیں ہوتا۔

کچھ دنوں سے انہیں خوابوں میں بڑے اچھے اچھے اشارے مل رہے تھے۔ لگتا ہے ان خوابوں کی تعبیر کا وقت قریب آ گیا ہے۔ مری طمانیت کا احساس سکون بن کر فرحت کے چہرے پہ چھا گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

جتنا نہیں موبائل کب سے بج رہا تھا۔ وہ مری نیند میں تھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے خواب میں ٹھنڈیوں کی آوازیں سن رہی ہو، جب مسلسل بج رہا ہو موبائل بیل پلے ایسے اثر انداز ہوا کہ نیند کی دلدلاں سے جیسے کوئی ٹھیک ٹھیک کرا سے بیداری کی دنیا میں لا رہا ہو تو اس نے مندی مندی آنکھیں بمشکل کھولتے ہوئے موبائل اسکرین پر نگاہ کی۔

”دیکھ کالنگ۔“ اس کی آنکھیں فوراً کھل گئیں۔ ”ہیلو۔“ آواز میں غصہ کی کال تھا۔ تب ہی دبیر نے سوال کیا تھا۔

”سوری تھیں؟“

”ہاں، ابھی اچھی ہوں تمہاری کل سے۔“ ہما نے جھلی لیتے ہوئے منہ پہ ہاتھ رکھا۔

”سوری میں نے ڈسٹرب کیا۔“

”تم کر سکتے ہو۔“

”سو ناؤں آف یو۔“ وہ شاید مسکرایا تھا۔

”اچھا میں نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ آج ڈنر پہ مل رہے ہیں ہم۔“



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہیں ہار کو روکتا ہے
- بال ہلکا ہوتا ہے
- ہاروں کو خشک اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 150/- روپے

**سوتلی ہیرائل** 12 سی سی بوتلوں کا گرام 100 روپے میں ملے گا۔  
 کے مرض بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ ہاروں میں  
 یا کسی دوسرے عرصہ میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اس میں سوتلی ہیرائل کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ایک  
 بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لیے آڈریج  
 کر کے ڈپارٹمنٹ سے منگوانے والے کسی آڈریج  
 حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لیے 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لیے 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لیے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجنے کے لیے ہمارا پتہ:

پتہ: بی بی، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر طور نامہ اے جناح روڈ، کراچی  
 دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان جگہوں  
 میں حاصل کریں  
 پتہ: بی بی، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر طور نامہ اے جناح روڈ، کراچی  
 کتبہ عمران ڈائریکٹ، 37- اورنگزب مارکیٹ  
 فون نمبر: 32735021

”جی بیگم صاحبہ۔“

”میں نے آگئی۔“

”جی وہ تو شام سے ہی گھر پر ہیں آج۔“

”اچھا! کھانا کھایا اس نے۔“

”نہیں میں نے پوچھا تھا مگر منع کر دیا کچھ منگایا بھی  
 نہیں باہر سے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ وہ سوچتی ہوئی سیر جیوں کی

طرف بڑھ گئی، لیکن اپنے سروٹ کو اس میں چلی گئی۔

”میں نے۔“ اس نے اس کے ہیڈ روم کا دروازہ

بجایا، وہ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔ ہاتھ کا دیا تو اندر کھلتا

ہی چلا گیا۔ گھر خالی پڑا تھا۔ اندر کوئی نہیں تھا۔

”میں نے۔“ اس نے ٹیرس میں کھلنے والا دروازہ کھولا،

جہاں سے اسے کچھ ناگوار سی بو بھی محسوس ہو رہی

تھی۔ ”میں نے ٹیرس پہ تنہا بیٹھی ہوئی تھی، ہاتھ میں

سلکٹا ہوا اسکرٹ اور سامنے میز پر رکھی ایش ٹرے میں

سگریٹ کے چند ٹوٹے بڑے ہوئے تھے۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ اس نے بے حد تاسف اور

جیرانی سے اپنی لائق فائق ذہن بیٹی کو دیکھا۔

”وہی جو آج سے چند سال قبل آپ بھی کرتی

تھیں۔“ ”میں نے بغیر کسی جھجک کے بڑی بدعاطی

اور بددعائی سے جواب دیا تھا۔

”میں بہت شین تھی اس وقت۔“ ”ہمارے اپنی بیٹی

کو دیکھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو

ترجم کی نگاہ سے دیکھے یا خود کو۔

”آج میں بہت شین ہوں۔“ ”میں نے

سگریٹ کا ٹوٹا ایش ٹرے میں بے دردی سے ملا۔

”ہمارے اب اسے غور سے دیکھا تھا جو ایک رف سی

جینز اور ایک لمبی سی شرٹ میں ملبوس تھی۔ وہ بہت

نہیں لڑکی تھی اس طرح اس حال میں دیکھنے کا تصور

ہمارے تو کیا خود اس نے بھی اپنے لیے نہیں کیا ہو گا۔

”جیسے تمہاری کوئی پرواہ نہیں کیا اس کے لیے خود

کو اس طرح تیار کر دی۔“ ”ہاں کو غصہ آئے گا۔“

”یہ ایک فیئر ہے، گزر جائے گا میں نارمل ہو جاؤں

گی۔ آپ اس وقت مجھے کچھ سمجھانے کی کوشش نہ

کے سامنے کی۔

”یہ کیا ہے؟“

”کیا ہے؟“ ”میر نے جھک کر پلکیں جھپکائیں پھر

سیدھا ہوا بیٹھا۔

”کل ساشا کے گھر پارٹی کی سیلفی تھی۔“ (جو ساشا

نے اپنی فیس بک آئی ڈی پر پوسٹ کر رکھی تھیں۔)

”اسی کلوز؟“

”کم آن۔“ ”وہ بد مزہ ہوا۔

”کلوز میں نہیں، وہ ہوئی تھی۔ سیلفی بھی میں

نے نہیں اس نے لی تھی۔“

”یہ چاہتی کیا ہے؟“

”آپ کیا چاہتی ہیں اس وقت؟ یہ کہ میں یہاں سے

اٹھ کر چلا جاؤں؟“ ”دیر کا غصہ بھی اس کی محبت کی طرح

تھا بہت شدید اور بڑا ظالم، ہمارا صاف نے ایک نظر

موبائل اسکرین پہ چمکتی سیلفی کو دیکھا اور دوسری نظر

سامنے بیٹھے دیر پہ ڈالی۔ ایک بھونکی میں وہی تھا

جو سب سے بڑا جھگڑا کر رہی تھی زندگی سے نکل

جائے تو باقی کیا رہ جائے گا؟ وہ سہم گئی۔

”تم نے کہا تھا کہ میں اب مزید ڈلے (تاجر) نہ

کروں۔“ ”ہمارے ایک نظر اس کے ناراض چہرے کو

دیکھا جو اس کی جان لے رہا تھا۔

”لیس۔“ ”دیر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پھر کھنگ سٹوے ٹھیک رہے گا؟“ ”ہمارے

رکتے رکتے کہا دیر کے چہرے پہ حیرت اور خوشی کے

تاثرات نے جگہ بنائی۔

”آج جھڑپ ہے، فری ڈے، سٹوے ڈولن ہیں

بس درمیان میں۔“

”ہاں۔“ ”ہمارے اثبات میں سر ہلایا۔

”آریو شیور؟“ ”دیر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا

اس نے وہ آنکھیں بند کر کے جواب دیا تھا۔

واپسی پہ دیر نے اسے گھر پہ ڈراپ کر دیا تھا۔ وہ اندر

آئی تو ملازمہ لاؤنج میں بیٹھی اونگھ رہی تھی۔

”سیکنڈ۔“ اس کی آواز پہ وہ اک دم ہی مستعد ہو

گئی۔

”کہاں؟“

”آپ کی فیورٹ جگہ، دو دریا میں پک کر لوں گا

آپ کو، آٹھ بجے تک ریڈیو سہیے گا، ٹھیک ہے۔“

”اور کوئی غم؟“

”ابھی تو فی الحال اتنا ہی اوکے۔ اب میں ذرا بڑی

ہوں اپنے کام ختم کر لوں؟ اجازت ہے۔“

”اوکے، خدا حافظ۔“ ”ہمارے فون آف کیا تو نیند

آنکھوں سے رخصت ہو چکی تھی۔ وہ اپنی ساری

کسل مندی اور محسوس (جو جسمانی سے زیادہ ذہنی

تھی) کو گڈ بائے کہتے ہوئے آئینے کے سامنے کھڑی

تھی، متورم آنکھیں، ستا ہوا چہرہ، ایک لمحے کو وہ خود کو

پہچان بھی نہ سکی۔

”اف، آٹھ بجے اور شہادت کی انگلی سے اس نے

اپنی پیشانی سلوائی، آج تو دیر سے ہی پارلر میں جا کر

بیٹھنا پڑے گا۔ اپنے آپ کو تشویش سے دیکھتے ہوئے

وہ سنجیدگی سے سوچ رہی تھی۔

\*\*\*

رات ٹھیک آٹھ بجے جب دیر اسے پک کرنے آیا

تو وہ بالکل تیار تھی، پہلے سے کام کی فیوزی شیڈول کی

سازشی میں اس کا سر ایا خوب چمک رہا تھا تقریباً ”چھ گھنٹے

پارلر میں گزارنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بدلے ہوئے نئے

ہینو اسٹائل اور خوب صورت میک اپ میں بڑی

پیری لگ رہی تھی۔

”واؤ، ویری گڈ لکنگ! پو آؤ دیر گاڑی کا دروازہ اس

کے لیے کھولے کھڑا تھا، کچھ ٹھنک سا گیا۔

”گزر تاوقت اتنے حسین ستم بھی کرتا ہے؟“

”مجھے احساس نہ دلاؤ نہ گزرتے وقت کا، نہ

گزرے وقت کا، بس آنے والے وقت کے بارے

میں بات کرو۔“ ”سازشی کا پلو نزاکت سے سنبھالے وہ

فرنٹ سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ دیر کچھ نہ بولا بس

مسکرا کر رہ گیا۔

ویٹر کو آرڈر کرنے کے بعد دیر ابھی ٹھیک سے بیٹھا

بھی نہیں تھا کہ ہمارے اپنے موبائل کی اسکرین اس

کریں۔ پلیز۔“ وہ ماں کی طرف سے منہ پھیر کے دوسری طرف دیکھنے لگی۔  
”تم۔۔۔ لندن کیوں نہیں چلی جاتیں، کچھ چینیج ہو جائے گا۔“ کوشش کے باوجود بھی وہ عالم حسین کا نام نہ لے سکی۔ سبب یہ نہ تو چنک کر اسے سدھکا۔  
”جب یہ ٹھکانہ نہیں رہے گا تو اٹھنا توڑنا کا گھر ہی ہے۔“ ہاجب چاب کھڑی اسے کچھ دیر دیکھتی رہی پھر اس نے خود کو گتے سنا۔

”اس سٹوڈے میں اور دیر نکاح کر رہے ہیں۔“ سبب یہ نہ کی حیران آنکھوں میں بے یقینی اتر آئی۔ وہ کری پیچورڈ کھڑی ہو گئی۔  
”مئی۔۔۔ آپ۔“ اس نے انگلی اٹھا کر طیش میں کچھ کہنا چاہا مگر جانے کیا سوچ کر خاموش ہو گئی۔  
”اف۔۔۔ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے،“ یقینی سے اسے ہلاتے ہوئے وہ ہمارے قریب سے گزر کر چلی گئی۔

ہمارا اپنی ٹانگیں بے جان سی لگ رہی تھیں۔ شاید اتنی دیر سے کھڑے رہنے کی وجہ سے، وہ سبب یہ نہ چھوڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔

\*\*\*

مزدبیر کی حیثیت سے وہ اس کی پہلی پابلی تھی یونین نے اور خود ہمارے بھی ایڑی چلی کا زور لگایا تھا اور ناکام کوئی نہیں ہوا تھا نہ یونین نہ مزدبیر مرزا خوب صورتی اور وقار و محنت کا استعراج اپنی شخصیت میں سیٹھ وہ دھیر کے ہمارا پابلی میں آئی تو سب کی نظرس ان دونوں پر تھیں۔ مختلف نظروں میں مختلف تاثرات تھے۔ کچھ کی نگاہوں میں حسد تھا تو کچھ کی نظروں میں استعرا، تمسخر تھا کچھ رنگ سے دیکھ رہے تھے، کچھ چہرے سے، مگر یہ تو صرف دل و نگاہ کی بات تھی جو مخفی تھی۔ اپنی زبانوں سے تو سب نے ان کے منہ پہ انہیں مبارکباد دی تھی۔

ہا، اکیلا کھڑی دیر کو ڈھونڈ رہی تھی جسے ایک بے تکلف دوست کچھ دیر پہلے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

کی ڈھونڈتی ہوئی نگاہوں نے بالآخر اسے کھونج ہی لیا۔ وہ کچھ دور اپنے فرینڈز کے سرکل میں کھڑا چک رہا تھا۔ ہمارا اس کی طرف جانے لگی، گزرتے ہوئے پھولوں کے ایک بیج کے پیچھے سے آئی آوازوں میں، اپنے نام پر وہ ٹھٹھک گئی۔ اس کی کچھ ساٹھی فنکارائیں کھڑی اس پر تبصرہ کر رہی تھیں۔

”میں تو سچی، ہمارا اس حرکت پر شرم سے گڑبھی زمین میں ٹپکنا کو فوٹ ہوئے سترہ برس ہوئے کو ہیں کبھی کسی کی جرات نہیں ہوئی، انگلی اٹھا کر کچھ کہنے کی۔ عزت کے ساتھ اس فیلڈ میں کام کر رہے ہیں۔ ایسی ہی حرکتوں پہ لوگ ہماری فیلڈ اور ہمارے متعلق الٹی سیدھی باتیں بناتے ہیں۔“ یہ عالیہ انصاری تھی۔ ہمارے بڑے اچھے تعلقات تھے اس کے مگر اب وہ بعضی کھنچی سی رہنے لگی تھی ہمارے۔

”آج کی جیک جرنیل کو تو جانتی ہی ہو، کتنی منہ پھٹ ہے۔ میرا بیٹا مجھ سے کہنے لگا کہ اگر میں زائر کی جگہ ہوتا تو سوسائیز کر لیتا۔ میں نے کہا تو یہ کہہ دینا، تمہاری ماں کوئی ہمارا صلیق توڑی ہے۔“ عارفہ احتشام بڑی اڑتا اڑتا کر بول رہی تھی۔

”ہمارا ذرا امتی بڑی دنیا میں اس عورت کو بیٹے کا دوست ہی ملا تھا بیاہ رہ جانے کے لیے۔ یہ بھی نہیں سوچا کہ کتنے دن چلے گی یہ شادی۔“ انیتا خان کیوں پیچھے رہتی، جلدل کے پھپھو لے پھوڑنے میں۔  
”تو اور کیا۔“ پروا کاظمی نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”وہ صلیق شام کے سائے تلے کوئی کتنی دیر سفر جاری رکھے گا؟ رات ہونے پہ، اندھیرا چھانے پہ، مسافر سفر اور ہم سفر دونوں چھوڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔“ پروا کاظمی شاعرہ بھی تھی سوشال رائے تو جہات پوٹ کر رہی تھی۔ ہمارے لیے مزید کچھ سننا سہلان مدح تھا، وہ تیز قدموں سے آگے چل پڑی مگر اب اس کا چہرہ وہ نہیں تھا جسے لے کر وہ اس پابلی میں آئی تھی۔

\*\*\*

”بہت بہت مبارک ہو تمہیں، اب تم کرن کے

فرض سے بکدوش ہو جاؤ گی۔“ بیج میں تمہاری خوشی دیکھ کر مجھے بھی بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ ہمارا اپنے کوشہ عائشہ، فرحت کے گھر آئی تو کرن کے رشتے کی بات سن کر اس نے بہت گرم جوشی اور سچے دل سے فرحت کو مبارکباد دی۔

”تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔ میں تمہاری خوشیوں کے لیے بھی بہت دعائیں کرتی ہوں۔“ فرحت کے لہجے میں، لفظوں میں غلوں تھا۔ ہمارا جانتی تھی۔

”بس مجھے تمہاری دعاؤں کی ہی ضرورت ہے۔“ دیر کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے کے بعد ہمارا آج پہلی بار آئی تھی۔  
”تم ٹھیک ہو؟“  
”ہاں۔“

”خوش ہو۔“ فرحت نے اسے غور سے دیکھا۔  
”میں کوشش کرتی ہوں خوش رہنے کی مگر لوگ بڑے ظالم ہیں یا ر! خوش ہی نہیں ہوئے دیتے۔“ ہمارا پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہی تھی۔  
”لوگ تو کسی کو کبھی نہیں چھوڑتے اور تم کب سے لوگوں کی پڑاوا کرنے لگیں۔“ فرحت نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہو نہ، آئی ڈونٹ کیئر۔“ اپنے مخصوص تلخ لہجے میں گویا ہوئی۔

”پتا ہے کیا، اب کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں عورت کی تین شایلاں، تین طلاقوں کی طرح ہیں۔ پہلی اور دوسری شادی پہ تو پھر بھی رعایت ہے، پھوٹ مل جاتی ہے مگر تیسری پر تو عورت اچھوت ہو جاتی ہے۔ ناقابل قبول کیونو فرحت“

ہمارے اس کی طرف سے کھلا۔  
”بہت سارے لوگوں سے بہت اچھے نرمز تھے میرے، سب دور دور رہنے لگے ہیں اور میں کسی کو کیا کہوں، میرے اپنے بچتی مجھ سے دور ہو گئے ہیں۔“ ہمارے میک اپ زندہ چہرے پہ اداسی اور مایوسی کے سائے چھائے ہوئے تھے۔

”حوصلہ رکھو، سب ٹھیک ہو جائے گا، دیر تو اچھا ہے، تمہارے ساتھ۔“ فرحت نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

ہاں، وہ ابھی تک تو فینو ہے میرے ساتھ، آگے کا کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ ہمارے کندھے اچکائے۔  
”آگے بھی یقیناً اچھا ہی ہو گا۔“ فرحت سب سے بڑے اچھے ممکن رکھتی تھی۔ اللہ سے بھی، بندوں سے بھی اور حالات سے بھی۔

\*\*\*

فرحت کے بہت اچھے گناہوں، ڈھیلوں دعاؤں اور بہت سی تسلیوں کے بعد بھی۔ اس کے بعد بھی یہ کیا ہوا؟؟؟ ہمارا یقین نہیں آ رہا تھا کہ زائر نے اپنے بارے میں جو خبر (اس کے لفظوں میں خوشخبری) تو سنا ہے اپنے دوپور کے ساتھ شیر کی ہے، وہ بیج پہ باکوئی جھوٹ، مگر جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے؟ انصاورے موجود تھیں، ہر دن،

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤلر

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحہ جبین
300/-	او بے پردا بچن	راحہ جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حزلیہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	جمیم حرقیشی
300/-	دیکھ زوہ صحت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ محمد شیدیل
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل مہم کا دبا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑھا دیا چٹا	غفرہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	غفرہ احمد
750/-	دست کڑہ کر	فوزیہ یاسین
300/-	صحت من عمر	سمیرہ امجد

ہر موافقے کی۔ وہ بڑھ رہی تھی۔ دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ خطرناک حد تک زبرد کیا تھا۔ اسے پتا نہیں اس نے کیسے زائر کو کل کی بھی ڈیڑھ سال بعد یہ پہلی بار تھا کہ اس نے ہاکی کل اینڈ کی تھی۔

”یہ کیا ہے زائر؟“ ہاکی تو آواز بھی اس کے حواسوں کی طرح ساتھ چھوڑ رہی تھی۔

”کیا میں؟“ اس نے بڑی معصومیت سے بالکل اسی طرح پوچھا تھا جس طرح پہلے بھی ری ایکٹ کیا کرتا تھا۔

”تمہارے ٹوئز کاؤنٹ یہ کسی نے گھسیا فاق کیا ہے کہ تم نے۔“ ہما کے لیے تو یہ جملہ بھی طبل کرنا آگ پھلنے کے مترادف تھا، بجا کہ اس عمل کو وقوع پذیر ہوتے دیکھتا۔

”کہ میں نے بصیرت توئی سے شادی کر لی ہے۔“ زائر نے بڑے پرسکون لہجے میں ان کا دھور جملہ مکمل کیا تھا۔

”تم یہ کیسے کر سکتے ہو زائر وہ میری عمر کی عورت ہے، تمہاری ماں کی عمر کی، اور وہ بھی انتہائی گھٹیا، تم

ایسی عورت سے۔“ اس نے کیسے تمہیں اپنے جال میں پھنسا لیا، تم کیسے آگئے اس کی باتوں میں عم نے یہ کیا کر دیا۔“ ہما کا دل پھٹ رہا تھا تکلیف کے مارے۔ اسے تو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ وہ زائر سے کیا کہہ رہی ہے، کیوں کہہ رہی ہے، کیا بچ زائر نے۔ اسے یقین بھی نہیں آ رہا تھا۔

”زندگی میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ سب کچھ اسی زندگی میں ہوتا ہے جو ناقابل یقین ہوتا ہے اور وہ بھی اسی زندگی میں ہوتا ہے جو ناقابل فراموش ہوتا ہے اور بانی داوے آپ اتنی نشیمن میں کیوں لگ رہی ہیں مجھے میں نے کوئی گناہ تو نہیں کیا، شادی ہی تو کی ہے ایک خاتون سے، کیا یہ کوئی غلط بات ہے؟ بری بات ہے؟ یا گھٹیا بات ہے؟“

”اوہ میرے خدا، تم نے مجھے نچا دکھانے کے لیے“ مجھے جتانے کے لیے یہ سب کیا ہے؟“ ہما کی آواز اس

اتنی ہی تھی جیسے خود کلامی جیسے سرگوشی مگر زائر نے پھر بھی سن لیا تھا۔

”مجھے معلوم تھا، اچھی طرح معلوم تھا کہ میری ماں ایک بہت ذہین عورت ہے، دیکھا، آپ نے فوراً“

”تم نے خود کو تباہ کر ڈالا میرے بیٹے“ وہ کُلائی، بری طرح رو دی۔ زائر میں تو ان کی جان تھی۔ آج اتنی ٹھن ہو رہی تھی کہ اس سے ٹھیک سے سانس بھی نہیں لیا جا رہا تھا۔

”میں آج تو تباہ نہیں ہوا، میری بہت پہلے ہی ہو گیا تھا۔ زائر کا لہجہ عجب ساتھ۔

”تم نے مجھے کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔“ وہ اور بھی بلبلاتا کر رہی تھی، بری طرح رو رہی تھی۔

”اور آپ؟ آپ نے تو مجھے کہیں منہ چھپانے کے لائق بھی نہیں چھوڑا تھا۔“ زائر کے لفظوں میں، آواز میں، لہجے میں اتنی ٹھنک، اتنی نفرت تھی کہ وہ بولنا تو درکنار سانس لینا بھی محسوس نہ ہو رہی تھی۔

\*\*\*

لاؤنج میں صوفیہ بیٹھی، وہ اپنے موبائل پہ مصروف تھی۔ کل ہی وہ لوگ انڈونیشیا گئے جرائز کی سیر کر کے پورے تین ہفتے بعد واپس آئے تھے، دیر نے شادی کی دوسری سالگرہ وہیں منانے کا پلان کیا تھا اور اس کی اکثر نگہ بردہ کے آگے ہا کو بار بار بیٹھتی تھی۔

موبائل میں وہ اپنی اور فرحت کی ایک تصویر دیکھ رہی تھی جو اس کے بہت اصرار کرنے پہ فرحت نے اس کے ساتھ بنوائی تھی۔ اس سہیلی میں دونوں مسکرا رہی تھیں۔

”اب میرے لیے دعائیں کون کرے گا فرحت“ میں تو بالکل اکیلی رہ گئی۔ کس سے کروں گی اپنے دل کی باتیں، کس سے اپنی فلتن کن شیر کروں گی۔“ ہما کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ جس رات وہ واپس آئی تھی اسی دن صبح اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر چھپی

”ماضی کی مشہور اور باصلاحیت اداکارہ فرحت پروین اچانک حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئیں۔“ من کے لیے ان کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔“

اور اب کوئی سرا ہے تو سرا ہے یاد رکھے یا نہ رکھے وہ تو بہت پہلے ہی ستائش سے بے نیاز اور صلے سے بے پرواہ ہو چکی تھی۔ ہما نے اپنی آنکھیں خشک کیں۔

اسے سب سے زیادہ کی طرف سے بہت پریشانی تھی۔ زائر نے جو کچھ کیا اس کے بعد سے وہ اتنی دہل گئی تھی کہ ہر دم، ہر بل اسے سب سے زیادہ کی فکر لاحق ہونے لگی تھی کہ وہ کہیں کوئی ایسا واقعہ نہ اٹھالے، حالانکہ وہ کچھ عرصے لندن میں اپنے باپ کے پاس رہ کر آئی تھی۔ اب یہاں دوبارہ سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ بظاہر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا مگر اس کی آنکھوں کی ویرانی اور دل کے خالی پن سے ہما ہی واقف تھی۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی سب سے زیادہ کے بارے میں اس نے دیر سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی دیر؟“ اس کا موڈ خوشگوار دیکھ کر ہما نے بات پچھڑی۔

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“ دیر اس کی ہر بات ہی توجہ سے سنتا تھا۔

”ہاں وہ میں سوچ رہی تھی کہ کیوں نہ ہم، اپنے پرانے گھر میں شفٹ ہو جائیں وہاں۔“

”ہم شادی کے بعد سے اسی فلیٹ میں رہتے ہیں، ہمارا کون سا بارانا گھر ہے؟“ دیر حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے میرا گھر، جہاں میں پینے رہتی تھی۔“

”میرا گھر بھی تو تمہارا ہی ہے، ایک ہی بات ہے۔“

”کھل کے بات کریں۔ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں، ہم دونوں وہاں شفٹ ہو جائیں سب سے زیادہ کی طرف سے فکر کی رہتی ہے میں۔“

”اوہ کم آن، سب سے زیادہ کوئی بچی تو نہیں جو اس کی فکر لگی ہوئی ہے آپ کو، پھر اکیلے رہنے کا کیا سوال اس گھر

میں زائر اپنی وائف کے ساتھ ہے۔ وہ دونوں ہیں تو سب سے زیادہ کے ساتھ۔“

”یہی سوچ سوچ کر میرا دل جلتا ہے کہ وہ چہل میرے گھر پہ بغیر جاکر بیٹھی ہے، مجھے اسے بھی نکالنا ہے وہاں سے۔“

”اور سب سے زیادہ؟“

”اسی کی وجہ سے تو وہاں شفتنگ کی بات کر رہی ہوں میں۔“

”آئی ایم سوری ڈیر، آپ جانتی ہیں کہ میں بہت پرائیویٹ پرسن ہوں۔ مجھے اپنی وائف میں کسی کی مداخلت پسند نہیں ہے، چاہے وہ میرے پیرنس ہوں یا آپ کے بچے۔ میں صرف آپ کے ساتھ رہ سکتا ہوں اور کسی کے ساتھ نہیں۔“ دیر نے عادت کے مطابق دو ٹوک بات کی اور موبائل میں کم ہو گیا جو اس بات کی علامت تھی کہ اب وہ مزید اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنے والا، ہاچپ کی چپ بیٹھی رہ گئی۔

اس کا غصہ، مظنہ، اگر دیر کے غصے کے آگے سب ڈھیر ہو گیا تھا۔ وہ بہت اچھی عادتوں اور خوبیوں کا مالک تھا مگر جب اسے غصہ آتا تو پھر وہ سب کچھ بھول جاتا تھا، ہر بات کو، ہر شخص کو، ہر شے کو فراموش کر دیتا تھا۔

ہما بہت کچھ برداشت کرنے پر مجبور تھی۔ وہ اب اپنی زندگی کو مزید تماشائیں نہیں بنا سکتی تھی۔ دیر کے ساتھ اب تک کا وقت جیسے تھی ہوئی رسی پہ سفر تھا۔ ایک قدم اٹھاتی تو ڈرتی، دو قدم رکھتی تو ڈرتی پتا نہیں آگے کتنا سفر ہے باقی، کتنی مسافت جو ایسے ہی طے کرنی ہے۔

وہ یاد کر رہی تھی ایک بار فرحت نے کہا تھا کسی کے متعلق۔

”ہاں اور دوسری ہی تو ہے۔“ ہما یاد کرنے کا لوشش کر رہی تھی۔

وہ کیا ہے جو اور دوسری ہے عورت؟

کہانی؟

یا زندگی؟



سمیرا حمید

## اُس دور کا لوگ

”مجھے دودھ دوسرے دے دیں۔“

مدر سے کے بچوں کی طرح رُحل پر جھکے سپارہ پڑھنے کے انداز سے وہ اونگھ رہا تھا کہ آواز آئی۔ آواز کچھ ایسی تھی کہ وہ سوتا ہی رہ جاتا تو کتنا ظلم ہوتا۔ اس پر..... اُس پر..... دونوں پر.....

”دو.....؟“  
آنکھیں مسل کر اس نے نیند کی دھند کو کم کرنے کی کوشش کی۔ عورتوں کو ”محبوب آپ کے قدموں میں“ کا سرمہ دیتے دیتے وہ خود کم و بیش سرے جیسا سرمی ہو گیا تھا۔ پھر اس کی زندگی بھی تو سرمہ دانی میں مقید ہو گئی تھی جیسے۔

”جی دو.....“ وہ شاید کسی تھی۔  
”ایک سرمے کی شیشی چار پانچ مہینے نکل جاتی ہے دو کیا کریں گی جی؟“ حکیم صاحب سن لیتے تو اسے دوسو کوڑے لگواتے۔

”وہ زیادہ سرمہ لگاتے ہیں۔“  
”دو آنکھوں میں کتنا زیادہ لگا لیتے ہیں..... یہی کوئی چھٹانک بھر؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ وہ پھر ہنس دی۔ ہاتھ سے دوپٹے کے کنارے کو کھینچ کر چہرہ چھپایا ہوا تھا۔  
”پھر تو باگڑ بلا ہی لگتے ہوں گے وہ۔“  
”آپ کو اس سے کیا۔“ وہ برامان گئی۔

اسے بھی برا لگا کہ آخر ایسا کون ہے جو اس کے آگے جھک جانے کے لیے تیار نہیں ہے۔ جس کے لیے اسے یہاں آنا پڑا ہے۔ عقل کا گھماؤ دل کا

اندھا۔ ایسا کون ہے۔

سرے کی دو شیشیاں اس نے اس کے آگے کیں اور بٹایا پیسے واپس کئے۔ جب وہ جانے لگی تو رک کر اس کی طرف پلٹی۔ پرانے لاہور کی گرد آلود دکان کے کھلے چھانک کے اس پار سورج کی کرنیں اس کے آنچل سے ہو کر کلائی کی چاندی کی چوڑیوں پر چمک چھوڑ رہی تھیں۔ اور گاؤں کے کنوار کی آنکھیں چکا چوند ہونے لگی تھیں۔

”آپ لگاتے ہیں یہ سرمہ؟“  
”نہیں..... میری آنکھوں میں چھتا ہے۔“  
”پھر مجھے کیوں دیا..... ہمیں کانٹے نہیں چاہیے۔“  
”آپ کو محبوب تو قدموں میں چاہئیں نا؟“  
وہ ہنسی۔ سڑک سے گزرتے کچھ راہ گزر کھلے چھانک سے اندر جھانکنے لگے۔ اس کی ہنسی کی گھنٹیوں نے شہر کے کنواروں کے دلوں میں بھی اودھم مچا دیا ہو گا نا۔

”یہ میں اپنی سٹکی کے لیے لے کر جا رہی ہوں۔“  
”بہت نیک دل ہیں آپ“ سٹکی کے غم کی بہت فکر ہے۔“

دوپٹے کا کنارہ ذرا سا ڈھیلا چھوڑ کر اس نے بڑی اداسی سے کہا۔ ”کسی کو میرے غم کی فکر جو نہیں۔“

”آپ کا کیا غم ہے جی؟“

”سب خود ہی بتانا ہوتا تو یہاں تک کیوں آتی؟“  
دکان کی محراب کے نیچے سے گزرنے سے پہلے اس نے ایک نظر پیچھے مڑ کر اسے دیکھا کہا اور چلی گئی۔

”دیکھا تھا یا نہیں دیکھا تھا۔“ وہ رات بھر یہ بات سوچتا رہا تھا۔ ”نہیں دیکھا تھا۔“ صبح تک وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔

اور اسی صبح ایک عورت آندھی طوفان بنی ہوئی آئی تھی۔

”یہ کیا کوئلے کی راکھ ہیں کر دی تھی؟ دھنک کر رکھ دیا اس نے مجھے ڈنڈوں سے۔“  
”کس نے؟“ اس کی کم بختی اس نے پوچھ لیا۔  
”تمہارے باپ نے۔“

”پردہ تو سر پکے ہیں..... میں نیم ہوں آپابی.....“  
”آپا ہوگی تیری ماں..... دیدی بول مجھے۔“  
”پردیدیاں تو ہندوستان میں نہیں ہوتیں.....“  
”میں بھی وہیں سے آئی ہوں..... پیسے واپس کرو میرے۔“

”اوہ! دیدی سرحد پار کے لوگوں پر یہ سرمہ اثر نہیں کرتا۔“

”پھر میرا والا تو یہیں تمہارے دیش کا رہنے والا ہے۔“

”لیکن لینے والا تو اس دیش کا نہیں ہے نا دیدی.....“

”تو اس شیشی پر یہ لکھو نا کہ یہ کس پرائز کرے گا اور کس پر نہیں کرے گا۔“

دیدی نے سرے کی شیشی اس کے سر پر دے ماری۔ اس کی پیشانی سے خون نکلنے لگا۔

حکیم صاحب آئے ہوں ہاں کی اور اسے



ہلدی لگانے کا کہہ کر چلے گئے۔ اسے بڑا غصہ آیا۔  
یعنی وہ مرتے مرتے بچا اور یہاں حکیم صاحب  
ہوں ہاں کر کے چلے گئے۔ تین سال سے وہ حکیم  
صاحب کی خدمت کر رہا تھا۔ صبح سے رات تک اس  
قدیم خانے میں بیٹھا رہتا تھا۔ رات کو ایک کونے  
میں بستر بچھا کر سوجاتا تھا۔ صبح اٹھ کر سرمد خانے کی  
صفائی کرتا۔ سڑک پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے جھاڑو  
لگاتا۔ دکان کے گڑی کے کواڑوں کی گرد  
جھاڑتا، ”محبوب آپ کے قدموں میں“ کا بورڈ  
صاف کرتا اور پھر کسی ہوٹل سے نان چنے لے کر کھا  
لیتا۔ دن کو حکیم صاحب کے گھر سے کھانا آجاتا، جو  
وہ بچا کر رات تک کھا لیتا تھا۔ پتا نہیں حکیم صاحب  
ہی سب سے زیادہ کجسخت تھے یا گھر والے بھی اسی  
بیماری میں مبتلا تھا۔ آج تک دوپہر کے کھانے میں  
دوروٹیوں سے زیادہ ایک نوالہ نہیں آیا تھا۔ آیا تو  
انہیں بھی اس پر ترس بھی نہیں تھا کہ پچھلے سالوں  
سے اپنی جوانی اس کوٹھری جیسی دکان میں برباد کر رہا  
ہے اسے جتنے دو جتنے کی چھٹی دے کر گاؤں ہی  
بیچ دیا جائے۔ ورنہ پوری چھٹی دے کر برخاست  
ہی کر دیا جائے۔

حکیم صاحب ان کے گاؤں سے تھے اور مائی  
کے دور کے رشتہ دار تھے۔ آج کل ایک نیم سرکاری  
دوا خانے میں ملازمت کرتے تھے اور اسے اپنا  
ملازم رکھے ہوئے تھے۔ آپا کی شادی کے لیے مائی  
نے حکیم صاحب سے کچھ قرض لیا تھا۔ اس کی تنخواہ  
اسی قرض میں کاٹی جاتی تھی۔ اب مائی نے ہی اتنا  
قرض لے لیا تھا کہ تین سال میں بھی ادائیگی ہو سکتی  
ہو۔ خود ہی نکلتا تھا کہ حکیم صاحب سے حساب کتاب  
نہیں کر سکتا تھا کہ بتائیں میری جان بخشی تک ہو  
گی۔ اس نے ایک دو چمک کام تلاش کرنے کی کوشش  
کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس پاس کے دکان  
دار اور چائے کے ہوٹلوں والے حکیم صاحب سے

ڈرتے تھے اسے کام کیسے دے دیتے۔  
خط لکھ لکھ کر وہ مائی کی منت کرتا تھا کہ خدا کے  
لیے اس کی جان حکیم صاحب کے چنگل سے نکلوا  
دیں۔ پر مائی بے چاری بھی کیا کرتیں ان کے پاس  
تھا ہی کیا جو وہ حکیم صاحب کو دے کر اسے واپس  
گاؤں بلا لیتیں۔

لیکن آج اس کی ہمت جیسے جواب دے گئی  
تھی۔ سر پر چوٹ کھانے کے بعد دل کی چوٹوں کا  
حساب لینے وہ حکیم صاحب کے گھر  
آگیا۔ دروازے پر مکارا پھر پاؤں سے ٹھٹھا۔  
”کون ہے؟“ یہ کیا طریقہ ہے دستک دینے  
کا۔ حکیم صاحب کی بھڑکی ہوئی آواز آئی  
”میں ہوں قدوس.....“ وہ بالکل نہیں ڈرا۔  
”یہاں کیا کرنے آئے ہو.....“ وہ اور بھڑک  
کر بولے  
”حساب لینے آیا ہوں میں.....“ دلہیز پارکر  
کے وہ صحن میں کود گیا اور حکیم صاحب سے زیادہ  
اوپر آواز میں چلایا۔  
”یہ کیسے غنڈوں کی طرح بات کر رہے  
ہو۔ عقل سمجھ کہاں گئی تمہاری۔“

”گنوار ہونے سے تو غنڈا ہونا اچھا ہے۔ کیا  
سمجھا ہے آپ نے مجھے؟ تین سال سے ہمارا قرض  
ہے کہ ادا ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ رات دن میں  
اس گھٹیا سرے کے ساتھ پتا ہوں۔ جب سے  
میں دکان میں آیا ہوں آپ کا کاروبار جھپٹنے لگا  
ہے۔ ابھی تو دن کی سوشیاں بھی آرام سے نکل  
جاتی ہیں۔ اور تنخواہ کے نام پر آپ مجھے کیا دیتے  
ہیں؟ ہر مہینے کوئی دو روٹیاں اور پکلی دال؟ شہروں  
میں ایسے کھانے پکائے جاتے ہیں؟ نہ نمک نہ مرچ  
نہ ٹائمر نہ پیاز؟ مٹی کا تڑکا لگا ناہیں آتا پکانے والوں کو  
تو سیکھ لیں کسی سے۔ انسان ہوں میں، بلیغ نہیں کہ  
پانی میں بھیکی روٹیاں کھا لوں گا۔“

اس کی تقریر جاری رہتی اگر اس کے کانوں  
نے چوڑیوں کی جھنکار اور دنی دنی ہنسی پر غور نہ کر لیا  
ہوتا۔ ان میں کوئی ایک ہنسی ایسی تھی کہ حکیم صاحب  
کو کھری کھری سناتے، وہ اس ہنسی پر چونک کر رکنا  
اور گردن اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اوپر ستون اور پردوں  
کے پیچھے کوئی تین چار لڑکیاں کھڑی تھیں۔ کسی کی  
کلائی دکھائی دے رہی تھی کسی کے بال اور ایک کی  
کاہل سے بھری آنکھ۔

سامنے موڑھوں پر حکیم اور حکیمہ صاحبہ بیٹھے  
چائے پیتے رہے ہوں گے کہ اس کی گرما گرم  
باتوں نے چائے سے پہلے انہیں ٹھنڈا کر دیا تھا۔  
”میں گاؤں واپس جا رہا ہوں۔“ اتنی ساری  
لڑکیوں کی ہنسی سے گھبرا کر اس نے بھی گھبرا کر کہا۔  
”دفعان ہو جاؤ یہاں سے..... دوبارہ بھی  
اپنی شکل نہ دکھانا.....“

وہ دفعان ہو گیا۔ قدیم خانے آ کر اپنا سامان  
سیٹنے لگا کہ حکیم صاحب آئے۔  
”یہ کھانا کھاؤ پھر چلے جانا۔“

اس نے طنزیہ نرے کی طرف دیکھا اور دنگ  
رہ گیا۔ آلو کوشت کا سالن، تھوری روٹیاں اور کھیر۔  
”یہ طشتری لے جائیں، مجھے ایسا کھانا کھانے  
کی عادت نہیں جناب!“

ایسا کھانا لانے کی عادت انہیں  
بھی نہیں تھی اس لیے وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ جب  
اسے یقین ہو گیا کہ وہ واقعی چلے گئے ہیں تو اس نے  
کھانا کھا لیا۔ پھر سامان باندھنے لگا کہ پکوڑوں  
کے ساتھ چائے آگئی۔  
”گاؤں پہنچنے تک اندھیرا پھیل جائے  
گا۔ گاؤں کے تو راستے بھی بہت خراب ہیں۔ صبح  
مندانہ میرے نکل جانا۔“

پکوڑے کھا کر چائے پی کر وہ نکلنے ہی والا تھا  
کہ حکیم صاحب نے کہا۔ وہ رات رک گیا۔ صبح حلوہ

پوری کا ناشتہ کیا اور جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اب  
حکیم صاحب کھانوں سے لدی طشتریوں سمیت  
شرمندہ تھے تو کچھ شرم اسے بھی کرنی پڑی اور وہیں  
رکنا پڑا۔

☆☆☆

”اتنے سرے کا آپ کی سبکی کیا کرتی ہے۔“  
رکا ہوا وقت چلنے لگتا تھا..... ایک مہینے میں وہ  
تیسری بار جوا آئی تھی۔

”پانی میں کھول کر پی جاتی ہوں۔“  
”ہوں.....؟ تو آپ اپنے لیے لے کر  
جاتی ہیں۔ اگر آپ نے واقعی میں مرنا ہے تو زہر  
نہیں سرمہ نہیں۔“

”آپ دوسروں کو جان سے جانے کے  
مشورے دے رہے ہیں؟“

”وہ تو آپ کے اپنے ارادے ہیں..... میں  
تو بس.....“ وہ گڑبوا گیا

”تو آپ کے ارادے کیا ہیں؟ اب بتا بھی  
دیں.....؟“

”اب بتا بھی دیں۔“ قدوس کو اس ”اب“ پر  
بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے اس کی بے پردہ  
آنکھوں کو دیکھا۔ اور احاطہ اس لمحے اسے لگا کہ  
جیسے وہ حکیم صاحب کی آنکھیں دیکھ رہا ہو۔

”آپ حکیم صاحب کی کوئی رشتہ دار ہیں؟“

”بہت دیر سے یاد آیا رشتہ پوچھنا۔“ منہ موڑ  
کر وہ چلی گئی۔ پھر دوبارہ نہیں آئی۔ نہ جانے سبکی کا  
کام بن گیا تھا یا اس نے ہی سرے کو زہر بنا کر پی کر  
خود کو ختم کر لیا تھا۔

☆☆☆

اب کبھی کبھی وہ کھانے کے برتن دینے حکیم  
صاحب کے گھر چلا جاتا تھا۔ برتن باہر سے ہی پکڑ  
لیے جاتے تھے اور چائے کا گلاس تھما دیا جاتا تھا۔  
ایک دن بے خیالی میں اس کا پاؤں بچھڑ سے

بھر گیا تو اس نے کچھڑ دھونے کے لیے پانی کی درخواست کی جس کے جواب میں اسے اندر آکر پھر دھو لینے کی اجازت مل گئی۔ حکیمہ صاحبہ محن میں بیٹھی بیچ پڑھ رہی تھیں۔

ہاؤں دھو کر وہ پلٹنے ہی لگا تھا کہ نظر اوپر کی سمت اٹھ گئی۔ جہاں ستون کے پیچھے وہ جلدی سے چھپ گئی تھی۔ لیکن وہ دیکھ چکا تھا۔

”جی وہ وہاں کوئی ہے.....“ اس کی سادگی کہ اس نے حکیمہ صاحبہ کو ہاتھ کے اشارے سے بتایا ”تو.....؟“ انہیں اس سے کیا؟ بیچ پڑھ رہی تھیں پھر بھی آواز میں مناس کی بڑی کمی تھی

ہاں اسے اس سے کیا۔ لیکن وہاں جو بھی وہ ہنس دی۔ ستون سے چہرہ اس کی طرف کیا اور پھر دوپٹے کے پلو میں چھپا لیا۔

قدیم خانے واپس آ کر اس سے پھر اور کوئی کام نہیں ہو سکا۔ شیشیوں میں سرمہ بھرا گیا، نہ ہی ان پر پرچیاں چپکا سکا۔ رات کو حکیم صاحب نے دن بھر کا کھانا دیکھا تو حیران اسے دیکھنے لگے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ چونک کر رجسٹر کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں دو آنکھیں بنی تھیں۔ ”آنکھیں ہیں جی.....“

”یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ ”پھر کہاں جائیں گی؟“ ”سٹھا گئے ہو؟“

وہ سٹھا کر انہیں دیکھنے لگا۔ رات کو کھانے کے ساتھ دیکھی گئی کی چوری بھی آئی۔ دماغ کی گری خشکی دور کرنے کے لیے۔

اگر وہ لڑکی حکیم صاحب کی رشتہ دار ہے تو وہ سرمہ لینے یہاں کیوں آئی تھی۔ سرمہ تو حکیم صاحب کے گھر ہی بننا تھا۔ وہ سوچتا رہا، سوچتا رہا اور پھر سفید پٹی ہاتھ پر اچھی طرح سے باندھ لی۔

کھانے کے برتن دینے گیا تو اس ڈھی ہاتھ سے برتن آگے کیے۔

”یہ ہاتھ پر کیا ہوا؟“ حکیمہ صاحبہ کی آواز آئی۔ ”گھر گیا تھا۔ گوشت پھٹ گیا ہے..... بہت خون نکلا..... سچ ہے جی.....“

”بتا دیتے کوئی مرہم بھجوا دیتی۔ اچھا چلو اندر آؤ۔“

وہ اندر چلا گیا۔ محن میں جا کر بیٹھ گیا۔ حکیمہ صاحبہ اندر پوری چا دل محن میں تھیں۔ اس نے سراٹھا کر اوپر دیکھا اور پھر سر کو واپس جھکا نا بھول گیا۔ وہاں وہ کھڑی تھی۔ کاجل کی جگہ آج سرمہ آنکھوں میں لگا تھا اور محبوب قدموں میں بیٹھا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ آئے گا..... وہ جانتا تھا وہ جائے گا.....

اس کا ماننا تھا، محبوب قدموں میں گرانے کے لیے نہیں ہوتے.....

وہ بھی مانتا تھا کہ محبوب تو سر آنکھوں پر بٹھائے جاتے ہیں.....

☆☆☆

رات بہت مشکل سے گزری۔ صبح منہ اندھیرے وہ حکیم صاحب کو بتائے بغیر قدیم خانہ چھوڑ کر گاؤں واپس لوٹ آیا۔

لیکن جینن آیا نہ سانس۔ وہ چچا کے کھیتوں میں ہاتھ بٹانے لگا۔ چپ چاپ کام کرتا۔ رات کو ڈیرے پر ہی سو جاتا۔ چچا کے یار بیلیوں کو جتھے بنانا کر دیتا۔ دن ڈن دھلتا تو پلڈٹری پر کھڑا ہو کر کشتی ہی دیر تک سورج کو ڈوبتے ہوئے دیکھتا رہتا کہ رات ہو جاتی۔ ستارے ٹٹھانے لگتے۔ رات کچھ کانٹوں پر کچھ آہوں پر گزرتی۔

”دل پر چندری لگ گئی ہے کا! یا کھول دو! یا کھلو!۔“ چچا کے یار دوستوں میں سے ایک نے شانہ پتیا کر کہا۔

دل سے آہ نکلی۔ وہ ماں بیٹا سوکھی روٹیاں کھا رہے ہیں۔ حکیم صاحب اسے زہر کھلا دیں گے اس کے ہاتھ اپنی لاڈلی کا ہاتھ نہیں دیں گے۔

”حکیم صاحب سے کوئی جھگڑا ہو گیا تھا قدوس؟“ جیٹھ ہار کے پھڑے سے مائی نے ماگھ میں پوچھا

”نہیں مائی.....“

چچا کی فصل اچھی رہی۔ گھر میں دانے بھی آگئے۔ مائی نے دو پوری چا دل حکیم صاحب کے گھر بھجوائے تو وہ واپس آ گئے۔

”وہاں کیا کر آیا ہے قدوس؟“ مائی رونے لگی۔

ان کی ایک بیٹی ہے مائی!“

اس نے بس اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔ مائی نے بھی دوبارہ نہیں پوچھا۔

بھی اسے بھی لگتا تھا کہ وہ گھرو جوان را بھجا جوگی ہے۔ بھئی اس کا بھی ماننا تھا کہ اس کے دل سے نکلتی بانسری اس کی ہیر سیال کو گھر گھار کر اس تک لے آئے گی۔ لیکن جب شہر میں حکیم صاحب نے اسے اس کی اوقات دکھادی تو گاؤں کی لڑکیاں جو اسے رک رک کر دیکھا کرتی تھیں اسے جھوٹی مکار نہیں لگی تھیں۔

چار سال پہلے جب وہ پہلی بار حکیم صاحب کے گھر گیا تھا تو کوٹھری کی سیلی نیلی چار پانی دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ حکیم صاحب کے لیے کسی چوڑے چھار سے کم نہیں۔ پتیل کے رنگ برنگے برتنوں میں دال روٹی اور چھٹی پیاز دیکھ کر وہ جان گیا تھا کہ گاؤں کے تنوار کی مہمان نوازی شہر کے سنار ایسے ہی کرتے ہیں۔ مٹی ہوئی کوٹھری کی اداس رات میں بہت سے خواب اس کی آنکھوں میں دم توڑ گئے تھے۔ ورنہ مائی نے تو کہہ کر بھیجا تھا کہ کچھ عرصہ ڈکان پر کام کرنا، پھر حکیم صاحب تمہیں کسی اچھی جگہ لگا دیں گے۔

اسے کھٹل کانٹے لگے اور اس کا دم گھٹنے لگا تو وہ باہر نکل آیا اور چھت پر ٹپٹنے لگا۔ بڑی دیر تک ٹپٹتا رہا، پھر پیاس کی تود بے پاؤں نیچے آیا اور پانی پی کر واپس اوپر جانے ہی لگا تھا کہ ایک کمرے سے اُسے کچھ آواز سنائی دیں۔ کھڑکی سے روشنی بھی آ رہی تھی۔ گاؤں کے گنوار نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔

ایک میز پر شیشے کا گلاس رکھ کر تین لڑکیاں آلتی پالتی مار کر بیٹھی تھیں۔ میز کے چاروں کونوں پر ایک ایک موم بتی روشن تھی۔

”میں بورڈ کے امتحان میں پاس ہو جاؤں گی نا؟“ آنکھیں بند کر کے ایک لڑکی نے پوچھا۔ گلاس چلتا ہوں ناں پر گیا۔ لڑکی نے بیچ مار دی پھر منہ بتایا۔

”یہاں کوئی روح و دھن نہیں ہے۔ یہ سب جھوٹ ہے۔“

بورڈ میں فیل ہونے والی جھلا گئی۔ پھونک مار کر موم بتیاں بجھا دیں۔ کھڑکی سے جھانکتے اسے ہنسی آ گئی۔ گنوار تھا نا آہستہ آواز میں ہنس نہیں سکا۔ اس کی ہنسی سن کر ان کی جینیں کھل گئیں۔

”کون ہے وہاں.....؟“ ان کی آوازیں کانپیں۔

”ہائے اللہ! وہ روح باہر کھڑی ہے..... کیوں برا بھلا کہا اسے تو نے۔“

وہ ڈر کر کمرے کی دہلیز پر آ کر کھڑا ہوگا۔

”جی۔ یہ میں ہوں جی..... قدوس..... گاؤں سے آیا ہوں..... کوئی روح و دھن نہیں ہوں جی..... آپ سب ڈریں نہیں۔“

اس کے اتنا کہنے پر سناٹا چھا گیا۔ اندر کمرے میں اندھیرا تھا، محن کی روشنی میں وہ کھڑا تھا۔ بورڈ میں فیل ہونے والی چلتی ہوئی اس کے پاس آئی.....

”چھپ کر ہماری باتیں سن رہے تھے۔“

نیم اندھیرے میں وہ اس کی دو آنکھیں ہی دیکھ سکا، لیکن وہ اسے پورا دیکھ رہی تھی۔

وہ بے وقوفی سے ہنس دیا۔ ”میں یانی پینے آیا

114

خونین و جگست

2017

نمبر

115

خونین و جگست

2017

نمبر

115

خونین و جگست

2017

نمبر

تھاجی! ویسے آپ پاس ہو جائیں گی، فکر نہ کریں۔“  
”مہیں کیسے پتا؟؟“  
”ابھی ابھی پتا چلا ہے۔۔۔۔۔ یہ نہیں پتا کہ کیسے چلا لیکن چل گیا۔“  
وہ اسے صوری رہی۔

”بابی! بابی آجائیں گے۔۔۔۔۔ دروازہ بند کر دو۔“  
دوسری تیسری بہن نے سرگوشی کی لیکن وہ اس کے سامنے ہی کھڑی رہی۔ وہ بھی کھڑا رہا۔ اسے بڑا انتظار تھا تا کہ کوئی اس پر جان لٹا دے۔ اس کے قدموں میں آئیٹھے، کوئی جوگن ہو کر اسے جوگی کر دے۔۔۔۔۔ انتظار شاید تمام ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

”بابی! سنتی کیوں نہیں ہو۔۔۔۔۔ کیوں مروانا ہے ہمیں۔۔۔۔۔“

وہ واپس چھت پر چلا گیا۔ کوٹھری کے کھٹل پھر اسے نہیں کاٹے۔ میلی کھلی چار پائی کھواب کا بستر بن گئی۔

اگلے دن صبح اسے دکان میں لے جا کر بٹھا دیا گیا اور کام سمجھا دیا گیا۔ تین سال اس سے اتنی مشقت لی گئی کہ وہ بھول گیا کہ اس نے کسی کو پاس ہونے کا اشارہ دیا تھا۔ جس دن حکیم صاحب کے گھر سے ان کی کسی بچی کے پاس ہونے کی منٹائی آئی تھی وہ تب بھی بھول گیا تھا کہ یہ وہی ہے جو رو پڑی تھی۔ جو روحوں سے پوچھ رہی تھی۔

لیکن اسے یاد رہا کہ اس کے گھر کا کوشا کچا ہے۔ گاؤں کی پگڈنڈیوں پر دھول اُڑتی ہے۔ حکیم صاحب کی اور اس کی ذات ایک ہے لیکن اوقات میں بہت فرق ہے۔ وہ ستر سال بھی رانجھا بن کر ہیر سیال کے باپ کا ملازم بنارہے گا تو بھی انہونی ہوئی نہیں ہوگی۔ اور پھر آگ ادھم لگے یا ادھر یا بھڑک جائے گی یا بھگا کر راکھ کر دے گی۔ اور وہ راکھ ہو رہا تھا۔ مائی نے اس کی شادی

کرنی چاہی، لڑکی دیکھ لی بات پکی کر دی اور اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔  
”آدھا مر گیا ہوں پورا نہ مار مائی! یہ سب کام رہنے دے۔“

مائی نے بڑی آہیں بھریں، منٹیں کیں اور پھر اس کی طرح چپ ہو گئی۔ جوان اولاد کے دل کا غم، موت کے غم سے زیادہ ہوتا ہے۔ دوا چلتی نہیں، شفا ملتی نہیں۔

حکمت کے چوراہوں پر بھی ہجر کے ناسور دہائیاں دیتے پھرتے ہیں۔  
ادھر ادھر پھرتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر بھی راہ پاتے ہیں نہ ”یار“۔

اسی راہ پر سالوں بعد وہ قدیم خانہ ”محبوب آپ کے قدموں میں“ کے بورڈ کے سامنے کھڑا تھا۔ دکان کے اندر کوئی کارخانہ لگ چکا تھا۔ بھاری مشینوں

کی آوازیں آرہی تھیں۔ اوپر محراب کی پیشانی پر بورڈ البتہ ویسے ہی لگا ہوا تھا اور اتنا گندا ہو چکا تھا کہ کچھ پڑھائی نہیں جا رہا تھا، لیکن اس نے ایک نظر دیکھ کر اسے پہچان لیا تھا۔

بچانے بڑی منت کر کے اسے شہر ضروری کاموں کے لیے بھیجا تھا۔ دو مہینے سے بہت بیمار تھے بچا۔ وہ انکار کرتا رہا، لیکن پھر آتا ہی پڑا۔۔۔۔۔ ٹرین سے اترتے ہی بڑا ضروری لگا آنا کہ آتے ہی وہ بازار آیا اور دکان کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ پھر دوسرے دن۔۔۔۔۔ پھر تیسرے دن بھی۔۔۔۔۔

پتا نہیں وہ کس چیز کی تسلی کر رہا تھا۔ اپنی۔۔۔۔۔ اس کی۔۔۔۔۔ یا کسی کی بھی نہیں۔۔۔۔۔  
چوتھے دن جب اسے گاؤں لوٹ جانا تھا اور وہ دکان کے سامنے کے ہوٹل میں بیٹھا چائے پی رہا تھا تو ”قدیم خانہ“ کے سامنے سے وہ گزری۔ ساتھ ایک چھوٹی بچی تھی۔ اسے گمان ہوا کہ وہ وہی تھی جو خود تو پاس ہوئی تھی لیکن اسے قیل کر گئی تھی

لیکن پھر اسے گمان ہوا کہ وہ، وہ نہیں تھی۔ حسن کتنا بھی گہنا جائے، اتنا بھی زوال پذیر نہیں ہوتا۔

وہ اٹھ کر اس کے پیچھے چلنے لگا اور جب وہ اسے دیکھے بغیر ایک اور ہل نہ رہے گا تو سامنے آ گیا اور بری طرح سے چونک گیا۔ اس کی من موٹی صورت کو ایسا مہجایا ہوا دیکھ کر اس کا دل ٹوٹ گیا۔  
”السلام علیکم جی۔۔۔۔۔ میں قدوس۔“

”تو۔۔۔۔۔؟“، کیسی تپش تھی اس کی آواز میں۔ کس دکھ سے اس نے کہا تھا۔  
وہ گھبرا گیا۔ ”یہ بیٹی ہے آپ کی۔۔۔۔۔ بہت پیاری ہے۔۔۔۔۔“

ایک دم اس کی آنکھیں بھر گئیں۔ ہونٹ کاٹنے لگے۔ ”بانو کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔“  
”بانو کی بیٹی۔۔۔۔۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا اور اسے دیکھنے لگا۔

”اب ہم جائیں؟“ کیسے مرمر کر جیتے اس نے پوچھا تھا۔ کس تڑپ سے اس نے دیکھا تھا۔  
”اب۔۔۔۔۔“ گاؤں کے گنوار کے دل پر بہت گراں گزاریہ ”اب“۔

بانو کی بیٹی کا ہاتھ تمام کر وہ اس کے شانے سے ٹکرائی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ ایک گلی، دو گلی، ایک سڑک، دوسری سڑک۔ وہ رکنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ جیسے کسی کنوئیں کی تلاش میں ہو۔ اس میں جھانک کر کود جانے کے لیے۔

جان دے کر یہ جان لینے کے لیے محبت کے تاج پر ہجر کے موتی کون پرو دیتا ہے۔  
ایک سے دوسرے دل کے لمن میں یہ مائی مائی کون لوکتا ہے۔

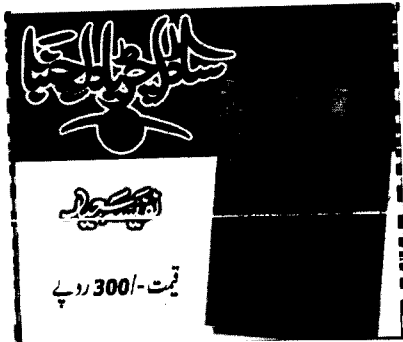
وہ تو اس کا نام تک نہیں جانتا تھا۔۔۔۔۔ وہ کیسے اسے پیچھے سے پکار لیتا۔۔۔۔۔  
وہ ٹکی ہی نہ تھی۔۔۔۔۔ وہ اُسے روکتا ہی نہ تھا۔۔۔۔۔  
لیکن جب تیز تیز چلتے اس نے پیچھے سے جا

کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔  
”غم کرنے تو کہا تھا میں پاس ہو جاؤں گی۔“ بڑی مٹی آہ تھی جسے سمیٹ کر وہ رو دی۔  
”حکیم صاحب۔۔۔۔۔ وہ کہاں مانتے۔“  
کتکتی مشکل سے اس نے کہا۔ اور اس نے اپنا ہاتھ جھٹک کر چھڑا لیا۔  
”بزدل۔“

اپنے پیچھے وہ یہ کہتی گئی۔ حکیم صاحب نہ مانتے، وہ تو مان جاتا۔ اس کے قدموں میں بیٹھ کر کہہ دیتا، کہ میں ہار گیا۔ کچھ دل سے گیا، کچھ جان سے۔ میں تمہارا ہوا تو اپنا بھی نہ رہا۔ وہ کچھ تو کہہ دیتا۔ اس کے در کا جوگی روگ کا کاسہ توڑ دیتا۔  
اس نے توڑ دیا اور بڑے احترام سے گھر میں داخل ہو کر موڑھے پر بیٹھے وقت سے پہلے ضعیف ہو چکے حکیم صاحب کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ وہ

حکیم صاحب کے پیچھے کھڑی تھی۔ علم صہ قرآن مجید پڑھ رہی تھیں۔ وہ ہجر کاٹ سکتا ہے تو ہجر سمیٹ بھی سکتا ہے۔ وہ ان قدموں میں اجازت ملنے تک بیٹھا رہنے والا تھا اور سوالی بنے آخری سانس تک کہنے والا تھا۔  
”میں جس کا نام تک نہیں جانتا“ اسے میرے نام کر دیں حکیم صاحب۔“

☆



# حسن الایمانی کے راز...



عبدالسمین اور مولانا صاحب کی صحبت میں رہ کر موسیٰ دن بدن دین کے نزدیک ہوتا جاتا ہے۔ موسیٰ کے والدین موسیٰ کی جدائی میں تڑپتے ہیں۔ موسیٰ شوہر چھوڑ دیتا ہے اور حسرت کو بھی چھوڑنے پر مجبور کرتا ہے۔ حسرت شوہر کے حوالے سے اپنے خیالات موسیٰ پر واضح کرتی ہے۔ موسیٰ ان خیالات کو عبدالسمین کے سامنے رکھ کر رہنمائی کا طالب ہوتا ہے۔ شہزاد دوستی کے پردے میں حسرت سے دشمنی کا آغاز کر دیتی ہے۔ جیک اپنی دوست کو شادی کا پیغام دیتا ہے جسے وہ حسرتی سے رد کر دیتی ہے۔

میاں عزیز قیصر

## مکمل ٹاؤن

”ہمیں۔۔۔“ اس نے پیروں کا وزن بدلا۔ وہ آفس جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ جب ایمانے کی پرنسپل کی کال ریسیو کی۔  
”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، ہمارا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ ہم بھلا کیوں اپنی بیٹی کا اسکول بدلوانے لگے۔“ اس نے کھنسی سے نکلنے پر س کو ذرا سا جھک کر زمین سے اٹھانے کی کوشش کی۔  
”اسکول ہی نہیں۔۔۔ میں نے ڈورا کو بھی (ایمانے کی میڈ) فارغ کر دیا ہے۔“  
”ڈورا کو بھی۔۔۔“ اس نے دہرایا ”مگر کیوں۔۔۔؟“  
”وہ میری بیٹی ہے۔ میں اب تک غلطی کرتا رہا تو کیا اسے سدھار نہیں سکتے۔“  
”ڈورا نہیں ہوگی تو ایمانے کو کون دیکھے گا۔“



پر پیروں کے پاس چھوڑ دیا۔ وہ پوری توجہ سے دوسری جانب کی بات سن رہی تھی۔ ماتھے پر شکنوں کا جال بڑھتا جا رہا تھا۔  
”میں نے نیچے کے سو کام ہوتے ہیں۔“  
”میں نے نیچے کے لیے بات کر لی ہے۔ دو ایک روز میں آجائے گی۔“  
”اوہ۔۔۔!“ اس نے ابرو اٹھائی ”اور ڈورا کو فارغ کرنے کی وجہ۔۔۔؟“  
”میں ایک غیر مذہب کی عورت کو بچی کے ساتھ



رکھ نہیں سکتا۔“  
حسنل کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ وہ بھونچکا رہ گئی تھی۔

”اور اسکول۔۔۔؟“  
”اسکول کے لیے بھی یہی ریزن ہے۔“  
”تو کیا اسے کسی مدرسے میں داخل کروانے جا رہے ہیں۔“ اس نے ایک ایک لفظ کو چلیا۔  
”میں نے کچھ اچھے اسکول سرچ کیے ہیں۔ چلیں گے ہم دونوں۔۔۔ تم دیکھ لیتا۔“  
”آپ یہ صحیح نہیں کر رہے موسیٰ۔“ اس نے خود کو ضبط کا درس دیتے ہوئے کہا۔ ”ایمانے برواشت نہیں کر پائے گی۔ اسکول بھی اور ڈورا بھی۔۔۔ وہ بہت المیہ ہے اس سے۔“

اس نے اپنے لہجے کو آخری حد تک گمگیر کر لیا۔  
”ہاں میں نے سوچا ہے ہمیں کچھ عرصہ اسے زیادہ نام نہاد بنا ہو گا۔“ اس کا انداز متشکر تھا۔  
”اوہ تو دراصل یہ مجھے گھر بٹھانے کی کوشش ہے۔“ اس نے گویا اصل وجہ کو بایا۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ موسیٰ نے چونک کر دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔

”اس کے لیے مجھے کوشش کی نہیں حکم دینے کی ضرورت ہو گی۔ میں صرف یہ دیکھ رہا ہوں کہ تم آخر کب میرے گھر کو چھوگی۔“ (اس کا اشارہ اس کے آفس جانے اور دیگر سرگرمیوں کے هنوز جاری رہنے کی طرف تھا)

حسنل کے سر پر ہتھوڑا پڑا۔ وہ کتنے اطمینان سے کہہ رہا تھا۔ جیسے وہ چاہی کی گڑیا ہے اور چاہی دیتے ہی موسیٰ کے اشاروں پر پناہ پنے لگے گی۔

وقت گزرا تھا۔ حسنل کا مزاج نہیں بدلا تھا۔ لا جواب ہونے پر وہ صبر پر جھپٹ پڑتی تھی۔ یہاں تو جیسے منہ کی کھائی اور موسیٰ اس کے اندر اچھے مدوجزر سے بے خبر اپنے فون کے اندر سم ایڈجسٹ کرنے لگا۔

اپنی قسمت کا فیصلہ سنی چھپ کر کھڑی ڈورانے اپنی میم کو سر سے پہلے بھی اس طرح اچھتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ڈورا۔ اسکول اور اپنی ذات کے حوالے سے نہ جانے کیا کیا بولتی چلی جا رہی تھی۔  
اس نے موسیٰ کو سائیکائرسٹ سے کنسلٹ کرنے کا کہا۔

میم کا بولنا حیرت تھا تو سر کی خاموشی۔۔۔ مدحیرت۔ یہاں تک کہ میم بولتے بولتے تھک گئی۔ ڈورا مایوسی سے اپنا سامان سینے کے لیے اندر کو چل دی۔ سر اپنے فیصلے سے پیچھے نہیں ہٹے تھے۔

☆ ☆ ☆  
سر کو اسکارف سے لپیٹے تیس برس تک کی نرم چہرے والی عورت۔ حسنل کے پورے وجود میں چہرے نمایاں چلنے لگیں۔

ڈورا آگے چلے جانے والے وقفے پر تو اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ دوسری میڈو سر سے ہی دن آگئی۔ وہ بہت شائستگی سے بیٹھی تھی۔ حسنل نے پہلو بدلا۔ موسیٰ اسے ایمانے کے معمولات بتا رہا تھا۔ پھر ایمانے آگئی۔ میڈ نے ششہ ارد میں اسے مخاطب کیا۔ ایمانے نے ماں اور باپ دونوں کی صورتیں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ڈورا تو انگلیش میں بات کرتی تھی۔ یا پھر کچھنی ہوئی ارد۔۔۔ وہ بھی کبھی گھبرا۔

”کیا آپ انگلیش بولنا نہیں جانتیں؟“ ایمانے نے ابرو چڑھا کر تنقیدی نظر سے جیسے انٹرویو لینا چاہا۔ حسنل کو دلی سکون کا احساس ہوا۔ کیا ہی اچھا ہو وہ خود ہی موسیٰ سے کہہ دے کہ اسے اس میڈ کے ساتھ نہیں رہنا۔ موسیٰ دلچسپی سے اپنی بیٹی کے انداز کو دیکھ رہا تھا۔

میڈ کا سرفنی میں ہلا۔ حسنل آگے کو سرک آئی۔ بحث کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اب وہ آسانی سے منع کر سکتی تھی۔ اسے بوائٹاپ کی میڈ نہیں چاہیے تھی۔ ڈورا اتنی اب ٹوڈٹ تھی۔ سلیقے سے بنے بال۔

نفاست سے رکتے جانے والے ناخن وہ ہر صبح نیا نیل کھر استعمال کرتی تھی۔ نئی میڈ نفی میں سر ہلانے کے بعد کچھ کہہ رہی تھی۔ حسنل کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”مجھے نہ صرف انگلیش بلکہ عربی۔ اور ترکش بھی بولنی آتی ہے۔ ملکی زبانوں میں چار صوبوں کی بولیاں اس کے علاوہ ہیں۔“

اس نے یہ جواب انگلیش میں دیا تھا۔ موسیٰ کا سرتن سا گیا۔ ایمانے باپ کے پاس سے ہٹ کر میڈ کے نزدیک جا کھڑی ہوئی اس کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ ”اوہ واؤ۔۔۔ ترکش بھی۔۔۔؟“ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

میڈ کا سر اثبات میں ہلا۔ اس نے ایمانے کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اور تھوڑی سی اسپینش بھی۔“ میڈ نے جیسے چٹکی بھر نمک جیسا اشارہ کیا۔

”او پھر تو آپ کو Baidando (اسپینش ساگ) (موسیٰ نے پہلو بدلا۔ اس کی بیٹی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ہی تو اسے گود میں لے کر دھیس بنایا کرتا تھا) گا نا بھی آتا ہو گا۔“

ایمانے خوشی سے جھوم اٹھی۔ حسنل کے سارے اعتراضات دم توڑ گئے۔ کہاں سے ڈھونڈ کر لے آیا تھا موسیٰ یہ ماہر لسانیات۔ اس نے بیٹی کو دیکھا جو ماں باپ دونوں کو چھوڑ کر میڈ کے ساتھ کھڑی تھی۔

موسیٰ نے ایمانے کو بدایت کی کہ وہ اسے اپنا کمرہ دکھا دے۔

اور خود حسنل کو میڈ کے بارے میں بتانے لگا۔ حسنل بظاہر سن رہی تھی۔ مگر دھیان نہیں اور تھا۔ اب اور کیا کیا بد لے گا موسیٰ۔؟

یہ اگلی صبح تھا۔ اگلی تبدیلی ایمانے کے اسکول کی تھی۔ یعنی اس نے حسنل کے تمام اعتراضات کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

”نہیں۔“ حسنل نے گویا پتھر پر لکیر کھینچ دی۔ موسیٰ کی ایک سواک مثالیں بھی اس کے انکار کو نہ ہلا سکیں۔ موسیٰ اسے نیا اسکول دکھانے لے گیا۔ وہ

پر پہل سے ایک لفظ نہ بولی۔ اپنے موبائل پر انگلیاں چلاتی رہی۔ ہوش تب آیا جب وہ ایمانے کے موجودہ اسکول پہنچے۔

”یہاں کیوں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے موسیٰ کو دیکھا۔ وہ رخ پھیر کے کھڑا ہو گیا۔ منہ سے کیا بولے جو کچھ ہو گا۔ ابھی اس کے سامنے آجائے گا۔ حسنل نے دانت کچکچائے۔ پھر اس کے پیروں سے زمین سرک گئی۔ موسیٰ فون پر اپنی آمد کا مقصد بتا چکا تھا۔ ایمانے کا سر شقیقت تیار تھا۔ بس پر پہل کے دستخط۔۔۔ وہ بھی انہوں نے ایک آخری کوشش کر لینے کے خیال سے دیو رکھے تھے۔ وہ ہر صورت موسیٰ کو باز رکھنا چاہتی تھیں۔

موسیٰ خاموشی سے سن رہا تھا۔ سیدھی بات تھی۔ وہ چکنا کھڑا لگ رہا تھا۔

وہ دونوں جس اسکول سے ہو کر آئے تھے وہ بھی کم نہیں تھا۔ گریہ والا۔۔۔ سیاست دانوں، سفارت کاروں اور شرکی کریم یہاں پہنچے داخل کروائی تھی۔

مذہب کو تعلیم سے الگ رکھنے کا موٹور کھنے والا۔ اسکول کی پر پہل کے آفس میں ان کی سیٹ سے جینے بہت بڑی صلیب کا نشان تھا۔

موسیٰ قائل نہیں ہوا۔ پر پہل نے سینے پر کراس کا نشان بنایا اور کلم کا ڈھکن کھول لیا۔ قریب تھا کہ وہ سائن کر دیتیں۔ حسنل نے اپنا ہاتھ میز پر مارا۔

”ایک منٹ پلیز۔۔۔“  
اتنے دنوں سے جاری بحث میں وہ فقط انکار کرتی تھی۔

آج اس نے وجہ دریافت کی۔ موسیٰ جیسے اسی کا خنجر تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں حسنل نے سوچا کہہ کر چھتائی۔ (یہ بحث کم از کم یہاں چھیرے کی نہیں تھی)

موسیٰ اپنی بیٹی کو کسی ایسے ادارے میں نہیں بھیج سکتا۔ جہاں یا تو سیکولر ازم کو پروان چڑھایا جاتا ہو۔ یا پھر غیر محسوس طریقے سے اسکول کی آڑ میں مشنیز کام کر رہی ہوں۔ مسز جونز نے ساری عمر ادھر گزار دی تھی۔

وہ بالحدود اردو تک کو سمجھ لیتی تھیں۔ موسیٰ کے خیالات جان کر ششدر رہ گئیں۔ ایسا نہ ہی شدت پسند۔

انہوں نے سائن کر کے اسٹیمپ بھی لگا دی۔ ٹھانہ۔ انہوں نے اپنا سارا غصہ یوں نکالا تھا۔ جیسے کورٹ میں جج ہتھوڑی مار کے فریقین کو خاموش ہونے کا حکم دیتا ہے۔

موسیٰ کے حلق سے پرسکون سی سانس نکلی۔ اس نے اچھل اچھل کر بولتی حسنین کو نظر انداز کرتے ہوئے سرٹیفیکٹ پکڑ لیا۔

\*\*\*

یہ سوال اب اتنا مشکل نہیں رہا تھا کہ ان دونوں کا درمیانی اختلاف زبان زد عام کیسے ہو گیا۔ سوری آف انفارمیشن کیا ہو سکتی تھی۔

موسیٰ نے نیوز چینل بند کر کے اخبار اٹھایا تو وہاں بھی یہی قصہ تھا۔ اس نے دوسری نظر ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔ جبکہ حسنین نے اخبار کا کچھ مرنا کر پھینک دیا۔ موسیٰ کو بھی ان سب چیزوں سے تکلیف پہنچی تھی۔ گھر کے اندر کی۔ سراسر ان دونوں کے بیچ کی خبریں وہ بھی حرف بہ حرف۔ ہیڈ لائنز کیسے بنیں۔ ایک تو ڈراما جسے گلی لگائی ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑے تھے۔

دوسری اسکول پرنسپل مسز جونسن۔ ہاں یہ عین ممکن ہے۔ بلکہ یہی ہوا ہے۔ مگر کچھ باتیں اور بھی تھیں۔ وہ کیسے بھلا۔ یہاں موسیٰ ابھی چپ ہو گیا۔

عین اسی وقت میون پروس اور صوفوں سے بچے بی بی لاؤنج میں چائے کا کالے کر پیٹھتی شہر زاد نے بی بی آن کیا تھا۔ تیسرا زید وہ جملے تھے۔ جو اس نے بظاہر سرسری انداز میں اپنے حلقے میں کہے تھے۔

ایسے جیسے پکی ہوئی ہانڈی میں کوئی چپکے سے مرچ کی مٹھی کھول دے۔ اس نے کھل کر ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ مگر جن

لوگوں کے سامنے کہا تھا۔ ان کو صرف پروردگار ہوتا تھا۔ کو وہ خود تیار کرتے تھے۔ کیسی ناز دم صبح تھی۔ نیوز اینسکو کی چبھتی آواز سماعتوں میں رس کھول رہی تھی۔ سچی بات ہے۔ بہت مزہ آ رہا تھا۔

\*\*\*

دو تین روز کی ہیڈ لائنز کے بعد معاملہ ٹھنڈا ہوا تو دونوں نے سکھ کا سانس لیا اور اپنے اپنے طور آئندہ کے لیے محتاط رہنے کا عہد بھی۔

موسیٰ نے کچھ مہمانوں کی آید کا بتا کر کھانے کا بندوبست کروا دینے کی ہدایت کی تھی۔ شیفٹ مینو پوچھنے کے لیے کھڑا تھا۔

”کون لوگ ہیں؟“ اس نے بھرپور توجہ سے موسیٰ کو نوازا۔

”کچھ دوست ہیں۔“ حسنین کو دوست لفظ سن کر اچھا لگا۔ دوست۔ ہم۔

اس نے جلدی جلدی مینو گنونا شروع کیا۔ موسیٰ کی پسند کے سارے کاٹنی نیشل کھانے۔

”ایک منٹ، ایک منٹ۔“ موسیٰ کا ہاتھ اٹھا۔

”یہ سب رہے۔ سادہ سا کھانا بناؤ۔“

”سادہ کھانا؟“ وہ کیا بھلا۔ ”موسیٰ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر ٹھہر ٹھہر کر بولنے لگا۔

”مٹن پلاؤ اور کوئی سبزی گوشت اور دہی۔۔۔ وہ جو پلاؤ پڑا لے رہے ہیں۔“

”رائٹ سر۔“ شیفٹ نے ابھرنے کی۔ وہ میم سے زیادہ ہکا بکا تھا۔

”ہاں وہی رائٹ۔ اور میٹھا لازمی بنانا ہے۔“

شیفٹ نے میم کو دیکھا۔ اس نے سر کو کبھی ایسے کھانے کھاتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے پاکستانی کھانوں سے مسالوں اور تیل کی سخت شکایت تھی۔

وہ آج تک اپنی غذائی عادات نہیں بدل سکا تھا۔ اور اب تو دیسے بھی اس کی خوراک بہت کم رہ گئی تھی۔

ایک وہ وقت تھا جب ذرا سی بھی کمی بیشی پر وہ طوفان اٹھارتا تھا۔ زائے پر کوئی کھیر دانا نہیں کرتا تھا۔ اچھا برتن۔ اچھی برینڈیشن، ٹھیک چھری، ٹکڑے اور اب۔ سبزی گوشت تو اس نے اپنی پوری زندگی میں نہیں کھایا تھا۔

”سرا پھر آپ کے لیے کیا بناؤں۔“ شیفٹ نے اپنے تئیں سب سے ضروری سوال کیا۔

”کچھ نہیں۔ میں بھی یہی سب کھالوں گا۔ پیٹ ہی تو بھرنا ہوتا ہے نا۔“ اس کے چہرے پر اضمحلال ٹھہر گیا۔

”جی۔ جی سر۔“ حسنین جانتی تھی۔ وہ صحرا میں بھوکا یا سارا تھا۔

ایک بونڈ پانی کو ترستا روٹی کا ایک ٹکڑا ہی مل جائے۔ اس نے بتایا تھا۔ اس نے سوچا تھا۔ آسمان پر اڑتے کسی کو اس کے پنچوں سے ہی کچھ چھوٹ جانا اور وہ اسے کھا لیتا۔

موسیٰ بے تابی سے مہمانوں کا منتظر تھا۔ حسنین اس کے کئے بغیر تیار ہو گئی۔ موسیٰ کو تو اب بہت کچھ کھنا بھول جاتا تھا۔ مگر وہ تو مینوز نہیں بھولی۔

آخر وہ میزبان ہے۔ مہمانوں کی آمد کی اطلاع پر موسیٰ تقریباً ”بھانگا۔“ حیران ہوئی حسنین نے پردہ سر کا کر جھانکا اور اس کی نگاہوں کے سامنے ہفت آسمان گھوم گئے۔

\*\*\*

”آج کے لیے یہ رنگ مناسب ہے۔“ اس نے گہرے جامنی رنگ کا فراک لہرایا۔ ”یہ تم پر بہت بچتا ہے۔“

اس نے آدھا چمک۔ اسے تھا کا لفظ استعمال کرنا چاہیے تھا۔

”بھانگہ پر اب کوئی رنگ نہیں بچتا۔“ اس نے حقیقت پسندی سے برائے بغیر ٹوک دیا۔

”تم چنچ کر لو تو پھر کچھ کھانے کو لے آؤ۔ تمہاری وہ اداقت ہو رہا ہے۔“ وہ جھٹ کرنا چاہتی تھی مگر پھر

اس نے اپنے بازو اوپر اٹھا دیے۔ یہ اشارہ تھا کہ یہ کام بھی وہی کرے۔

فراک پہنا کر اس نے سینے کے تمام بٹن بند کیے۔ پھر اس نے اس کے بالوں میں برش کیا۔ بہت احتیاط سے سرخ لپ اسٹک لگانے کے بعد اب وہ اس کے

ناخنوں پر رنگ پھیرنے لگا تھا۔ اسے اس کام میں مہارت حاصل تھی۔ مگر دھاپے اور تیار یوں نے ہاتھ

میں رعشہ پیدا کر دیا تھا۔ پھر بھی اس کی کوشش تھی۔ کام خراب نہ کرے۔

”اس کا فون نہیں آیا ناں۔؟“ اس کا ہاتھ لرز گیا۔ سرخ رنگ پور پر جا لگا۔

”تم نے اسے فون کیا تھا ناں۔؟“

”میں نے کیا تھا۔ کچھ نیٹ ورک پر ابلم ہے۔“ (بالکل جھوٹ۔)

”نہیں۔۔۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں جانتی ہوں۔ اس سے کتنا میں مرنے سے پہلے اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ابھی وہ تم سے مل کر گیا تھا ناں۔“

”مگر میں مری نہیں ناں۔“ اس نے اپنا ہاتھ بھینج لیا۔ ”دوبارہ مل کرنا ہے۔ میں کیا کروں۔“

اس نے ٹکڑا پائش سائیڈ پر رکھ دی اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ گیا۔ جب وہ بہت سارا بول لیتی تھی۔ تو اس رات سکون کی نیند سوتی تھی۔ (ہاں پھر وہ جاگتا رہتا تھا۔)

”وہ کبھی بھی مجھے پسند نہیں کرتا تھا۔“ وہ آغا ز بیس سے کرتی تھی۔

”وہ کبھی بھی ہمیں پسند نہیں کرتا تھا۔“ اس نے جیسے کھنڈ فوج لیا۔ وہ بری طرح جوگی۔

”اس نے کہا تم سے۔؟“ ہاں ماں کی نسبت وہ باپ سے نزدیک تھا۔ اس نے یقیناً ”کہا ہو گا۔ اسے یقین آ گیا۔“

”سی ڈی لگاؤ۔ میں اس کی آواز سننا چاہتی ہوں۔“

وہ بستر پر لیٹ گئی۔ اس نے لمبا سانس بھرے ہوئے

حکم کی تعمیل کی۔  
”اس کا کیا اہم نہیں آیا۔“ وہ چھپر کھٹ پر نظرس  
جمائے ہوئے تھی۔ وہ خاموش رہا۔ اس کا بونے کا دل  
نہیں تھا۔  
بڑھاپے کی سو پیاریوں کے ساتھ اسکا رلٹ کو  
بولنے کی بیماری بھی لگ گئی تھی۔ اور بدر کو چپ کی۔

وہ جلے پیر کی بلی کی طرح گھوم رہی تھی۔ کہاں تو  
ایک ذمہ دار میزبان کا کردار نبھانے کی پوری تیاری  
تھی۔ اور پھر یہ کہ سارے کام ملازمین کرتے رہے۔  
اور وہ کمرے سے اٹھتے قہقروں پر بیچ و تاب کھاتی  
رہی۔ ڈانٹنگ ٹیبل پر بھی قیمتی خوب صورت امپورٹڈ  
کراکری۔ فرنی ڈسٹر خوان پر سجادی گئی۔ کمرے کا  
دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ اور پردے آگے سرکائے ہوئے  
تھے۔ اس نے پھر بھی جھری ہوئی اور اندر کا منظر دم بخود  
کر دینے والا تھا۔

دوستوں کی دعوت۔ اس نے خوش گمانی کی پتنگ  
آسمان کی حد تک اڑائی تھی۔ تو یہ تھے موسیٰ کے  
دوست۔ اس نے واقعی آنکھیں مل کر دیکھا تھا۔  
آنے والے مہمان۔ اور ان کا استقبال کرنا  
موسیٰ کے وہ رکوہ ہوا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں کو تمام کر  
مصافحہ کرتا تھا اور پھر بغل گیر ہوجاتا تھا۔ خوشی، ہنسی،  
طمانیت جس کا موسیٰ کی زندگی میں اب فقدان لگتا تھا۔  
اس وقت ایسا کچھ نہیں تھا۔

اور موسیٰ کے دوست۔ یہ حسنل کی سوچ سے  
پرے کی چیز تھی۔ سفید شلوار کرتے، کھلے ٹخنے، سر  
پر ٹوپی یا جلمہ، بارش چروں والے۔ ہر عمر کے مرد۔  
دوست۔ موسیٰ نے کن لوگوں کو کھڑا لایا تھا۔  
اور دوست — کہا تھا۔ حسنل کو لگا، وہ تین چار  
برس کی بچی ہے۔ اور یہ مفتی عبید الرحمن کا گھر ہے۔  
ان ہی کے گھر میں ایسے لوگوں کا تانتا بندھا رہتا تھا  
تال۔

ذرا سی درز بھی پورے کمرے کی وضاحت تھی۔  
کھانا بہت رغبت سے خوش گوشت ماحول میں کھایا جا رہا

تھا۔ وہ سب ہاتھ سے پلاؤ کھا رہے تھے۔ حسنل  
سائس لینا بھول گئی۔  
موسیٰ۔ موسیٰ بھی ہاتھ سے کھا رہا تھا۔ اس میں  
اسے مشکل کا سامنا تھا۔ وہ بہت چھوٹا لقمہ بنا رہا تھا۔  
اس کے پاس ہی کاٹا بیج بڑا تھا۔ مگر اس نے اسے چھوڑ  
کر۔ یہ وہ موسیٰ نہیں تھا۔ جسے وہ جانتی تھی۔  
”تیم!“ آواز پر وہ اچھل کر پلٹی۔ شیفت  
منسوب کھڑا تھا۔

”سر نے قہوہ کے لیے کہا تھا۔ وہ لے آؤں۔“  
وہ اس کی صورت دیکھنے لگی۔ اس نے سوال دہرایا  
حسنل نے سر جھٹک خود پر قابو پانے میں بڑی دقت  
تھی۔  
”موسیٰ نہیں۔ کھانے کے برتن اٹھانے کے بعد  
قہوہ دیتے ہیں۔“  
وہ شیفت کو سر ہلاتا دیکھ کر اندر بڑھی۔ شیفت کا  
سوال اچنبھا نہیں تھا۔ اس گھر میں پہلی بار ایسی  
مہمان داری کی جاری تھی۔ جبکہ حسنل۔ وہ سب  
جانتی تھی۔  
مفتی عبید الرحمن کے گھر میں یہی طریقہ تھا۔

\*\*\*

”بڑے بڑے لوگوں کے بڑے بڑے دعوے دیکھے  
ہیں۔ سب واپس لوٹ آتے ہیں۔ تم تھوڑا مبر کو  
ہنی۔“

یہ ملک کا نامور ڈائریکٹر تھا۔ نئی ڈراما سیریل کے  
حوالے سے میٹنگ ہو رہی تھی۔ حسنل بہت خاص  
موقعوں پر آفس آیا کرتی تھی۔ ڈرامے کا مرکزی کردار  
شہزاد اوار گری رہی تھی۔ اور آج اس کا برتھ ڈے بھی  
تھا۔ میٹنگ اختتام پذیر ہو چکی تھی۔ اب چائے کا دور  
چل رہا تھا۔ ساتھ ہی ایک بھی کٹ لیا گیا۔ اس پر سولہ  
موم بیتیاں تھیں۔ جس کی توجہ شہزاد نے پیش کی۔  
اس کا دل آج بھی سولہ سالہ لڑکی طرح دھڑکتا ہے۔

سارا کمزور کرز سے بھر گیا۔  
کسی نے موسیٰ کا ذکر چھیڑ دیا۔ بحیثیت دوست

شہزاد کا برتھ ڈے ایک موسیٰ لازمی منگولیا کرتا تھا۔ مگر  
آج وہ تجائے کہاں تھا۔ اسے یاد بھی کہاں ہو گا کہ  
شہزاد کا دل ٹوٹ گیا۔ ایسے یا ایسے۔ وہ نکلا شہزاد کے  
ہاتھوں سے بھی تھا۔  
”یہ ٹھیک کہتا ہے، تھوڑا اور مبر کو۔ بہت مشکل  
ہوتا ہے ایسے یکدم پورا لائف اسٹائل بدلنا۔“  
اسے کچھ تو کہنا تھا۔ سب موجود تھے تال۔ درنہ

تعلانیٰ میں وہ اسے ڈراتی تھی۔ موسیٰ کیا کام سے۔  
”عصری نو کر رہی ہوں اور کر بھی کیا سکتی ہوں؟“ وہ  
اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ گھر میں رہنا  
وہ بھر ہو چکا تھا۔ اب یہاں بھی یہی ذکر۔  
تب ہی کمرے کا دروازہ کھلا۔ یہ موسیٰ تھا مسکراتا  
چہرہ اور ہاتھوں میں پکڑا بہت بڑا اور خوب صورت  
بیکجے۔ جس پر لکھا ”شہزاد“ سرسری نگاہ پر نظریں  
اچھاتا تھا۔

سب کے مسکراتے چہرے سٹھٹھے تھے۔ کئی انہی جگہ  
سے اٹھ گئے۔ اس نے سرگرمیوں سے لاطعلقی کا  
اعلان کیا تھا۔ مگر مالک تو تھا تال۔ وہ دروازے میں  
استیلاہ تھا۔ باہر نکلنے کی کوشش ہے سو تھی۔ ایک کی  
ہا قیامت ماحول اور وجوہ بیان کر رہی تھیں۔

”اٹس اوکے۔ آفس میں برتھ ڈے ایسے ہی  
منائی جاتی ہیں۔ نو پرائیم۔ نو ایٹو۔ ٹمکے۔ ٹمکے۔“  
موسیٰ کی پیشانی پر لکیریں کھینچ گئیں۔  
مگر حسن المآب وہاں کیا کر رہی تھی۔

اس نے کہا نہیں تھا۔ اسے کہ وہ بھی اس سب  
سے دور ہوجائے۔ یہ فیصلہ تھا۔ حکم تھا۔ وہ گناہ کی دنیا  
سے نکلنے کے لیے ہاتھ پیار رہا تھا اور اس کی بیوی یعنی  
فریک حیات۔ ایمانے موسیٰ کی ماں۔ ہنوز ہیں۔  
”یہ نہیں ہو سکتا۔“ موسیٰ گول تکیے جتنے بڑے  
کے کو شہزاد کو دنا بھول گیا۔ اس نے اس یوں ہی  
ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ وہ حسنل پر یوں شروع ہو گیا تھا۔  
ہاتھ نہ بڑھتی مگر حسنل بھی چپ نہ رہی۔ ساری

دھڑکیاں اس کے ساتھ ہو گئیں۔ موسیٰ کے ہاتھ سے

تخل کی ڈور چھوٹ گئی۔  
وہ اس سے صرف یہ پوچھ رہا تھا کہ اس کے منہ  
کرنے کے باوجود کتنا کس ہونے کے باوجود۔ وہ  
پھر بھی یہاں ہے۔

حسنل نے کہا۔ وہ کتنا کس ہونا چاہتا ہے تو  
ہو جائے۔ اپنی سرگرمیاں ختم کر دی ہیں تو ٹھیک ہے۔  
مگر وہ نہیں چاہتی جو چیزیں اس کے نام سے ہیں۔  
جنہیں وہ ہینڈل کرتی ہے، وہ کرے گی۔ وہ اسلام کے  
بارے میں جانتا ہی کیا ہے۔ جمعہ جمعہ چار دن ہوئے  
نہیں۔ اسلام عورت کو کام کرنے سے نہیں روکتا۔  
اس نے حضرت خدیجہ کی مثال دی۔

موسیٰ کی بوتلی بند ہو گئی۔ وہ واقعی اس بارے میں  
کچھ نہیں جانتا تھا۔ ورنہ منہ تو جواب تو دہرتی تھا۔  
حضرت خدیجہ تو تجارت کرتی تھیں اور بلی بی تم؟  
موسیٰ کی ایک دم خاموشی سب نے محسوس کر لی۔  
حسنل بھی تیر ہو گئی۔

جو منہ میں آیا بوتلی چلی گئی۔ پھر دنا شروع کر دیا۔  
زندگی عذاب ہو گئی تھی بے چاری کی۔ بتانے کی  
ضرورت نہیں کہ سب کی ہمدردیاں کس کے ساتھ  
تھیں۔

شہزاد نے حسنل کو چپ کروانا شروع کر دیا۔  
سب دھیرے دھیرے سرک گئے۔ موسیٰ صوفے پر  
بیٹھا ناگ پر ناگ چڑھائے سامنے پوار کو دیکھ رہا تھا۔  
شہزاد سرکاری بویل لگ رہی تھی۔

حسنل نے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ دھیلے ہو جانے والے  
دو بٹے کو کتے پرس کو بچھٹ کر وہ موسیٰ کے سامنے سے  
گزر کر چلی گئی۔

شہزاد نے چونک کر خود کو دیکھا۔ اتفاقاً ”سر اسر  
اتفاقاً“ وہ آج گلے میں شیفون کا ڈھانچا لگا کر آئی تھی۔  
”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو موسیٰ۔ ہنی کو  
تمہاری بات ماننی چاہیے۔“

وہ باپردہ سی بی بی بن کر موسیٰ کے سامنے والی کرسی  
پر بیٹھ گئی۔

موسیٰ کا کرتا مورال ہائی ہونے لگا۔ شہر زلزلے اور بھی ایسی ہمت سی باتیں دردمندی سے کی تھیں۔ موسیٰ یک دم اٹھا اور کمرے سے چلا گیا۔ اس نے ہنی کا نمبر لیا۔ وہ اسے شاپش دے رہی تھی۔

اس نے ہمت اچھے طریقے آج سے موسیٰ کو ٹریٹ کیا تھا۔ اور اسے آئندہ کے لیے بھی قطعاً ڈرنے یا گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے موقف پر یوں ہی ڈٹی رہے۔

حسنل کا کرتا مورال بھی ہائی ہو گیا۔ ایک کان سے فون لگائے دوسرے گل سے بکے کو جوڑے وہ پھولوں کی خوشبو سے سرشار ہوتے ہوئے بلا ٹکان پول رہی تھی۔

آفس کے باہر بنے کیمین میں ایک دور کردوسرے کو اپنے موبائل سے وہ ویڈیو دکھا رہا تھا۔ جو اس نے موسیٰ اور حسنل کی تلخ کلائی کے دوران جیکے سے بنائی تھی۔ جیکے سے کیے جانے والے کاموں کی تشریح چیک سے نہیں ہوتی۔

ایک اور بنا محاورہ حاضر ہے۔  
ویڈیو سے نکلی سوشل میڈیا پر چڑھی۔

☆ ☆ ☆

مذہبی معاملہ تھا۔ براہ راست بات نہیں ہو سکتی تھی۔ ہر طرح کے مکتبہ فکر کے لوگ ہوتے ہیں۔ تنقید میں محتاط روی تھی تو تعریف سے بھی آنکھ پھٹی جاتی۔ لیکن سوشل میڈیا۔ سوشل میڈیا تو پھر سوشل میڈیا ہے۔

رائسہ راز نہ رہا۔ موسیٰ کو اس چیز کا اندازہ نہیں تھا۔ وہ انگریز معاشرت کا پروردہ تھا۔ جہاں بات مخفی آزادی سے شروع ہو کر مخفی آزادی پر ختم ہوتی ہے۔ فرد آزاد ہے۔ معاشرہ جائے بھاڑیں۔ اس کے والدین مخفی آزادی کی مثال تھے۔

چچن میں میڈا سے اپنے کام سے کام رکھنے کی تلقین کرتی تھی۔ یہ عادت پھر مخفی میں پڑ گئی۔ مزاج بن گیا۔

”لوگ کیوں ذاتیات میں دخل دیتے ہیں۔“ وہ طیش میں تھا۔ ”مجھے نہیں پسند ایسے لوگ۔ لوگوں نے مذاق بنالیا ہے۔“ اس کا اشارہ ان ہزاروں کھنٹس کی جانب تھا۔ جو کچھ بھی ہو سکتے تھے۔

”میں سخت اذیت میں ہوں حضرت۔! اس نے مولانا صاحب سے کہا۔

”زمانہ بدل گیا ہے سید الدین۔ اذیت پہنچانے کا انداز بھی بدل گیا ہے۔ اب اسی طرح تنگ کرتے ہیں لوگ۔“

”لوگ مجھے وحشی۔ شدت پسند۔ تنگ نظر مہمل شاؤنٹ اور نچانے کیا کیا کہہ رہے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں جناب۔“

”آپ اپنے گھر کی اصلاح سمجھتے سید الدین۔ لیکن صبر و تحمل کے ساتھ مولانا صاحب نے نظر جاکر کہا۔“ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ صبر مشکل ٹھکر نتیجہ خیز ہوتا ہے۔“ مگر حسن الماب کے صبر کا پیمانہ لبرز ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

پہلے وہ صبر سے موسیٰ کے ٹھیک ہو جانے کی منتظر تھی۔ اور تمام اعتراضات کو دانتوں تلے داب لیا کرتی مگر اب۔ چھٹیل پر چلتی سنسنی خیز خبریں۔ پانچا روٹس۔ چلا نا اہنکو دونوں کی انٹھی تصویر کے بیک گراؤنڈ میں آسانی بجلی کی آواز ہوتی اور تصویر میں دراڑ پڑ جاتی۔ تصویر کا رخ بدل دیا جاتا۔ وہ دونوں مخالف راستوں کے مسافر دکھائی دیتے۔

وہ تصویر لگائی جائیں۔ جب وہ بالکل ایک جیسے لگتے تھے۔ اور یہ تصویر جب بالکل الٹ لگتے تھے۔ مگر یہ خبریں سچ ہونے کے باوجود دست جلد کشش کھو بیٹھی تھیں۔

اور وجہ ان دونوں کی خاموشی تھی۔ جیسے لب سی لیے ہوں۔ نہ تقدیر نہ تردید۔ لوگ بھولنے لگے کہ کوئی موسیٰ نام کا گلوکار تھا۔ سحر کا تھا۔

لیکن گھر کے اندر۔ ان دونوں کے بیچ۔ پیکر اب شروع ہوئی تھی۔ وہ دونوں لڑنے لگے تھے۔ اس نے صاف صاف لفظوں میں قدغن لگائی۔

اور جواباً حسنل ایک بہت زبان دراز ہنگڑالو عورت بن کر سامنے آئی۔ اس نے مصلحت کا چولا اتار پھینکا اس نے کھل کر انکار کر دیا۔

اس نے موسیٰ سے کہا ”جو جیسے چل رہا ہے ویسے چلے دے۔ وہ بھی تو ہے نل۔ دین دنیا دونوں چیزوں کو ساتھ لے کر چلتی ہے۔“

یہ بات چھ ماہ پہلے تک کی جاتی تو موسیٰ مان جاتا مگر مسئلہ یہ تھا۔ موسیٰ نے اب خود سے ہر شے کو جج کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے اب خود صحیح غلط کی پہچان ہونے لگی تھی۔ کچھ وقت جاتا۔ وہ راہ سے بھٹکی ہوئی کو برزور طاقت روکتا۔ مگر یہ وہی دن تھے جب اس کا فون دن رات کا خیال کیے بغیر بجاتا تھا۔ اور ایسے میں وہ حال کو بھول کر ماضی میں سفر کرنے لگتا تھا۔

اتنے محاذوں پر کیسے لڑے۔ ایک لڑائی خود سے۔ جس میں وہ جیت کی طرف کامزن تھا۔ ایک طرف گھر اور گھر والی۔ اور دوسری طرف فون۔

سب نے اسے اتنے دنوں بعد آفس میں دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔ وہ جبرا ”مسکرا کر سب کے ہمدردانہ تبصرے سنتی رہی۔ بہت کام تھے۔ اس نے سب کو فاسٹ فاسٹ کہہ کر دوڑایا۔ برق سی دوڑ گئی۔ وہ معمول سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اب۔ آپ روزانہ آیا کریں گی میڈم؟“ ایک نئی دور کرنے اشتیاق آمیز پڑ امید لہجے میں دریافت کیا۔ اس کا مسکراتا چہرہ سمٹ گیا۔

”میں روزانہ کبھی بھی نہیں آیا کرتی تھی۔“ سب کے سر تانیدا ”بلنے لگے۔

شہر زلزلے تک اس کی آفس میں موجودگی کی خبر پہنچ گئی تھی۔ وہ اپنی مصروفیات ترک کر کے فوراً پہنچی۔ حسنل کی ہمت کی داد دی کہ اسے کسی سے ڈرنے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ وہ جتنی ڈھیلی ہوگی

موسیٰ اتنی ہی اکڑے گا۔ وہ ڈٹی رہے۔ حسنل کی رگوں میں کسی کھلاڑی کا سا جوش دوڑنے لگا۔

”تم ہی ہو جو اسے واپس لا سکتی ہو۔“ موسیٰ کے ایک اور پروجیکٹ سے منسلک۔ لوگ بھی اس کی موجودگی کا سن کر دوڑے آئے تھے۔ ان کی اپنی چٹا تھی۔

”وہ کسی چیز پر راضی نہیں۔“ ڈائریکٹر سخت دلبرداشتہ تھا۔

”تم اس سے کہاں ملے موسیٰ تو کسی سے بھی نہیں مل رہا۔“ اس نے اچھے سے پوچھا۔


ڈائریکٹر نے حاضرین کو دیکھا اور پبلو بدل کر شہر کے مشہور مدر سے کانام پتا دیا۔

”مدر سے میں۔“ شہر زلزلے کے حلق سے سنی نکلی۔ ”تم اہم کی بات کرنے مدر سے پہنچ گئے؟“ ”تو کیا کرتا۔“

”اور بات کیا کی؟“ سب کی غلبت حد سے سہا تھی۔

”میں نے تو وہی کہا جو کہنا چاہیے تھا کہ اس اہم کو مکمل کروادہ۔“ آدھے سے زیادہ کلام ہو چکا ہے۔ نکتے ہی

**خواتین ڈائجسٹ**  
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ماہر ماہل



**دستریکا**  
محمدیما

قیمت - 400 روپے

32735021

لوگ اس سے منسلک ہیں۔“  
 کہنے لگا۔ ”اسی لیے یوں کیا ہے تمہیں۔۔۔ اگر کسی کی بے مشغولی کا ایشو ہے تو بتاؤ مجھے۔ میں سب کلیئر کروں گا۔“

”میں نے کہا بات بے منطقی کی نہیں ہے کم از کم یہ ہی اجازت دے دو کہ ہم اسے ایسی حالت میں استعمال کر لیں۔ وہ لاطینی کا اعلان کر دے۔ تو کہنے لگا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ کسی بھی طریقے سے اس طرح کی چیزوں کو منسوب نہیں کر سکتا۔ یہ بات تو میں بھول کر بھی نہ کروں اور کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ میں نے پھر بھی منت کرنا نہیں چھوڑی۔ اور کہا دیکھو موسیٰ! ساری محنت ضائع جانے کی۔ یوں ہی ڈیڑوں میں بندری کس کاہ کی۔ بہت سوں کا بھلا ہو جائے گا۔ کہنے لگا کیا فرق پڑتا ہے بڑی اور پیڑوں میں بند۔۔۔ اگر میں مر چکا ہوتا تب بھی تو یہ چیزیں پوری ڈیڑوں میں بند رہ جاتیں۔ اب بتاؤ۔ میرے کہنے کو کچھ بچا؟؟؟ سب ٹھیک کہہ رہے ہیں موسیٰ سے بات کرنے کا مطلب ہے۔ ”مرنے کے بعد کیا ہوگا“ والی کتاب پڑھی جارہی ہے۔“

ڈائریکٹر نے قصہ ختم کر دیا۔ بولنے کو بھی دل نہیں کرتا تھا۔  
 ”مجھے تو آپ پر حیرت ہوتی ہے۔ آپ کیسے ان سب چیزوں کو برداشت کر رہی ہیں۔“ میاں بیوی کے رشتے میں یہ خواہ مخواہ کے ہمدرد دراصل شیطان کے چیلے ہوتے ہیں۔

حسنل کے انداز میں بھی بے چارگی سی آگئی۔ سب اس کی ہمت کی داد دے رہے تھے اور ڈٹے رہنے کی تلقین۔ اپنے ساتھ کی یقین دہانی۔

ان میں شہزاد سرفرست تھی۔ اسے شوٹ پر جانا تھا سب پہلی اٹھ گئی۔ گاڑی کی پچھلی نشست پر بیٹھ کر اس نے موسیٰ کے ہمراہ ایک سب سے پہلے چل پڑا۔

”آج ہنی کو آفس میں دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ میں اس امید پر آئی تھی کہ تم بھی ملو گے۔ تم بہت اچھے راستے پر چل پڑے ہو موسیٰ۔ جہاں شاید میری دوستی

کی گنجائش نہیں۔ مگر غم گساری کا رشتہ تو کبھی نہیں چھوڑا جا سکتا۔ ایک بات یاد رکھنا۔ تم ہر حال میں ہر شکل میں میرے سب سے اچھے دوست ہو۔ تم غلط کر ہی نہیں سکتے۔“

بھینچنے سے پہلے اس نے متن کو بغور دیکھا۔ ایک آدھ جگہ دستخط کر کے کلک کر دیا۔ اس کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔

”میرے منع کرنے کے باوجود ہنی۔۔۔؟“ حسنل فیصلہ نہ کر سکی۔ موسیٰ کے لہجے میں صدمے کا عنصر زیادہ تھا یا غصے کا۔ اس کا آفس جانا چھیننے والی بات ہرگز نہیں تھی مگر اتنی جلدی موسیٰ کے غم میں آئے گی۔ اپنے تئیں تو وہ بہت سے ضروری کام بنائی بروقت گھر پہنچی تھی اور بہت گھریلو حلیے میں بالوں کو کوہان کی طرح سر پر کلپ کیے ایمانے کا بیگ چیک کر رہی تھی۔ جب موسیٰ گھر لوٹا۔ اس کے انداز میں تجلّت اور نگاہیں متلاشی تھیں۔ وہ بے تابی سے پکارنا چاہتا تھا۔ مگر تب ہی اس نے ہاں بٹنی کو دیکھ لیا۔

ایمانے بھاگ کر باپ سے لپٹی تھی۔ بٹی کو غائب دعاغی سے جواب دیتے ہوئے بھی اس کی نظریں بظاہر بے نیاز نظر آتی۔ حسنل پر بھی تھیں۔

”پاپا کے لیے پانی کون لائے گا۔؟“ اس نے ایمانے کو منظر سے ہٹانے کے غرض سے کہا اور حسنل کے سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”میرے منع کرنے کے باوجود ہنی۔۔۔!“ اس نے یہاں سے آغاز کیا۔

”کیا۔۔۔؟“ وہ واقعی نہیں سمجھی تھی یا یہ تجاہل عارفانہ تھا۔

”تم آج سارا دن آفس میں تھیں۔“ ضروری کام تھا۔ اس نے بالوں کو کسا اور اٹھنے لگی۔

”اب ہمارا وہاں کوئی ضروری کام نہیں ہے ہنی! اس نے گردن اٹھا کر تنبیہی انداز سے کہا۔

”یہ آپ کا خیال ہے۔“ وہ بے خوفی سے بولی۔

”تمہیں میرا ہم خیال ہونا پڑے گا حسن الما! اس نے اس کا ہاتھ چھینا اور ایک لحاظ سے اسے

اپنے سامنے بٹھا اور اپنی کرسی اتنا نزدیک کر لی کہ دونوں کے کھٹنے ٹکرانے لگے۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش چھوڑ دی۔ اس پر ٹھہری ہندی کا گمان ہوئے لگا۔

”تمہیں تو مجھ سے محبت تھی۔“ سنہری آنکھیں مندرجگ آکھوں میں جھانکنے لگیں۔

”تھی کیا مطلب؟“ اس کے ابو کہاں ہو گئے۔

اب بھی ہے۔  
 ”تو محبت میں تو محبوب کے رنگ میں خود کو رنگ لیا جاتا ہے۔“ وہ کتنی دیر بعد بولنے کے قابل ہوا تھا۔ ہاتھ کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی۔

”ہاں۔۔۔!“ حسنل نے اپنا ہاتھ کھینچا اور اپنے سر سے پیر تک کی لمبائی اشارہ سے دکھائی۔

”تو میں نے رنگ لیا نہ۔ یہ دیکھیں مجھے۔۔۔“ وہ اسے اپنے سر پر کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ ”میں اپنی ماں کے گھر سے ایسی نہیں آئی تھی یہ جو کچھ ہے

اسی کا رنگ کا ہے۔“

گٹھڑاؤز میں اس کی ہنڈلی عیاں تھیں۔ ٹشو پیپر جیسی لان کے اونچے کرتے سے زیر جامہ جھلک مار رہا تھا۔ وہ بٹنا کتنی میں پھنسا ہوا تھا۔

ترشیدہ زلفیں۔۔۔ ہنسیوں خاص اٹھان سے بنوائی گئی تھیں۔ فحاشی سے بڑے ناخنوں پر پیل آف (چھلکے کی طرح اتر جانے والی) نیل پالش تھی۔ وہ جس جانب اشارہ کر رہی تھی۔ موسیٰ سمجھ گیا۔

محی الدین سہگل نے اچھی عورت کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا تھا۔ ”اچھی عورت وہ ہوتی ہے جو شوہر کا کمانے۔“

”وہ حسنل کو اچھی عورت کہتے تھے۔ نہ بھی کہتے موسیٰ کو لگتی تھی وہ۔ لیکن وہ پہلے کی بات ہے ابھی تو دلا جواب ہو گیا تھا۔

”محبت کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ جو دل چاہے منوا لا جائے۔ محبت کو ٹول (اوزار) مت بنائیں جس سے مٹی بلیک میل ہونے لگوں۔“ اس نے روکھے پن کی مدد کر دی۔

”تو میں اتنے سہل اس دھوکے میں جیتا رہا کہ ہنی میری ہر بات مانتی ہے۔“

آفس جانے کا غصہ ذہن سے نکل گیا۔ وہ درمیان میں یہاں انگ لگایا۔

”میں بھی دھوکے میں جیتی رہی کہ موسیٰ میری ہر بات مانتا ہے۔“ اس نے دہودا لگا۔

موسیٰ چونکا۔ پھر اس کا چہرہ اتر گیا۔ ”میں اکیلا تو اس محاذ پر کھڑا نہیں رہ سکوں گا۔“

”تو کس نے کہا ہے اعلان جنگ کرنے کے لیے۔۔۔ آپ کو اپنی زندگی کا سکون اچھا نہیں لگتا۔ کس بات کا طوفان اٹھائے ہوئے ہیں۔ ہم کتنی اچھی زندگی گزار رہے تھے۔ دنیارنگ کر لی تھی اور اب دینی دینا۔“

اسے اپنا بیان روکنا پڑا۔ موسیٰ بران جملوں کا اثر ہوا تھا۔ ہاں اس نے کیوں سکون تیاگ کر اس وادی خارزار میں قدم رکھ دیا۔ سوال تو تھا تھا۔

”اچھا ایک بات بتائیں۔ آپ کی بات من لوں۔۔۔ تو یہ سب چھوڑ کر کیا کروں گی میں۔ گھر بیٹھ جاؤں؟

اس بارے میں سوچا آپ نے؟“

اس کے سوال نے موسیٰ کا ذہن خلی کر دیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی اس میں اپنے عظیم خیالات بھرنے شروع کر دیے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی اومی آبلوی کو گھر بٹھا دیا جائے۔ دنیا کی کسی کتاب میں عورت کو مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے سے نہیں روکا گیا۔“ اس کے لہجے میں حلاوت کھلنے لگی۔ وہ غور سے رہا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے ناں۔۔۔ تمہیں کون کہہ رہا ہے گھر بیٹھنے کو۔ بیٹھنا بھی نہیں چاہیے۔“ حسنل کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئیں۔

”تم بھی میرے ساتھ آجاؤ۔ ہم دونوں مل کر دین کو سیکھیں گے سکھا میں گے۔“

وہ اپنے آئیڈیے پر پھولانہ سلایا۔ حسنل کو اپنے حواس خن ہوئے محسوس ہوئے۔

”آپ کا۔۔۔ میرا دل غم خراب نہیں ہوا ابھی۔۔۔“ وہ چلا بھی نہ سکی۔ آواز مندی گئی تھی۔

عبدالمعین نے نہ چاہتے ہوئے بھی چور نظروں سے کتنی ہی بار موسیٰ کی صورت دیکھی۔ بہت خاموش اور الگ تھلک سا بیٹھا تھا۔

ایسے میں اس کا فون ”فونی“ بچا فون۔۔۔ نمبر دیکھنے سے وہ بد مزہ ہوتا تھا۔ کبھی خفاور کبھی از حد پریشان۔ عبدالمعین کے قیاس کی کھوڑے حسن الملباب پر اگر رک گئے فون کے دوسری طرف یقیناً ”وہی“ تھی۔ بلاوجہ اسے ڈسٹرب کرنے کے لیے کال کرتی ہوئی۔

ایک عمر گزاری تھی عبدالمعین نے۔۔۔ دین کی طرف آنے والوں کے مسائل دیکھے تھے۔ عجیب و غریب واقعات۔ معاشرہ ماحول۔ عزیز رشتہ داروں باپ بہن بھائیوں تک کے رویے بدل جاتے تھے۔ استہزاء کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔ وہ ایسے لوگوں سے واقف تھا جن کے والدین نے سوتے میں ان کی داڑھیاں کٹ ڈالیں۔ وہ انہیں شدت پسند نہیں بنانا چاہتے تھے۔

وہ ایک ایسے نوجوان سے بھی ملتا تھا جو شرعی رہنمائی چاہتا تھا کہ وہ شیخ وقفہ نمازی ہے اور اب داڑھی رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن اس کی ماں بہنوں نے سختی سے منع کیا ہے کہ ایک بار رشتہ ہو جائے شادی ہو جائے دو پھر جو مرضی رکھتے رہنا مگر ابھی نہیں وہ ماں کی حکم عدولی کرے یا۔۔۔

تو اس کے آگے روزئے تماشے ہوتے تھے۔ دین کی طرف آنے والوں کو ایک جنگ اپنے نفس سے جیتی ہوتی تھی۔ ایک اپنے ماحول سے اور اپنے قریب کے لوگوں سے۔۔۔ دورا ہے پر کھڑے مظلوم لوگ۔

اور موسیٰ کے رستے کی سب سے بڑی رکاوٹ۔۔۔ حسن الملباب تھی۔

وہ ایک عام سی سطحی ذہنیت والی عورت ہوتی تو تب بھی احتجاج کو نظر انداز نہ کیا جاتا جبکہ وہ تو حسن الملباب تھی۔ اور اب جبکہ عبدالمعین اس کے اصل خیالات

سے واقف ہو چکا تھا۔ تب اس کی جانب سے کیے جانے والے احتجاج اور کھڑی کی گئی رکلوں کا اندازہ کر سکتا تھا۔

”آپ فون سن کیوں نہیں لیتے موسیٰ؟“ میل بار بار غل ہوتی تھی۔ عبدالمعین کے ہاتھ نہ نہ سک۔ موسیٰ نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر فون کو۔۔۔ ”میں اسے سائلٹ کر دیتا ہوں۔“

”یہ اخلاقیات کے خلاف ہے۔ آپ اپنی مصروفیت بتادیں۔ یا پھر بات کرنے سے منع کر دیجئے۔ آپ کے اس عمل سے دوسری طرف موجود انسان کو سخت اذیت پہنچ رہی ہے۔ اسلام ایذا رسانی سے منع کرتا ہے۔“

”کیا یہ گناہ ہے۔“ اس نے کسی بچے کی سی بے ساختگی سے کہہ ڈالا۔

عبدالمعین مسکرایا۔ ”اخلاق ہمارے دین کی بنیاد ہے۔ اسلام تلوار کی مار سے نہیں اخلاق کے زور پر پھیلا ہے۔“

عبدالمعین نے اخلاقیات پر بیان شروع کر دیا۔ اس کی فصاحت و بلاغت کے کیا کہنے۔ اس دوران فون بچتا رہا۔

”دوسری طرف کون ہے؟“ یہ سوال بہت دنوں سے نوک زبان پر تھا۔ وہ پوچھنے کے بارے میں سوچتا تو بہت معیوب لگتا مگر اس وقت منہ سے نکل گیا۔

”آئی ایم سوری۔“ اس نے سخت شرمندگی سے معذرت بھی کر لی۔ موسیٰ نے میز پر فون اٹھالیا۔

”ہنی۔ میرے ڈیڈے اور۔۔۔“

”آپ کے ڈیڈے؟“ آپ ان کی کال کیوں نہیں سن رہے۔“ عبدالمعین نے اچھ کر دیکھا۔ موسیٰ نے نظر اٹھائی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ فون پھر بجنے لگا۔

”اور میں کسی کو انٹرویو دینا نہیں چاہتا۔ مجھے کوئی کتاب نہیں لکھنی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

”انٹرویو۔۔۔ کتاب۔۔۔ یہ کون کہہ رہا ہے؟“ عبدالمعین چونکا ہوا کر بیٹھا۔

عبدالمعین موسیٰ کو مولانا صاحب کے پاس لے آیا اور معاملہ ان کے دیرو پیش کر دیا۔ موسیٰ کے چہرے سے ناراضی ہویا تھی۔ مولانا صاحب مجسم نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اپنی داڑھی کو سلا رہے تھے۔

”آپ مجرم تو نہیں ہیں۔ جو منہ چھپا کر بیٹھ جائیں۔ آپ کو ضرور انٹرویو دینا چاہیے۔ لوگ یقیناً ”آپ“ کے اندر آنے والی ان تبدیلیوں کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ اور جہاں تک کتاب لکھنے لکھوانے کی بات ہے اسے ابھی رہنے دیں۔ تھوڑا سا زور کریں۔ تھوڑا راستہ اور طے ہو جائے کتاب تو آپ کو لازمی لکھنی ہی ہوگی۔“

”نہیں۔“ اس نے سختی سے سر کو جنبش دی۔ ”میرا تماشہ بن جائے گا۔ وہ لوگ نچلے کیسے سوال پوچھیں۔ میں دین کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ لوگ ہمیں گے مجھ پر۔“

”ایسا نہیں ہے سید الدین۔“ مولانا صاحب نے اس کی غلط فہمی دور کرنی چاہی۔

”جب رام ناتھ نے مجھ سے سوال پوچھے تھے تھے۔ تب لا علمی نے مجھے اپنی ہی نظروں سے گرا دیا تھا۔ اور اگر اب لا جواب ہو تو سب کی نظروں سے گر جاؤں گا۔“

”بجائے فراتے ہیں سید الدین۔“ مولانا صاحب کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”ہم نے عمریں لگا دیں۔ میں ڈھائی برس کا تھا جب والد صاحب نے مسجد میں بیٹھا دیا تھا۔ آج زندگی کے سارے اوارہ کچھ چکا ہوں مگر اب بھی یہی لگتا ہے۔ نچلے کتنے فتوے دے چکا ہوں۔ مگر غلطی کے امکان کو کبھی رو نہیں کیا کیونکہ یہاں کوئی کلاس آخری نہیں ہے۔ نجات جاری۔“

موسیٰ ششدر ہو کر اثبات میں سر ہلاتے عبدالمعین کو دیکھنے لگا۔

”میں پھر بھی کوئی انٹرویو نہیں دینا چاہتا۔ میرے پاس تو دوسرے سے تیسرا جملہ نہیں ہوتا۔ دین خالی ہو جاتا ہے۔ دنیا کو تو چھوڑیں، مجھے تو میری بیوی دو بچوں میں بچاؤ کر رکھ دیتی ہے۔ میں پوری تیاری سے بھی

جاؤں تب بھی اس کی معلومات مجھ سے کیس زیادہ ہیں۔“

”آپ کی بیوی؟“ مولانا صاحب نے پہلے موسیٰ کو دیکھا اور پھر عبدالمعین کو۔ موسیٰ نے نظریں جھکا لیں اور عبدالمعین نے چڑا لیں۔

”انٹرویو میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ آپ پورے اعتماد سے کہیے گا کہ ابھی آپ سیکھ رہے ہیں۔“

”میرا خیال ہے انٹرویو سے پہلے اگر یہ ڈاکو مہشوری والوں سے مل میں تو بہتر ہے۔ ان کے سروایتھل کی کہانی۔“

”میں اس وقت کو یاد نہیں کرنا چاہتا۔ میں یہ ذکر برواشت نہیں کر پاتا۔“

”ارے! اس موقع کو ضائع مت کریں۔ دنیا کو بتائیں اللہ جسے بچانا چاہے تو کیسے بچاتا ہے۔ اس سے اللہ پر ایمان مضبوط ہوگا۔“

موسیٰ نے چونک کر دیکھا۔ ہاں اس پہلو پر تو اس نے سوچا نہیں۔

”دل آسانی سے نہیں ملتے سید الدین۔ لیکن اگر اتنی بڑی دنیا میں سے ایک۔۔۔ کوئی ایک شخص بھی سمجھ لے تو کام بن گیا سمجھیں۔“

موسیٰ کا فون پھر بجنے لگا تھا۔ اسکرین کو دیکھتے ہی وہ بے بسی کا شکار نظر آنے لگا۔ جیسے اٹھانے کی کوشش میں ہو۔

”کیا یہ ڈاکو مہشوری والوں کا فون ہے۔“ عبدالمعین نے قیاس لگایا۔ ”لایئے میں بات کرتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ بھی برہمایا۔

”نہیں۔“ اس نے بچتے فون کو جلدی سے جیب میں رکھ لیا۔ ”میرے ڈیڈے کا فون ہے۔“

”تو آپ فون اٹھائیں ناں۔ بوڑھے والدین کو ایسے انتظار نہیں کرواتے۔“

عبدالمعین کے لہجے میں عقیدت تھی۔ موسیٰ کے کندھے جھک گئے۔ کاش وہ کسی سے اس موضوع پر بھی گفتگو کر سکتا۔

”تمہارے باپ نے میرے بیٹے کو روک رکھا ہے۔ اس نے زندگی بھر اسے مجھ سے چھیننے کی کوشش کی۔“ اس نے غصے سے اپنے بال نوج ڈالے۔  
 ”وہ چھوٹا بچہ نہیں ہے کہ کوئی اسے روکے گا اور وہ رک جائے گا۔“ بدر نے مجھے انداز میں کہا۔  
 ”اس نے میرے بیٹے کو ہمیشہ میرے خلاف بھڑکایا۔“ وہ حلق بل کے چچی۔ ”تم انکار نہیں کر سکتے اس سے۔“ اس کی آنکھوں سے ایک بار پھر آنسو بننے لگے تھے۔

”جو کیا ہم نے خود کیا۔ کسی نے کچھ نہیں کیا اس کا۔“ اس کے لہجے میں شکست آمیز اعتراف تھا۔  
 ”نہیں۔“ اس کا سر زور سے نفی میں ہلا۔  
 ”میں نہیں باقی۔ وہ ابھی تو مجھ سے مل کر گیا تھا۔ وہ کرتا ہے میری فکر۔ مجھ سے محبت۔ جب ہی تو آیا تھا میری بیماری کا سن کر۔“  
 اس کی خوش گمانی۔ بدر ٹھٹھا۔ ہاں اس بات میں دم تو تھا۔

”یاد کرو وہ بیس میرے بستر پر یہاں میرے پاس بیٹھ گیا تھا۔“ اسکار نے بیڈ کی چادر ہتھیلی اور اس نے میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں پکڑے رکھا۔  
 ”جب تک وہ بیٹھا رہا۔ مجھے یاد ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھ بدر کے سامنے کر دیے۔  
 بدر نے خود پر مصنوعی ٹھکان طاری کر لی۔ کہیں سچائی عیاں نہ ہو، آنکھیں موند لیں اور یہ خود کو اذیت دینے جیسا کام تھا۔

جس ملاقات کو وہ حاصل زندگی سمجھ کر دہرا رہی تھی۔ اسے وہ بند آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور یہ تکلیف دہ تھا۔ اسکار مزے میں تھی۔ اس وقت نیم بے ہوشی کی سی کیفیت میں تھی اور اس نے وہی دیکھا تھا جو اس نے دیکھا تھا۔

وہ کن مشکلوں اور منتوں تلوں کے بعد عیادت کو پہنچا تھا۔ ایسی خالی نظروں سے ماں کو دیکھتا تھا اور بدر کو بھی۔ کتنی اجنبیت تھی۔ اس کے انداز میں۔ بدر کو ہر بار یہ لگتا کہ وہ کمرے سے بھاگ جائے گا مگر وہ بہت

دیر تک بیٹھا تھا۔ اس نے ماں کی میڈیکل رپورٹ کو بہت غور سے دیکھا تھا۔ بدر منظر رہا کہ وہ فارغ ہو تو اس سے بھی بات کر لے۔  
 وہ کتنا عمل، خوب صورت جوان تھا۔ کتنا کامیاب تھا، کتنی اچھی لائف گزار رہا تھا۔ اس کا ایک نام تھا۔ عزت، شہرت کے ساتھ۔  
 اسے ایسے تنگی باندھ کر دیکھنا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ آخر بدر نے بات شروع کی۔  
 ”اور۔۔۔ ہنی کیسی ہے؟“ جواب سر کی جنبش سے آیا۔

”اور۔۔۔ اور ایمانے۔“ خفیف سا اثبات۔  
 ”اسکول جاتی ہے۔“  
 ”ہوم۔۔۔“ چلو کوئی آواز تو اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

”اور ڈیڈ۔؟“ محی الدین سہگل کا حال جاننے کی فکر بدر الدین سہگل کو پوری زندگی نہیں ہوئی تھی۔ مگر کسی سوال پر تو مسیح الدین سہگل کی چپ کا اولی گولا لڑھک جائے اور باتیں شروع کی جا سکیں۔  
 بدر الدین نے ساری زندگی دوست نہیں بنائے تھے۔ اپنے گریز کی دیوار میں اسے چھپنے عقیدہ سہگل اور محی الدین سہگل۔ ان کے پاس نگاہ غلط انداز سے بھی بدر کی سمت دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔  
 اپنے بوڑھے نانائلی کے ساتھ رہتے بدر کو دوستوں کا پتا نہیں تھا۔

پھر آیا مل گئی۔ اور غلب۔ جس نے اسے کسی اور طرف دیکھنے ہی نہیں دیا۔ اور اسکارٹ کے بعد اسے باتیں کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ وہ دونوں پیتے تھے اور لڑھک جاتے تھے۔

مگر جب مسیح الدین پیدا ہوا تو بدر کو اس کی تربیت کا خیال رہنے لگا۔ تب وہ اپنے بیٹے سے باتیں کرنے لگا۔ بہت سی باتیں بے سرو پا باتیں وہ اپنے بیٹے کو اچھائی اور برائی کے بارے میں سب بتا دیتا تھا تاہم کہ اسے صحیح غلط کی پہچان ہو۔

وہ اپنے ماں باپ جیسا نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ سوچتا تھا

اسے اور اسکار کو ایک آئیڈیل پیر تنس بننا ہے (جب جب ہوش میں ہوتا یہ اور بات رہی کہ وہ دونوں ان سے بھی زیادہ برے پیر تنس ثابت ہوئے۔

”کتنے دنوں کے لیے آئے ہو؟“ بدر نے کچھ وحشت زدہ ہو کر پھر سے نقطہ آغاز تلاش کیا۔ اس نے جیسے سوال سنای نہیں۔

”ہنی اور ایمانے کو بھی ساتھ لے آئے۔ ڈیڈ کو بھی۔ وہ کیا بالکل نہیں بول پاتے۔ فالج کے بعد سے۔“ اس بار مسیح نے نظراٹھائی تھی۔ بدر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

گفتگو تکلف کی دیوار کو گرا دیتی ہے۔ وہ کچھ تو بولے۔ مسیح نے فائل اٹھائی اور پھر اسے گستاخانہ انداز سے یوں پٹاکا کہ وہ میز کے دوسری طرف بیٹھے بدر الدین کے ہاتھ سے ٹکرا کر گر گئی۔

”آپ کی ایسی فائل کب تک منظر عام پر آجائے گی؟“

بدر کا سارا جوش بھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹے نے کیا سوال کر دیا تھا۔ وہ اس سے اس کے مرنے کی تاریخ پوچھ رہا تھا۔

”یہ میڈیکل رپورٹ تھوڑی تھی سیدھا سیدھا ڈیٹھ سرٹیفکیٹ۔ جس پر دستخط ہونے کی کسر باقی تھی۔“

”ان کا مرض اپن ہو گیا ہے۔ آپ کا ہونے میں کیسی دیر۔“

کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ پینے پلانے میں کون دوسرے پر بازی لے گیا۔ نہیں ناں۔“

”میں چھوڑ چکا ہوں۔“ بدر کی زبان لڑکھاہٹ کا شکار تھی۔

”اوہ۔۔۔“ مسیح کے ہونٹ گول ہو گئے۔ ”کتنے مجھے ہوئے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے اس طرح ہوانے کا کیا مقصد تھا۔ میں کہہ رہی کیا سکتا ہوں آپ کے لیے۔“ اس کے سوال کی کتنی۔ جیسے کسی نے کمرے میں نیم کی پتیاں بکھیر دی ہوں۔

”یہ تمہیں دیکھنا چاہتی تھی۔“ بدر کی زبان لڑکھائے گئی تھی۔ وہ اس بچے کی طرح نگاہیں چراٹنے پر مجبور تھا۔ جسے اس کے باپ نے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔

”کیا وہ مجھے دیکھ رہی ہیں؟“  
 ”ایسے مت کہو مسیح۔ وہ دواؤں کے زیر اثر ہے۔ مگر اسے پتا چل گیا ہے۔ تم آگے ہو۔ وہ اب ٹھیک ہو جائے گی۔ میں بھی۔ ہم بدل گئے ہیں۔ تمہیں اس پر ترس نہیں آتا۔“

”سچ کہوں گا ڈیڈ۔ میں یہاں اتنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں آ گیا۔ ان کی طبیعت کی خرابی کا سن کر اگر کوئی فیلنگز ہو میں بھی تو۔“ اس نے ہاتھ مسنے شروع کر دیے۔

”ان پر نظر پڑتے ہی سب ختم ہو گیا۔ اگر کوئی پوچھے کہ میں آپ لوگوں سے محبت کرتا ہوں تب میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ اگر کہے کہ نفرت۔۔۔ میرے پاس تب بھی جواب نہیں ہے۔ آپ لوگ کم از کم میرے لیے ایک جانب کھڑا رہنے کی جگہ تو بنا دیتے۔“

”ہم تم سے بہت محبت کرتے ہیں مسیح۔! بدر کا لہجہ محبت۔۔۔ سے بھر پور بے ساختہ تھا۔  
 ”ہم نہیں۔۔۔ آپ صرف اپنی بات کریں۔“  
 ”نہیں وہ بھی کرتی ہے۔“ یہ کہاں ممکن تھا کہ بدر اسکا۔۔۔ کے اعمال کی صفائی پیش نہ کرے۔

”سمجھتے ہو اب؟“ اس اک نگاہ والی تھی۔ اور بدر نے ساری رات سوچا اس نگاہ سے بہتر تھا وہ گالیاں دے دیتا۔ لڑکھاتا۔

وہ اگلے روز اسکارٹ کے ڈاکٹر سے بھی ملا۔ اس نے اس کی رپورٹس کے حوالے سے میٹنگز بھی آئیڈ کیں اور جتنے روز رہا۔ اسے دوا تک اپنے ہاتھ سے پلائی۔ ہاں یہ چیز بدر کی نظروں سے مخفی نہ رہی کہ فریال برداری کے ان سارے مظاہروں میں بھی وہ ماں کے چہرے پر نظر نہیں کرتا تھا۔

وہ بدر کے ساتھ چل قدمی کے لیے بھی نکلا۔

خاموش کی چادر اوڑھے، وہ من ہی من میں خود سے باتیں کر کر کے تھک گئے مگر زبان کو تکلیف دینا مناسب نہ سمجھا۔

اور کہاں تو اسکارٹ بستر مرگ پر تھی اور کہاں یہ کہ وہ اٹھ بیٹھی۔ ڈاکٹر تک حیران رہ گئے۔

”میرا بیٹا آگیا نا!“ اسکارٹ نے سن اٹھا وہ سو کی کسی مشرقی ماں کے سے لہجے میں کہا۔ ڈاکٹر نے اسے کچھ دوڑا اور بہت سی ہدایات کے ساتھ روانہ کیا۔

”تم رک جاتے موسیٰ!“ موسیٰ نے نظر اٹھائی اور جھکائی۔ کیا وہ لکھا؟ والدہ ماجدہ نے بدر کے منع کرنے کے باوجود من مانی کرتے ہوئے بھرپور تیاری کی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد حلقے تھے۔ ٹکڑاں نے بچپنوں کو سرخ رنگ سے سجایا۔ سرخ لانگ فرائک پتلی جس کے شانوں پر فقط فیتے تھے۔

”ڈاکٹر نے منع کر دیا۔ ورنہ ایک جام صحت بابی کے نام سے بیویوں کا بننا تھا۔“ اس نے ٹرگڑائی آواز میں قہقہہ لگایا تھا۔

”میرے گلے لگ جاؤ موسیٰ!“ بدر نے دیکھا وہ مائل تھا۔

”اٹس اوکے۔ بس ٹھیک ہے۔“ اس نے ہاتھ کھڑا کر دیا۔ اس کی طبیعت نے اسکارٹ کو دھکیلا کر دیا۔ ”نوسے مجھے گلے ملنا ہے۔“ گلے ہی مل رہا اپنے مخصوص شیلے لہجے میں بولی تھی۔ ”تم نے ایک بار بھی مجھے بگ (گلے لگانا) نہیں کیا موسیٰ!“ ایک بیک اس کی آواز رنہ گئی۔ ”اس موسیٰ دین (محی الدین) نے ہمیں میرے خلاف کر دیا ہے وہ منحوس بد بھلا۔“ ”ان کا نام اس طرح سے مت لیں۔“ وہ طیش میں آگیا۔

”لوں گی۔ لوں گی۔“ اور اس کے بعد وہ شروع ہو گئی۔

”کیا بولتے ہوں گے محی الدین اسکارٹ کے بارے میں۔ جو خیالات اسکارٹ کے تھے ان کے بارے میں۔ بدر الدین عابدی تھا اور واقف تھا اس کے سہرے خیالات سے۔ بے خبر موسیٰ بھی نہیں تھا مگر وہ

اسکارٹ کے منہ پر جھک آیا۔

”اور آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ آپ خود کیا ہیں۔ بلکہ آپ دونوں۔“ اس کا ہاتھ بدر الدین کے شانے پر گڑا گیا۔

”کیوں بولایا ہے مجھے یہاں۔ نہیں آنا چاہتا میں شرم آتی ہے مجھے آپ دونوں کو اپنا ماں باپ کہتے ہوئے سائیں ایسی نہیں ہوتیں۔“ وہ انکشت شہادت سے اسکارٹ کو سر سے پیر تک پوائنٹ آؤٹ کر رہا تھا۔

بدر کی حیران آنکھیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ جو برسوں کا غبار نکال رہا تھا۔ اس نے اسکارٹ کو دیکھا نہیں۔ جو سسئی نگاہ سے موسیٰ کو دیکھ رہی تھی۔

وہاں اور باپ کو آئینہ دکھا رہا تھا۔ جس میں وہ ایک دوسرے کو برہنہ کھڑا پاتے تھے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ جملے نہیں بھالے تھے۔ زہریں بیچے تیرتے۔

بدر کا رنگ بدلا۔ ایسے کہ سیاہی شرانے لگے۔ اور اسکارٹ۔ وہ منہ کھولے تعجب سے بس بیٹھ کی صورت بن گئی تھی۔

وہ جواب طلبی کرتا تھا مگر بولنے کا موقع بھی نہیں دیتا تھا۔ اس کا ماہر حرف سچا تھا۔

”آپ ماں کمانے کے قابل نہیں ہیں۔ آپ جیسوں کو اولاد پیدا ہی نہیں کرنی چاہیے ہا۔ لیکن پاگل ہوں میں بھی۔ آپ لوگوں نے پیدا تو ہوئی کیا ہے مجھے۔ آپ کی زندگی میں میری تجناش نہیں تھی۔“

اس کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس نے دیوار پر مٹکا مارا۔ بدر نے اسکارٹ کی آنکھوں کو ڈیڑھا نا دیکھا۔ اس کا رنگ بدلا تھا۔ اسکارٹ نے موسیٰ کو مخاطب کیا تھا۔

”تو تم۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”تو تم مجھے بگ نہیں کرو گے۔“

بدر تو بدر۔ موسیٰ بھونچکا رہ گیا۔ اتنا سب سننے کے بعد اس نے کہا تو کیا کیا۔

اور موسیٰ۔ اس سے رد عمل کی طاقت چھین لی گئی۔ اسکارٹ کا منی جو بھی تھا مگر بائیں پھیلانے منتظر نظروں سے دیکھتی وہ صرف ماں نظر آتی تھی۔ ایسے لگتا

تھا کہ اسے یقین ہے کہ وہ خواب میں انکار کر رہی نہیں سکے گا۔

وہ جھٹکے سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسکارٹ کے اٹھے باؤں پھلوں گر گئے۔

”تمہارے باپ نے اسے مجھ سے بدل کر دیا۔“ بدر نے سر ہٹھکی پر نکالیا۔ اپنا جرم کسی اور کے نام کر دینا بھی ایک فن ہے۔ اور وہ آج بھی یہی کر رہی تھی۔ رورہی تھی۔ محی الدین سہگل کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔ ورنہ اس کا موسیٰ تو اتنا اچھا بیٹا تھا کہ حد نہیں۔

وہ اس سے پیار کرتا تھا۔ وہ قسم کھا کر واقعات سے ثابت کر سکتی تھی۔

جب وہ اس کے گل چومتا تھا (لوں ہوں میرا بیٹا) آن مٹ گیا (اسٹوڈیو)۔

وہ اسے گلے لگاتا تھا۔ (مت چپکو۔ دور ہو جاؤ)۔

وہ اس کے شوز اتارتا تھا۔ (جب تک میں سوؤں ناں۔ میرا پیرو ہاتھ رہتا۔

اور وہ اٹھ بھی جاتی اور وہ دھاربا ہوتا۔

(اور تم اب تک میرے سر پر سوار ہو۔)

”مجھے اپنے ساتھ لے جائیے می۔“ (وہ میرے ساتھ رہنا پسند کرتا تھا۔)

”تم نے تو کہا تھا یہ سو گیا ہے۔“ (وہ) میڈر چلائی اور اسے کسی بلی کے بچے کی طرح گردن سے اچک کر پیر پیر آئی۔

”اس کے ساتھ ایسے مت کیا کرو۔“ بدر کبھی کبھی ہوش میں بھی ہوتا تھا۔ اسے کبھی کبھی بحیثیت باپ اپنے عظیم فرائض یاد آتے تھے۔

تب اسکارٹ اپنا مشہور زمانہ فقرہ کہتی۔ ”بدر ایک کیئر لیس شخص تھا۔ ورنہ بچے کا کٹھنا ہوتا ہی ناں۔“

اسے بچہ نہیں چاہیے تھا۔ بچے ہوتے ہی کیوں ہیں۔ اور بڑھاپا بھی نہیں ہونا چاہیے۔

بڑھاپا۔ تیاری لا چاری۔ بے بی۔

اسے رونا آتا تھا۔ اور اس کا بیٹا کن دونوں کا بیٹا

انہیں اس حال میں دیکھ کر بھی چھوڑ کر چلا گیا۔

☆☆☆

تین روز کی خود ساختہ زبان بندی اور بیڑ روم کی گوشہ نشینی کو ترک کر کے وہ اسٹوڈیو جا پہنچا۔ ٹوہ میں لگی حسد بکا بکا رہ گئی۔ وہ اپنی کھونٹے والی کرسی پر براجمان سسم آن کر رہا تھا۔ والیوم اپنی آخری حد پر تھا۔ در و دیوار جلتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ حسد نے دل پر ہاتھ رکھا۔ بے یقینی آئینہ مسرت میں گھری وہ موسیٰ کی صورت تک رہی تھی۔ اس کے پورے وجود میں ترنگ سے دوڑ گئی۔ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود پہلی بار۔ بالکل پہلی بار اس نے یہ کام کیا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے کی بورڈ پر ہاتھ رکھا۔ اس نے گٹار کی بیٹ اپنی گردن میں ڈال لی۔

کمرے کی دوائیں دیواریشی کی تھی۔ وہ مگھوم کر خود کو دیکھنے لگا۔ کس قدر عجیب سی شبیہ دکھائی دی۔ سلید شلوار لیس۔ چہرے پر داڑھی۔ سر جلی والی لوہی۔ اور گٹار۔

اتنی دیر سے بے تاثر چہرے پر استہزاء پھیل گیا۔ وہ خود پر ہنسا تھا۔ اس نے گٹار اتار کر رکھ دیا۔

اور یکدم کمرے سے باہر نکل آیا۔ حسد کو سنبھلنے، پلٹنے کا موقع بھی نہ ملا۔ موسیٰ کی نظر پڑ گئی اور وہ گڑبڑا گئی۔

مگر موسیٰ نے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔

اور یہ منظر تو اس سے بھی زیادہ خوشگوار تھا۔ موسیٰ الماری کے پٹ کھولے کھڑا تھا اور اپنے بیش قیمت برائڈ سوٹ نکال کر ڈھیر کر دیے تھے۔

وہ موسیٰ کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ کوٹ پینٹ کو خود سے لگا لگا کر دیکھ رہا تھا۔

”یہ نہیں۔ یہ۔“ حسد نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں بشرت دیکھی اور منع کرتے ہوئے ایک



گرے شرٹ اس کے شانے سے لگا دی۔ ”اور یہ ٹائی“  
 ”تبلغی جماعت کے ساتھ۔“ انگلیٹنڈ۔ ”حسنل  
 نے دہرایا۔ اس کے سر پر ہم بھونٹا تھا۔  
 ”انٹرویو۔۔۔ یہی نار اسلامک سینٹر میں لیکچر۔۔۔  
 ڈاکومنٹری اور اس کے علاوہ بہت کچھ۔“ حسنل نے  
 اپنے ہال فوج ڈالے۔  
 ”بس بہت ہو گیا آپ کو دل لانا ہو گا۔ میری زندگی میں  
 روز روز کے ان تماشوں کی گنجائش نہیں۔“ اس نے  
 واشگاف الفاظ میں کہہ دیا۔ وہ اب مزید بحث نہیں کرنا  
 چاہتی تھی۔

”تمہارے نزدیک یہ سب تماشا ہے؟“ موسیٰ کے  
 چہرے سے غضب جھلکنے لگا۔  
 ”ہاں اور وہ بھی فضول سا۔“  
 ”مجموعہ سے گزر رہی ہو، ہنی۔“ اتنے سالوں بعد یہ  
 پہلا موقع تھا جب وہ دھماکا تھا۔

حسنل ایک پل کو بدی مگر اگلے ہی پل اس نے  
 زمانے بھر طے خونی بھر کے موسیٰ کے چہرے کو دیکھا  
 تھا۔

”میں تو سمجھتا رہا کہ میری اس تبدیلی پر سب سے  
 پہلے خیر مقدم کرنے والی ہمت بردھانے والی تم ہو گی۔“  
 پر تم تو۔۔۔ عبدالمعین ٹھیک کہتا تھا۔ تم۔۔۔

”عبدالمعین۔۔۔“ وہ بری طرح چونکی۔ ”کیا کہتا  
 تھا عبدالمعین۔۔۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی میرے  
 بارے میں کچھ کہنے کی۔ وہ ہونا کون ہے۔ اوہ۔۔۔ اب  
 مجھی اس سب کے پیچھے۔ کمال ہے مجھے پہلے کیوں  
 نہ خیال آیا۔“ وہ چراغ یا ہو کے چلائی۔

”میں اتنی اونچی آواز سننے کا عادی نہیں ہوں، ہنی۔“  
 اس نے اس سے بھی بلند آواز سے کہا۔ ”مجھ دھیما  
 کرو۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ جیسے برزور طاقت  
 باز رکھے گا۔

حسنل کی نگاہیں ہاتھوں پر جم گئیں۔ پھر اس نے  
 جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا۔ اور پیر پختی کمرے سے نکل  
 گئی۔

موسیٰ کھڑا کھڑا رہ گیا۔ وہ فوری طور پر سمجھ نہیں  
 سکا۔ یک دم چونکا۔ یہ گاڑی اشارت ہونے کی آواز

”انگلیٹنڈ۔“ وہ اب ٹائیاں اٹھا رہا تھا۔  
 ”انگلیٹنڈ۔“ اس کے ہاتھ سے ہاتھ چھوٹ  
 گیا۔ ”کیوں ایسے اچانک۔“  
 ”اچانک تو نہیں۔۔۔ بس میٹس اب کفر میں کروائی  
 ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے موسیٰ۔۔۔ بلکہ ایسا کرتے  
 ہیں ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔ ڈیڈ کو بھی لے  
 چلیں گے۔ بہت کرانسیس پھیل لیے ہم سب کو  
 تبدیلی کی ضرورت ہے۔“ اس نے ایک منٹ کے اندر  
 اندر سارا پروگرام ترتیب دے دیا۔

”نہیں۔۔۔“ موسیٰ الجھ سا گیا۔ ”تمہیں نہیں لے  
 جا سکتا۔“ میرا پروگرام کسی اور کے ساتھ ہے۔ موسیٰ  
 کو پروگرام تھانے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔  
 ”کسی اور کے ساتھ۔“ حسنل نے دہرایا۔

”کس کے ساتھ؟“ اس نے بلند آواز سے پوچھا۔ موسیٰ  
 بری طرح چونکا۔

اس نے اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں پکڑا۔ ”میں  
 آپ کو اکیلے نہیں جانے دوں گی۔ کبھی نہیں یاد  
 نہیں بچھی بار آپ کے ساتھ کیا ہو گیا۔ کیسے بھٹکے  
 کن دقتوں سے ملے۔ اور پھر یہ سب۔۔۔“ اس کا  
 اشارہ غیر ارادی طور پر موسیٰ کے سراپے پر ہو گیا۔  
 ”نہیں۔۔۔“

”میں تمہیں نہیں لے جا سکتا۔ میں تبلیغی مشن  
 پر جا رہا ہوں۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

تھی۔ کہاں گئی تھی وہ اس وقت۔ موسیٰ تیزی سے  
 کھڑکی تک آیا۔

”اس عبدالمعین سے تو پتہ چلتا جاتی ہوں میں۔“  
 اس نے یہ نکتے نکتے کہا۔

عین اسی وقت مفتی عبدالرحمن کے کتب خانے  
 میں بھی ایک بحث جھگڑنے کی صورت اختیار کر رہی  
 تھی۔ حسنل کے دونوں ماموں تخت طیش سے  
 عبدالمعین کو گھیرے بیٹھے تھے۔

”آج تک یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آسکی کہ بابا  
 جان نے یوں بیٹھے بٹھائے اسے کیوں بہا دیا۔“ بڑے  
 ماموں نے نائیدی انداز سے چھوٹے ماموں کو دیکھا۔  
 ”بھائی جان ٹھیک کہتے ہیں، جبکہ گھر میں رشتے  
 موجود تھے۔“ انہوں نے براہ راست عبدالمعین کو  
 دیکھا۔ جس نے بے آرمی سے پلو بولا تھا۔  
 ”آپ پوچھ لیتے ان سے۔“

”اُکیا نہیں پوچھا تھا۔ مجال ہے جو وہ ایک لفظ بھی  
 بولے ہوں۔ اور بات بیان کرنے کی نہیں۔ کس جگہ کس  
 شخص سے بیان پڑا وہ حیرت آج تک نہیں جانتی۔“

”وہ شخص اب وہ نہیں رہا بھائی جان۔“  
 عبدالمعین نے تو کتنا ضروری سمجھا۔ موسیٰ کے لیے ان  
 کا لہجہ و خطاب اسے بہت برا لگتا تھا۔

”یہ جس چار دن کی چاندنی کو تم چراغاں سمجھ رہے  
 ہو ناں بہت جلد ٹانگ ٹوئیاں مارو گے اور وہ گویا۔۔۔ گلے  
 میں گٹار ڈال کر اسٹیج پر بندر کی طرح چھلانگیں لگا رہا ہو  
 گا۔“ بڑے ماموں کے لہجے کی تلخی حد سے بڑھ ہو گئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا بھائی جان۔“ عبدالمعین کو  
 بہت تکلیف پہنچی۔ آپ نے اسے دیکھا نہیں ہے۔“  
 ”وہ جو مرضی آئے کرتا رہے۔ ناچے یا لگائے۔۔۔

ہمارا مسئلہ نہیں۔ ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ان دونوں کی  
 حرکات کے ساتھ یہ جو ہمارا نام جڑ رہا ہے، یہ برداشت  
 سے باہر ہے۔“

”آپ کا نام۔“ عبدالمعین چونکا۔

ہاں ہمارا نام۔ وہ اور زمانے تھے۔ جب تاخلف  
 اولاد سے قطع تعلق کر لیا جاتا تھا۔ سب رشتے توڑ لیے

جاتے تھے۔ اب ایسا نہیں ہوتا یہ موبائل۔  
 حسن المآب لکھنے کی دیر تھی۔ سہمی قطار سے  
 ایک کے بعد کتنے سارے آپشن کھل گئے۔

”آپ کیا جانا چاہتے ہیں اس کے بارے میں۔  
 اس کی تعلیم۔۔۔ اگلی۔۔۔ بچے۔ کامیابیاں۔ کیا  
 چاہیے کلک بچھے۔“

ان کی انگلی نیچے سے اوپر کو سرک رہی تھی۔ پھر  
 کلک کر دیا۔ حسنل کو خوب صورت تصاویر کے  
 ساتھ بیک گراؤنڈ میں۔ معلومات چل رہی تھیں۔

”عمر، تعلیم شادی بچے اور کیریئر کے بعد۔ آپ کو یہ  
 جان کر حیرت ہو گی کہ ہنی۔ جن کا اصل نام حسن  
 المآب ہے۔ ملک کے جدید عالم مفتی عبدالرحمن کی  
 نواسی ہیں۔ وفاقی شرعیہ کونسل کے رکن مفتی  
 عبدالنمان اور چیئر اسکالر مولانا عبدالنمان ہنی کے سگے  
 ماموں ہیں۔“ جب سے ان دونوں کے اختلافات سامنے  
 آئے ہیں۔ دیکھو۔۔۔ تم بھی دیکھو اب تک کتنے لوگ  
 اس کو شبیز کر چکے ہیں۔“

”مجھے تو یہ سارا کورکھ دھندا سمجھ میں ہی نہیں  
 آ رہا۔ بلکہ یہ جو تبدیلی کی باتیں ہو رہی ہیں مجھے تو یہ  
 بھی ڈھکوسلہ لگتی ہیں۔“ بڑے ماموں نے صاف کہا۔  
 ”ایسا نہیں ہے بھائی جان۔“ عبدالمعین کو  
 بالکل اچھا نہ لگا یہ بصر۔ ”آپ شیخ الدین کو دیکھیں  
 گے تو دنگ رہ جائیں گے۔“

”چلو۔ میں سب مان بھی لوں تو کیا اس میں اتنی  
 ہمت نہیں کہ دو ٹھٹھکا کر بیوی کو سیدھا کر دے، کچھ کو  
 تو ان کے اختلافات کی اصل وجہ یہی پتا نہیں چل رہی۔“

تم سے ملتا ہے وہ۔ اصل معاملہ کیا ہے؟“ بڑے  
 ماموں نے کہا۔

بات گھوم پھر کے پھر عبدالمعین پر آٹھری۔ اب وہ  
 کہاں سے شروع کرتا۔ موسیٰ کی وہ سوبائیں کہہ دیتا جو  
 اس نے اس روز بتائی تھیں کہ موسیٰ حسنل کا

آئیڈیل تھا یا حلیمہ کی زبانی سنو نا۔  
 ”اس سے کیا پوچھتے ہیں بھائی جان۔! چھوٹے

ماموں نے عبدالمعین کے چہرے سے نگاہ ہٹائی۔  
”حسن المآب شروع ہی سے سرش لڑکی تھی۔ ذہن پر  
زور دیں۔ سب سمجھ میں آجائے گا۔“ چھوٹے ماموں  
نے بڑے ماموں کی توجہ ماضی پر دلائی تھی۔

”پرانی باتوں کو چھوڑیں بھائی جان۔ یہ بتائیے اب  
کیا کرنا ہے؟“

”کیا کرنا مطلب۔۔۔ اس موسیٰ۔ کیا نام ہے سبج  
الدین۔ اس سے کہیں نکیل ڈال کر رکھے اپنی بیوی کو۔  
اور یہ جو بھی اختلافات ہیں۔ انہیں گھر تک محدود  
رکھے۔“

غضب خدا کا اتنے اونچے علمی قد کے خاندان کی  
لڑکی کے ایسے خیالات۔۔۔ اب تو حلقے میں سے لوگوں  
نے بھی گھما پھرا کر پوچھنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔  
”اب بے بس دھمائی دینے لگے۔ ہماری سخت  
بدنامی ہو رہی ہے عبدالمعین!“

کتب خانے کے دو دروازے تھے۔ ایک گھر کے  
اندر سے ملا ہوا تھا اور دوسرا باہر لان کی طرف۔ تمام  
زندگی مفتی عبد الرحمن کے ملاقاتی اسی دروازے سے  
تشریف لائے تھے اور دونوں ماموں کی عبدالمعین  
سے اس طرح و ترش گفتگو کا مفتی عبید الرحمن نے  
آخری حصہ ہی سنا۔

ان کی سماعت و بصارت قوی سمیت نہ ہونے کے  
برابر رہ گئی تھی۔ کمر کا خم سیدھا کھڑا ہونے نہیں دیتا تھا۔  
وہی پرانے امراض ہوا کڑھاری کا روئی کے بعد  
واک کا کتا تھا۔

اب بھی دل اوب جا نے سے وہ ملازم کے سارے  
لان میں نکلے تھے۔ دھوپ بڑھ آئی تو لاٹھی ٹیکتے خود  
والپس آئے کہ اندر کے مظفر نے قدم روک دیے۔ یہ  
کیسی بحث تھی؟ کزور بصارت کے باوجود ان سے  
بیٹوں کے چہرے کی درختی چھپی نہ رہ سکی۔ دونوں بڑھ  
چڑھ کر بول رہے تھے اور اس پر عبدالمعین کا نظریں  
جھکا تھا۔ چرانا جیسے اسے فرو جرم سبلی جاری ہو۔

اور اس سے پہلے کہ وہ پکارتے ان کے کالوں میں  
حسن کا نام پڑ گیا۔ بڑے ماموں نے اخبارات کے

پلندے کو میز پر بچا تھا۔ کچھ میگزینیں۔۔۔ اور ان پر ہاتھ کی  
پشت مار مار کے جھج کر رہے تھے۔

تینوں کے کمرے سے نکل جانے پر مفتی  
عبید الرحمن۔ الماری کی آڑ سے نکل آئے۔

تب ہی نگاہ اخبار پر پڑ گئی۔ ہاں دونوں اسی اخبار کو  
لے کر بحث کر رہے تھے اور ذکر حسن المآب کا تھا۔  
تصویر، بلکہ تصویر بھی اسی کی تھیں۔ ایک کے بعد  
ایک دکھائی دیتی حسنیل۔۔۔ پڑھے بغیر ہی سمجھ میں  
آ رہی تھی۔

مفتی صاحب نے سر سے ٹوپی اتار لی۔

\*\*\*

حسن المآب کی بیوی سی تصویر کے ساتھ کوئی کمیشن  
بھی درج تھا۔ اخبار کو آنکھ کے بالکل نزدیک لے جانے  
پر بھی دھندلا ہٹتا نہ ہو گئی۔

اور کیا لکھا ہو گا اس کے اندر۔ حسنیل کی تازہ  
ترین مصوفیات۔ اس کے کارنامے۔ اس کی  
کامیابیاں۔۔۔ وہ اب کیا کرنے والی ہے۔

اتنے سال گزر گئے تھے۔ ان کے دونوں بیٹے اسی  
طرح اخبار و تراشے لاکر ایک لحاظ سے ان کے منہ پر بار  
دیا کرتے تھے۔ وہ سوال پوچھتے ”آخر کیا سوچ کر انہوں  
نے حسنیل کو اس شخص سے بیاہ دیا۔ کون سی مجبوری  
پڑ گئی تھی وہ کیا کہتے۔“

اس نے جیسے شوہر کی ذمہ داری تھی۔ فوری طور پر  
کہاں سے لائے۔ تو سبج الدین مل گیا (حالانکہ بعد  
میں وہ یہ سوچ سوچ کر بچھتا رہے کہ اس کی مرضی کا  
ہی ڈھونڈتے تھے۔ جسے کچھ کر وہ خوش ہو جاتی۔ مگر۔

انہوں نے کیا کیا۔ اسکا رٹ جیسی ماں۔ اور بدر  
جیسے باپ کی اولاد کو چنگ آئے۔ آہ وہل مٹتے۔  
کاش وقت پلٹنا جاسکتا۔

ایسا شخص اور گھرانہ بہت آسانی سے مل جاتا جو تانا  
اور نوا سی دونوں کے معیار پر اترتا۔ کاش۔۔۔

اور زندگی ان ہی تین حروف پر آکر رک گئی۔  
”کاش۔۔۔“

اور کس کس موقع پر یہ خواہش کی تھی۔ اب تو شمار  
بھی نہیں تھا۔ جب اپنے والد کو کٹھارے لیے بنیان نما  
شرٹ میں تانے لگتے دیکھا۔

”یہ آپ کا والد ہے نا۔ مفتی صاحب۔۔۔“  
”سنا ہے یہ رشتہ آپ نے خود کیا ہے۔ آپ کے  
دوست کا پوتا ہے یہ۔ دوستی اپنی جگہ مگر رشتہ داری  
کرتے ہوئے تو۔۔۔ بلکہ ہم تو بچپن سے سنتے آ رہے ہیں۔

”مجازی خدا کی تاجدار کی حد۔۔۔ حقیقی خدا کی حد  
شروع ہونے پر ختم ہو جاتی ہے۔“ صبیحہ کو اس سے  
مقابلہ کرنا آتا تھا۔ ”بجائے اس کے تم اس کی اصلاح  
کو تم خود اس کے رنگ میں رنگ ملکتی۔ اس کی  
تربیت کا رنگ اتنا کچا تو نہیں تھا۔“

”ارے۔۔۔!“ لاجواب ہو جانے والی حسنیل زور  
سے ہنس دی۔  
”میرا تو خیال تھا تم لوگ میری کامیابیوں پر خوش  
ہو گے۔ مگر میں بھول گئی تھی۔ تم لوگ اپنی تنگ  
اتار کر رکھ ہی نہیں سکتے۔۔۔۔۔۔“

”جسے تم کامیابی کہہ رہی ہو نا۔ یہ ناکامی کا دروازہ  
ہے۔ جس کے انتقام پر کھائی ہے اور اس پر نہ۔  
تم تو گرو گی ہی ساتھ ہم سب کو بھی کرا دو گی۔“  
”تم لوگ کہہ دو نا کہ تمہارا بچہ سے میرے شوہر  
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“  
”کاش کہہ دینے سے تعلق ختم ہو جایا کرتے۔“

صبیحہ کو واقعی ملال تھا۔  
حسنیل کے چہرے پر خنجر چیل گیا۔  
”صبیحہ ٹھیک کہہ رہی ہے حسن المآب۔۔۔!“  
”تم اوھر مت آیا کرو۔“ مفتی عبید الرحمن نے  
کہہ دیا۔  
”اس کی آمد پر دونوں ماموں بڑبڑہوتے تھے۔ ان  
سے لڑتے۔ آپ اس سے کہہ دیں یہاں مت آیا  
کرے۔ اور وہ خود بھی چاہتے تھے مگر کہنا۔  
”آپ اب بھی کچھ نہیں کہیں گے؟“ سارا گھرانہ  
کے سر ہو گیا تھا۔

وہ ایچ پر موسیٰ کی بانهوں میں تاج رہی تھی اور وہ مر  
رہے تھے۔ وہ ریمپ پر جلوے بکھیر رہی تھی۔ اور  
مفتی صاحب سوچتے تھے قیامت آنے پر تو سب  
لوگوں کے مرجانے کا کام آیا ہے تو وہ کیوں زندہ ہیں۔  
”تمہیں ایک بار بھی ہمارا خیال نہیں آیا۔  
حسن المآب کہ تم کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ میں

”تمہیں ایک بار بھی ہمارا خیال نہیں آیا۔  
حسن المآب کہ تم کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ میں

”تمہیں ایک بار بھی ہمارا خیال نہیں آیا۔  
حسن المآب کہ تم کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ میں

تمہارا اٹا۔ اور تمہارے ماموں۔ اور تمہارے کزنز۔  
انہیں اس سے کہنا رہا۔

”جب میرے شوہر کو اعتراض نہیں تو۔۔۔ آپ  
لوگوں نے پیشہ ہی درس دیا ہے نا کہ شوہر کی  
تاجدار کی کہی ہے۔ ہاں میں ہاں ملانی ہے۔“  
وہ آسانی سے ان کے الفاظ کو اپنے منہ سے نکال  
دی۔

”مجازی خدا کی تاجدار کی حد۔۔۔ حقیقی خدا کی حد  
شروع ہونے پر ختم ہو جاتی ہے۔“ صبیحہ کو اس سے  
مقابلہ کرنا آتا تھا۔ ”بجائے اس کے تم اس کی اصلاح  
کو تم خود اس کے رنگ میں رنگ ملکتی۔ اس کی  
تربیت کا رنگ اتنا کچا تو نہیں تھا۔“

”ارے۔۔۔!“ لاجواب ہو جانے والی حسنیل زور  
سے ہنس دی۔  
”میرا تو خیال تھا تم لوگ میری کامیابیوں پر خوش  
ہو گے۔ مگر میں بھول گئی تھی۔ تم لوگ اپنی تنگ  
اتار کر رکھ ہی نہیں سکتے۔۔۔۔۔۔“

”جسے تم کامیابی کہہ رہی ہو نا۔ یہ ناکامی کا دروازہ  
ہے۔ جس کے انتقام پر کھائی ہے اور اس پر نہ۔  
تم تو گرو گی ہی ساتھ ہم سب کو بھی کرا دو گی۔“  
”تم لوگ کہہ دو نا کہ تمہارا بچہ سے میرے شوہر  
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“  
”کاش کہہ دینے سے تعلق ختم ہو جایا کرتے۔“

صبیحہ کو واقعی ملال تھا۔  
حسنیل کے چہرے پر خنجر چیل گیا۔  
”صبیحہ ٹھیک کہہ رہی ہے حسن المآب۔۔۔!“  
”تم اوھر مت آیا کرو۔“ مفتی عبید الرحمن نے  
کہہ دیا۔  
”اس کی آمد پر دونوں ماموں بڑبڑہوتے تھے۔ ان  
سے لڑتے۔ آپ اس سے کہہ دیں یہاں مت آیا  
کرے۔ اور وہ خود بھی چاہتے تھے مگر کہنا۔  
”آپ اب بھی کچھ نہیں کہیں گے؟“ سارا گھرانہ  
کے سر ہو گیا تھا۔

وہ ایچ پر موسیٰ کی بانهوں میں تاج رہی تھی اور وہ مر  
رہے تھے۔ وہ ریمپ پر جلوے بکھیر رہی تھی۔ اور  
مفتی صاحب سوچتے تھے قیامت آنے پر تو سب  
لوگوں کے مرجانے کا کام آیا ہے تو وہ کیوں زندہ ہیں۔  
”تمہیں ایک بار بھی ہمارا خیال نہیں آیا۔  
حسن المآب کہ تم کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ میں

”تمہیں ایک بار بھی ہمارا خیال نہیں آیا۔  
حسن المآب کہ تم کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ میں

آستین کی قمیص سے جھانکتے شانے۔ حسنل نے اخبار کا کولہ ہٹا کر اڑا دیا اور کمرے سے نکل گئی۔

دونوں ماماں سر ادرہ رہی تھیں۔ صنفہ ساکت بیٹھی تھی۔ اور اندر اپنے کمرے میں مفتی صاحب سجدہ ریز تھے۔ وہ بچتا رہے تھے۔ دراصل انہوں نے اپنے تئیں فساد کی جڑ کو دھو دیا تھا۔

”وہ بے وقوف ہے نا مجھ ہے ساری غلطی میری ہے۔ میری غلط نے اسے اس راہ پر گھرا کر دیا۔ اے اللہ! میری بچی تو بہت نیک طینت، پرہیزگار تھی۔ پابند تھی گھر۔ وہ سچ کہتی ہے۔ وہ تو اپنے شوہر کی نشا سے سب کر رہی ہے۔“

تو اے اللہ! تو مسیح الدین کو ہدایت دے۔ اسے سیدھا راستہ دکھا۔ اس کی وجہ سے میری بچی کیا ہو گئی۔“

مفتی عبدالرحمن نے ساری رات سجدہ ریز ہو کر اور بعد میں ہر نماز کے بعد اپنی مغفرت کی دعا مانگتی بھول گئے ہوں مگر مسیح الدین کے لیے ر (راست کی دعا وہ کبھی نہ بھولے۔ اس ایک بار وہ صبح ہو جائے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

کس راستے پر ڈال دیا تھا اس نے ان کی حسن المآب کو۔۔۔

انہیں یقین تھا۔ حسنل اپنے شوہر کی اطاعت گزار ہے۔ تو بس مسیح الدین سدھر جائے۔ اے اللہ! مسیح الدین کو سیدھا راستہ دکھا۔

اور دعا مانگتے مانگتے اب اتنا وقت گزر چکا تھا کہ حرف دعا بھول گئے تھے۔ مگر یہ یاد تھا کہ جڑ مسیح الدین ہے۔ تو بس مسیح الدین۔۔۔

کیا لکھا تھا اس خبر میں۔ کیوں بھڑکے ہوئے تھے ان کے بیٹے۔ اور عبدالعین کس بات کی صفائیاں دے رہا تھا۔ اب کیا کیا تھا حسن المآب نے۔ بلکہ کیا کروایا تھا مسیح الدین نے۔

سارا قصور خود مفتی عبدالرحمن کا تھا۔ انہوں نے اخبار بھل میں داب لیا۔ لاشی کو مضبوطی سے تھما۔ انہیں بھی تو پتا چلنا چاہیے۔ وہ

خاندان کے بڑے ہیں۔ ابھی زندہ ہیں۔

\*\*\*

یہ حسنل ہی کی آواز تھی یا انہیں وہم ہوا تھا۔ وہ رک کر بغور سننے لگے۔ صرف حسنل نہیں۔ یہ حلیمہ کی آواز بھی تھی۔

”انتا اونچا مت بولو حسنل! حلیمہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ حسنل نے ہاتھ جھٹک دیا۔ یہ مفتی عبدالرحمن نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔

”میں اس سے بھی اونچا بولوں گی۔ یہ سب تم لوگوں کا کیا دھرا ہے۔“ وہ حلق کے بل چلائی۔

”یہ سب تو مجھ ہے۔ اللہ جسے ہدایت دے۔“ حلیمہ نے حلیمہ سے کہا۔

”اوہ۔۔۔“ وہ ناگن سائل کھا کر گھوی۔ ”تو یعنی تم کہنا چاہتی ہو۔ موسیٰ بے ہدایت تھا۔“

”وہ پہلے کیا تھا۔ یہ تو اب لوگ بھولنے لگے ہیں حسنل۔۔۔ اوہ اب کیا ہے۔ یہ بات کروم۔“ حلیمہ نے سابقہ لہجے میں کہا۔

”یہی بات کرنے آئی ہوں۔ تم سب اس کا پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ چنگھاڑی۔ ”آگے میں خود سنبھال لوں گی۔“

دونوں ماماں نے ایک دوسرے کو اور پھر ساکت بیٹھی امی کو دیکھا۔

”یہاں کس نے پیچھا لیا تھا مسیح الدین کا۔۔۔“ چھوٹی ماما نے انداز میں فحاش تھی۔

امی نے اس سے نظریں چرا لیں۔ انہیں اپنی بیٹی کو پہچاننے میں دشواری ہوئی تھی۔ نقشہ تو وہی تھا مگر عمارت عجب ڈھب سے اٹھی تھی۔ کتنے دنوں بعد اسے دیکھا تھا۔ ہاں آخری بار جب اس نے مسیح الدین کی بخیریت واپسی پر قرآن خوانی کروائی تھی اور اس سے پہلے جب وہ گمشدہ تھا۔ تب وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر زندگی میں پہلی بار حسنل کے گھر رہنے چلی گئیں۔ سا لاکھ اختلافات کے باوجود اس محل جیسے گھر کی

ملکہ۔۔۔ اپنی بیٹی کو دیکھ کر ان کا دل باغ باغ ہوتا تھا اور اگر خدا نخواستہ مسیح الدین نہ مل سکا۔ وہ درود کر لے جاں ہوتیں۔ اس پر بھی حسنل نے ٹوک دیا۔

”بد شکلی مت کریں امی! موسیٰ مل جائے گا۔“ اس کا انداز یقین سے بھرپور تھا۔ انہیں اس پر رشک آیا۔ وہ اس حال میں بھی اپنے خواہوں میں تھی۔

تو اب کیا ہو گیا ہے۔ جو وہ ایسے اچھلتی تھی جیسے تلوے چلتے ہوں۔

”اتنی بے خبر مت بنیے چھوٹی ماما!۔۔۔“ اس نے زہر خند لہجے میں مخاطب کیا۔

”یہ سامنے بیٹھا ہے آپ کا بھائی۔۔۔ پوچھیے اس سے۔“

اس نے معاندانہ انداز سے عبدالعین کی سمت اشارہ کیا۔ جو صوفے پر براجمان تھا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ قمیص کے دامن سے تادیہ گرد جھاڑی اور یوں متوجہ ہوا۔ جیسے اس سے پہلے تو کچھ سن ہی نہ رہا ہو۔ حسنل کی جان جل گئی۔

”مت دیکھو اس طرح میری طرف ہم تمکر نہیں سکتے۔ تم نے یہ سب جان بوجھ کر کیا ہے۔“

”میں نے اسے بھٹکنے سے بچایا ہے حسن المآب! عبدالعین کو اپنی آواز اجنبی تھی۔ اس نے کتنے زانوں بعد اسے اس طرح مخاطب کیا تھا۔

”میں تمہاری چرب زبانی میں آنے والی نہیں عبدالعین۔ کہاں لے کر جا رہے ہو تم اسے۔ جیسے میں جانتی نہیں۔“

”میں اسے نہیں لے جا رہا۔ وہ جا رہا تھا تو میں اس کے ہمراہ ہوا۔“

”الفاظ بدلنے سے سچائی نہیں بدلے گی۔“ ”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے حسنل۔۔۔ وہ بدلتا ہے جسے اللہ بدلے۔“

”کس بات پر خوش ہوؤں۔۔۔ کس بات پر امی! میری بہتی بہتی زندگی سوالیہ نشان بن گئی ہے۔

جہاں سے گزرتی ہوں لوگ باتیں کرتے ہیں۔ وہ جو میرے بوا کی کی سنتا نہیں تھا۔ سب بھول گیا ہے۔ ایک گھر ہے برس بیوی بچے۔ اس کا کیر پیر ڈاؤ پر لگا

ہے۔ زندگی سے سکون غائب ہو گیا ہے۔“ وہ پھٹ پڑی ”اور یہ سب اس عبدالعین کی وجہ سے۔“

”کیا معاملہ ہے؟ کیا کیا ہے عبدالعین تم نے؟“ سب کی گردنیں گھومیں یہ مفتی عبدالرحمن تھے۔ عبدالعین نے تیزی سے سہارا دے کر انہیں بٹھایا۔

امی کا سر جھک گیا۔ اس نے نانا کو سلام نہیں کیا تھا۔ ہنوز غیظ کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ اس نے ان کو صریحاً ”نظر انداز کیا تھا۔

”میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ اس نے پٹاخ سے جوڑ بھی دیے۔ ”میری کوئی غلطی ہے ناں تو میں معافی مانگتی ہوں۔ مگر میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو خدا کے لیے۔“

”میں کہیں نہیں ہوں حسن المآب۔۔۔ اسے اب میرے سہارے کی ضرورت بھی نہیں رہی۔ اس نے خود سے سوچنا شروع کر دیا ہے۔“ عبدالعین کے ساتھ انداز اور سادہ پن نے حسنل کے سر سامان مارے جیسا کام کیا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ وہ کسی شعبہ بازی میں چاروں جانب گھوم گئی۔

”یہی باتیں تم اس کے سامنے کرتے ہو۔ اور وہ اس کے منہ میں تمہاری زبان ہے عبدالعین تم انکار نہیں کر سکتے۔ کیوں سایہ بنے ہوئے ہو اس کا؟“

”وہ اس مقام پر آچکا ہے حسنل۔۔۔ آنکھیں باندھ کر بھی چھوڑ دو تو اب گھرے گا نہیں، بھٹکے گا نہیں۔“ عبدالعین نے مسکرا کر کہا تھا۔

”تم نے بدلہ لیا ہے مجھ سے۔“ اس کے نتھنے پھول گئے۔ سرنئی میں بل رہا تھا۔

”کس چیز کا بدلہ۔۔۔؟“ وہ واقعی تجاہل برت رہا تھا۔ ”میں نے تم جیسوں کو ری جیکٹ کر کے اسے جو چننا۔“ اس نے رعوت کی حد کر دی۔

”ہاں۔۔۔!“ عبدالعین نے سننے پر ہاتھ لپیٹے۔ وہ حسنل کے رویہ ہو گیا۔ ”اور دیکھو آج وہ بھی مجھ

جیسا ہو گیا۔

عبدالمبین کے لاشعور میں بھی ایسی سوچ کا گزند نہیں تھا۔ مگر وہ بدو مکالے میں بعض جملے تیر بن کر نشانے پر لگ جاتے ہیں۔

”تو بالآخر تم مان گئے دیکھا آپ سب لوگوں نے میں نے اگوا لیا تھا۔“ وہ پھر شہیدہ یاز کی طرح سب کو دیکھنے لگی۔ ”اور تم۔ اتنا تو جانتے ہو میں مجھے حالات اپنے بس میں کرنے آتے ہیں۔“

”تو پھر جاؤ جو کرنا ہے کر گزرو۔ یہاں کیوں آئی ہو؟“

”آخری بار سمجھانے آئی تھی۔“ اس کی آواز بلند تھی۔

”آواز نیچے رکھو حسن!۔“ عبدالمبین دعاڑا تھا۔ ”نہیں رکھو گی، میں پیچوں گی، چلاؤں گی کہ تم نے کس طرح۔“ وہ جو منہ میں آگیا ہو تو بولی چلی گئی۔

اس نے کوئی لحاظ نہ رکھا۔ مامیاں گنگ کھڑی تھیں۔ عبیدہ ماں تھیں، مگر ان کے دل میں شدت سے خواہش ابھری کہ وہ انھیں اور طلبہ کے بارے کے اس کے گل سرخ گردن یا پھر اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیں۔ حلیمہ، حسن کے ہاتھوں شوہر کی بے عزتی دیکھ رہی تھی اور عبدالمبین کا جمل۔ وہ ضبط کی سرحد پر کھڑا تھا۔

”ارے اگر۔“ حسن نے عبدالمبین کو سخت استہزاء سے نظروں سے سر تپا دیکھا۔ ”جیسا ہی شوہر کرنا ہوتا تو تم سے نہ کرتی۔“

ای اپنی جگہ سے انھیں۔ حلیمہ ششدر کھڑی تھی۔ یہ کیا کہہ دیا تھا اس نے۔ اس کے خیالات سے واقف ہونے کے باوجود اس سے اس دیدہ دلیری کی توقع نہیں تھی کبھی بھی۔ عبدالمبین کی آنکھوں سے شرارے سے نکلے اور حسن ایسے دیکھ رہی تھی۔

اب بولویں کر دیا تھا لا جواب۔

ای کا پھر حسن کے گل پر پڑنے والا تھا۔ حلیمہ نے یک دم ان کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ پھر پھر کر رہ گئیں، مگر تب ہی چٹخ کی آواز۔ اور حسن کی سسکاری

دونوں تڑپ کر پٹی تھیں۔ حلیمہ کا دل حلق میں اٹک گیا۔

حسن کی آنکھیں بے یقینی سے اٹل رہی تھیں۔ گل پر ہاتھ دھرا تھا اور نظریں۔ سامنے کھڑے موسیٰ پر تھیں، جس کے دوسرے پھٹو کو عبدالمبین نے روک رکھا تھا۔ موسیٰ ہاتھ نہ پھڑکا تو اس نے حسن کا بازو دو بج کر اسے یوں پچھوڑا کہ اس کی ساری ہڈیاں جگہ سے ہل گئیں۔

”کیا بوا اس کر رہی تھیں مجھے۔ تم ایسا بول سکتی ہو ہن۔ میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ اس کی آواز صد سوبے یقینی سے پٹی پڑی تھی۔

”چھوڑو! مسیح الدین۔ مت کریں ایسا۔“ بوکھلائے عبدالمبین نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ اور مفتی عبد الرحمن۔ وہ سب کو متوجہ کرنا چاہتے تھے کہ یہ کون ہے۔ انہوں نے پہلے بھی نہیں دیکھا اسے۔ نفیس کاٹن کا سفید سوٹ جس پر شانیں تھیں۔ کف موڑے ہوئے تھے۔ سر پر جلی کی ٹوپی۔ صبیح پیشانی۔ خوب صورت آنکھیں۔

داڑھی سے سجا چہرہ۔ عجب نور سا تھا۔ کیزہ چہرہ جانا پہچانا لگا تھا، مگر بہت زور دینے پر بھی یاد نہیں آیا کہ یہ کون تھا۔ اور کوئی بھی تھا۔ گھر کے اس حصے میں ایسے جوان موم کے آنے کا کوئی کام تھا ہی نہیں۔ اور اس نے آتے ہی حسن کے منہ پر پھٹو دے مارا تھا۔ وہ لاشمی پکڑ کر لڑکھڑاتے ہوئے اٹھنے ہی والے تھے۔ جب عبدالمبین کے الفاظ سماعت سے ٹکرائے۔

”چھوڑو! مسیح الدین۔“

”مسیح الدین۔“ انہوں نے زیر لب دہرایا۔ انہیں قطعاً یاد نہیں آیا کہ یہ نام کس کا ہے۔ ساتھ ہی خیر سے پچھتی دوسری پکار حلیمہ کی تھی ”موسیٰ۔“

موسیٰ۔ مسیح الدین۔ مفتی صاحب لاشمی پکڑے کسی کبڑے کی طرح جھکے سر اٹھائے دیکھ رہے تھے۔ صوفے پر ایسے بیٹھے جیسی کسی نے شانوں پر دیاؤ دے کر بچے کو گرایا ہو۔

یہ۔ یہ موسیٰ تھا۔ حسن کا شوہر۔ مسیح الدین

تھا۔ محی الدین سہگل کا پوتا۔ ان کا والد ان کی نواسی کو سخت ترین الفاظ میں سرزنش کر رہا تھا۔ غصے کی شدت سے اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے۔ اور حسن المآب جو گل پر ہاتھ جمائے موسیٰ کو سن رہی تھی۔ اس کا سکتہ ٹوٹا۔ عبدالمبین کا گریبان پکڑنے کو بڑھی۔

”ہو گئے خوش۔ تمہاری وجہ سے موسیٰ نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ یہی چاہتے تھے ہل تم؟“

درمیان میں موسیٰ جا مل گیا۔

”کسی کی بھی وجہ سے نہیں۔ تمہاری اپنی وجہ سے ہن۔ تم ایسے خیالات رکھتی ہو میں لیکن نہیں کر سکتا، مگر میں نے اپنے کانوں سے سنا۔ اولیٰ کاٹن۔

تمہ۔ تمہ۔ تم تو رام ہاتھ سے بھی زیادہ غلط انداز سے بات کرتی ہو۔ (اف یہ رام ہاتھ) کوئی فرق نہیں ہے تم میں اور اس میں اور میں اتنے سال تمہارے ساتھ رہا۔ اور میں نے بیشہ خود کو۔ تم سے کم سمجھا ہن۔ گریڈ پائے کما تھا تم اچھی عورت ہو۔ تم تو اچھی عورت نہیں ہو۔ اوگٹا۔“ وہ ریت کی دیواری طرح کرسی پر ڈھے گیا۔ دونوں ہاتھ سر پر دھرے تھے۔

”بلکہ۔ تم اچھی انسان ہی نہیں ہو۔ اچھے انسان دوسرے انسان کو ایسے ڈی گریڈ نہیں کرتے اور تم تو اچھی مسلمان بھی نہیں ہو۔ اچھے مسلمان۔ اپنے دین کی ویلیوز اور پرنسپلز کا ایسے مذاق اڑاتے ہیں کیا؟“

اس نے حسن المآب کی زبان سے جو جو سنا تھا۔ اسی کو سوال بنا کر اس کے سامنے پیش کر دیا اور وہ پل بھر کو بوکھلائی اور لا جواب ہوئی تھی کہ موسیٰ اس کی اصلیت سے واقف ہو گیا، مگر پھر اس کے اندر سے آواز آئی ٹھیک ہے۔ اس بات کرنا آسان ہو گئی تھی۔

لیکن۔ بات کرتی کیسے۔ موسیٰ اسے بولنے کا موقع تو دیتا تو خود ہی بلا ٹکٹن بولتا چلا جا رہا تھا۔ قرآن و حدیث کے حوالہ جات کے ساتھ۔ وہ حسن پر غصہ ہو رہا تھا۔ اسے پتہ نہ تھا کہ مفتی صاحب نے یہ تو سمجھ لیا، مگر اتنے تندو تیز لہجے سے الفاظ کی تشریح

مشکل تھی، مگر معنی یک دم وحی کی طرح دل پر اتر گئے۔ مفتی عبید الرحمن کی سمجھ میں سارا واقعہ آگیا۔ تو یہ بات تھی یہ بات۔ ان کی بے یقینی تھانے کو کوئی مثال ملنی مشکل تھی۔ ان پر ٹھنڈا پانی ڈال دیا تھا کسی نے۔ یہ حسن المآب تھی ان کی نواسی۔ جسے اس کے شوہر نے بھٹکا دیا تھا۔ اور مفتی عبید الرحمن نے اتنے سال مسیح الدین کے لیے راہ راست پر آنے کی دعا مانگی تھی اور حسن کی ہر حرکت پر اسے مورد الزام ٹھہرایا تھا۔ مفتی عبید الرحمن پر اب کھلا تھا کہ ان کی دعائیں رائیگاں نہیں گئی تھیں۔ وہ قبول ہو چکی تھیں۔ بس وہی بے خبر تھے۔

وہ حسن المآب کا وہ بدو مقابلہ کر رہا تھا۔ کہاں تو وہ حسن کے علمی قد کو آسمان جیسا بلند سمجھ کر بول نہیں پاتا تھا اور خود کو کمتر سمجھتا تھا۔

اور کہاں وہ اسے غلط ثابت کر رہا تھا۔ اس سے جواب طلبی کر رہا تھا۔

مفتی عبید الرحمن کی دھندلائی نظروں پر نمی کی تہہ۔ جسے لگی۔ جسم پر کچی طاری ہو گئی۔ ہاتھ کے سہارے زمین پر کھڑی لامی نے جہا شروع کر دیا تھا۔ ان کی زبان اکڑ گئی تھی اور سوچیں ایک مقام پر آ کر رک گئیں۔

ہاں تو وہ اتنے سال غلط دعا مانگتے رہے کہ اللہ! مسیح الدین کو ہدایت دے، مسیح ہا راستہ دکھائے۔ دعا کی ضرورت تو حسن المآب کو تھی۔

مسئلہ مسیح الدین نہیں تھا مسئلہ حسن المآب تھی۔ سیابی کا شکاک۔

ہٹ دھرم بے چلک۔ بد تمیز۔ بد نصیب۔ دعا کی ضرورت تو اسے تھی۔

ایسا لگتا تھا موسیٰ اس کا منہ توڑ دے گا اور وہ اس چیز کو بھانپنے کے باوجود ذرا نہ ڈرتی تھی۔ ای کی حالت موم سے بدتر تھی۔ بڑی مای چہرے پر زلزلے بھر کی نفرت سجائے حسن کے تنک رہی تھیں۔ چھوٹی مای نے کالوں میں انگلیاں ٹھونس لی تھیں اور حلیمہ؟ ”میں تمہیں وارن کر رہا ہوں ہن۔“ موسیٰ کی

انگشت شہادت اس کی سمت اٹھی۔ ”یہ ایسے نہیں چلے گا۔ تمہیں میری بات ماننا ہوگی۔“ حسنل نے کیا جواب دیا اسے جیسے سننے میں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی سرے سے نکل گیا۔

دروازے پر وہ نوں ماموں کھڑے تھے۔ نجانے کب سے کیا کیا دیکھ چکے تھے۔ موسیٰ ایک بل کوٹھکا اور پھر ایک کیونز کا ٹکڑا نکل گیا۔ ماموں کی نظروں نے تعاقب کیا۔ ہوا کے جھونکے کی طرح حسنل ان کے پاس سے نکل گئی۔ ماموں راستہ نہ دیتے تو دونوں عکرا جاتے۔

مفتی عبدالرحمن نے لرزتے ہاتھوں سے لاشی کو سنبھالنے کی کوشش کی۔  
وہ اتنے سال غلط دعائیں لگتے رہے۔

\*\*\*

محی الدین سہگل کو یاد نہیں پڑتا تھا کہ ان کی عزیز ازواج، ہوش، حسن الملب، کبھی تنگے سران کے سامنے آئی ہو۔ بلکہ اگر بے خیالی میں سرنگا ہوتا بھی تو وہ انہیں دیکھتے ہی سرعت سے ڈھک لیتی، لیکن آج اس نے کچھ اس ڈھب سے دوپٹا چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا جیسے گھونکھٹ سا نکالا ہو۔ اس نے نظر اٹھائی تو موسیٰ آنکھوں میں نمی تھی۔ چپکے چپکے۔

محی الدین سہگل کا دل اچھل کر حلق میں اُگیا۔ اس کا چہرہ ساری رات رونے کا ترجمان تھا۔  
موسیٰ تو ٹھیک ہے۔ اور ایمانے اور۔۔۔

بدست  
فانج نے زبان پر اڑا ڈالا تھا۔ لکنت زہ آواز میں جتنی حد سے سوا تھی۔

حسنل نے ہونٹ کا کونہ دایا اور نفی میں سر ہلایا۔  
”سب ٹھیک ہیں۔“ اس کی آواز غم زدہ تھی۔  
”ہم سب چھپرے کیوں۔؟“

وہ کیوں روئی تھی اس طرح۔ ان کی یادداشت میں کوئی ایسا بل نہیں تھا جب انہوں نے اس کی آنکھ میں نمی دیکھی ہو۔ وہ تو موسیٰ کی گمشدگی کے دنوں میں بھی

کنزور نہیں بڑی تھی پھر اب کیا ہوا تھا۔ حسنل کے لبوں سے سسکی نکلی۔

محی الدین نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھا کر منت ہی کی۔  
دائیں پر تو فانج کے اثرات تھے۔ وہ ذرا سالان کی سمت جھکی اور دائیں گال پر پڑے دوپٹے کو پیچھے گر دیا۔ اس پر اس کی سسکی۔

”یہ کیا ہے؟“ محی الدین کو چند بل گئے پھر وہ اپنی جگہ بل کر رہ گئے۔ اس کے ملائم بے داغ گال پر نیل کے نشان تھے۔ اسے یہ چوٹ کیسے لگی۔ پر یہ چوٹ آہستہ یہ چوٹ نہیں تھی یہ تو پتھر کا نشان تھا۔  
”تمہیں مارا ہے کسی نے؟“

حسنل کا سر زور سے اثبات میں ہلا۔ محی الدین میں جان ہوتی تو اُٹھ کر کھڑے ہو جاتے۔ اس وقت ساری طاقت پہلو بدنے میں صرف ہو گئی۔ ان کے لبوں سے لایعنی سے آوازیں نکلیں۔

”موسیٰ۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔  
”مم۔ مم۔ موسیٰ۔؟“ محی الدین نے یقینی سے بمشکل دہرایا اس کی سسکیاں بلند ہو گئیں۔  
ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ موسیٰ کی جگہ وہ محی الدین کا نام لے دیتی کہ آپ نے مجھے مارا ہے تو جی وہ ایسے حیران نہ ہوتے جیسے موسیٰ کے نام پر۔

”موسے۔ چھاسے۔ موسے۔“ نے کک۔“ ان کی باپجوں سے رال سی گرنے کو تھی۔ حسنل نے تیزی سے نشو ہونٹ پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا تھا۔ وہ اپنا رونا فراموش کر کے ان کی باپچیں صاف کر رہی تھی۔ محی الدین نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اسے اپنے سامنے بٹھالیا۔ وہ جانا چاہتے تھے کیوں۔ اور یہی تو وہ چاہتی تھی کہ وہ پوچھیں کیوں؟  
وہ طے کر چکی تھی اسے کیا کیا کرنا تھا اور کیسے۔

دس سال یا پندرہ سال پہلے موسیٰ میں یہ تبدیلی آتی تو یقیناً ”محی الدین بیٹھ کر بات کرتے اور اسے اعتدال پسندی کا درس دیتے ہوئے اس شدت پسندی سے باز رہنے کی تلقین کرتے اور اس وقت تک کرتے جب تک کہ وہ ”مان“ نہ جاتا۔

مگر عمر کے ان آخری دنوں میں۔۔۔ فانج کے بعد جب وہ جوان ضروریہ تک کے محتاج تھے اور اپنے حال پر رحم کھاتے تھکے نہیں تھے۔  
تو زندگی یاد آتی تھی کہ کیسے گزاری۔ اور موت یاد آتی تھی۔ کیسے گزاری جائے گی ایسے میں انہیں قضا نمازیں یاد آتی تھیں۔

اور یہ ایسی قیامت تھی کہ قضا پڑھنے کا وقت بھی ”قضا“ ہو گیا۔ زیادہ نہ سہی۔ فانج سے پہلے دھیان آجاتا۔

تو ایسے میں سبج الدین کا یہ روپ۔ انہیں یاد آیا۔  
نیک اولاد صدقہ جاریہ ہوتی ہے اور نیک اولاد والدین کی بخشش کا باعث ہوتی ہے۔

تو انہیں موسیٰ کی سبج الدین ہو جانا بہت بھلا لگا۔  
لیکن یہ حسن الملب کون سی کمائی ساگئی اور گال پر لکھی دکھائی۔ کیا ہو گیا تھا سبج الدین کہ حسنل جیسی بیوی سے وہ کیا چاہتا تھا۔ مزید کیا چاہتا تھا۔ کیا کرے وہ۔

”وہ مذہبی، جنونی بن گیا ہے۔ اس کی شدت پسندی اسے برباد کر رہی ہے اور پھر سب برباد ہو جائے گا۔“  
اس نے رو رو کر سخت دل گرفتگی اور پریشانی سے انہیں بتایا تھا۔

”وہ مجھے کام کرنے سے روک رہے ہیں۔ وہ مذہب کی تعلیمات کو غلط طریقے سے سمجھ رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر میں بازنہ آئی تو وہ۔ انہوں نے راستہ بدل لینے کی بات کی گریزنڈا پاس۔“ اس کی سسکیاں اعصاب شکن تھیں۔ ان کے سر پر جیسے بجلی کا کنگا تار گر گیا۔

”آپ انہیں سمجھائیں۔ ایک آپ ہی ہیں جو۔“ اس سے جملہ مکمل کرنا تو بھر ہو گیا۔

”واہ، ہنسی۔ تم نے تو ساری کمائی ہی بدل دی۔“  
موسیٰ کی آواز پر وہ دونوں بڑی طرح چونکے۔ حسنل بس ہل بھر کو پٹپٹا رہی تھی۔

وہ کب آیا۔ اور اس نے کیا کیا سنا۔ اس نے سرعت سے فیصلہ کیا کہ اسے اٹھ جانا چاہیے۔ وہ وہاں

موجود رہی تو لڑائی دوبارہ سے شروع ہو سکتی ہے۔ ویسے بھی اس نے بہت سوچ سمجھ کر محی الدین سہگل کے ہاتھ میں مکان دے دی تھی۔ اسے ان کی جیت پر ذرا شک نہ تھا۔ فی الوقت وہ کسی بھی طرح موسیٰ کو انگلیڈ جانے سے روک دیں۔ سچا جھوٹا کوئی بھی بہانہ کر کے۔ آگے کے لیے اس کے پاس ایک لاکھ عمل تھا۔

موسیٰ نے آنسو پتی حسنل کو بغور دیکھا۔ پھر باقاعدہ گردن موٹی۔ وہ اس صورت کو دیکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ پچھلی رات وہ وہاں جاگتے رہے تھے حسن الملب — آئندہ کالا کھ عمل طے کر رہی تھی۔ موسیٰ کو باز رکھنے کی کوششیں۔ اور موسیٰ حسن الملب پر غور کرتا رہا۔

وہ بھری چھری لے کر بیدار ہوا۔ حسنل نجانے کب جا چکی تھی اور محی الدین سہگل اسے دیکھ رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے سبج الدین۔؟“ لکنت زہ جو جھل آواز میں انہوں نے لبے میں قائم بھر نے کی بھر پور کوشش کی تھی۔

آپ وہ بدقت، مگر بھر پور جوش سے حسنل کے حق میں بولنا شروع ہو گئے۔ وہ کتنی اچھی اور کتنی خاص ہے اور حسنل کی اچھائیاں اسکارٹ کی برائیوں کا کھانا بھی کھول دیتی تھیں۔ ادب سے سنتے موسیٰ کے پورے وجود سے بھوری چوٹیاں پٹ گئیں۔

محی الدین بتا رہے تھے۔ کیسے بدر الدین جیسے سترہ برس کے نو عمر لڑکے اسے اسکارٹ جیسی چونک۔ جھٹ گئی تھی جو آج تک اس کا خون چوس رہی تھی اور کیسے بدر الدین کی زندگی برباد ہو گئی۔

وہ موسیٰ کو بتا رہے تھے۔ حسن الملب بہت اچھی ہے۔ وہ خوش قسمت ہے جو اسے اتنی اچھی بیوی ملی۔ وہ ایک بار پھر شروع ہوا چاہتے تھے۔ موسیٰ سبز چڑھے مرغ کی طرح بھگن گیا۔ وہ چہا تھا۔ محی الدین ختم کر خود میں سمٹے۔

”نہیں ہے وہ اچھی عورت۔ اس نے سب کو اس

دھوکے میں ڈال کر رکھا کہ وہ اچھی ہے۔ وہ باپ سے زیادہ بری ہے۔ اس نے اپنی برائیوں کو اچھائی کے پردوں میں لپیٹ رکھا ہے۔  
”میں اس کا رٹ اور حسن الملب کا موازنہ کر رہے ہوں۔ گنگد۔ وہ (گلی) اور۔۔۔ گنگد۔ حسن۔ باب۔“

محی الدین کا تین دن بچھکنے لگا۔ انہیں حسن کی کبھی باتوں کا یقین آگیا۔ موسیٰ کا دل غم چھڑ گیا تھا۔ وہ واقعی کسی شدت پسندوں کے گروہ میں شامل ہو چکا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ دونوں کا کوئی موازنہ نہیں۔ باپ بری تھیں تو بری تھیں اور یہ۔۔۔“ اس سے جملہ کھل نہ ہوا۔

”یہ اچھی عورت نہیں ہے۔ آپ بھی دھوکا کھا گئے گریڈ باب!“ وہ رندھی آواز سے ہنس پڑا۔ محی الدین کو اس کی دماغی حالت پر شک ہوئے لگا۔ اس نے ان کا فاج ذرا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ نے کبھی سوچے دیکھے ہیں؟“  
”سچ!“ محی الدین کے لبوں سے سرسراتی آواز نکلی۔

”ہاں!“ وہ چلا۔  
چھپ کر باتیں سنتی تھی۔ کی۔۔۔ عینوں آپس میں جڑ سکنیں۔

اسے لگا۔ اس کا دل پھل رہا ہے۔ اس کا لا شعور موسیٰ کو صحیح قرار دے رہا تھا۔ ضمیر کے اثبات پر خود پسندی کی رعیت کا زعم غالب آگیا۔ پھلتا مل ٹھہر گیا۔ موم بنی سیدی کھڑی رہ کر جلتی ہے تو چار عالم اجالا کرتی ہے۔

لیکن وہی پھلتا موم بچہ بدلتی سے جتا ہے۔ حسن الملب بھی دیکھی تھی ڈھیری دن تھی۔ جس سے روشنی پھوٹنے کی امید دلوانے کا خواب ہی ہو سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس رات موسیٰ نے اسے اپنے سامنے بٹھایا۔ اپنا

مطہ نظر بیان کیا۔ حسن نے دس بار جملہ کاٹ کر تردید یا تنقید کرنی چاہی، مگر موسیٰ نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے دم سلاہ لینے کی تنبیہ کی۔ وہ اسے اچھی طرح سوچنے، سمجھنے اور بدلنے کا موقع دے رہا تھا۔ اگر وہ اس سے اعتدال کی خواہش رکھتی تھی تو موسیٰ نے بھی اس کا جملہ اس کے منہ پر مار دیا۔

محی الدین سہگل سے بغل گیر ہو نہ وہ کتنی ہی دیر ایمانے کو سینے سے لگائے کھڑا رہا۔  
”آپ پھر گم تو نہیں جائیں گے پاپا۔۔۔“ اس نے مصیبت کی حد کر دی تھی۔

موسیٰ چونکا۔ اس کا سر نفی میں ہلا تھا۔ ”کبھی نہیں۔“ اس کے لہجے کے یقین نے بھی ایمانے کی پریشانی کو کم نہ کیا۔

”مجھے ساتھ لے جائیں۔ میں آپ کو کتنے نہیں دوں گی۔“ اس نے اس کا چہرہ اپنے چھوٹے ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ اس نے حسن کو دیکھا جو اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے موسیٰ کا حلیہ مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ سیاسی یا نسل خیلے سوٹ میں ٹائی کے ساتھ اس کے سر پر ٹوپی تھی۔ وہ انگلیٹڈ۔ جانے کے لیے گھر سے نکل رہا تھا۔ اس کی چال کا اعتماد حسن کو بھلنے کیوں لگا جیسے اس کے قدموں کے نیچے زمین نے بھر جھری لی ہو۔

☆ ☆ ☆

حساس نوعیت کی اس میٹنگ میں اسے شریک نہیں کیا گیا تھا۔ حالانکہ وہ اور اسے کا سب سے بڑے شوکان کرتی تھی۔ مگر وہ جو اس کے نام کے ساتھ مسلم ہونا لکھا تھا، وہ جرم بن گیا۔ اور اسے کوئی شوق بھی نہیں تھا کہ وہ تھامس جیسے عیسائی شدت پسند کے خیالات سنے اور پھر ان سے ہنٹ لے کر شو کا فارمیٹ ترتیب دے۔ پتا نہیں باس نے اسے کیوں بھیج دیا۔ اسے اندر جانے سے روکنے ہوئے بتایا گیا تھا۔

”آپ اگلے مرحلے میں شامل ہوں گی۔“  
”گدھا۔“ اس نے شہرے لہجے میں جواب دیا۔  
”آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔“ وہ بندہ مذہب و تہذیب تھا۔

وہ پختی واپس پلٹ گئی۔  
اب وہ باہر بیٹھی کلائی کے تھوٹھوٹ بھر رہی تھی۔ انہیں کانفرنس روم کی مال بقی پر تھیں۔ اندر سفید مندر جیسا تھا۔ اس کے انگوٹھوں کو پھیلانے، چرے پر ڈالنے، بھرنے، سنبھالنے، حاضرین کو بھلا رہا تھا۔

وہ کیا کہہ رہا ہوگا۔ اسے جانے کا کوئی شوق نہیں مگر پھر اس نے یوں ہی اپنے قلم پر تھام لیا کہ کر کلک کر دیا۔ تھامس کے خیالات (معتدلی خیالات) کو پہلے سے جانتی تھی۔

اور اندر بیٹھا تھامس۔

”ہمیں جانتا ہو گا کہ اسلامک سینٹرز میں کیا ہو رہا ہے۔ ان کی وجہ سے ہماری نئی نسل عیسائیت کو چھوڑ رہی ہے۔ وہاں بیٹھے لوگ ہوشیاری سے ہمارے معصوم لوگوں کو اپنے دین میں شامل کر رہے ہیں۔ جیسے کسی کو کچھ بھی نہیں کتنے مگر پھر بھی۔۔۔ پھر بھی۔“ اس نے ہتھیلی پر دکھار دیا۔ ”وگاڈ۔“

اپنا منہ تھام لیا اور ایک ٹھکر آمیز چپ سا دھ کر اپنے معتد کو دیکھا۔ اس نے کمان سنبھالی۔

”ہم ان ممالک کی تعریف کریں گے جو اس کا راف پر پابندی لگاتے ہیں۔ ہم سے یہ بھی نہیں ہو سکا کہ جی یہ بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ابھی ہمیں اسی شہر (لندن) میں اس کا راف ڈے منایا گیا۔ جس میں ہماری اپنی لڑکیوں (عیسائی) نے لڑائی لگائی۔“

معتد خاص قصداً ”اگر کالور تھامس کو دیکھا۔ جو اس قیامت خیز بات کو سن کر دونوں ہاتھ اٹھائے چھت کو دیکھ رہا تھا کہ اس سے بڑھ کر اب اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”یہ لوگ یہاں بہت خاموشی سے آتے ہیں اور تبلیغ کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو تو ایئر پورٹ پر ہی روک لینا چاہیے، مگر نہیں۔ یہ دیکھیں یہ گروپ۔ اور یہ۔۔۔ یہ آتے ہی پورے ملک میں پھیل جاتے ہیں۔ ہمارے اپنے یہاں کے مسلم شہری انہیں اپنے گھر میں مہمان ٹھہراتے ہیں۔ بلکہ بعض تو اپنے خورچے پر دعوت دے کر بلاتے ہیں۔ اپنی گاڑیوں میں لے کر گلی

گلی گھماتے ہیں۔ اور ہماری نئی نسل کو گمراہ کرتے ہیں۔ کیا آپ جانتے ہیں اس سال برطانیہ میں کتنے لوگ مسلم ہوئے اور کیا یہ بھی کہ ان میں سے زیادہ تر نیو جزییشن تھی۔ نیو جزییشن میں یو ایس جین۔ اوگاڈ۔“ وہ شل ہو گیا۔ معتد نے اٹھ کر بڑی اسکرین پر کچھ اعداد و شمار چلانے شروع کر دیے۔ کچھ ڈاکو منتریز جو تھامس کی باتوں کی تصدیق کر رہی تھیں۔

”ہم چاہتے ہیں کہ میڈیا اپنا کردار ادا کرے، ٹرینٹ میڈیا، الیکٹرونک میڈیا، لوگوں کو بتایا جائے کہ یہ مسلم کیسے گھبراتے ہیں۔ یہ بہت ضروری ہے۔“ وہ ایک بار پھر شروع ہو گیا اور سب کو قائل کر کے دم لیا۔

ساتھ ساتھ اسکرین پر چھوٹی چھوٹی پولس چل رہی تھیں۔  
ان میں بائیکل جیکسن، محمد علی کلے اور دے الفاظ میں ڈانا کا بھی نام آیا۔

نئی نسل کو ایڈیٹ کرنے کے لیے۔ وہ مسلمانوں کے داؤ چیتا رہا تھا۔  
”اور یہ دیکھئے یہ گروپ۔“ وہ جیسے اب اصل بات شروع کرنے لگا تھا اسکرین پر ایک جماعت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سب لوگ ناموں اور شکلوں سے ناواقف تھے۔ تھامس نے ہی تکلیف اٹھائی۔ وہ بگڑے تلفظ سے بکا رہا تھا۔ مولے نا۔۔۔ آسم۔۔۔ مولے نا اظہر۔۔۔ اینٹ۔۔۔ ساسی۔۔۔ دن۔۔۔ اسے آپ سب جانتے ہوں گے۔ یہ موسیٰ۔۔۔ بی۔۔۔ موسیٰ۔۔۔ بی۔۔۔

ساتھ موسیٰ کے حوالے سے رپورٹ شروع ہو گئی۔ وہ اسی شہر میں پیدا ہوا۔ اس کے باپ۔۔۔ اسکول۔۔۔ کالج۔۔۔ یونیورسٹی۔۔۔ اس کا میوزیکل بینڈ لگنے لگتے ہوئے بہت سارے شارٹ۔۔۔ ناچتا اچھلتا۔۔۔ اور آج کا ساسی دین۔

یہ واقعی خوف ناک صورت حال تھی۔ یہ کیا مذہب تھا جو انسانوں کو ایسے بدل دیتا تھا۔ یہ کیا کوئی جادو تھا۔ کیا لوگ ہنسنا نہ ہو جاتے تھے۔ کیوں ہو جاتے تھے ایسے۔ جیسا ہو جانے ان کے حوالے سے سوچنا بھی

ناممکن لگتا تھا۔

اور اگر یہ ہی صورت حال رہی تو اس کا ذخیرہ الفاظ باقی تھا مگر وہ تھک گیا جیسے

”تو ہمیں کیا کرنا ہو گا؟“ سب جیسے کوہس میں بولے تھے۔

”ہاں۔“ تھامس نے کہنیاں میز پر لٹکا دیں وہ لوگ ہاتھوں کی انگلیوں کا کھینچ رہا تھا۔

”میں رہ سچ کر رہا ہوں۔ مجھے ان لوگوں کے بارے میں تفصیل سے جانتا ہے۔ میں کیمپن کرنا چاہتا ہوں۔ جس سے لوگ الٹ ہوں۔ مسلم پوری دنیا کے لیے بہت برا خطرہ ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں یہ کس طرح کام کرتے ہیں۔ ان کا طریقہ کار۔“

وہ جوش جذبات میں تیز بول رہا تھا۔ تو یہ سب آسان ہو گا؟ کوئی اپنا طریقہ نہیں بتاتا۔

”یہ کیوں دیں گے انٹرویو۔ اور انٹرویو۔ اس طرح تو ہم انہیں پروموت نہیں کریں گے۔“

ایک صحافی کا داغ تھامس سے تیز چل رہا تھا۔ وہ اس طرح ٹوٹے جانے پر بد مزہ ہوا۔ مگر پھر مسکرائے لگا۔ اتنی گہری مسکراہٹ۔ کہ جیسے وہ مقصد روکنے کی کوشش میں ہو۔

”یہ انٹرویوز ایسے پمپش نہیں ہوں گے۔ کبھی ٹیلی کاسٹ نہیں ہوں گے۔ اس نے شعوری فیصلہ کیا۔ اور یہ کہ کیا آپ نے کبھی ایڈنگ کا نام سنا ہے؟“

☆ ☆ ☆

جیک کی بھائی فائل کو وہ یوں الٹ پلٹ رہی تھی۔ جیسے لافانہ دیکھ کر مضمون بھانپ لینے کی ماہر ہو پھر اس نے تجارت بھرے انداز سے فائل پلٹ دی۔

”سیاسیت کا تو پتا نہیں مگر انسانیت کو ضرور خطرہ لاحق ہے اس کی وجہ سے۔ تھامس دی گریٹ۔“

اس نے دانت پکچائے۔

”ہمنس۔ میں اس کے نظریات سے اتفاق نہیں کرتا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”تو اس کے منہ پر کھانا۔ ویسے اب کون سے

خطرے سے دوچار ہے وہ۔ اور کیا ہمارے منہ میں اب وہ اپنی زبان ٹھونسے گا۔ اس سوال ٹائے کا کیا مطلب ہے؟ (اس نے پردے بغیر سوال نامہ مسترد کر دیا جیسے۔)

”تم نے اسے بتایا نہیں میں اپنے پروگرام کا فارمیٹ خود ترتیب دیتی ہوں۔“

”وہ ایک دروند عیسائی ہے۔ اور اس سے اختلاف کا مطلب ہے آپ عیسائیت سے اختلاف کر رہے ہیں۔“ جیک نے بات ختم کرنا چاہی۔

اس نے فائل اٹھالی اور یوں ہی ورق پلٹنے لگی۔

جیک کی نظریں اس کے چہرے پر گزری تھیں۔

جارجیت آئینہ ناواری سے مسکری آنکھیں۔ یک بیک پھیل گئیں۔ اس نے بے ساختہ جیک کی صورت دیکھی۔

”یہ۔ یہ۔ یہ۔“

”ہاں کی۔“ جیک نے قلم کو چرخی کی طرح گھاتا شروع کر دیا۔

”سی۔ سی۔ لک کیوں۔“

”فائل میں سب درج ہے۔“

اس نے فائل پر نظر ڈالی۔ ”تو اس بار تھامس اسے ٹارگٹ کر رہا ہے۔“

”ہاں وہ اس کے بارے میں سب جانتا چاہتا ہے۔“

”تو یہ کام وہ کسی جاسوس سے لے۔ وہ بھڑکی۔“

”نہیں۔ وہ اسے گندا کرنا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے دنیا کو بتائے کہ اسلام کس طرح نارمل انسانوں کو بگاڑ رہا ہے۔ اسلام کیسا برا خطرہ ہے۔ اس کے داغ میں پورا پلان ہے۔“

”تو اس سے تھامس کو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جزبز ہوئی۔

”مسئلہ یہ ہے ڈیئر کہ یہ ساری دین۔ موسیٰ۔ جو بھی ہے۔ یہ ایک گروپ کے ساتھ اس وقت اسی شہر میں موجود ہے۔“

”کیا۔؟“

”بلکہ شہر کیوں۔ تم سے چند گز کے فاصلے پر۔“ اس نے ہوش کا نام بتادیا۔

☆ ☆ ☆

وہ سحر زدہ سا مجھ کو دیکھ رہا تھا۔ اتنے لوگ بہت سارے لوگ۔ ہر رنگ و نسل کے لوگ انہیں سننے ان سے ملنے آئے تھے۔ یہ شہر کاسب سے بڑا اسلامک سینٹر تھا۔

بچپن میں بدر اسے اسلامک سینٹر لے جایا کرتا تھا۔ مگر ایسا اجتماع اس نے وہاں بھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے بتایا گیا کہ یہاں ایسے ہی لوگ آتے ہیں۔ اور بالخصوص مجھے کے روز تو بہت زیادہ رش ہوتا ہے۔ اور آج تو خیر سب اسی کے لیے آئے ہیں۔

اس کا تھیر شرمساری میں ڈھل جاتا۔

”میرے پاس تو کتنے کو کچھ بھی نہیں۔“ اس نے کمزوری بیان کر دی۔ سر جھکا لیا۔

”آپ نہیں جانتے مسیح الدین! آپ کی یہاں اس طرح سے موجودگی سارے خطبات پر بھاری ہے۔“

اسے ہر ایک یہی کہہ کر تفتی کرنا تھا۔

”آپ۔“ اس نے خود کو یقین دلایا۔ ”یہ تو پھر ایسے ہی سی۔“

ان کے ساتھ آئے ایک عالم دین اسلام کے بنیادی ارکان کو سادہ ترین الفاظ میں بیان کر رہے تھے۔

درمیان میں سوالات کا سلسلہ بھی تھا۔

کوئی بھی ہاتھ اٹھا لیتا۔ اور مولانا صاحب۔ کا جواب ایسے ہوتا جیسے چشمہ پھوٹ نکلا ہو۔ اور اگر اس سے کسی نے سوال پوچھ لیا؟ اس کے اندر کا خوف عود کر آیا۔

”جواب نہ آئے تو آپ معذرت کر لیجئے گا کہ آپ ابھی طفل مکتب ہیں۔ ویسے آپ سے کوئی نہیں پوچھے گا۔ یہ تو شرعی و فقہی مسائل ہیں۔ آپ سے تو صرف یہ پوچھا جائے گا کہ آپ اس طرف کیسے آگئے۔“

”میں رام ہاتھ کا نام نہیں لینا چاہتا۔“ وہ بدکا۔

”وہ ہو۔۔۔ بھول جائیں اسے۔“ عبدالمبین نے لاپرواہی سے ہاتھ اٹھایا۔

”آپ کو کتنا ہے جسے اللہ توفیق دے۔ جسے اللہ بلائے۔“ عبدالمبین نے شعوری توقف کے بعد آیت کی تلاوت کی۔ البتہ مفہوم سمجھ میں آ گیا تھا۔

”وہ اپنے بندوں کو خوب جانتا ہے۔ خوب دیکھتا ہے۔ اور اللہ جس کو راہ پر لائے گا وہی راہ پر آتا ہے۔“

”تو میں یہ کہہ دوں؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”آپ مجھے لکھ کر دے دیں۔ میں سب کو سنا دوں گا۔“

”اوپں ہوں۔ یہ تو میں نے آپ سے کہی ہے۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ۔“ وہی آتا ہے جسے اللہ بلاتا ہے۔“

”لوگ میری بات کا یقین کر لیں گے۔“ اس کا اعتماد بحال نہیں ہو رہا تھا۔

”آپ نے کسی کو یقین نہیں دلانا مسیح الدین۔“

عبدالمبین نے گرم جوش سے اس کا ہاتھ دبا دیا۔

وہ مطمئن تو ہوا مگر یہ طمانیت بھی بل بھر گئی تھی۔

جوابوں کی فکر پال رہا تھا۔ پھر اسے احساس ہوا۔ اسے تو ایسے سوالوں کا بھی علم نہیں۔ جو مجمع سے اٹھ اٹھ کر لوگ کر رہے تھے۔

وہ سوال وحدانیت سے متعلق تھے۔ نبوت کے خاتمے سے تھے۔ روز قیامت پر کچھ لوگ متزلزل تھے۔ کچھ کو مرنے کے بعد دوبارہ زندگی پر شک تھا۔

کوئی صرف یہ یہ جاننے کو پریشان تھا کہ پانی پینے کا صحیح طریقہ سمجھا دیا جائے، ایک فلپائی لڑکا غسل کا طریقہ نہیں سمجھ پارہا تھا۔

تو ہر شخص کے لیے اس کا مسئلہ بڑا تھا۔ اور ہر شخص سیکھنا چاہتا تھا۔ اور جانتا چاہتا تھا اور کسی کو بھی کوئی شرمساری نہیں تھی۔ کچھ بھی پوچھنے میں۔

اعتماد کی لرزئی دیوار کو سہارا ملا تو چہرے کے خفیف تاثرات بھی مدہم پڑنے لگے۔ تو لاعلمی گناہ نہیں ہے۔

شرمساری بھی نہیں ہے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ

آگئی۔ وہ ایک بار پھر حاضرین کے چہرے ٹٹولنے لگا۔ وہ سب دل و جان سے متوجہ تھے۔  
وہ پچھلی ناک اور مونہ ہونٹوں والے سیاہ فام مردوں کے اور دبے ناک اور چھوٹی آنکھوں والے چینی۔ اور بڑے چہرے والے جاپانی۔ اور بہت گورے سنہرے بالوں والے انگریز۔ اور ایشیائی لوگ۔  
اور وہ سب پوری طرح عالم دین کی طرف متوجہ تھے۔ مگر اس پر نظر ڈالنا بھی نہ بھولتے تھے۔  
اور ادھر اس نے جب اسے ایک ایک چہرے کو کھوجتے دیکھا تو اسے کاف کو کھینچ کر پردہ ساہتا لیا۔ رخ بھی موڑ لیا۔  
ہاں وہ اب پہچانی نہیں جاسکے گی۔ پر اس کی تسلی بھک سے اڑ گئی۔ رخ موڑنے پر اس کا چہرہ مائیکل کی نظروں میں آگیا۔ جو سب سے اخیر میں بیٹھا تھا۔ نگاہ ملتے ہی اس کی جانب چلا آیا۔  
”تم۔ تم نے یہی کہا تھا تھاں۔ تمہیں کوئی دلچسپی نہیں۔“ وہ اسے گھورنے لگا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کے کہتی۔  
وہ ڈاکٹر کٹر کتابدار تھا۔ یہ توہا نہیں مگر کمینہ بہت بڑا تھا۔  
دوسرے دن آفس آگیا۔  
”میں خاص طور پر تم سے ملنے آیا ہوں ڈیر۔“ وہ دھڑلے سے تشریف فرما بھی ہو گیا۔ ”تشریف رکھیے۔“ جیسے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔  
وہ اس کے چہرے کی حیرت اور خفگی کو سراسر نظر انداز کیے بول رہا تھا۔  
”تم نے تو کوئی ہاتھ نہ پکڑ لیا۔ لیکن دیکھو میں نے اسے منایا لیا۔ وہ ڈاکو مینٹو کی کے لیے راضی ہو گیا۔ ہم کل سے کام شروع کرنے والے ہیں۔“ تم بھی آجانا۔ لیکن اس سے۔  
”مجھے ضرورت نہیں۔“ اس نے جڑے بھینچ لیے تھے۔  
”ارے کیوں۔ میں تو اسے بتاؤں گا کہ تم نے کیسے

رو رو کر طوفان اٹھالیا تھا۔ کتنی فکر تھی تمہیں اس کی۔“  
”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ اس نے دھپ سے دونوں ہاتھ میز پر مارے۔  
”بٹ ڈائے بے بی۔؟“ مائیکل کے مسکراتے پُرجوش چہرے پر اشتیاب بکھورے لینے لگے۔ ”مینی پرائیمر۔ بلکہ تمہیں تو سب سے پہلے اس سے مل کر اسے مبارک دینی چاہیے تھی۔“ آئنز آل۔ تم اس کی۔“ وہ دوست۔ رشتے دار۔ کچھ بھی کہنے سے ٹھک گیا۔  
ہاں وہ اس کی کون تھی۔ یا وہ اس کا کون تھا؟ جس کے لیے وہ تڑپتی تھی۔ جیسے پچھلی پانی سے نکل کر تڑپتی ہے۔  
جیسے تلی اپنا نوٹا پر دیکھتی ہے۔  
اس کی آنکھوں میں حزن ٹھہر گیا تھا۔ وہ اس مورنی کی طرح لگنے لگی تھی۔ جس نے زمانوں سے ساون نہ دیکھا ہو۔  
اور اس پھول سی بے بس تھی جسے قبر پر چڑھانے کے لیے رو دیا جا رہا ہو۔  
تو مائیکل کے لیے یہ بے اعتنائی حیرت سی حیرت تھی۔  
”مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ اور چلے جاؤ۔ مجھے بہت کام ہے۔“ وہ مصروف نظر آنے لگی۔  
مائیکل سخت اچھنبے میں گھرا اسے دیکھتے دیکھتے کمرے سے نکل گیا۔ اس نے جبک سے اس کے رویے کی بابت بات کی۔ جبک نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ کیا بتاتا کہ وہ اس حوالے سے بات کرنے پر اسے بھی ٹکاسا جواب دے چکی ہے۔  
تو مائیکل کا اسے یہاں دیکھ کر اس طرح حیران ہونا بنتا تھا۔  
”یہ اسلامک سینٹر ہے۔ آواز ہلکی رکھو۔“ اس نے دلی آواز سے ٹوکا۔ مگر اس سے کیا فرق پڑا۔ وہ اس کے کٹن میں گھس گیا۔

”تم یہاں۔ کیا کر رہی ہو؟ اس سے ملنے آئی ہو۔ یا صرف دیکھنے۔ ہلہل۔“ آواز دھیمی کر لی۔ ”میں نے تو کہا تھا میں طواہلوں گا۔ آج ہماری میٹنگ ہے ناں۔“  
”مجھے ملنا ہو گا تو کسی سارے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اور یہ اسلامک سینٹر ہے اور ہم مسلمان یہاں آیا ہی کرتے ہیں۔ سمجھ۔“ اس نے دانت پیسے تھے۔  
”جھوٹ۔ تم نے جبک کے پو پوئل کو منع کر دیا۔ کہ تمہارا مذہب الگ ہے۔“ جبک کہتا ہے۔ تم کبھی اسلامک سینٹر کی ہی نہیں۔“ وہ ہلکے سے رہ گئی۔  
”مان لو ڈیر۔ تم اس سے ملنے۔“ وہ آل۔ اسے دیکھنے آئی تھیں۔ مجھے تو یہ محبت۔ دن سائینڈ محبت لگتی ہے۔ مشرق میں ایسا ہی ہوتا ہے ناں۔ دیکھنے سے دل بھر جاتا ہے۔ ہی ہی ہی۔“ اچانک حملہ تھا۔ وہ پچھلی آنکھوں سے اس کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ مجلس اختتام پذیر ہو گئی۔ لوگ اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔ وہ کیسے اٹھتی۔  
”میں تو چلا۔“ مائیکل جست بھر کے اٹھلا۔ ہنوز ٹھس بیٹھی تھی۔  
”ارے پلو۔“ اس نے اس کے چہرے کے آگے چکیاں بجانیں۔ ”میں تمہارے بارے میں بتاؤں اسے۔“ وہ متوجہ نہیں ہوئی تو وہ اس کے سامنے دو زانو ہو گیا۔ ”اسے بتاؤں کہ کیسے ایک لڑکی روتی تھی اس کے مرنے کے خیال سے۔ تڑپتی تھی اس کی بھوک پیاس پر۔ اور۔“  
”وہ؟“ وہ چونکی۔  
”نہیں۔“ وہ مسکرا بھی دی۔ مائیکل بھونچکا رہ گیا۔ وہ بیگ سنہاتی کھڑی ہو رہی تھی۔ ”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ اس کا جملہ دھمکا ہوا یا منت بھرا نہیں تھا۔  
وہ اسے چھوڑ کر ہا ہر نکلتی ہی جہوم میں گم ہو گئی۔  
”میں اس سے کیسے مل سکتی ہوں۔ میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔ کبھی نہیں۔“

سمجھ لیں سے گرم جوشی سے ہاتھ ملائے مائیکل کے کانوں میں اس کے الفاظ کی بازگشت تھی۔  
مگر بس چار روز بعد۔

\*\*\*

”نہیں۔“ اس نے سوالنامہ جبک کے سامنے پٹخ دیا۔ اسے انٹرویو نہیں سیدھا سیدھا ٹرپ کرنا کہیں گے میں اس کا حصہ نہیں بن سکتی۔  
بلکہ بیس۔ دیکھو۔ اس نے انگلی رکھ کر نشان دہی کی۔ ان سوالوں کو پڑھو ذرا۔ وہ کیا اسے دہشت گرد ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ جہاد اور جہادی تنظیمیں۔ صرف یہی ہوا ہے ناں کہ ایک شخص نے گانا چھوڑ دیا۔ سنگار رکھ کر حل اٹھالیا۔ کیا مطلب ہے اس سے ایسے سوال کرنے کا۔ سو، اسلام میں شادیوں کا تصور۔ ہم جس برستی کے بارے میں رائے رائے۔ آخ تصور۔ کیوں اسے اس بارے میں رائے۔ بولو۔ میں جاری ہوں۔ مجھے نہیں کرنا۔“ وہ جبک کے ہاتھ سے پرہیز کر رہی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

حساب دل رہے دو



مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
32735021  
37، اردو بازار، کراچی



”کیس تم پہ سب اس لیے تو نہیں کر رہیں کہ تم اس کامنا کرنا نہیں چاہتیں؟“

جیک نے گردن گھما کر بغیر بہت سکون سے کہا۔ اس کاناب پر گھومتا ہوا رگ گیا۔ ایسا قیاس کرنے میں وہ حق بجانب تھا۔ اس کے لاشعور میں بھی یہ چیزیں

”مگر تمہارے خدشات۔ جو کہ درست ہی ہیں۔ تو تمہیں تو اس کو دارن کرنا چاہیے نا۔“ جیک نے کرسی کو اس کی سمت گھمایا۔

”بلکہ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں۔ تم خود کرلو انٹرویو۔ لائیو شے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں بغور دیکھ رہا تھا۔

”میں۔“ اس کی آواز شکستہ تھی۔ ”میں کیسے کر سکتی ہوں۔ میں صرف دوسروں کو ڈکلیٹ کر سکتی ہوں۔ میں کیسے کے پیچھے کھڑا ہونے والا وہ شخص ہوں۔ جو کیسے کو پینڈل کرنا تو جانتا ہے۔ اس سے آنکھ نہیں ملا سکتا۔“

جیک کے دل کو ایک پل کو کچھ ہوا۔ مگر اگلے ہی پل اسے غصہ آ گیا۔

”تو پھر ایسے ری ایکٹ مت کر۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ وہ اتنا بھی بے وقوف شخص نہیں ہو سکتا کہ آسانی سے ٹریپ ہو جائے۔ وہ اپنا ہوم ورک پورا کر کے ہی اتنے بڑے فورم پر آئے گا۔“ جیک نے حقیقت پسندی سے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ تھکے قدموں سے واپس اپنی کرسی پر براجمان ہو گئی۔ ”مگر یہ سب کچھ جو اس میں درج ہے۔ اس نے کانڈ لرایا۔“ آؤٹ آف سلیپس ہے۔“

جیک کے لب بھیج گئے۔ وہ ایک بار پھر دوق گردانی کر رہی تھی۔ اسے کی سلوٹیں اور چرے کی پریشانی حد سے بڑھ رہی تھی۔



اس نے کسی بھی قسم کا ڈکلیشن لینے سے صاف

انکار کر دیا تھا۔ اور واضح کر دیا تھا کہ وہ غیر جانب داری سے شو کرتی ہے۔

”تو۔“ اس کی قطعیت کے آگے سب کو چپ لگ گئی۔

اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے وہ طمانیت سے مسکرائی۔ تب نظریں جیک کی جھپتی نظروں سے الجھ گئیں۔

”ایک تمہارے انکار سے کام نہیں بنے گا۔ ان کے پاس سوا اور راستے ہیں ڈیر۔“

وہ پل بھر کو چپ ہوئی۔ ہاں جذباتیت میں گھر کر اس جانب دھیان ہی نہ دیا۔

”کوئی بات نہیں میں نے تو اپنا فرض ادا کر دیا نا۔“ میرا ضمیر مطمئن ہے۔“

”تم نے ضمیر کو مطمئن کرنا تھا۔ یا اسے پھنسنے بچانا تھا۔“ جیک میز پر آگے کو جھکا اور وہ جو بے نیازی دکھا رہی تھی۔ ساکت ہو گئی۔

”ہاں یہ تو سوچا ہی نہیں۔“ پھر وہ سوچنے لگی۔ اتنا سوچا اتنا سوچا کہ وحشت زدہ ہو گئی۔

کیا کرے کیا کرے وہ فوری فیصلہ کر کے اٹھی تھی۔

اور عبدالمعین نے حیرت سے اسے دیکھا۔ جو پیشگی اطلاع کے بغیر اس سے ملے پہنچی تھی۔ مغربی لباس میں مشرقی لڑکی۔ جو بہت صاف اردو بول رہی تھی۔

”میں بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں سراسیمگی کا عنصر نمایاں تھا۔

”کیا؟“ عبدالمعین نے سکون سے انداز نشست بدلا۔

اس نے تھوک گلا۔ یہ بڑی پچکانہ سی حرکت کی تھی اس نے۔ کیسے بھاگی آئی تھی۔ خبر اس کا انداز جیسا بھی ہو۔ بات اس سے بہت سنجیدگی اور ٹھہراؤ سے کی۔ تھامس دی گریٹ کے خیالات۔

”آپ کا شکریہ۔ ہم ایسے اچھے ہتھکنڈوں سے بخوبی واقف ہیں بی بی۔ اور ان سے تنہا بھی جانتے

ہیں۔“

اس نے منٹ کے اندر بہت سی مثالیں دے دیں کہ کب اور کہاں اور کیسے۔ انہیں ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا اور کیسے وہ اس سے ابھرے۔

”اور تھامس دی گریٹ کے بارے میں تو وہ بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ اس لیے وہ قطعاً فکر مند نہ ہو۔“ وہ اس کی تعریف کر رہا تھا کہ وہ کیسی فکر مندی سے دوڑی آئی تھی۔

وہ اس کی کٹھنی گردا رہا تھا کہ مسئلہ ہی کوئی نہیں۔ ”میں آپ کے لیے نہیں کہہ رہی۔“ اتنے کمبیر معاملے کو وہ اتنا ہلکا لے گا۔ وہ حیرت زدہ تھی۔ عبدالمعین جو نکلا۔ وہ بے تاب نظر آنے لگی۔

”میں میں موسیٰ۔ میں مسیح الدین کے لیے کہہ رہی ہوں۔“ وہ چیخ پڑی۔

”مگر ایسا ہے بھی تو آپ کو کیا لگتا ہے ہم ان کے عزائم کا میاپ ہونے دیں گے؟“

”نہیں نا۔“ اس نے سر پکڑ لیا۔

”آپ مسیح الدین کے لیے اتنی فکر مند کیوں ہیں؟“

”تو کیا نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اور ساکت رہ گئی۔

عبدالمعین نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ وہ مسیح الدین تھا۔ جو اچانک اندر آنے پر غل ہونے کے خیال سے شرمسار سا تھا۔ وہ سوری کہہ کر پلٹنے کو تھا۔ عبدالمعین اسے پیٹنے کی دعوت دے رہا تھا۔ وہ تو کیا بیٹھتا۔ جسے حیرت سے دیکھ رہا تھا وہ جھٹکے سے کھڑی ہوئی تھی۔ گود میں رکھا بیگ زمین پوس ہو گیا۔ موبائل بھی گر گیا۔ مگر اسے ہوش نہیں تھا۔

”یہ ہمیں کسی خاص خطرے سے آگاہ کرنا چاہتی ہیں۔ بالخصوص آپ کے لیے سخت فکر مند ہیں۔ میں نے کہا۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ جھک کر بیگ اور موبائل اٹھا رہی تھی۔ صاف لگتا تھا بھاگنا چاہتی ہے۔ عبدالمعین

کی پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں۔ وہ خطرے سے آگاہ کرنے کی بات کر رہی تھی۔ خودی تو خطرہ بن کر نہیں آئی تھی۔

عبدالمعین نے ایک بار پھر ایک مینی سے اس کا جائزہ لیتا شروع کر دیا وہ ہونٹ پچاتی، پکلیں جھپکتی انجھن میں دکھائی دے رہی تھی اور صاف لگتا تھا بھاگ جانے کو برتول رہی ہے اور اس نے اگلے قدموں پیچھے ہٹنا بھی شروع کر دیا تھا۔

عبدالمعین نے سوچا وہ اس سے فوراً ”بوجھے کہ وہ درحقیقت کون تھی اور کیا کرنے آئی تھی۔ اس کا بی بی سی والا کارڈ جھوٹا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”اے رُکو۔“ اس سے پیشتر کہ وہ پلٹتی۔ ”ٹھہرو۔“

”نہیں۔“ اس نے مسیح الدین سے نظریں ہٹائے بغیر عبدالمعین کو انکار کیا۔ وہ اڑے کے پاس پہنچ چکی تھی۔ عبدالمعین آگے بڑھ کر اسے روکنے والا تھا کہ اس کے قدم اٹھنے کے اٹھے رہ گئے۔ کہاں تو وہ غلت کہ نکل بھاگے۔ اور کہاں وہ پھر بن گئی تھی۔

عبدالمعین نے مسیح الدین کو اپنے پاس سے گزر کر لڑکی کے سر پر پختہ دیکھا۔

”میو۔“ وہ اسے پکار رہا تھا۔ بے یقین لہجہ۔

پڑ مسرت چہرہ۔ اور مضبوطی سے پکڑے بیگ کا فیر مارو فیاض کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ بیگ قدموں میں ڈھیر ہو گیا تھا۔

بلو جینز براؤن جیکٹ اس نے بالوں کا رنگ بدل لیا۔ اس کا چہرہ لمبوتر دکھائی دیتا تھا۔ آنکھوں میں سراسیمگی تھی اور شکست خوردگی۔ مگر ایسا بھی کیا۔ کہ مسیح الدین پہچان نہ پاتا۔ وہ بیگ کو کھو کر سے دور کرتی دھپ سے صوفے پر بیٹھی تھی۔

عبدالمعین نے اس کی آنکھوں کو بھر دے دیکھا۔ اس نے آنکھیں ہاتھ سے ڈھانپ لی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

# سینکڑوں سالوں

رہا تھا۔

ناشتا بناتے وقت میں سوچ رہی تھی کہ کیوں نہ آج سارے کپڑے دھو ڈالوں پھر اتوار کو بچوں اور ارسلان کو ٹائم دے پاؤں گی۔ کیونکہ ارسلان کو میری اتوار کی مصروفیت سے بہت چڑھتی تھی۔ وہ

نظر انداز کر کے اسی پھیلاوے کی وجہ سے ہی تو کیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کمرے کی حالت تو سہجی مگر میری اپنی حالت بہت نازک ہو گئی۔ ایک تو بیہوش سے برا حال تھا کہ ابھی ناشتا بھی نہیں کیا تھا۔ ارسلان چونکہ شام کو آتے، بچے دوپہر میں کچھ کھاتے ہی نہیں تو اس لیے میں ذرا لیت ناشتا کرتی جس سے دوپہر کا کام بھی چلائی۔ سواب دل بھر پور ناشتے کرنے کا چاہ

مانجھے لگی۔ ”تھوڑا ویٹ کریں آپ لوگ، پلیز۔“ میں نے دل کے کام پر گھر کے کام کو ترجیح دی تھی۔ خاصی شرمندگی بھی ہوئی تھی۔

بچن سے فارغ ہو کر لاؤنج سینے لگی۔ کٹن صوفوں پر سیٹ کر کے ریسیونٹی وی ٹرائل تک پہنچایا سارے گل دان اپنی اپنی جگہ رکھ کر ڈسٹنگ کے بعد نوئی اور سی کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں ان شریروں نے سب کچھ بکیر دیا تھا۔ کھلونے، ٹیکے، بستر کی چادر

میلے کپڑے کوئی بھی چیز اپنی جگہ پہ نہیں تھی۔ جلدی جلدی ان سب کو ادھر ادھر ان کی جگہ پہنچا کر اپنے کمرے میں آ گئی تو دماغ چکرا کر رہ گیا۔ کیونکہ ارسلان بچوں سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ دل کر رہا تھا کہ ابھی ارسلان آئیں اور میں ڈنڈا اٹھا کر ان ہی سے یہ سب ٹھیک کر آؤں مگر ظاہر ہے میں یہ سب صرف سوچ ہی سکتی تھی۔

ٹائی کی تلاش میں صاحب بہادر نے پوری الماری بستر پر بکھیر دی تھی۔ تو لیہ صوفے پہ بڑا اپنی قسمت کو رو رہا تھا تو کشتن ایک دوسرے کے پیچھے ہاتھ روم کے دروازے تک پہنچے ہوئے تھے۔ بستر کی چادر فرش پہ دوڑانوں جھکی تھی تو تکیہ لیپ کو سر کاٹے اس کی جگہ سائیز ٹیبل پہ برا جھان تھا۔ اپنا ریفریم اٹھانے کی خاطر میری ساری کاسٹیکلس ادھر ادھر لڑھکا دی تھیں۔ پورے کمرے کا حشر دیکھ کر مجھے اپنی بے بسی پہ رونا آیا تھا۔ گو یہ روز کا معمول تھا۔ مگر پتا نہیں کیوں آج میں تک سی آ گئی تھی کہ ابھی بھی ان لوگوں کو

”مما جلدی کریں ہماری وین آگئی ہے“ نوئی نے آواز لگائی۔ میں نے جلدی سے ان دونوں کے لچ بکس تیار کر کے ان کے بیگز میں ٹھونے اور ان دونوں کو روانہ کیا۔

”بھئی بیگم جلدی کیجیے۔ آج تو ہم بھی کافی سے زیادہ لیٹ ہو گئے ہیں۔“ ان دونوں کو باہر کر کے ابھی میں نے بچن میں قدم رکھا ہی تھا کہ ارسلان کی آواز آئی جو ٹیبل پر ہاتھوں سے طبلہ بھی بجا رہے تھے اور لیٹ ہونے کا شرم بھی ساتھ ملا یا تھا۔

انہیں ناشتا دے کر میں نے جلدی سے گندے برتن سنک میں جمع کیے۔ سارے ڈبے کینٹن میں رکھے۔ باہر آئی تو ارسلان ناشتا کر کے جانے ہی والے تھے۔ انہیں دروازے تک چھوڑ کر اللہ حافظ کہا اور پھر سے بچن کی راہ لی کہ وہاں گندے برتنوں کا ڈھیر میری نظر التفات کا منظر تھا۔

”بائی جی! نکلی میری معصوم آواز آئی تھی۔ میں ٹھنک گئی۔ پیچھے دیکھا تو وہ سب ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

”ہماری باری کب آئے گی؟“ منہ بنایا گیا تھا۔ مجھے بے اختیار ان پہ ترس آیا تھا۔ اور ان سے زیادہ خود پہ رحم آیا تھا دل کیا دھاڑیں مار مار کر روؤں۔ پچھلے ایک ہفتے سے میں ان سب کو نظر انداز کر رہی تھی اور ایسا کر کے میرے دل پہ کیا گزر رہی تھی۔ میرے جیسے لوگ بخوبی اندازہ لگاتے ہیں۔

”ابھی نہیں۔“ میں سر جھک کر دوبارہ برتن

جس وقت گھر پہنچے، چاہتے ساری توجہ انہیں دی جائے اور بچے بھی اتوار کو کوئی نہ کوئی پروگرام بنالیتے جس سے میرے اس دن کے کام ادھورے ہی رہ جاتے تھے۔

ناشنا کر کے اپنے جھوٹے برتن دھو کر میں نے سارے میلے کپڑے اکٹھے کیے اور باہر آئی تو دروازے پہ تیل ہوئی۔ سو کپڑوں کا انبار وہیں لاؤنج کے صوفے پر دھکر دروازہ دیکھنے چلی۔

دروازہ کھول کر سامنے کھڑی تھی تو دیکھ کر میرے پورے وجود پر دماغ سمیت ایک بوجھ سا آگرا۔ سامنے میری بڑی والی تند عاصمہ باجی ہاتھ میں اتنا بڑا شاپر پکڑے کھڑی تھیں۔ (ارے آپ مجھے کوئی تنگ نظر بھانجہ قطعی نہ سمجھ بلکہ میری اس زندگی عادات کچھ ایسی تھیں کہ اچھے بھلے بندے کی مت ماردیتی تھیں)

”السلام علیکم باجی!“ چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجا کر میں نے سلام کیا تو وہ مجھے ایک طرف ہٹائی بغیر جواب دیے ہی اندر داخل ہوئیں۔

”تو بہ تو بہ کتنی غضب کی گری ہے باہر۔“ صوفے پر بیٹھ کر دوپٹے سے پینہ صاف کیا گیا۔

”اور ایک تم ہو کہ چار پانچ تیلی دینے سے پہلے دروازہ کھولنا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہو۔ ہنسنے منہ بنایا گیا۔ لگتا تھا۔ دماغ پر بھی گری چڑھ گئی تھی۔ (حالانکہ اللہ گواہ ہے آج تو میں نے پہلی ہی تیل پر دروازہ کھولا تھا۔)

”سوری باجی وہ میں کمرے میں تھی تو اس لیے۔“ میں منبٹائی۔

”آپ سنا میں کیسی ہیں۔ گھر میں سب ٹھیک تھے۔“ لگے ہاتھوں احوال بھی پوچھا اور کپڑے اٹھانے لگی تاکہ مشین میں رکھ ہی دوں۔ دھونا تو اب تب ہوتا جب باجی جاتیں۔

”ہاں ہاں سب خیریت سے تھے تم سناؤ۔“ بچے اسکول گئے ہیں اور ارسلان کیسا ہے چکر ہی نہیں لگایا پھر۔“ صوفے پر ہی دراز ہو کر پوچھا گیا۔

”الحمد للہ سب ٹھیک ہیں۔ اور ارسلان کا تو آج کل کام کی زیادتی کی وجہ سے گھر میں پیر ہی نہیں نکلتا۔“

”ہاں یہ تو ہے کہ بہت محنت کرتا ہے میرا چھوٹا بھائی۔“ بھائی کے ذکر پر بوجھ خود بخود شیریں ہوا تھا۔ ”ان کپڑوں کا کیا کر رہی ہو۔“ میرے گود میں کپڑوں کے انبار پر شاید ان کی نظر اب پڑی تھی۔ ”میلے کپڑے ہیں۔ سوچ رہی ہوں آج دھولوں تو پھر اتوار کو فارغ رہوں گی۔“

”ہاں بھی ایسے کام صرف سوچ سکتی ہو۔ عالیہ (چھوٹی نند) نے ٹھیک کہا تھا کہ بھائی بہت پھوڑ ہو گئی ہیں۔ نہ تو کپڑے ٹائم پر دھوئی ہیں نہ ہی گھری ڈسٹنک و سٹنک کرتی ہیں۔ جو چیز بچے جہاں گراتے ہیں وہیں پڑی رہتی ہے۔“ (سوال گندم جواب چنا) صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر وہ اب ایسے کہہ رہی تھیں جیسے میری شان میں قصیدہ پڑھ رہی ہو۔

میں خواہ خواہ ہی اپنی جگہ چوری بن گئی۔ اور عالیہ کو تو دل ہی دل میں صلواتیں سنانے لگی۔ جس نے مریج مسالا لگا کر پچھلے ویک اینڈ کا قصہ اپنی باجی جی سے بیان کیا تھا۔

اب جب وہ عالیہ صاحبہ اپنے چار عدد شیطانوں کے ہمراہ آجائیں اور میرے والے شیطان کے ماما زاد ہو جاتے۔ تو یہ سب مل کر گھر کے کٹن سے کٹن برتن سے برتن کھلونے سے کھلونا بجا دیتے وہ تو خود آرام سے لی وی کے سامنے براجمان ہوتی جبکہ میں کھن چکر بنی ہوئی ان کے پیچھے اور بچن میں ٹھوٹی پھرتی۔ کہ وہ جو چیزیں اپنی جگہ سے ہٹائیں میں دوبارہ سیٹ کرنی جاؤں۔ اوپر سے سب کی پسندیدہ ڈشز بنانا۔ میرا ایک پاؤں بچن میں تو دوسرا لاؤنج میں ہوتا۔ مگر محال ہے جونی وی میں مکن عالیہ صاحبہ کچھ ملاحظہ ہی کرتیں۔ مزے سے ٹاگ پہ ٹاگ جمائے ٹنٹس پکڑوں یہی انصاف کرتی وہ جیسے اس جہاں میں ہوئی ہی نہیں تھی۔

آخر تنگ آ کر میں نے پچھلے ویک اینڈ پر کان ہی لپیٹ لیے۔ یہ سوچ کر کہ جب عالیہ رخصت ہو جائے گی تو اپنے والوں کو دو دو چھٹا رسید کر کے سارا پھیلاوا ایک ہی بارسمیٹ لوں گی۔ مگر وائے قسمت عالیہ نے ان سب کو میرا پھوڑ پن سمجھ کر باجی جی سے شکایت لگا دی تھی۔ جس کے نتیجے میں اب میں باجی جی کی عدالت میں کھڑی تھی۔

”ارے نہیں باجی وہ تو۔۔۔۔۔“ ”کیا نہیں، بھی اب تو میں نے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔“ میری بات درمیان میں ہی کاٹ گئی۔ ”اب بتاؤ! ان میلے کپڑوں کی جگہ یہ بنتی ہیں جو تم نے یہاں رکھے تھے۔“ ”پاؤں نیچے کر جوتے پہنے اور اٹھ گئیں جیسے بانی گھر کا جائزہ لیتا ہو۔ میرا دل اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا۔

”ارے باجی! کہاں اٹھ گئیں آپ! میں شربت لاتی ہوں آپ کے لیے۔“ جلدی سے کہہ کر جیسے میں نے انہیں روکنے کی کوشش کی تھی۔ کپڑوں کا ڈھیر اب بھی میری بانہوں میں تھا۔

”ہاں تب تک تم شربت بناؤ! میں ذرا واش روم جاری ہوں۔“ صبح سے پیٹ میں کچھ گڑبڑ ہے۔ ”کہہ کر وہ واش روم میں چلی گئی۔ اور اپنا اندازہ، غلط ثابت ہونے پہ میں نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔ کپڑے جلدی سے واشنگ مشین میں ٹھونس کر کچن میں آئی۔ تو وہ سب منہ پر ہاتھ رکھے ہنسی ضبط کرنے کی کوششوں میں تھے۔

”یہ تم لوگ کس خوشی میں دانت نکال رہے ہو۔“ انہیں یوں ہنسی سے بے حال ہوتا دیکھ کر میرا تھو پارہ ہائی ہوا تھا۔

”دیکھ رہے ہیں، جس کام کی خاطر آپ ہمیں نظر انداز کر رہی ہیں اس میں آپ کتنی کامیاب ہوئی ہیں۔“ ان سب نے کورس میں کہہ کر تھپہ لگایا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ کیا کہا تھا میں نے صبح کہ پھر نہیں آنا جب تک میں نہ بلاؤں۔“ میں نے لمبے سے کہا تو ان سب کے منہ اتر گئے اور چپ چاپ

ایک ایک کر کے رخصت ہوئے۔ مجھے ان کی ناراضی کا دکھ بھی تھا۔ مگر مجھے پتا تھا یہ مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتے، میں پھر جب بھی بلاؤں گی آجائیں گے۔ ”ارے بھی یہ تم شربت بنارہی ہو یا پائے۔“ باجی کی گرج دار آواز سے کچھ دیر پہلے والا منظر دھندلا گیا۔ اور میں گھر اسانس خارج کرتی حال میں آگئی۔ شربت کا جگ اور گلاس ٹرے میں رکھ کر باہر آئی تو باجی پھر سے صوفے پر آلتی پالتی مارے براجمان تھیں۔

”ویسے ہو تو تم کافی سے بھی زیادہ ست۔“ دو دو گلاس شربت کے چڑھا کر جیسے انہوں نے میری تعریف میں پھول بھانپے تھے۔ ویسے وہ تو جب سے آئی تھی مجھ پر پھولوں کی بارش کرتی جا رہی تھیں۔ ”میرا یہ سوٹ ذرا جلدی سی دو۔ یہ اخبار ساتھ لائی ہوں۔ اس طرح کی ڈیزائننگ کرنی ہے۔“ اپنے ساتھ لایا بڑا شاپر کھول کر انہوں نے مجھے اس میں سے کپڑوں کے ساتھ ساتھ ایک مڑا تڑا اخبار کا ٹکڑا بھی تمھارا تھا۔ جس میں ماڈل نے کلیوں والی بڑی گھیر والی فریک زیب تن کر رکھی تھی۔

اخبار والا ڈیزائن اور چار عدد سوٹ کو دیکھ کر میرا دماغ گھوم گیا کہ سلائی چاہے جیسے بھی ہو، میرے لیے قطعی مشکل نہیں ہوتی صرف ایک بارد دیکھنے پر میں بالکل ویسا ہی تیار کر لیتی تھی مگر مسئلہ وقت کا تھا۔ جو میرے پاس ان ”اپنوں“ کے لیے بھی نہ تھا کجا ان کپڑوں کے لیے ڈھیر سارا وقت فارغ نکالتی (دماغ پر ایک اور بوجھ آگرا تھا)۔

”ہمارے کپڑے تو کم از کم دو مہینے تمہارے پاس پڑے رہتے ہیں مگر یہ ذرا جلدی سی دو۔ میری دیورانی کی بیٹیوں کے ہیں۔ تنھال میں شادی ہے اس کے لیے بنوا رہی ہیں۔“ کہہ کر انہوں نے ایک اور گلاس بھرا۔ اور دیورانی کے بارے میں سن کر تو مجھے سچ سچ میں باجی پر غصہ آیا تھا۔ اب بھلا میں ان نند صاحبائوں کی دیورانیوں کی بیٹیوں کے کپڑے بھی بلا معاوضہ سیتی رہوں، یہ کوئی آسان بات ہے؟

”بڑا اترا رہی تھی۔ میری چھوٹی بہن نے کورس کر رکھا ہے کپڑوں کے مختلف ڈیزائنز کا۔ مگر یہ والا وہ نہیں بنا سکتی۔ ہنہ۔ مگر میں نے تو دیکھتے ہی کہا کہ یہ میری بھانجی کے ہاتھ کا تھکا کھیل ہے۔ تو پتا ہے اس بے چاری کا منہ دیکھنے والا ہو گیا۔“ ہاتھ پہ ہاتھ مار کر انہوں نے مزہ لیا تھا۔

اپنی اس دیورانی سے انہیں خدا واسطے کا پیر تھا۔ اسے بچا دکھانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی تھیں۔ اب بھی جیسے قدرت نے انہیں اپنی دیورانی کو منہ چڑانے کا موقع دیا تھا تو بھلا وہ کیوں گنوا تیں۔ اور میں سوچ رہی تھی کہ کیا ہی اچھا ہوتا جو میں شادی کے دوسرے ہی دن ڈھنڈورا (کپڑے سینے کا) نہ پہنتی۔ جو کہ اب سراسر میرے خلاف ہی استعمال ہو رہا تھا تو شاید اس طرف سے تو کچھ سکون ہوتا۔

مگر وہ کیا ہے تاکہ شادی کے اولین دنوں میں بندہ اپنے آپ میں نہیں رہتا۔ ہواؤں میں اڑتا ہے اور دل کرتا ہے کون سا اپنا ایسا کارنامہ۔ کوئی خوبی ہو کہ بڑھ چڑھ کر بیان کرے اور خوب اترائے سب میں۔ اور سسرال والے اپنی نئی ٹولی بہو اور بھانجی کی واہ واہ کرتے رہ جائیں۔

مجھے بھی یہ شوق ہوا تھا جس میں اپنی شمارنے کے لیے شادی کے دوسرے روز ہی تندوں اور ان کی اولادوں کی جھرمٹ میں بیٹھنے میں نے بڑے غرور سے کہا تھا کہ میں نے ڈیڑھ سال کا ڈیپلومہ کیا ہے۔ ہر قسم کا ڈیزائن خواہ فرائک میں ہو یا شرٹس میں ہو یا لیپنگ میں میرے ہاتھ کا تھکا کھیل ہے۔ اور تو اور مثال کے طور پر اپنے ہاتھوں سے تیار کردہ وائٹ بیڈ شیٹ جس پر کپڑے ہی کا میرون نقش کا کام کیا تھا بڑے فخر سے دکھایا۔ بس پھر کیا تھا سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اور میری گردن نقار سے کچھ اور اگڑائی کہ پھر سب کے سامنے تعریف ہوئی اور میں ہواؤں میں اڑتی رہتی (سسرال میں تعریف ہونا کوئی عام بات تو نہیں۔)

مگر ہائے ری خوش فہمی، گردن سے نقار کا سریا جلد ہی نکل گیا۔ کیونکہ چار عدد تندوں اور ان کی درجن بھر لاڈلیوں کے کپڑے میرے ذمے ہو گئے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اب تک ان چھ سالوں میں کوئی دن ایسا نہ گزرا تھا کہ جس میں کسی کی طرف سے کپڑے نہ آئے ہوں سینے کے لیے۔ اور ان سب کے کپڑے سی سی کز میری کمر اگڑی والی C بن گئی تھی۔

مجال ہے جو کبھی اپنے کپڑوں میں کوئی نیا ڈیزائن بنائی۔ اگر غلطی سے کبھی دل سے مجبور ہو کر سی بھی لیتی تو پھر ان سب کے لیے بھی بالکل دیا بنانے کے لیے تیار رہتی۔ (ہائے ری قسمت) باقی تو جلدی کا کہہ کر کپڑے چھوڑ کر چلی گئیں جبکہ میں سوچ رہی تھی کہ ان کے لیے کب کب ٹائم نکالنا ہے۔

☆☆☆

”مما آج بھی بریانی بنا لیں ناں پلیز۔“ ہنی پچھلے آدھے گھنٹے سے میرے پیچھے لگا ہوا تھا اور چونکہ بریانی میں نے کل ہی بنائی تھی۔ اس لیے کم از کم آج تو بالکل نہیں بنا سکتی تھی کہ ارسلان اور نومی کوئی بھی ڈش مسلسل نہیں کھاتے تھے۔ چاہے صرف دو دفعہ ہی کیوں نہ ہو اور اب تو میری بھی بڑی بچی عادت بن گئی تھی کہ ایک ڈش ہفتے میں صرف ایک بار بنائی ہوں۔ ہاں اگر مہمان آجائیں تو پھر روٹین کے خلاف چلی جاتی۔

”ہنی بننا کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کیوں بلاوجہ ضد کر رہے ہو۔ کل ہی تو بنائی تھی بریانی۔ پتا بھی ہے پاپا اور بھائی کا۔“ فریق سے ٹھانڈا نکال کر دھوٹے ہوئے میں نے اسے پھر مالا۔

”پلیز ممّا! صرف میرے لیے بھیا اور پاپا کے لیے تو آپ یہ دوسرا والا سالن بنا رہی ہیں نا۔“ اس نے مصوہیت سے کہا تو مجھے بے اختیار اس پر ترس آیا۔

”اوکے“ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بنالوں کی مگر تب تک آپ نے سارا ہوم ورک کیسٹ کرنا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ ”ہرا“ نغرا

لگاتا ہوا نکل گیا۔

ٹھانڈا نکال کر میں نے گرم تیل میں ڈالے اور فریق سے چکن نکال کر صاف کرنے لگی۔ نومی میرا فون لیے آ گیا۔

”مما! پاپا کا فون ہے۔“

”ہیلو۔“ موبائل کان اور کندھے کے درمیان پھنسا کر میں نے آج کم کردی اور مرغی دھونے لگی۔

”ہاں فری! آج میں ذرا لیٹ آؤں گا۔ تم لوگ کھانا کھالینا۔“ ارسلان نے کہا تو مجھے حیرت ہوئی کہ ارسلان بلاوجہ بھی رات کا کھانا ہمارے بغیر نہیں کھاتے تھے۔ اس لیے پوچھا۔

”کیوں خیریت؟“

”ہاں خیریت ہے۔ بس ایک دوست کی طرف آج دعوت ہے تو اس لیے۔ اچھا رکھتا ہوں ہاں۔“ کہہ انہوں نے کال کاٹ دی اور میں مطمئن ہو کر جلدی جلدی کام بنانے لگی۔ اور دل میں خوش بھی ہو رہی تھی کہ اچھا ہے ارسلان کے آنے تک کوئی ایک آدھ کام تو کر لوں گی۔

سارے کپڑوں کی کٹنگ کر لیتی ہوں پھر آرام سے تھوڑے تھوڑے سی لیا کر دوں گی کہ انہوں نے جلدی کا خاصا شور مچایا تھا یا پھر کپڑے دھو لوں کہ باقی کے آنے سے دھو دیے ہی رہ گئے تھے۔

میں ارادے باندھ ہی رہی تھی کہ فوج کی صورت وہ سب پھر آ گئے۔

”بائی، نا تم ہمیں دے دیجئے، ورنہ ہم پھر نہیں آئیں گے۔“ کورس میں کہہ کر جیسے دھمکی دی گئی تھی۔

”اور یہ بات تو آپ لوگ جانتے ہی ہو گے کہ یہ لوگ اگر کچ بچ ناراض ہو جائیں تو پھر تو ان کے سامنے ناک رگڑنی پڑتی ہے کہ آنے میں پھر خامے فرے دکھاتے ہیں۔“

”اوکے ٹھیک ہے۔ تم میرے کمرے میں دیٹ کرو۔ میں کھانا کھا کر آتی ہوں۔“

”یا ہو دودو۔“ مثبت جواب سن کر سب نے مشترکہ نعرہ لگایا تھا اور خوش خوشی جھوٹے جھاتے چلے گئے۔

سب کچھ تیار کر کے میں نے کھانا لگایا اور جلدی جلدی کھا کر کمرے میں آئی تو وہ سب جیسے انتظار میں اٹھ کر رہے تھے۔ میرے پیارے۔

”اچھا اب سب لائن لگا کر کھڑے ہو جاؤ اور خبردار جو کوئی بھی آگے پیچھے ہو تو۔“ انہیں لائن میں لگا کر میں نے کاغذ قلم سنبھالا اور تیار ہو کر بیٹھ گئی۔

اور پھر قلم کی نوک کو کاغذ پر رکھنے کی دیر بھی کہ الفاظ لڑیاں بننے لگے اور ڈھائی گھنٹے لگے تھے مجھے ایک ہی زاویے پر بیٹھے بیٹھے کہ افسانہ بن گیا تھا۔

اپنا سارا کھیل سمیٹ کر میں نے کاغذات کا پلندہ دراز میں رکھا تھا۔ ٹائم دیکھا تو ساڑھے گیارہ کا وقت تھا۔ ارسلان کے آنے میں اب بھی وقت تھا سو کمر کی کپڑے دھونے جاری ہوں۔

گو کہ میں رائٹر ہوں مگر اس سے پہلے میں ایک گھر گرہن مستحق بھی تو ہوں۔ اور عورت کے لیے سب سے پہلے اپنے دل سے بھی پہلے اپنا گھر بنے اور شوہر ہوتا ہے۔ میرے لیے بھی ہیں۔ کیا ہوا جو میں رائٹر ہوں بلکہ رائٹر ہونے کے ناتے مجھ پر اپنے گھر کے علاوہ دوسروں کے گھروں کی بھی ذمہ داری ہے۔

اپنے پیغام ہی سے تو ہم کسی کا گھر آباد کرنے ہیں، برباد ہونے سے بچاتے ہیں۔ ایک جہاں ہماری تحریروں سے سبق سیکھتا ہے۔ تو اگر ہم خود اپنے لکھے پر عمل نہیں کریں گے تو ہماری تحریروں میں وہ اثر جو دلوں پر ہوتا ہے کہاں سے آئے گا۔

مجھے بہت دکھ ہوتا ہے جب مجھے لکھنے کا ٹائم نہیں ملتا۔ بہت غصہ بھی آ جاتا ہے۔ چڑچڑی سی ہونے لگتی ہوں اگر مسلسل کئی دنوں تک کچھ نہ لکھوں تو کیونکہ ایک حساس رائٹر جب تک اپنی سوچ کو لفظوں کے جامے میں لوگوں کے سامنے نہیں لاتا، اس کی روح بے چین رہتی ہے۔

مگر میں خود کو سرزنش کرتی ہوں اور یہ یاد دلاتی ہوں خود کو کہ جہاں کے سدھارنے سے پہلے مجھے اپنا گھر سدھارنا ہے کہ یہ ہی میرا پہلا فرض ہے۔

☆



صبح سے مسلسل ہونے والی بارش نے سڑکوں، گلی میں جگہ جگہ پانی کھڑا کر دیا تھا۔ بارش جو بھی اسے اپنی ٹپ ٹپ کرتی بوندوں اور مٹی کی سوندھی خوشبو سے مست کر دیتی تھی، آج وہ ہی بارش آسمان سے مسلسل برستے ہوئے دیکھ کر بھی وہ خاموش اور کم مسمیٰ درختے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نجانے کتنی دیر گزرتی۔ بارش ایک دم سے رک گئی تھی۔ ایسا لگا جیسے اپنی پذیرائی نہ ہونے پر بارش بھی روٹھ کر، اپنی سب بوندوں کو کھینے بادل کے بوے سے منگے میں بند کر کے دور کے کسی شہر کی طرف چل پڑی تھی۔

رات کا آخری پہر شروع ہو گیا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور پاؤں کھینچتی ہوئی پچھلے برآمدے کا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور چھت کی طرف جانے والی سڑکیوں پر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ اس کی نظر پڑوس کے گھر سے آئی انگوڑی کیل پر پڑی۔ انگوڑی کیل اس کے آگن میں بھی کافی پھیل چکی تھی۔ انگوڑی کیل پر پڑوس کے پانی کے قطرے ٹپ ٹپ کر کے چکی زمین پر گر رہے تھے۔ وہ خاموش نظروں سے انھیں دیکھتی رہی۔ اس کا خالی ذہن اور آنکھیں کسی چیز پر مرکوز نہیں تھیں۔ اچانک اس کی نظر اسٹور کی طرف اٹھی۔ جلی سی روشنی میں اسے کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے ذرا غور سے دیکھا۔ اسے ایک جھونکا لگا۔ ایک دم سے اس کی سوتی ہوئی حیات جاگ گئی تھیں۔ اسے لگا جیسے اس کے سن ہوتے جسم میں اچانک سے کرنٹ دوڑنے لگا ہے۔ ایک خیال کا سہارا لیتے ہوئے وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھی۔ تیز

قدیموں سے اسٹور کی طرف جاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔

☆☆☆

”امی! میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ میرے لیے رشتے دیکھنا چھوڑ دیں میں اپنی پسند سے شادی کروں گی۔“

حزانے ہٹ دھرمی سے کہا۔ بالک کو باریک باریک کاٹتی ریحانہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور تیری پسند وہ لنگھا، نالائق پاشا ہے جو باپ کے بیٹے پر عیاشی کرتا پھرتا ہے۔ اپنی کیا کمائی ہے اس کی؟ عقل کی اندھی! یہ تو سوچ کر اس کے پاچے مرلے کے کرائے کے گھر میں پہلے ہی جنجال پورہ آباد ہے۔ وہ تجھے پیادہ کر کہاں رکھے گا؟ آئے دن ان کے گھر سے لڑائی جھگڑے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ ماں باپ سر پر نہ ہوں تو یہ تینوں بھائی ایک دوسرے کو گل ہی کر دیں۔ ٹوچلی ہے اپنا گھر بسانے۔“

ریحانہ کے ہاتھ سے زیادہ اس کی زبان تیز تر چل رہی تھی۔ حزانے منہ بنا کر ماں کی طرف دیکھا۔

”امی! تو میں کون سا کسی محل میں جلی بڑی ہوں! انیس سال میری عمر ہو گئی ہے۔ اسکول میں نوکری کرتے ہوئے، کئی سال گزر گئے ہیں۔ ابا کے مرنے کے بعد ہم لوگوں نے کتنا مشکل وقت دیکھا ہے۔ بڑے بھائی اور بہن تو شادی شدہ اور اپنے گھر بار والے تھے مگر ہم تینوں تو چھوٹے اور کسی سہارے کے محتاج تھے۔ اپنی خواہشوں کو مارتے ہوئے مشکل نکلتی تھی میں وقت گزارا، کسی قابل ہوئے تو سب

سے پہلے اپنے لیے نوکری تلاش کی۔ میں اور ہائیوش پڑھاتے پڑھاتے، بمشکل اچھے اسکول میں نوکری حاصل کر سکے اور ذیشان نے اپنے دوست کی منت سماجت کر کے دعویٰ کاویز الیا اور وہاں محنت مزدوری کر رہا ہے۔ مگر آپ جانتی ہیں کہ ابھی بھی ہمارے حالات بہت اچھے نہیں ہوئے ہیں۔ ہاں مگر بہتر ضرور کہہ سکتی ہیں۔

ہماری شادی کس مشکل سے آپ نے کی ہے اور پھر بھی اسے کیسا سسرال ملا ہے۔ جہاں وہ ہر وقت شوہر کی مار اور گالیاں سنتی، اپنے دو بچوں کو لیے بیٹھی ہوئی ہے۔ پاشا کے ساتھ کچھ مسئلے ضرور ہوں گے مگر اماں! وہ ہزاروں سے اچھا ہے اور سب سے بڑی بات مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

حزانے آج ٹھان رکھی تھی کہ ماں کو منا کر ہی دم





کے زیر اثر بہت دور تک سوچتی چلی گئی۔ جب پاشا نے اس کے چہرے کے سامنے چٹکی بجا کر متوجہ کیا تھا۔

”گلکے ہے تم ابھی سے اپنے محبت بھرے آشیانے میں پہنچ گئی ہو۔“

پاشا کا لہجہ شرارتی تھا۔ حرا نے سنبھل کر اس کی طرف دیکھا اور پھر اعتماد سے بولی۔

”اپنے محبت بھرے آشیانے میں جاؤں گی ضرور مگر تمہارے ساتھ۔۔۔“

”جیو میری شہزادی۔۔۔“

پاشا کا انداز لو فروں والا تھا مگر اس کی محبت میں ڈوبی حرا کو کب ایسی باتوں کا احساس ہوتا تھا۔

”حرا! تمہارے گھر والے مان جائیں گے نا؟“

پاشا نے کسی خدشے کے تحت پوچھا۔ حرا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”گھر والے؟ گھر میں صرف میری ماں ہے پاشا! باقی بہن بھائی اپنی اپنی زندگیوں میں من ہیں۔ مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔ تم فکر مت کرو اور اپنے والدین کو رشتے کے لیے بھیجو۔“

پاشا کی آنکھوں میں عیاری کی چمک ابھری تھی۔ شام ڈھلنے لگی تو حرا نے جانے کی اجازت مانگی اور اگلی ملاقات کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد، پاشا نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے

اٹھڑائی لی اور پھر بڑبڑایا۔

”تمہاری جیسی اہم، جنہیں گھر سے باہر نکلنے کی آزادی کیل جانی ہے، وہ خود کو عقل کل سمجھ لیتی ہیں۔ ایسی لڑکیاں ہی تو ہم جیسے لڑکوں کا آسان ترین ہدف ہوتی ہیں! محبت بھرا آشیانہ۔۔۔!“

”اوہہ۔۔۔!!!“

پاشا نے منہ بنا کر کہا اور سیٹی بجاتا ہوا، گھر کی طرف چل پڑا۔ آج وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

”دیکھ حرا۔۔۔! تو نے سب کی ناراضی کے

باوجود اپنی من مانی کر لی ہے۔ کل تیری شادی ہے، اور جس طرح ہو رہی ہے وہ بھی تیرے علم میں ہے۔

نہ یہاں سے کوئی خوش ہے اور نہ وہاں سے۔ پاشا کے والدین کس طرح رشتہ لے کر آئے تھے۔ جیسے زبردستی لائے گئے ہوں۔ اس کے بڑے بھائیوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ کاروبار میں پاشا کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ گھر کرائے کا ہے۔ اگر پاشا کرایہ دے گا تو ہی رہ پائے گا۔ اور تو بہت اچھی طرح جانتی ہے کہ

پاشا نے چند دن پہلے ایک معمولی سی نوکری حاصل کی ہے۔ وہ اس گھر میں حصہ نہیں ڈال سکتا۔ اس لیے کچھ دن پہلے پاشا نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لیا ہے کہ تجھے رخصت کروا کے وہاں لے کر جائے گا یعنی کہ اس کے گھر والے لڑکے کی کوئی ذمہ داری

نہیں لے رہے ہیں۔ کل کو کوئی مسئلہ ہوا تو ہم کس کے پاس جائیں گے۔“

ریحانہ نے مہندی والے ہاتھوں کو گھورتی حرا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ دونوں بہنیں کچھ دن پہلے آگئی تھیں۔ وہ ہی روز ڈھولک بجا کر رونق لگائی تھیں۔ محلے کی لڑکیاں بھی شامل ہو جاتیں۔ محلے کی ایک لڑکی

عارف، جس نے یوٹیشن کا کورس کیا ہوا تھا اور اپنا چھوٹا سا پارلر چلاتی تھی، اس نے حرا کو مہندی لگائی تھی اور کل بارات والے دن، عارفہ نے ہی حرا کا میک اپ کرنا تھا۔

”اسی! ان باتوں کو بار بار دہرانے کا کیا فائدہ؟ آپ فکر مت کریں۔ حرا نے ماں کو تسلی دی تو وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”اچھا میری بیٹی! اللہ تیری قسمت اچھی کرے۔“

ریحانہ نے حرا کے سر پر ہاتھ رکھا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ حرا نے ماں کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر گھٹنوں

ٹھوڑی ٹکا کر وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں آنے والے دنوں کا تصور کرتے ہوئے زیر لب مسکراتی گئی۔

پاشا نے اسے اپنے گھر والوں کے رویے کے بارے میں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ ان لوگوں سے زیادہ امیدیں مت رکھے۔ اس نے حرا کے مشورے

میں دو گلیاں چھوڑ کر چھوٹا سا اوپر والا پوریشن لیا تھا۔ اپنی محبت کے ملنے پر نازاں تھی۔ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ اس کے پیارے اس شادی سے خوش

لہا یا نہیں۔۔۔! وہ اس وقت خود غرض ہو کر صرف اپنے لیے سوچ رہی تھی۔ حرا نہ چاہتے ہوئے بھی کسی کے وقت ماں سے گلے لگ کر رو پڑی تھی۔

مخفی کا درد اور دکھ کیا ہوتا ہے۔ یہ اسے اس وقت پتا

لا، جب وہ اس لمحے سے گزری۔ پاشا کے سرگ، ال کے دوست کی پرانی گاڑی میں بیٹھ کر ایک خیال

ال کے ذہن میں آیا تھا۔ جب تک ہم کسی صورت حال سے خود نہیں گزرتے، ہم کسی چیز کی بھی تیکہ نہیں

کھینچ سکتے ہیں۔ یعنی ”تجربے“ سے پہلے ہم آدھے سچ سے واقف ہوتے ہیں اور تجربے کے بعد پورا سچ

مان لیتے ہیں۔۔۔

”اگر ایسا ہے تو پھر میری محبت کا پورا سچ کیا ہے؟“

حرا ایک دم چونکی۔ اسی وقت گاڑی ایک جھٹکے سے

حرا نے بے چین ہو کر سر اٹھایا تھا مگر اس پاس اب انجان چہرے دیکھ کر اپنا سر دوبارہ جھکا لیا مگر

ایک انجان سا خدشہ اس کے دل میں دوسوں کا زرد لک پھیلا رہا تھا۔

☆☆☆

”پاشا!“ حرا نے چائے کا کپ پاشا کے سامنے رکھتے ہوئے پکارا۔

پاشا جو بیڈ پر نیم دراز اپنے ہاتھ میں پکڑے

ہاتھ میں مصروف تھا۔ اس کے پیکار نے ریاک نظر

ل پر ڈالی اور ”ہوں“ کہہ کر دوبارہ موبائل کی طرف

وجہ ہو گیا۔ حرا نے چائے سائڈ ٹیبل پر رکھی اور اپنا

کپ تمام کر چھوٹے سے کمرے میں رکھی کرسی پر بیٹھ

لی۔ پاشا کو مصروف دیکھ کر وہ خاموشی سے چائے

چھوٹے چھوٹے کھونٹ لینے لگی۔

برسات کا موسم ہونے کی وجہ سے فضا میں

بھجھک تھا۔ ڈھالی مزلے کے اوپر والے پورشن

میں صرف ایک چھوٹا سا کمرہ، جس کے ساتھ واش

ہم بھی منسلک تھا۔ کمرے سے باہر نکل کر سامنے

چھوٹا سا بار آمدہ یا راندری سی تھی اور ایک طرف بنا چھوٹا

ساکن۔ یہ اس کی کل کائنات تھا۔ حرا کی شادی کو

ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ شادی کے شروع کے دن اتنی

تیزی سے گزرے تھے کہ حرا سوچتی تو اکثر حیران رہ

جاتی کہ وقت کو جیسے پرلگ گئے تھے۔ خوابوں کی مختصر

سی چاندنی کے بعد، حقیقت کا سورج پوری آب

و تاب سے جھلکنے کے لیے تیار تھا۔ شادی سے پہلے

پاشا نے جو نوکری شروع کی تھی، اتنے دن سے وہاں

سے بھی ناغہ کر رہا تھا۔ حرا نے بہت بار دے لفظوں

میں کہا مگر پاشا بے فکری سے ٹال دیتا۔ حرا نے کچھ

دن سے اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ

گھر بیٹھنے سے خرچے پورے نہیں ہوں گے۔ آمدنی

کا سب سے بڑا ریلوے ٹوہہ خود ہی اور یہ بات وہ پہلے

سے جانتی تھی مگر جاننے اور بیٹھنے میں ایک واضح فرق

تھا۔ جس کا احساس اسے اب قدم قدم پر ہوتا تھا۔

”پاشا! اس موبائل کی جان چھوڑ بھی دو۔ مجھے

بہت ضروری بات کرنی ہے!“

انتظار سے تنگ آکر حرا جھنجھلائی تو پاشا نے

چونک کر اس کے طرف دیکھا اور پھر موبائل ایک

طرف رکھ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ چائے کے اوپر ملائی

کی تہہ جم گئی تھی۔ پاشا نے منہ بتایا اور پھر سر اٹھا کر

حرا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ حرا گہری

سانس لے کر رہ گئی۔

”پاشا! میں جانتی ہوں کہ شادی سے پہلے تم

نے مجھ سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ تمہاری مالی حالت

میرے سامنے ہے مگر پاشا! تم ایک بات بھول رہے

ہو کہ تم نے مجھ سے محنت کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا؟“

حرا نے تہہ باندھی تھی۔ پاشا کی تیوری چڑھ گئی۔

اس نے جیسی نظروں سے حرا کو گھورا تھا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو حرا!“

حرا کو اندازہ ہو گیا کہ پاشا کا موڈ آف ہو گیا

ہے۔ اس لیے اس نے اپنا لہجہ مزید نرم بناتے ہوئے

کہا۔

”دیکھو پاشا! میں نے ہر طرح کے حالات میں

تمہارا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے تمہاری محبت پر پورا یقین ہے۔ میں بس یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ تم کام پر توجہ دو۔ تمہاری اتنی لمبی غیر حاضری پر، ہمیں نوکری سے فارغ کیا جاسکتا ہے۔

پاشا نے ایک نظر اس پر ڈالی اور اپنی جیب سے سگریٹ نکالتے ہوئے بولا۔

”مجھے نوکری سے نکال دیا گیا ہے۔ یہ بات میں نے تمہیں پہلے اس لیے نہیں بتائی کہ تم بلاوجہ پریشان ہو تم اور مجھے بھی سکون سے بیٹھنے نہ دیتیں۔“

پاشا نے اتنے آرام سے کہا جیسے ابھی اسے دوسری نوکری مل گئی ہے۔ حرا اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔

”تمہارے نزدیک یہ چھوٹی سی بات ہے! اور تم اتنے اطمینان سے وقت گزار رہے ہو جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ پاشا! گھر کا کرایہ، مل، راشن، اور دوسرے خرچے سب میری تنخواہ سے پورے نہیں ہوں گے۔ میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں مگر تم بھی تو کچھ کرو۔“

”تم بھی عام عورتوں کی طرح شروع ہو گئی ہو! میرا دماغ خراب ہے جو گھر میں بیٹھا رہا۔ اس سے بہتر تھا کہ راکٹ کے پاس چلا جاتا۔“

پاشا غصے سے بڑبڑاتا ہوا، اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ حرا بے بسی سے ہاتھ پٹی رہ گئی۔ پاشا کا رویہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ وہ اس کی بات کو سمجھنے کے بجائے بحث کرنے لگ جاتا تھا اور ہر بار اسی طرح اٹھ کر اپنے آوارہ دوستوں کے پاس چلا جاتا۔ حرا کو بھی کبھی لگتا کہ زندگی بہت مشکل ہونے والی ہے مگر وہ کیا کرتی کہ یہ زندگی اس کا اپنا انتخاب تھی۔

☆☆☆

”ہاتھ دھو کے آ جا! میں نے آج ساگ پکایا ہے۔ ساتھ کھنی کی روٹی۔“

باورچی خانے میں گرم توے کے آگے بیٹھی، ریحانہ نے کھنی ہاری حرا کو گھر کے کھلے دروازے سے اندر آتے دیکھا تو فیس سے ہی پکار کر بولی۔ حرا کو بھی بہت بھوک لگی تھی۔ پھر ماں کے ہاتھ کا سادہ سا بھی

کھانا، جس کے علاوہ ان کے احساس اسے اب ہر قدم پر ہوتا تھا کیونکہ ماں کے بنائے کھانے میں اس کی مائتہا ہر نوالے میں اپنی اولاد کے لیے ہوتی تھی۔ حرا بیڑھی پر ماں کے سامنے بیٹھ گئی اور جلدی جلدی بڑے بڑے نوالے بنا کر کھانے لگی۔ جیسے کئی دنوں کی بھوکی ہو۔

”ارے آرام سے میری بچی!“ ریحانہ کا دل بچی کے حال پر تڑپ اٹھا تھا۔

شادی کو سال ہی ہوا تھا اور حرا کا رنگ روپ باند پڑنے لگا تھا۔ ان دنوں تو وہ ویسے بھی امید سے تھی۔ مگر اچھی اور مناسب خوراک نہ ملنے اور اپنی صحت سے زیادہ کام کرنے کی وجہ سے وہ بہت کمزور اور زرد لگ رہی تھی۔

”چائے پیو گی؟“ ریحانہ نے پوچھا تو حرا نے آخری نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ریحانہ کے چائے بنانے تک وہ ہاتھ دھو چکی تھی۔ ریحانہ چائے کے کپ اٹھا کر صحن میں رکھی چار پانی پر آ بیٹھی۔ حرا نے بھی چار پانی پر بیٹھ کر پانی سیدھے کیے تو اس کے منہ سے ایک گراہ نکل گئی تھی۔

”تھک گئی ہونا! آخر کام بھی تو اتنا کرنے لگی ہو حرا! تم کیوں اس نالائق اور آوارہ پرزور نہیں دیتی ہو کہ وہ بھی نہیں تک کر کام کرے۔ دو دن جانا ہے اور پھر کسی نہ کسی بات کا بھانہ بنا کر کام چھوڑ کر بیٹھ جانا ہے۔ نہ اسے کرائے کی فکر اور نہ کسی اور بات کی۔ پچھلے ایک سال میں تم لوگ کتنے ہی گھر وقت ہ کر ایہ ادانہ کرنے کی وجہ سے بدل چکے ہو مگر یہ مسئلہ حل تو نہیں ہے! اب ایک اور جان دنیا میں آنے والی ہے۔ کچھ سوچا ہے کہ اسے کیسے پالو گی؟ اگر تم تم اسکول اور شام میں ٹیوشن سینٹر چلی جاؤ گی تو اس ننھی سی جان کو کون سنبھالے گا؟“

ریحانہ نے آنے والے وقت کا بھیا تک فٹو کھینچا تھا۔ حرا پچھلی سکرابٹ چہرے پر سجا کر رہ گئی۔ وہ اپنی ماں کو کیا بتاتی کہ وہ بھی دن رات اسی سوا میں کم رہتی ہے۔ پاشا کے پاس آمدنی کا کوئی گم

مستقل ذریعہ نہیں تھا۔ وہ حرا اور گھر سے ایسے لاپرواہ تھا جیسے یہ اس کی ذمہ داری تھی ہی نہیں۔ حرا کچھ بھی کہتی یا فکھوہ کرتی تو وہ حرا کو محبت کے طعنے مارنے لگتا۔ بار بار اسے جتنا کہ ہر بات اس کے سامنے رکھ کر شادی کی ہے۔ اسے کوئی گھر سے بھگا کر نہیں لایا ہے۔ حرا کو بھی کبھی ایسے لگتا کہ یہ شادی کا پھندا اس نے خود اپنے گلے میں ڈالا تھا۔ اب وہ سولی پر لٹکی اپنی قسمت کے اندھیرے میں امید کے ستارے ڈھونڈتی رہتی تھی مگر اسے سوائے اندھیرے کے کچھ نہیں مل رہا تھا۔ روز بروز بھتی غربت اور تنگ دستی کی وجہ سے حرا نے شام کے وقت ٹیوشن سینٹر بھی جو ان کر لیا تھا۔ مگر خرچے تھے کہ بڑھتے ہی جا رہے تھے۔ وہ اپنی کتنا بوجھ اٹھا سکتی تھی اب اکثر اس کی پاشا سے لڑائی رہنے لگی تھی۔

حرا کو دکھ اس بات کا تھا کہ پاشا اور اس کے درمیان زبانی لڑائی جھگڑے۔ بڑھ کر مار کٹائی تک بھی پہنچ گئے تھے۔ جب پہلی بار پاشا نے حرا پر ہاتھ اٹھایا تو وہ صدمے سے ساکت ہی رہ گئی تھی مگر پھر یہ روز کا معمول بن گیا تھا۔ پاشا جب نشتے میں ہوتا یا گھر کے خرچے سے پریشان حرا کو کوئی سوال کرتی تو پاشا اسے مارنے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ حرا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ محبت کے دعوے کرنے والا پاشا اتنی جلدی کیسے بدل گیا ہے۔ وہ اکثر حسرت سے سوچتی کہ کاش محبت کے خالی خولی دعووں سے ضروریات زندگی کا دوزخ بھی بھر جاسکتا۔

”ای! میں کوشش تو کر رہی ہوں کہ پاشا کسی طرح کام پر لگ جائے۔ اگر پاشا کام پر جائے گا تو میں ٹیوشن سینٹر چھوڑ دوں گی۔“

حرا نے کہا تو ریحانہ منہ بنا کر رہ گئی۔

”پاشا سے کسی کام کی امید رکھنا بے کاری ہے۔ میری بات سن۔ تو ایسا کر کہ رہنے کے لیے میری طرف آ جا۔ تجھے وہاں کس نے سنبھالنا ہے۔ اچھا ہے تجھے بھی کچھ دن آرام کرنے کا موقع مل جائے گا۔“ ریحانہ کے کہنے پر حرا سوچ میں پڑ گئی۔

”ٹھیک ہے ای! میں کچھ سوچتی ہوں۔“ حرا نے نیم رضا مندی سے کہا۔ اسے یقین تھا کہ پاشا یہ سنتے ہی صاف منع کر دے گا۔ اگر وہ گھر سے چلی گئی تو گھر کی ذمہ داری کون اٹھائے گا۔ مگر حرا کی حیرت کی انتہا نہیں رہی جب پاشا نے یہ سنتے ہی اسے ماں کے گھر رہنے کی اجازت دے دی اور کہا۔

”بہت اچھا فیصلہ کیا تم نے! ویسے بھی زمانے کا دستور ہے کہ پہلا بچہ میکے میں ہوتا ہے۔“

پاشا نے ایسے کہا جیسے اس کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر رہا ہو۔ حرا کا دل چاہا کہ اس سے کہے کہ دنیا میں باپ بھی اپنی اولاد کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں مگر پھر جب رہی کیونکہ اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ پاشا کے بھاری ہاتھوں کی ضرر میں برداشت کر سکتی۔

حرا نے اپنا مختصر سا سامان پیک کیا۔ ایک کمرے کے گھر میں تھا ہی کیا۔ پاشا اور اس کی ضرورت کی چند چیزیں۔ کھڑا پیسے سے لی ہوئی ایک میز اور چند کرسیاں۔ اور اپنی خانے میں ایک چوہا اور استعمال کے چند برتن۔ حرا نے بھی گھر کھانے، سنوارنے کا بہت شوق تھا، اب اس پرانے اور مختصر سے سامان کو بھی غنیمت سمجھتی تھی کیونکہ ہر دوسرے مہینے انھیں کرائے کا گھر چھوڑنا پڑتا تو مختصر سے سامان کی وجہ سے، کسی دوسری جگہ شفٹنگ میں بھی آسانی رہتی تھی مگر حرا کا دل جانتا تھا کہ اس خانہ بدوش جیسی زندگی سے وہ کتنی آگے چلی تھی مگر اپنے ہاتھوں پہنی گئی بیڑیوں کی سبب سینے پر مجبور تھی۔

☆☆☆

بہار کی ایک خوشبو بھری دوپہر میں، منی سی پری نے اس کی متا بھری گود میں چلی بار آکھ کھول کر دینا کو دیکھا تھا۔ حرا گلہ بانی کھل میں لپٹی سرخ و سفیدی بچی کو دیکھ کر بے ساختہ رو پڑی۔ بچی خوبصورتی میں ماں باپ دونوں پر مٹی تھی۔ ریحانہ کے ساتھ ساتھ حرا کی دونوں ہینٹیں بھی ہسپتال میں موجود تھیں۔ بچی کی پیدائش کی خبر سن کر اس کے سرال سے بھی سب آ گئے تھے۔ سب ہی خوش تھے ننھی پری کو دیکھ کر۔ بس



ایک بچی کا باپ ہی موقع پر موجود نہیں تھا۔ فون کرنے پر پتا چلا کہ وہ تو پچھلے ایک ہفتے سے اپنے آوارہ دوستوں کے ساتھ مری گیا ہوا ہے۔ حراسین کر بہت افسردہ ہوئی مگر اپنی بچی کی خاطر اس نے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی۔

اگلے دن اسے ڈسچارج کر دیا گیا۔ وہ اپنی ماں کے گھر آگئی۔ بچی کا نام اس نے چار لکھا، جو سب کو بہت پسند آیا تھا۔ بچی دس دن کی تھی، جب پاشا نے اسے پہلی بار دیکھا۔ وہ جو بچی کی پیدائش کا سن کر دل ہی دل میں بہت ناراض ہوا تھا۔ بچی پر نظر پڑتے ہی اس کا پتھر دل ایک دم ہی موم ہو گیا۔ اس دن اسے پہلی بار احساس ہوا کہ بچی کیوں باپ کے دل کے اتنے قریب ہوتی ہے۔

حراسین اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ وہ پاشا کے روئیے سے بہت دل برداشتہ ہوئی مگر پاشا کو اس کی رتی برابر بھی پرواہ نہیں تھی۔ وہ بہت آرام سے پلنگ پر لیٹا بچی سے کھیلتا رہا۔ ریحانہ نے داماد کو دیکھ کر رات کے کھانے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ بھلے پاشا کو دل سے پسند نہیں کرتی تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ اس کی بیٹی کے سر کا تاج تھا۔ جسے سر پر بٹھا کر رکھنا اس کی مجبوری تھی۔ رات کو پر تکلف کھانا پاشا نے بہت مزے لے کر کھایا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد سگریٹ سلگا کر کھلی میں نکل گیا۔ کچھ دیر کی چہل قدمی کے بعد واپس آیا تو حراسین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم گھر نہیں گئے؟“ پاشا نے پاس ہی جھولے میں سوئی ہوئی حراسین کو دیکھا اور جھک کر نرمی سے اس کا گال چھو یا تو وہ نیند میں کسما کر رہ گئی۔

”مالک مکان نے کرایہ وقت پر بند دینے کی وجہ سے ہمیں نکال دیا ہے اور ہمارا سارا سامان کباڑیہ کو بیچ دیا ہے۔“

پاشا کے کہنے پر حراسین اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔

”تمہارے لیے یہ معمولی بات ہے پاشا! حراسین تو بخ کر بولی تھی۔ پاشا نے سرد نگاہ اس پر ڈالی۔

”تو اور کیا کروں، بہت کوشش کی تھی مگر کسی نے پیسے ادھار نہیں دیے۔ تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ وہ سامان کون سا بہت قیمتی تھا۔ ہم تمہاری ماں کے ساتھ بھی تو رہ سکتے ہیں نا۔ آخر وہ بھی تو اس گھر میں اکیلی رہ رہی ہیں۔ تین کمروں میں سے ایک کمرہ اگر ہمیں دے دیں گی تو کیا قیامت آجائے گی۔ آخر بیٹی ہوتی ان کی۔“

پاشا کے کہنے پر حراسین کی طرح اپنی جگہ اسے اٹھی اور اس کے پاس آ کر اس کا کالر پکڑ کر چبھنے لگی۔

”تو یہ سارا کھیل تم نے جان بوجھ کر کھلایا ہے تاکہ بہت آرام سے میری ماں کے گھر پر قبضہ کر سکو، مگر ایک بات یاد رکھو پاشا! میں تمہاری کوئی بھی سازش کا مایاب نہیں ہونے دوں گی!“

پاشا کا ہاتھ اٹھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔ حراسین کھڑا کر پیچھے کی طرف گری تھی۔

ریحانہ بھی شوشن کر وہاں بھاگی چلی آئی۔ بیٹی کو فوراً آگے بڑھ کر سہارا دیا۔

”کچھ عقل کرو پاشا! تمہاری بیوی کی حالت ایسی ہے کہ تم اس پر ہاتھ اٹھاؤ، کچھ اور نہیں تو اپنی معصوم بیٹی کے بارے میں ہی سوچ لو اب۔“

شور کی آواز سے ڈر کر حراسین حراسین رونے لگی تھی۔

پاشا غصے میں کچھ کہتا رہ گیا اور غصے سے پاؤں پٹختا گھر سے باہر نکل گیا۔ ریحانہ نے سسکتی ہوئی حراسین کو سہارا دے کر اٹھایا اور بیڈ پر بٹھا کر چپ کرانے لگی۔

”ای! مجھے معاف کر دیں۔ آپ نے مجھے کتنا سمجھایا تھا مگر میں نہیں مانی اور آج اپنی من مانی کرنے کا نتیجہ دیکھ رہی ہوں۔ پاشا نے مجھے دھوکا دیا ہے اور میں بے خوف اس کے دھوکے کو محبت سمجھ بیٹھی۔ کون سی برائی ایسی ہے جو اس میں نہیں ہے! شراب، نشہ، غیر عورتوں سے تعلقات، جوا، اب میں آپ کو کیا کیا بتاؤں ای! میں نے بہت کوشش کی مگر میں ہار گئی۔“

حراسین نے دوسروں کا غبار آج آنسوؤں کے ساتھ نکال دیا تھا۔ ریحانہ اسے سینے سے لگائے تسلی

دیتے ہوئے خود بھی رو پڑی۔ اولاد کا دکھ دیکھنا آسان نہیں ہوتا۔

☆☆☆

پاشا کے سلوک نے حراسین کو باغی بنا دیا۔ اس نے سوچ لیا کہ اگر پاشا کو اس کا احساس نہیں ہے تو وہ بھی مزید پاشا کے ساتھ نہیں رہے گی۔ پاشا کچھ دن کے بعد حراسین سے ملے آیا تو حراسین نے صاف منع کر دیا۔ جس پر پاشا بہت چراغ پا ہوا مگر اب کی بار اس نے حراسین پر ہاتھ اٹھانے سے گریز کیا تھا۔ حراسین نے اس سے طلاق کا مطالبہ کر دیا جسے سن کر پاشا حراسین رہ گیا مگر پھر اس نے بھی ایسی شرط رکھی کہ حراسین بھی دل تمام کر رہ گئی۔

”طلاق لینے سے پہلے ایک بات اچھی طرح ذہن میں بننا لیتا۔ میں اپنی بیٹی تم سے جھین کر لے جاؤں گا۔ پھر بھلے تم کسی بھی کوٹ پچھری میں اپنی بچی کی کسٹڈی کے لیے دعوے کرنی رہنا اور ایک بات۔ میں ایک بار حراسین کو لے گیا تو تم ساری عمر اس کی شکل دیکھتے تو ترس جاؤ گی۔“

پاشا حراسین دے کر چلا گیا مگر حراسین کی جان نکال کر لے گیا تھا۔ حراسین جانتی تھی کہ پاشا کسی حد تک بھی جاسکتا تھا۔ وہ کمزور عورت ہو کر پاشا کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

ریحانہ نے ساری صورت حال جان کر کچھ سوچا اور پھر حراسین کو لے کر پاشا کے گھر چلی گئی۔ پاشا کے والدین نے محل سے ساری بات سنی اور بہت افسوس کا اظہار کیا۔

”وہ شروع سے ایسا ہی ہے خود غرض اور بے حس۔“

اس کی بڑی بھانجی نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”خیر، تم فکر مت کر حراسین! میں اسے سمجھاؤں گا۔ اگر اس نے مجھ بوڑھے کی بات سنی تو۔“ پاشا کے باپ نے حراسین کے سر پر ہاتھ رکھ کر کھوکھلی تسلی دی تھی۔

خدا ہاں سے واپس آ کر بھی بہت بے چین تھی۔

ایسے ہر لمحے دھڑکنے لگا رہتا تھا کہ ابھی پاشا آئے گا اور حراسین حراسین کر لے جائے گا۔

ایک دن پاشا آیا ضرور مگر اپنے والدین کے ساتھ۔ اس بار بہت شرمندہ اور سر جھکا کر۔ اس کے

والدین نے پاشا کے روئیے کی معافی مانگی اور اسے ایک موقع مزید دینے کا کہا۔ پاشا نے کرائے پر ایک گھر لیا تھا۔ اس کے بھائیوں نے سستا سامان بھی ڈال دیا اور اچھ مہینے کا ایڈاس کرایہ بھی دے دیا تھا۔ ساتھ ہی آخری وارنگ بھی کر کے آئندہ بھی اس نے ایسا کیا تو وہ لوگ خود حراسین کا ساتھ دیں گے۔

پاشا نے اس بات کو غنیمت جانا تھا اور حراسین کو مٹا کر گھر لے آیا۔ جہاں ان دونوں نے نئی حراسین مسکراہٹوں اور آہٹوں کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کیا۔ حراسین نے شام کی ٹیوشن چھوڑ دی تھی۔ وہ صبح کے وقت نئی حراسین کو ریحانہ کے پاس چھوڑ دیتی اور واپسی پر لے کر گھر چلی جاتی۔ ان دنوں پاشا کو بھی ایک فیکٹری میں کلرک کی نوکری مل گئی تھی اور پہلی بار تھا کہ پاشا دل لگا کر کام کر رہا تھا۔ وہ اکثر حراسین کے لیے چھوٹی مونی چیزیں لے آتا تھا۔ حراسین خوش نہیں تو مطمئن ضرور تھی کہ اس کی زندگی ایک مخصوص ذکر پر چل پڑی تھی۔

☆☆☆

سات سال گزر گئے تھے۔ حراسین کے بعد وہ اور نئی حراسین پر یاں ان کے آگن میں آچکی تھیں۔ پاشا کے حراسین میں بہت تنیدگی آگئی تھی یا پھر وہ حراسین کے سامنے ایسا بننے کی کوشش کرتا تھا۔ حراسین نے اس پر توجہ دینا چھوڑ دی تھی۔ اسے اب صرف اپنی بچیوں کے اچھے مستقبل کی فکر رہتی۔ وہ انھیں زندگی کی سب خوشیاں دینا چاہتی تھی اس لیے اس نے شام کے وقت بچوں کو گھر پر بڑھانا شروع کر دیا تھا۔

پچھلے کچھ دنوں سے حراسین کو پاشا بہت پریشان اور الجھا الجھا سا لگ رہا تھا۔ وہ زیادہ تر وقت گھر پر گزارتا اور اکثر سگریٹ سلگاتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم رہتا۔ ایک دن پاشا بیٹھک میں اپنے پرانے دوست ثاقب عرف راکٹ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ حراسین نے پاشا کے حکم کے مطابق چائے بنائی اور سر پر دوپٹہ اچھی طرح لپیٹ کر بیٹھک کے دروازے کے پاس بیٹھی۔ دستک دی تو پاشا نے ٹرے اندر لانے کو کہا۔ حراسین نے اٹھا کر اندر داخل ہوئی۔ ثاقب نے اسے

دیکھ کر فوراً اسلام کیا۔ حرا نے آہستگی سے جواب دیا اور  
ٹرے میز پر رکھ کر خاموشی سے واپس مڑ گئی۔ دروازہ  
بند کرتے ہوئے قاقب کی آواز اس کے کانوں سے  
گھرائی گئی۔

”حیرت ہے پاشا۔! گھر میں اتنی نایاب چیز  
کے ہوتے ہوئے بھی تو پریشان ہے! اب تیرا مسئلہ  
حل ہو جائے گا!“

حرا کا ذہن الجھ کر رہ گیا۔ گھر میں ایسی کون سی  
نایاب چیز ہے جس کا وہ ذکر کر رہا تھا۔ کچھ دیر میں گھر  
کے کاموں میں مصروف ہو کر حرایہ بات بھول گئی مگر  
چند دن بعد ایک قیامت کی گھڑی نے اس کا راستہ  
روک لیا تھا۔

☆☆☆

حرا نے پاشا کے ساتھ بہت مشکل اور تنگ  
وقت دیکھا تھا۔ سب سے بڑی بات اس نے محبت  
کے نام پر بہت بری طرح دھوکا کھایا تھا۔ پاشا اسے  
دکھائے سب خواب اور وعدے ایسے بھول گیا تھا  
جیسے بھی ان کا وجود تھا ہی نہیں۔ حرا شاید اس سے  
علیحدگی کا فیصلہ کر لیتی مگر جیانیے آ کر اس کی رہائی کے  
سب راستے بند کر دیے تھے۔ پھر حرایہ کے بعد پاشا میں  
بہت تبدیلی آئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح بے حس اور خود  
غرض نہیں رہا تھا۔ وہ بچلے آج بھی حرا کی پرواہ نہیں  
کرتا مگر حرایہ کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے تیار رہتا  
تھا۔ جیانیے اس کی جان تھی۔ وہ حرایہ کی چھوٹی چھوٹی  
فرمائشیں پوری کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جانے  
کے لیے تیار رہتا تھا۔ حرایہ تو جانتی تھی کہ وہ اپنی بری  
فطرت سے باز نہیں آیا۔ اس لیے آج بھی اس کی  
عاشقی کے قصے سننے کو ملتے رہتے تھے۔ اکثر کوئی نہ  
کوئی کام میں اس کی بے ایمانی اور دھوکا دہی کا ذکر  
ضرور کرتا تھا۔ کئی بار پاشا کو پولیس بھی پکڑ کر لے  
گئی تھی مگر کوئی ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے وہ چھوٹ جاتا  
تھا۔ حرایہ سب خاموشی سے دیکھتی رہتی مگر وہ اب پاشا  
کے معاملات میں نہیں ہوتی تھی۔ مزید دو بیٹیوں کے  
ہونے سے یہ فرق پڑا تھا کہ اب پاشا پولیس کے

چکروں میں نہیں پڑتا تھا۔ شاید اسے بھی یہ احساس  
ہونے لگا تھا کہ وہ تین تین بیٹیوں کا باپ ہے۔ جن  
کی کل کوشادی بھی کرنی ہے۔ اگر باپ کی ایسی  
رہنمائی ہوگی تو کون ان کے گھر رشتہ لے کر آئے گا۔  
وقت کے ساتھ ساتھ پاشا میں یہ سمجھ داری آگئی تھی  
کہ بظاہر سب کے سامنے اچھا بن کر رہتا ہے مگر  
درپردہ اپنے سب کام کرتے رہتا۔

مگر اس سب کے باوجود، وہ بہت بری طرح  
ایک مسئلے میں پھنس گیا اور اس بار اسے بچاؤ کا کوئی  
راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے تو اس کے دن کا چین  
اور رات کا سکون ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ پاشا جس فیکٹری  
میں کام کر رہا تھا۔ وہاں اس نے قاقب کی مدد سے  
بہت بڑا ہاتھ مارا اور مال کا ایک بڑا حصہ قاقب کر  
دیا۔ جسے سچ کر انھیں کافی منافع ملا مگر بہت جلد اس  
بات کی خبر فیکٹری کے سپروائزر کو ہو گئی۔ فیکٹری کے  
مالک نے پہلے ہی تحقیقاتی کمیٹی بنا دی تھی۔ اصل

ریورٹ سپروائزر نے دینی تھی۔ جو خود بھی بہت بے  
ایمان اور دوغبر آدمی تھا۔ وہ پاشا کے بارے میں اور  
پاشا اس کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتا تھا۔  
سپروائزر نے پاشا کو دھمکی دی کہ اگر اسے بچنے گئے  
مال میں سے بڑا حصہ نہ دیا گیا تو وہ اسے جیل بھیجوا  
دے گا۔ پاشا نے اسے بہت یقین دہانی کروائی کہ وہ  
سب پیسے جوئے میں مار چکا ہے۔ اب اس کے پاس  
کچھ بھی نہیں ہے مگر وہ شخص کسی طرح بھی نہیں مان رہا  
تھا۔ اس دن وہ قاقب عرف راکٹ سے اسی موضوع  
پر بات کر رہا تھا، جب حرا کو دیکھ کر قاقب کے شیطانی  
ذہن میں ایک سوچ ابھری اور اس نے پاشا کے  
سامنے فوراً اظہار بھی کر دیا۔ پہلے تو پاشا یہ بات سن کر  
غصے میں آ گیا مگر قاقب نے بہت چالاکي سے اسے  
شیشے میں اتار لیا تھا۔

”ارے پاگل! اس وقت تیرے پاس کوئی  
راستہ نہیں ہے! تو بڑا غیرت والا بن رہا ہے۔ مگر یہ تو  
سوچ کہ وہ خود کسی کے پاس تو نہیں جا رہی نا! تیری

مرضی اور خواہش پر جائے گی۔ اس میں غیرت والی کیا  
بات ہے اور ویسے بھی بیویاں ہر دکھ سکھ میں شوہر کا  
ساتھ دیتی ہیں اور پھر بھی اگر تجھے یہ بات منظور نہیں تو  
عمر قید کے لیے تیار ہو جا۔ فیکٹری کا مالک تو تجھے جیل  
سے باہر نہیں آنے دے گا۔“

قاقب نے آنے والے وقت کا خوفناک نقشہ  
کھینچا تو پاشا سوچ میں پڑ گیا۔

”آخر میں نے خوبصورت لڑکی سے شادی  
کیوں کی تھی؟ اسی لیے نا کہ کل کو وہ میرے کام آ سکے۔“

پاشا کو کئی سال پہلے کی اپنی منصوبہ بندی یاد آئی  
تو وہ خیانت سے مسکرا اٹھا اور پھر قاقب نے آگے کے  
سب معاملات سنجال لیے۔ دراصل سپروائزر کی نظر  
پاشا کی بیوی پر پہلے سے تھی۔ وہ حرا کو اسکول آتے اور  
جاتے ہوئے کئی بار دیکھ چکا تھا۔ قاقب عرف راکٹ  
اس بات سے واقف تھا۔ اس لیے ان دونوں نے مل  
کر منصوبہ بنایا، جس میں پاشا بہت آرام سے پھنس  
گیا تھا۔

ایک رات بچپوں کے سونے کے بعد جب پاشا  
نے حرا سے یہ بات کی، تو حرا غم اور غصے سے پاگل ہو  
گئی۔ اس نے پاشا کا گریبان پکڑ لیا اور چیخ چیخ کر  
بولنے لگی مگر پاشا کے اٹھے ہاتھ نے اسے خاموش کر دیا  
دیا تھا۔

”تم ایک بے غیرت اور گھٹیا انسان ہو۔ میں مر  
جاؤں گی مگر بھی تمہارے گندے ارادے کو کامیاب  
نہیں ہونے دوں گی۔“

حرا نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ پاشا نے  
خونخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ  
کر اس کا بازو زور سے پکڑا کہ حرا کے منہ سے سچ نکل  
گئی۔ پھر پاشا نے اپنے ہاتھ میں پکڑا سٹکا ہوا  
سگریٹ، حرا کے بازو میں لگا دیا۔ حرا درد سے تڑپ  
اٹھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ساتھ  
والے کمرے میں بچیاں سو رہی تھیں اگر وہ شور کرتی تو  
وہ ڈر کر اٹھ جاتیں۔ اس لیے وہ تکلیف برداشت

کرتے ہوئے گھٹی گھٹی آواز میں رونے لگی۔ پاشا  
نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھوڑا تو وہ پیچھے مٹی  
طرف گرنی۔ پاشا نے پاس بڑی کرسی کو زور سے ٹھوکر  
مار دی اور نیچے کرسی حرا کے پاس پہنچ کر بولا۔

”ایک بات یاد رکھنا کہ میں اب کسی بھی حد تک  
جاسکتا ہوں! اگر تم اپنی مرضی اور خوشی سے نہیں مانو گی  
تو میں تمہیں زبردستی اٹھا کر وہاں چھوڑ آؤں گا اور  
سارے دنیا میں مشہور کر دوں گا کہ تم اس کے ساتھ  
چکر چلا رہی تھیں۔ پھر جو لوگ تمہاری تعریف کرتے  
ہیں وہ سب، تم پر تمویکیں گے۔ میں تمہیں طلاق دے  
کر، بچیاں اپنے پاس رکھ لوں گا۔ پھر دیکھوں گا کہ  
کون تمہاری مدد کرنے آئے گا۔“

پاشا آج مروت اور لحاظ کے سب لبادے اتار  
چکا تھا۔ وہ حرا کو ٹھوکر مار کر چلا گیا۔ حرا درد سے تڑپتی  
رہی مگر اس کی فریاد سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

پاشا تین دن سے گھر نہیں آیا تھا۔ حرا بچلے تین  
دن سے گھر سے باہر نہیں نکلی تھی۔ وہ کم مسمی بیٹھی رہتی  
یا گھر کے کام کرنے لگ جاتی۔ وہ بار بار اپنی محسوس  
بچپوں کی طرف دیکھتی۔ وہ ایک ایسی بندگی میں آ کر  
گھڑی ہو گئی تھی کہ جس کی دوسری طرف کوئی راستہ  
نہیں تھا۔ وہ کس کو مدد کے لیے پکارتی؟ کون اس کی  
سناتا۔ اور اگر کوئی اس بار مدد کر بھی دیتا تو کل کو پھر  
پاشا کسی ایسے ہی مطالبے کے ساتھ اس کے سامنے آ  
گھڑا ہوتا۔ وہ بد آدمی تھا۔ جس کی بدی کی کوئی حد نہیں  
تھی۔ سوال یہ تھا کہ وہ اپنی عزت کو کیسے محفوظ رکھ  
سکتی تھی۔ اس کے ساتھ تین بچیاں بھی تھیں، جنہیں  
وہ بھی پاشا کے بھروسے پر چھوڑ کر یہاں سے نہیں جا  
سکتی تھی۔ وہ دن رات سوچتی رہتی۔ اس نے ایک  
برے مرد کا انتخاب کیا تھا مگر یہ بھی طے تھا کہ وہ اس  
برے مرد کے ساتھ مزید بدستی میں نہیں کر سکتی تھی۔ صبح  
سے ہونے والی بارش رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔  
حرا کے پاس صرف آج کی رات بچی تھی۔ اسے فیصلہ  
کرنا تھا۔ آیا یا نہ۔

وہ اتنی بہادر تو ضرور تھی کہ اپنی عزت بچانے کے لیے موت کو گلے لگاتی مگر جب اگر وہ اکیلے ہوتی۔۔۔ اس کی مصمص بچیاں، اس کے زندہ رہنے کی سب سے بڑی وجہ تھیں۔ وہ اپنی بیٹیوں کو کسی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

یعنی اسے مرنا بھی تھا مگر زندگی کی خواہش کے ساتھ۔!

کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ زندگی میں کوئی راستہ ایسا بھی ہے جو موت سے ہو کر گزرتا ہو۔۔۔!!

وہ ساری رات درتے سے لگ کر برستی بارش کو دیکھتی رہی۔ گزرتے وقت کے ساتھ اس کی ہر امید ختم ہو رہی تھی مگر اس کے اندر جینے کی خواہش اتنی ہی شدت سے زور پکڑ رہی تھی۔

”میں جینا چاہتی ہوں اپنی بیٹیوں کے ساتھ“

ان کا سایہ بن کر۔۔۔!!

حرا خالی ذہن کے ساتھ رات کے آخری پہرے، پچھلے صبح کی طرف چلی آئی۔ سیر جیوں پر بیٹھی وہ بے دھیانی میں دیکھتی اچانک چونکی تھی۔ ہلکی روئی میں چمکتی چیز، اسے اپنے جینے کا واحد سہارا لگی تھی۔

”ہاں جینے کے لیے، اس راستے کو بھی چنا جا سکتا ہے۔“

حرا نے اپنی سوچ کے تحت قدم اٹھایا اور دھیرے دھیرے چلتی، اسٹور تک پہنچی۔ جس کی کھڑکی کا شیشہ پچھلے کئی مہینوں سے ٹوٹ کر لٹکا ہوا تھا مگر اسے ٹھیک کروانے کی ضرورت کسی نے محسوس نہیں کی تھی۔ حالانکہ ریحانہ نے کئی بار حرا سے کہا تھا کہ لٹکے ہوئے ٹوٹے شیشے کو پھینک دے۔ کہیں بچیاں پھینکتے ہوئے بے دھیانی میں اس سے زخمی نہ ہو جائیں۔ حرا ہر بار ”اچھا“ کہہ کر پھر بھول جاتی مگر آج شیشے کے یہ ٹوٹے ہوئے بڑے ٹکڑے ہی اسے اچھی نجات کا ذریعہ لگ رہے تھے۔ بس تھوڑا سا انتظار اور کرنا تھا۔!!

☆☆☆

صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ جب حرا نے

بیرونی گیٹ کھلے اور بائیک اندر آنے کی آواز سنی۔ پاشا واپس آ گیا تھا۔ حرا جو فجر کی نماز بڑھ کر بیٹج پڑھ رہی تھی۔ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی۔ وہ ایک فیصلہ کر چکی تھی اور اس پر قائم رہنے کے لیے اسے ہمت چاہیے تھی۔ پاشا فخریہ انداز میں چلتا ہوا صحن میں داخل ہوا۔ اس نے کالے دوپٹے میں لپیٹی حرا کو دیکھا۔ جو ہاتھ میں کپڑوں کی گھڑی تھا سے ہوئے پچھلے صحن کی طرف جا رہی تھی۔ جہاں گندے کپڑوں کی ٹوکری اور واشنگ مشین رکھی ہوئی تھی۔ پاشا یہ ہی سمجھا کہ وہ گندے کپڑے ٹوکری میں رکھنے لگی ہے۔ حرا نے جس طرح اسے دیکھ کر خاموشی اختیار کی تھی، پاشا دل میں بہت خوش ہوا کہ حرا اس کی بات مان گئی ہے۔

”بس ایک بار کی بات ہے پھر میں حرا کو محبت سے منالوں گا! جیسے ہمیشہ وہ محبت کے نام پر بے وقوف بن جاتی ہے۔“

پاشا نے خود کھانا کی اور بے ساختہ ہنس پڑا۔ مگر کچھ لمحوں کی بات تھی۔ پھر سارا گھر چیخوں سے گونج اٹھا تھا۔ شور سن کر پڑوسی بھی بھاگے آئے اور جو منظر دیکھا، اسے دیکھ کر سب دل تھام کر رہ گئے تھے۔ پولیس اور ایبویٹس کو کال کی گئی۔ سرخ خون تیزی سے پچھلے صحن میں پھیل رہا تھا۔

☆☆☆

ریحانہ کو جیسے ہی اطلاع ملی وہ جلدی میں چادر سر پر ڈالے گھر سے نکل پڑی اور جب وہ ہانپتی، کانپتی، لوگوں سے پوچھتی ہوئی ہسپتال پہنچی تو وہاں پہلے سے پولیس موجود تھی۔ ریحانہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ نکلے کی ایک عورت کے ساتھ ڈری سہی تینوں بچیاں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ نانی کو دیکھتے ہی وہ تینوں اس سے لپٹ گئیں۔ ریحانہ نے انہیں گلے لگا کر تسلی دی اور چپ کر دیا کہ قریبی شیخ پر بٹھا دیا۔ پھر وہ آگے بڑھ کر صورتحال کا جائزہ لینے لگی۔ وہاں موجود لوگوں کے پاس ادھوری معلومات تھیں۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا اور کوئی کچھ۔۔۔

”میری بیٹی کہاں ہے؟“ ریحانہ نے ایک پولیس والے سے پوچھا تو اس نے ایک سرسری سی نظر اس پر ڈالی اور بولا۔

”اماں جی! صبر کرو اور ذرا ہماری بات سنو!“

پولیس والا ریحانہ کو ایک کونے میں لے جا کر مختلف سوال کرنے لگا۔ زیادہ تر سوال پاشا کے بارے میں تھے۔ ریحانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنے سوال کیوں کر رہے ہیں!

”بھائی! آپ کو اپنے سوالوں کی پڑی ہوئی ہے۔ مجھے کم از کم اپنی بیٹی کی خبر بت چاہیے کہ وہ!“

ریحانہ نے چڑ کر کہا تو پولیس والا منہ بنا کر ایک طرف ہو گیا۔ اسی وقت ریحانہ کی نظر سامنے سے آتے شخص پر پڑی تو وہ چونک گئی۔

وہ شخص بھی اسے دیکھ کر جھجکتے ہوئے آگے بڑھا۔ ریحانہ تیزی سے آگے بڑھی۔

”پاشا! کیا ہوا میری حرا کو؟ وہ تین دن سے اسکول بھی نہیں گئی اور نہ ہی بچیاں میرے پاس چھوڑیں پھر اچانک خبر آئی کہ وہ زخمی ہے۔“

ریحانہ کے ساتھ ساتھ وہ پولیس والا بھی فوراً پاشا کی طرف متوجہ ہوا۔ جو خود بھی حیران پریشان تھا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا۔ میں تو خود تین دن کے بعد گھر آیا تھا۔ حرا کپڑے رکھنے پچھلے صحن کی طرف گئی تھی، جب اچانک اس کی چیخوں کی آواز آنے لگی۔ بس میں بھاگا بھاگا گیا تو حرا۔۔۔“

پاشا کہنے لگا۔ ریحانہ نے دل تھام لیا۔

”ہائے میری مصمص بچی!“ ریحانہ ساری تفصیل جان کر دل تھام کر رہ گئی۔ حرا کے بہن بھائی بھی خبر سن کر چیخ گئے اور اس کی سرال سے بھی سب لوگ آگئے تھے۔ ہسپتال میں ایک رش لگ گیا تھا۔ حرا کا آپریشن ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر انہیں کچھ بھی کہنے سے گریز کر رہے تھے۔ آخر یہ طویل انتظار ختم ہوا اور ڈاکٹر نے انہیں حرا کی جان بچ جانے کی خوش خبری سنائی۔

”کچھ دیر کے بعد آپ حرا سے مل سکتے ہیں مگر پرانے مہربانی۔۔۔!“ ڈاکٹر نے سخت لفظوں میں انہیں سمجھایا۔ ریحانہ دل تھام کر رہ گئی۔

صبح کے وقت حرا کو آئی سی یو سے وارڈ میں شفٹ کیا گیا۔ تب سب کو ملنے کی اجازت ملی۔ جو بھی حرا سے مل کر آتا، کتنی ہی دیر انہیں کمراتا رہتا۔

ریحانہ نے سفید بیٹیوں میں جکڑی حرا کو دیکھا تو بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے مگر اس نے فوراً اپنے آنسوؤں کو چھپالیا۔

حرا کی حالت بہت بہتر تھی۔ وہ تھوڑا بہت بول بھی لیتی تھی۔ ایک ہفتے کے بعد حرا کی پٹیاں پھلیں تو ریحانہ دوپٹے میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”ہائے میری اتنی مین بیٹی۔۔۔!!“ ریحانہ کو لگا کہ جیسے اس کا دل پھٹ جائے گا۔ حرا کی حالت سے بے خبر نہیں تھی۔ اس نے بے شکل مسکرا کر بولی۔

”ای! مجھے آئندہ پکھانا ہے!“

”ارے بھئی ہوئی ہے تو!“ ریحانہ گہرائی سے۔

”ای! فکر مت کریں! مجھے ڈاکٹر نے سب بتا دیا ہے!“ حرا کے مضبوط لہجے پر ریحانہ نے اپنے بیگ سے چھوٹا سا آئینہ نکال کر اس کے ہاتھ میں رکھا دیا تھا۔ حرا نے کانپتے ہاتھوں سے آئینہ پکڑ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر ٹوٹے شیشے کے کٹ دونوں رخساروں پر بہت واضح تھے۔ جس سے اس کی شکل بہت بد نما لگ رہی تھی۔ حرا نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔

”تجھے میں کئی دنوں سے سمجھا رہی تھی کہ اس ٹوٹے شیشے کو نکال کر پھینک دے مگر تو نے نہیں سنا۔۔۔! اور اب دیکھ۔ کیسے بارش کے پانی سے تیرا پاؤں پھسلا اور تو اونڈے منہ شیشے پر جا گری اس حادثے کی وجہ سے تیرا سارا چہرہ ہی۔۔۔“

ریحانہ کہتے ہوئے رونے لگی۔

”ڈاکٹر کہتے ہیں کہ خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے بہت مشکل سے تیری جان بچائی ہے۔ شکر ہے میرے مولا۔“ ریحانہ نے کہا۔



## تاریخ زلت



قیمت دھوپ میں بادلوں کا چھب و کھانا  
موسم میں ایسی روانی پہلے تو بھی نہ تھی۔ آج کیا کیا  
ہوا کہ بادل بن بلائے ہی ”رحمت“ برسلے آگئے۔  
کیونکہ آج ہی وہ آیا جی اور بڑی مائی سے نظر بجا کر اپنی  
بچپن کی سکھی گلشن سے ملنے اور اسے اپنی گلابی قمیص  
پہ سیاہ پھول کاڑھنے کو دینے آئی تھی کہ گلشن کی ماں  
نے ”مہندہ آگیا“ کا ہوڑ بجاتے ہی چار پائیاں برآمدوں



مکمل ٹاؤل



مارج کی ابتدائی تاریخیں چل رہی تھیں۔ موسم کسی شوخ حسینہ کے لہاوے جیسا کھڑی کھڑی رنگ بدل رہا تھا۔ وہ کئی مہینوں بعد اس جانب آیا تھا۔ وجہ اگلوٹی پھوپھی ”صاحب جان“ سے ملاقات تھی جو فالج کے باعث گاؤں کے دورے سرے پر واقع اس پتھری حویلی میں جانے سے محذور تھیں جہاں ان کا بچپن اور جوانی کا بیشتر حصہ گزرا۔ وہ مہینوں اور کارخ نہ کرنا یہاں تک کہ صاحب جان اسے دیکھنے کو ترس جاتیں۔ ہر آتے جاتے کو سندھیے دینے لگتیں، مگر وہ ان گلیوں سے باغی تھا۔ ویسے بھی ان گلیوں میں ”موت“ پہرے پر بیٹھی اور گھمتی رہتی، ہر آہٹ پہ چونکا ہو کے جھپٹتی۔

وہ اپنی رائفل کو کندھے پر اعزاز کی طرح ٹانگے، بالوں میں ہاتھ چلاتا، تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ رہا تھا۔ سکھوں کے وقت سے قائم یہ گھوڑا ابھی تک رام پور کے نام سے جانا جاتا۔ اونچے والوں اور عمریوں والی پختہ حویلیاں، اونچے مکانات، چوراہوں میں جگہ جگہ بدھائی مورٹیوں کے لیے بنے سنگھاس۔ ہر گھر پر دیواروں میں بنائے گئے عربی خانے اور ان کے اندر

بڑے بوسیدہ بنگلے دیے۔ گاؤں کے سرے پر پنا چپال اور قبرستان کو جاتے راستے پر موجود ہر گرجہ صدیوں سے یوں ہی چپ چاپ دم سلوے کھڑا ہر فانی شخص کو کندھوں پر رخصت ہونے دیکھتا۔

وہ رک کے آسمان تک لگا جہاں بدل برسنے کو تیار کھڑا تھا۔ چونکہ ہوا۔ گلی میں بے ہنگم قدموں کی ٹل پیدا ہوئی۔ وہ اپنی رائفل کو کندھے سے اتار کر سیدھے رخ کرتے ہوئے، ڈبے پاؤں گلی میں کھسکا۔ نیم تاریک گلی سنسن سی تھی۔ بس پانپن کی ہلکی سی چمن چمن۔ اس نے کھوڑا چڑھایا۔ انگلی ٹریگر پر متوازن کی۔ ٹل سے چپٹی آنکھ کو سیاہ چادر کا پلو نظر آیا۔ وہ سیدھا ہوا۔ بالوں زور سے گرجا۔ سیاہ چادر اب پوری رفتار سے اس کی جانب بڑھی تو کیا وہ لڑکی ہے؟ وہ لڑکی ہی تھی جو بھاتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔

وہ اس کی جانب آئی اور پانپن کی چمن چمن کرتے ہوئے آگے گزر گئی۔ وہ اس افرا تفری پر حیران ہوتا مڑ کے دیکھنے لگا۔ وہ لڑکی ”ہلکی حویلی“ کی بیرونی دیواروں میں بنے خالی حصوں میں ایک کی طرف مڑ گئی تو وہ سیدھا ہوا اور۔ طفیل بھی کاکتا پورے ”رام پور“ کی تیزی لیے اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ وہ لمحہ ضائع کیے بنا مڑا اور بھاگنے لگا۔ بالوں نے شاباشی دینے کے لیے دریاؤں سا پانی بہانا شروع کر دیا۔ وہ گرتا پڑتا ”ہلکی حویلی“ کی بیرونی دیوار میں بنے خالی حصے میں جا چھا۔ کتا سیدھی گلی میں دیواروں سا بھونکتا بھاگتا رہا۔ وہ گھٹنوں کے بل جھکا، سانس درست کی۔ اٹھا تو نظر سامنے کھڑی سیاہ چادر میں لپٹی کینہ توڑ نظروں سے گھورتی لڑکی پر پڑی۔

”پوس خواغزہ کاؤ۔ یعنی کاکتا بس کرتا ہے“ برستا نہیں۔ ”شک ہو نول پر زبان پھیرتا وہ اپنی ”عمریاں“ ہوئی مردا گلی پر لفظوں کی چادر بچھانے لگا۔ وہ طنز اسکرانی۔

”گھبرا مت۔ میرے علاوہ کسی نے نہیں دیکھا۔ ویسے اس رائفل سے رنگ پر لگا پانی لکھتا ہو گا۔ میرے پیچھے کے پاس بھی ہے۔ یہ کھلوتا۔“ وہ راج

ہنس سی گردن اٹھائے مڑی۔ ہواؤں نے اپنی رتھ کو اڑھ لگائی اور ہر رفتار کو مات ہوئی۔ سیاہ چادر سرے ڈھک گئی۔ کچھ پیتل سا چمکا تھا۔ سونے سامنری۔ وہ اپنی آستین موڑتا ساکت ہوا جب کہ وہ مختلطہ رفت نے اپنی ہنسی میں کسی نئے سر کا اضافہ کیا۔ تیزی سے اس غار نما حصے سے خود کو جدا کرتی گئی۔ اس کی پانپن کی چمن چمن میں کسی درد راز کی چراگاہ میں چارہ کاشی درانتی سے سبزے میں لہریں اکرئی، دیشوہ کے ریلے لوک گانے جیسی الف لیلوئی داستان چھپی تھی۔ رفت نے کسی سامع کی طرح اپنی سماعت اس داستان کی طرف موڑ دی۔

\*\*\*

”میاں جی میں آج اک گل بتاؤں، یہ خانوں کا موسیٰ مرے گامیرے ہاتھ سے۔ کل پھر اس نے چندو کو لوہے کی زنجیروں سے مارا ہے اور مجھے قسم ہے آپ کی پگڑی کی۔ وہ مجھے کہیں مل گیا تو پھر خان ڈھونڈنے ہی رہیں گے اسے۔ میں نے اس کی ناک اپنے ہاتھوں سے نہ کاٹی تھی کہ نہ۔“

طارق چوہدری کی آواز ساری حویلی کے کونے چھانتی پھر رہی تھی۔ وہ آج کی کے کمرے میں کھڑے اس غنڈہ سے بولتا کہ حویلی میں موجود ہر نفس اس کی آواز کے غضب کو پہنچ جاتا۔ گلی رابداروں سے برے قدرے الگ تھلک صحن کے حصے میں تھے اس پتیل کے نیچے جھولے کے گرد جمع سب لڑکیوں نے اس آواز اور تقریری انداز کو سنتے ہی عجب کڑوے سے منہ بنا لیے۔

”خدا کی بات۔ اس موسیٰ کے ذکر سے جانے کب جان چھوٹے گی ہماری سماعتوں کی۔“ سب کی خاموشی کے برعکس شیریں نے سختی سے بھوکھا۔ جنت نے آہستہ ہوتے جھولے کو پاؤں کے دباؤ سے ذرا تیز کیا اور ہاتھ میں پکڑا بھٹکا کھانے لگی۔ اپریل کے دنوں میں ٹھنڈی ہوائیں چلتی تھیں تو وہ دنوں شاد رایتیں۔ مطمئن، اپنے آپ میں گن، مگر جیسے ہی لوچلنا شروع

ہوتی تو وہ بھی ہر وقت پی رہتی۔ آج کل اس کی خوشی کے دن چل رہے تھے۔ پتیل کی جانے کس شاخ پر بیٹھی، پتوں میں چھپی کو کل کوک رہی تھی۔ وہ سراٹھا کر دیکھنے لگی۔ گلیوں میں پتیل سے حویلی کی منڈیوں کو پھلانگ رہی تھیں۔ لڑکیاں جوش و خروش سے موسیٰ خان کے لئے لے رہی تھیں۔ وہ بد مزہ ہو کے اٹھ آئی۔ ویسے بھی اس کی ہزا تو وہاں تھی ہی نہیں۔

”میرا شیر پتر تھتھے گھوم رہا ہے؟ ہیں۔“ میاں جی نے اس کا بیلا انچل دیکھتے ہی اپنی ہانسیں وا کر دیں تو وہ جوتی کھینچی آج کی کے کمرے میں آئی۔ اب میاں جی سے لپٹ کر بیٹھی تھی اور ممانیاں بات بہ بات کر کے چکر کاٹ رہی تھیں کہ ادھر اس کے

منہ سے کچھ نکلا اور ادھر ان کی شامت آئی۔ طارق، موسیٰ کو بھولے، اپنی سرخ آنکھیں اس پر گاڑے بیٹھا تھا۔ اس نے میاں جی سے نظر ہٹا کر اس کو منہ بھی چڑایا، مگر وہ سیاہی مطمئن بیٹھا رہا تو وہ آکٹا کر اٹھ آئی۔ اب آخری ٹھکانہ چھت پر ہی تھا۔ اس نے اپنی کتاب اور پانی کا برتا کورا لیا اور چھت پر آئی۔ نعلینوں کو منے میں پتیل کے سائے میں بیٹھی رکھے لگا رہی تھی۔ اس نے کٹورا منڈی پر رکھا اور دوڑے سے ہاتھ پونچھتی بیرونی باڑی جانب آئی۔ ساتھ والے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ سارے میں خاموشی چھائی تھی۔ البتہ چھت پر بیٹھا گڈو کنجھے کھیل رہا تھا۔

”یہ دشمنیاں بھی نال۔ بچپن تھا کروتی ہیں۔“ وہ سر جھٹک کے نعلین کے پاس چلی آئی۔ ابھی اسے کتاب کھولے کچھ دیر ہی گزری تھی کہ منڈی پر گڈو کا سر نظر آیا۔

”جنت باجی۔ جنت باجی۔ ادھر آؤ اک گل لرنی ہے۔“ وہ سستی سے انھی۔ ”کیا ہے؟“ ”غضب ہو گیا جنت باجی۔ رام پور وچ قیامت آنے والی ہے۔“ ”مست نہ مار۔ گل بتا۔“ ”ادھر دیکھو۔“ گڈو نے سر کے اشارے سے اپنے



گھر سے اگلے گھر کی چھت کی جانب اشارہ کیا۔ جنت نے لاپرواہی سے دیکھا۔

”اے یہ تو وہی ہے۔ ہا ہا ہا تجھے پتا ہے اس دن طفیل بھی کتنے کے کتنے اس گھوڑی کیسی دوڑ لگوائی۔ تو یہ ایسی بزدلی۔ ویسے یہ ہے کون؟ صاحب جان کا کیا لگتا ہے؟“ وہ آنکھیں سکیڑ کر منڈیر پر کنہیاں جمائے سیاہ لباس میں ملبوس اس شاندار سے لڑکے کو دیکھ رہی تھی۔

”موسیٰ خان ہے۔ صاحب جان کا بھتیجا۔ تیرا بڑا پوچھ رہا تھا۔ وہ تو میں ہی اس کا شیرازائی ہوں اور کوئی ہو ناں تے اس بات پر تین چار قفل تو ہونی چکے ہوتے۔“

”یہ ہے موسیٰ خان؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ آنکھیں بھی پھیل گئیں۔

”ہاں ناں۔ جنت بابی تو کہاں لی تھی اسے؟“ جنت ہنسنے لگی۔

”یہ ہے موسیٰ؟ جس نے ہمارے شیروں کو شکار بھلایا ہوا ہے۔ ارے یہ تو طفیل کے کتنے سے ڈر کے وہ بھاگا کہ مینوں دی شرم لگئی۔“

”سارا پنڈ جانتا ہے کہ موسیٰ اگر کسی سے ڈرتا ہے تو وہ طفیل کا آگاہی ہے۔ تسبی بتاؤ اسے کیا کہوں۔“ تیرا سالہ گڈو جھنجھلا کے بولا۔

”کیا کہتا ہے؟“

”پہلے پوچھ رہا تھا کہ یہ تمہارے کس ماے کی بیٹی ہے۔ میں بولا خالہ ثریا کی ہے۔ خالہ جی کے فوت ہونے پر ناٹاجی ادھر ہی لے آئے تھے۔ پھر بولا نام بتا۔ میں بولا جنت فاطمہ۔ کہنے لگا جنت فاطمہ سے کہنا خان ذاکر اشم اب بول اسے کیا کہوں۔“

”تو نے اسے کیا بولنا ہے پہلے تو میں تجھے بولتی ہوں۔ او بے غیرت۔ شرم نہیں آئی بہن کو دشمن کا پیغام لا کے دیتے ہوئے اور اسے بھی جا کے کہہ دے کہ اس نے جو بھی مجھے کہا ہے اس کا بدلہ میرے بھائی جلد ہی چکا کریں گے۔ ہونہ، تمہی کی ماں بہن کو گالی دیتے شرم نہیں آئی۔ صاحب جان کی چھت پر ناں

ہو تا تو اب تک کفن میں لپٹا چارپائی پر پڑا ہوتا۔“ وہ خوش میں اتنا اونچا تو ضرور بولی کہ وہ برآسانی سن لے۔ اور اس نے سن بھی لیا۔ سر جھٹک کے مسکرایا بھی۔ گڈو نے شرمندہ سا ہو کر موسیٰ کو دیکھا۔ فیملی جلدی سے اٹھ کر آئی۔ پھر موسیٰ کو دیکھتے ہی زرد پڑتے رنگ کے ساتھ اسے نیچے لے جانے لگی۔ گڈو نے زبان بند رکھنے کی قسم کھائی اور ان دونوں نے کسی کونہ جانے کی۔ آتا ہی نہ والی چکی کی مخصوص ٹک ٹک نے برگد پر بیٹھے بگلوں کی قطار کے ساتھ مل کر ایک ساز طرب بجایا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو شرر بار سا دیکھتے ہوئے مخالف سمتوں کو چل دیے۔

☆ ☆ ☆

”او گمارا۔“

او گمارا بوڑھ دی چھاویں تے نوم ریت بھجھتی جگھا اوڑ پر دیں گھنوں۔“

چلے اسماعیل کی آواز اس کچی سڑک سے اٹھنے والی مٹی کے دوش پر سارے میں پھیل رہی تھی۔ چاچا ناں لگا تا تو ساتھ میں گھوڑے کی باگ کو ڈھلا کر کے جھٹکا دیتا اور گھوڑا تانگے کو کھینچتا ہوا منزل کی طرف بڑھتا رہتا۔ وہ مٹی سے بچنے کے لیے ناک تک سیاہ چادر کھینچ کے بیٹھی تھی۔ ماتھے پر آیا پینہ صاف کر کے چاچے سے بولی۔

”چاچا جی۔ آج ہمیں مشرقی دروازے سے حویلی لے کر جاؤ۔ ان لوگوں کا تو بچپن ہمیں گزرا ہے مگر میں تے کبھی اس طرف گئی بھی نہیں۔“ جنت کے کہنے پر سب لڑکیوں نے اسے ایسے دیکھا جیسے اس کا داغ چل گیا ہو۔ رام پور کے دو دروازے تھے مشرقی اور غلی۔ غلی جانب چوہدریوں کی حویلی اور گھات بھی جب کہ مشرقی جانب خانوں کی حویلی تھی۔ اسماعیل چاچا انہیں غلی دروازے سے ہی کالج لاتے لے جاتے تھے جو کہ قریبی حصے میں تھا۔

”نہ نہ دھینے یہ گل نہ کرنا۔ زہر بھالیں چٹکی ہی

کیوں نہ ہوئے، او زہری ہونا اے تے بے وقوفی بھالیں اک لمبے ہی دی ہوئے او کسی دی گل دا نتیجہ بدل سکدی اے۔ میں آج تم لوگوں کو ادھر لے جاؤں تے گل کو چوہدریوں کو کیا منہ دکھاؤں۔ چوہدری ظفر تے میری سخی (گردن) تے نوں (ناخن) رکھ کے تم لوگوں کو میرے ناں بھجیتا ہے۔“

”او ہو چاچا جی۔ اتنی دوسر کو چوپال خالی پڑا ہوگا تے گلیاں دی۔ تسبی سانوں لے جاؤ ظفر پاء جی سے گل میں خود کرلوں گی۔ شیریں تو بھی کہہ دے ناں۔“ وہ شیریں سے بولی۔ کچے میں انڈی تمکنت تھی۔ جانے کیوں آج دل کر رہا تھا کہ وہ اس خوب صورت تصویر کو دوسرے رخ سے بھی دیکھے۔ چاچا اسماعیل نے گھوڑے کو ہنر لگایا اور وہ سریت مشرقی دروازے کو مڑ گیا۔ اب سب لڑکیاں دل و جان سے متوجہ ہوئیں۔

چوپال واقعی خالی پڑا تھا۔ چاچے کی کچھ سانس بھال ہوئی۔ وہ ہلکی رفتار سے آگے چلا رہا تھا۔ لڑکیاں، شیریں اور بشری یاد کر رہی تھیں۔

”وہ دیکھو کتنا بڑا ہو گیا۔ وہ دیکھو کتنا بدرنگ ہو گیا؟“ جیسی یادیں۔

”او پیری پنڈا بابو جی۔ آج اے شاہی سواری ایدھر آئی اے۔ خیر تے بے بابائی۔“ چائے خانے کے چھیر کے بانس سے تقریباً ”جھوٹا ہرمن سنگھ“ اسماعیل کو دیکھتے ہی لٹکار کے بولا۔ چاچے اسماعیل کے ہاتھ کپکپائے، ماتھے تک ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔ پشت کے چائے پیٹے موسیٰ نے ذرا کی ذرا گردن اٹھائے دیکھی۔ چائے خانے میں بچنے والا پشتو گانا کہیں دور سے مدھم مدھم کی کان پڑی آواز جیسا لگنے لگا۔ وہ اٹھا۔ شیریں نے سہم کر چاچے کی قمیص کا دامن پیچھے سے پکڑ لیا۔

”نانگہ روک ذرا!“ وہ آستین چڑھاتا، تانگے تک آیا۔ کوئی اندھا بھی ہو تا تو جنت پر نیزے سی گڑی اس کی نظروں کی نوک جا چکی تات۔

”چاچا نانگہ مت روکنا۔“ جنت نے فیملی کے کہنی دبانے کے باوجود تمکنت و تحکم سے کہہ ڈالا۔ وہ

بے ساختہ مسکرایا۔

”نانگہ نہ روکنے کا مطلب جانتا ہے؟“ چاچے کے سینے سے قمیص رنگ بدل گئی۔

”مگر روک ڈالا تو چھوٹی موٹی تے میں خود اٹھا ڈالوں۔“ وہ آنکھ نہ جھپکتی تھی۔ مقابلے کی محنتی ہوئی تھی۔ ہر من سنگھ کا ”ننگ“ خوش مارنے لگا۔

”اسے سبلی۔“ وہ انگلی اٹھا کر بولنے لگا۔

”تو چپ رہ۔ میں کیوں کے منہ نہیں لگتی اور یہ انگلی بھی نیچے رکھ ورنہ ساری زندگی چار آنکھوں سے گزارہ کرنا پڑے گا۔ تو چل چاچا۔“ موسیٰ کا قہقہہ درختوں میں فیسے پر بندے اڑا دینے والا تھا۔

”خان ذاکر عثمی بی بی۔ خان ذاکر شرم۔“ وہ ہاتھ سے جانے کا اشارہ کرتے لگا۔ نانگہ آگے بڑھا۔ جنت نے مرکز دیکھا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا جھکا۔ وہ سیدھی ہوئی۔ مسکرا کے لڑکیوں سے رازداری کے وعدے لے رہی تھی۔ یہ لڑکیوں کے ”راز“ بھی ناں۔

☆ ☆ ☆

آم کے باغ میں درختوں پر آیا بورا بھونپوٹی چھوٹی کچی کیریوں میں بدل رہا تھا۔ فضا بھی ترش ہوئی تھی۔ کوئل کسی ریکارڈ کی طرح سارا سارا دن کو کہتے نہ جھکتی۔ باغوں کے رکھوالے آوازیں لگاتے۔ بہن چھ، بہن چھ۔ ہر در در۔ ہر در در۔ بچوں کے گال اور ٹھوڑیاں کچے آم کا پانی لگنے سے داغ دار ہو رہی تھیں اور لڑکیوں کی اوڑھنیاں سبزی نظر آتیں۔ وہ صبح سے باغ میں جانے کو چل رہی تھی۔ میاں جی نے روک دیا تو اس بات پر اڑ گئی۔ ”آج جاؤں گی ورنہ کچھ نہ کھاؤں گی۔“ سہ پسر کو طاق ڈیرے سے آیا، ستون سے ٹیک لگائے، منہ پھلائے اسے بیٹھے دیکھا تو گاڑی نکال لایا۔ لڑکیوں نے جوتاں پھینک کھٹے بھنسا چارو میں خود کو بھر لیا۔ وہ کلشوم کے ہاتھ میں نوکری پکڑا کے اس سے آگے آگے نکل رہی تھی جب پھانگ پر گڈو مل گیا۔



”وہ کہتا ہے مجھ سے مل۔“ وہ رو دینے کو تھا۔  
 ”تو کیا بولا اسے؟“ اس نے داغ میں بھڑبھڑ جلتی  
 آگ کو منہ کا راستہ دکھایا۔  
 ”میں شیدائی ہوں اس کا۔ کسی کو بتایا تو وہ بھی مارا  
 جائے گا اور تو بھی۔“  
 ”اس سے کہنا میں دشمن کی لاش بھی پھلانگ کے نہ  
 گزروں کجا کہ اس کے ساتھ قبری ہٹالوں۔“ وہ چٹیا  
 لہرائی آگے بڑھ گئی۔

\*\*\*

دل دیر سا سندھول ڈونگے  
 تے کون دلاں دیال جانے ہو

آج باغ سے پھل اتر رہا تھا۔ مزار سے بھاگ بھاگ  
 پھل اتار اور سمیٹ رہے تھے۔ میاں جی نے جنت  
 کے کہنے پر تین درخت لڑکیوں کو دے رکھے تھے۔ آج  
 وہ کینوں کے ساتھ اپنے درخت دیکھ رہی تھیں۔  
 جنت پریشان نہیں مگر اب بھی ہوئی تھی۔ موسیٰ نے گدو  
 کو پریشان کر رکھا تھا۔ وہ ہر دوسرے دن رونا ہوا اس کا  
 کوئی پیغام لے آتا۔ جنت اب پھٹ پڑنے کے قریب  
 تھی۔ نپھل سدا کی ڈرپوک۔ وہ اسے خاموشی کے  
 اسباق بڑھاتی رہتی جب کہ وہ اڑیل چودھرائن تھی۔  
 جو کہہ دیتی پھر اس کے واسطے سوئی کے ناکے سے بھی  
 گزر جاتی۔

وہ تنگ پاؤں چلتے ہوئے باغ کے آخری کونے تک  
 چلی آئی۔ آگے پکانا تھا، پھر خاناں کا بیوں اور ماٹوں کا  
 باغ۔ وہ آم کے درخت کا گھوم کر جائزہ لے رہی تھی  
 جب کوئی شے ٹھک سے کمر پر گئی۔ وہ طیش سے  
 مزی۔ وہ ابن ڈھیٹ ایک بیوں کے پودے کے پاس  
 پشت پر بانو باندھے مسکرا رہا تھا۔

”تو چاہتا کیا ہے؟“ وہ سیاہ چادر کو گال پہ پھیلا کر  
 پھنکاری۔

”تو کیا سنا چاہتی ہے؟“ وہ گھوری، وہ مسکرایا۔  
 ”اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں مرزا ہوں تجھ پر۔ تو  
 اپنی یہ غلط فہمی دور کر لے۔ میں تو بس یہ دیکھنا چاہتا

ہوں کہ اس سیاہ چادر کے پیچھے سونے سا کیا چمکتا  
 ہے۔“ وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔  
 ”تو مرے گا۔“ نہ جانے یہ تبصرہ تھا یا ڈراوا۔

”لے پھر۔ میں مر گیا۔“ وہ رکی۔ پھر تیزی سے  
 پلٹی۔ کچھ دیر اور رکتی تو ”دشمن“ کی جیت یقینی تھی۔  
 ایک کانٹا اڑی میں گھستا اس کی راہ روک گیا۔ وہ کراہ  
 کے نیچے بیٹھی۔ وہ محو میں نالے کے اس پار آیا تھا۔  
 اس جگہ۔ جہاں گائے بھینس گھس جانے پر تین چار قل  
 ہو جائیں۔ گھنٹوں کے بل بیٹھ کے اس کا کانٹا کھینچا۔  
 ”یا تو سیدائشی سر بھرا ہے یا خود کشی کا راہ کیے بیٹھا  
 ہے۔“ وہ کہنے بنا نہ رہ سکی۔

”تجھے کیا لگتا ہے؟“ وہ پوچھے بنانہ رہ سکا۔ نگاہیں  
 اس پر جمی تھیں۔

”مکلی جعرات جوہری شاہ کا میلہ ہے۔ سارے  
 چوہدروں کے سامنے آگے ہری کا کچ کی چوڑیاں مجھے  
 دے جائے۔ جہاں بلائے گا آؤں گی۔ میں دی تے  
 دیکھوں، اس برف کی دھرتی پر سورج چمکتا کیا لگتا  
 ہے۔“

”لے پھر۔ بجالے چوہدروں کو اب۔“  
 ”نہ تیرا خون نکلے نہ ان کا۔“ اس کی مسکراہٹ  
 سمجھی۔

”بڑی کم قیمت لگائی اپنے پانچ منٹ کی۔“  
 ”کسی جان کو تلوار کی نوک پر سجایا ہے اپنے بندرہ  
 منٹ کے لیے۔“ وہ ہنسی کرتے ہوئے مڑ گئی۔ وہ مسکرا  
 کراڑا ہوا نالے کے دوسرے پار گیا تھا۔

\*\*\*

”تجھے کیا لگتا ہے۔ وہ آئے گا؟“ نپھل لوگوں  
 میں راستہ بتاتی اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ میلے میں  
 زوروں کا رش تھا۔ آج پھر طارق ہی کام آیا تھا۔ باقی  
 لڑکیاں ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ ان کے ساتھ گدو  
 اور ظفر بھائی کا کامی تھا۔ طارق ”جنت کے پیچھے پیچھے تھا“  
 ساتھ چار اسلحہ بردار بھی تھے۔ نپھل بھراس کے کان  
 میں تھی۔

”بہناٹا۔“  
 ”وہ مرے گا کینہ۔“ دلکش سا مسکرائی تھی۔  
 نپھل نے دہل کر دیکھا۔  
 ”تو کیا چاہتی ہے؟“

”بس اس کی سنری آنکھوں کو قریب سے دیکھنا  
 چاہتی ہوں۔ جانتی ہے میں نے آنکھوں کا ایسا رنگ  
 پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ جیسے جیسے پکی ہوئی گندم۔ یا  
 پھر پیتل کا تھا۔ یا پھر۔“

”جنت۔“ وہ قائل ہے، دشمن ہے ہمارا۔ پھو پھا  
 جی، شرجیل بھائی اور جانے کتنے مزارعے۔ تو کس راہ  
 پر چلنا چاہ رہی ہے۔“ نپھل جیسے بے بس ہو گئی۔ وہ  
 چپ چاپ چلتی رہی۔ ٹھیلوں پر بڑی چیزوں کو انہماک  
 سے دیکھ رہی۔

”مگر وہ آیا۔“ تو ملنے جانے کی اس سے؛  
 ”جاؤں گی۔“ اس نے کندھے جھٹک کر کہا۔  
 ”مطلب تو سب سوچ بیٹھی ہے۔“

”میرے سوچنے سے کچھ ہوتا تو تیرا یہ تباہ زاد دوسرے  
 سے غائب ہوتا۔“ وہ طارق کے جلدی جلدی ان کے  
 سر پر پہنچنے پر بولی۔ چوڑیوں کے اسٹال پر آگے وہ رکی  
 تھی۔ ایک لڑکا تیزی سے اس جانب آیا اور چوڑیاں  
 دکھانے لگا۔ وہ بے توجہی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔  
 طارق اسے کبھی یہ دکھانا تو بھی وہ۔ لڑکا ایک ایک سبز  
 کا کچ کا کچھا اس کے ہاتھ میں تقریباً ”تھمے“ ہوئے  
 بولا۔

”بہنی یہ دیکھیے۔ یہ رنگ تے بنائی تسادے ہتھ  
 لٹی ہے۔ پان کے مال دیکھو۔“ اسی وقت ایک سفید  
 گھوڑا ہنستا ہوا قریب سے لوگوں کو روندنا ہوا آکر نرلا۔  
 عجب چیخ بکارت مچی۔ کوئی بولا۔

”تو بچ کس۔ موسیٰ جان کا گھوڑا بھاگ گیا۔“ وہ  
 چونک کے پلٹی۔ وہ گولی کی رفتار سے ادھر آ رہا تھا۔  
 دائیں جانب مڑتے مڑتے وہ ٹھک سے اس سے  
 ٹکرایا۔ سب چونک کے دیکھنے لگے۔ وہ گھنٹوں کے بل  
 زمین پر تھا۔ عجب افرا تفری میں بولا۔  
 ”یہ چوڑیاں آپ کی ہیں؟“ اس نے جنت کے ہاتھ

میں پکڑی، سبز چوڑیاں اس کے سامنے کیں۔ وہ  
 مبسوٹ سی رہ گئی۔ موسیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر چوڑیاں  
 اس پر دھریں اور دیکھی افرا تفری سے گھوڑے کے  
 پیچھے بھاگ لیا۔ سب لمحوں میں ہوا تھا۔ سمجھ میں  
 آنے پر وہ مسکرائی تھی۔ بے انتہا دلکش، چوڑیاں  
 لے کر مڑی۔

”یہ کتنے کی ہیں؟“  
 ”ہو گیا۔“ لڑکے نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اس نے  
 چوڑیاں کسی متلع کی طرح ٹیمیں اور آگے بڑھ گئی۔

\*\*\*

”جنت تو نہ جانا۔“ نپھل کا دل پہاڑ چڑھتی  
 چوٹی کے قدموں سا ڈنگ رہا تھا۔

”تو نہ روکنا۔“ جنت کا دل پہاڑ کے پار کی دنیا کو  
 تسخیر کر لینے کے جوش میں اچھل رہا تھا۔ اس نے  
 آنکھوں میں کاجل کی دھار پھیری اور نیم تاریکی میں  
 اس منتقش آئینے میں خود کو دیکھا۔

”ظفر بھائی کو ہاتھ چل گیا تے چھوڑے گانہیں کسی  
 کو۔“ جنت نے سیاہ چادر اوڑھی۔  
 ”میں نے زبان دی تھی اسے۔“ نپھل کا بازو پکڑ  
 کے دے پھاؤں باہر نکلی۔

”دل کے گناہ زبان پر نہ ڈال۔“ پنکھوں کی  
 کھڑکھڑاہٹ نے دلی دلی خاموشی کو ساز ہونے سے  
 بچالیا۔ وہ پچھلے دروازے تک آئیں۔ تیرہویں کے  
 چاند نے ہر شے پہ انارنگ بھیر دیا تھا۔ سارے گاؤں  
 میں کتے بھونکتے اور کیدڑوں کے غرانے کی آوازیں  
 چکراری تھیں۔ سوا بارہ کے قریب وہ برگد کے درخت  
 کے پاس پہنچیں۔ قدموں کی چاپ سن کر وہ پلٹا۔ سیاہ  
 شلوار ٹھیس، آستین موڑے، ہاتھ کا پینہ صاف  
 کرتے وہ اس تک آیا۔

”کی چوہدرائیں نکلی تو۔“  
 ”تجھے کیا لگتا تھا۔ چوہدرائیں مکر جائے گی؟“ وہ سیاہ  
 چادر کا کونا دانت میں دب کر بولی۔ وہ سر جھٹک کے  
 مسکرایا۔



”آل تاکے ناں۔“ وہ برگد کے گرد بے اینٹوں کے حصار کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”میں پختاں ہوں خان صاحب۔“  
”آل تاکے ناں مطلب اوھر بیٹھو۔“ وہ وضاحت کرنے لگا۔ ”سنبھل کے بیٹھ گئی۔ وہ کچھ فاصلے پر بیٹھا۔“  
”چال پھر زاوار شہم کا کیا مطلب ہوا؟“ وہ بغور اس دیکھنے لگا۔

”پختاں میں جب کبھی میں کوہاٹ سے اوھر آتا تو صاحب جان سے کہنا یاں سنتا کیونکہ مورے میری ماں) ہم بہن بھائیوں کو صرف حدیث سناتی۔ کہنا یاں صرف صاحب جان سناتی۔ ہر کہانی مجھے حیران کرتی۔ بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک شہزادی برسوں سے قلعے میں جلاوے سو رہی ہے اور شہزادے کے آنے پر ہر جلاوے آپوں آپ ٹوٹ جاتا ہے۔ ایک دن میں نے صاحب جان سے پوچھ لیا بولی۔ ہر کہانی میں محبت ضرور ہوتی ہے۔ کسی بھی روپ میں۔ اور ہر محبت کی ایک پہیلی ضرور ہوتی ہے۔ پہیلی سمجھ لو کوئی ظلم یا منتر جو کہانی کو آگے بڑھاتا رہتا ہے۔ تو جنت فاطمہ تو سمجھ لے کہ ہماری محبت کی پہیلی اسی جملے میں ہے۔ مطلب بتادیا تو ظلم ٹوٹ جائے گا۔“

”مگر میرا کوئی بھرا کسی خان زادی کے لیے محبت کا لفظ بولے تے تو کیا کرے گا۔“

”کوئی چوہدری کسی خان زادی کو اتنا چاہے تو۔ جتنا یہ خان زاہد اس چوہدرائیں کو چاہتا ہے۔“ جنت اس کے یقین پر برف سی ہو گئی۔ چاند نے اس گندم سی آنکھوں والے کی بلا میں لی تھیں جس نے اس منہ زور لڑکی کو چپ لگا دی تھی۔

”ویسے پی حویلی والے محبت نہیں کرتے۔“  
”پکی حویلی والے محبت کے بغیر یہاں تک چلے آئیں ہیں خود سوچ۔ محبت ہو گئی تے قیامت ہو جائے گی۔“ دونوں نے کچھ لمحے رک کے اک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھوں میں ”ہے اتنی ہمت کی“ تحریر۔ پختاں نے سینے میں سانس بھر کر پسل کر دی۔  
”پھر کب ملے گی؟“

”شکل دیکھی ہے اپنی؟“ وہ ہونہ والے انداز میں بولی۔

”بڑھتی وڑھتی بھی ہے یا بس زبان کی دھار تیز کرتی رہتی ہے؟“ وہ مسکراتی ہوئی گویا وہ اسے جانے جا رہا تھا۔  
”کھان جاتی ہوں۔ اگلے مہینے چوداں پوری۔ تو بتا کچھ کرنا بھی ہے یا بس ہاتھ ہی چلانا ہے غریبوں۔“  
”کچھ نہیں کرنا بس ہاتھ ہی چلانا ہوں منگیروں۔“  
”موسیٰ کی مسکراہٹ پہ اس کا ہاتھ شکن زدہ ہوا۔ غصے سے اٹھی۔“

”موسیٰ دو منٹ ہیں تیرے پندرہ منٹ میں سے۔“  
”تو تین منٹ کہہ رہا تھا اس دن۔“  
”پھر کب ملے گی؟“

”چل رین دے۔ تو اور میں نہیں چل سکتے۔“ وہ کہہ کر چادر درست کرنے لگی۔ کچھ سونا سا پھر چکا۔ موسیٰ جواب دینا بھول گیا۔ سر اٹھائے اُسے دیکھتا رہا۔ وہ مڑی تو بے چینی سے اٹھا۔ کچھ قدم پر وہ رک گیا۔

”پرانی حویلی میں بدھ کو ملے تو یہ سیاہ رنگ نہ چڑھانا۔ دھارے چن کی ساری محنت ضائع کر دیتا ہے۔“ وہ لمحوں میں فیصلہ کرتی آگے قدم بڑھائی اور وہ چٹیکر خان کے پوتے کی نسل کا لڑکا واپس وہیں بیٹھ گیا تھا۔ چاند اس کی مسکراہٹ پر متفکر ہوا۔



براندے کو آخری بل دے کر اس نے خراشوں سے بھرے آئینے میں خود کو دیکھا۔ جیسے کوئی صندل سے تراشی مورت البتہ چہرے پر عمر سے میل کھانا بانگہن نہ تھا۔ اک رگڑی تھی۔ وقت کی حالات کی رگڑ۔ ہونٹوں کو گلابی ڈبہ میں لپٹے رنگ سے مزید گلابی کر کے وہ چار چارباہیوں کے صحن میں چلی آئی۔ ابا اپنے صاف سے ہاتھ رگڑنا نیم دراز ساتھ پی رہا تھا۔ اماں اپلوں کو تندور میں ترتیب سے رکھ رہی تھی۔ ابا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلایا۔ وہ پائلٹی پہ ٹنگ گئی۔

”کی (کیا) کہتا ہے وہ؟“ ابا کا اشارہ وہ لمحوں میں سمجھی۔

”کہتا ہے میں زمین دار ہوں۔ فصل ہاتھ سے اگاتا اور ہاتھ سے کاٹتا ہوں جو پک کے خود کر جائے اسے اپنے گودام میں نہیں رکھتا تے دل میں کیسے رکھ سکتا ہوں۔ جس دن کوئی کھڑی فصل سیل گئی ناں نے فیہ چاہے اوچوہد رویوں کی کیوں نہ ہووے اپنے ہاتھوں کاٹوں گا۔ میں وی سوچا چل کوئی گل نہیں۔ گل باز جان دیتا ہے اور روکڑے وی نے خیر اس کرلیے کو کیوں منہ لگاؤں۔“

”لے اے کی گل ہوئی۔ سارا پیسہ تے اس شیر دے دھانے وچ ہے۔ زمینوں مرغی فارم، پھلی فارم اور پانی سارے کاروبار سب دی کہانی اپنی جیب میں رکھتا ہے۔ او میںوں تے سب پتہ ہے۔ آگ قدم پیچھے چلتا ہوں اس کے۔ تو کسی طرح اسے بلانے ناں اس محلے تو سمجھ پورا رام پور کھلانے کی قسم ناں۔“ وہ باب تھا۔ جو بیٹی کو دل بدلنے کے لئے بتا رہا تھا۔ اس محلے کا تقریباً ”گرہر ہی ایسے باپ بھائیوں سے بھرا تھا جو ان سگریٹ، مرغ مسلم کھاتے اپنی بیٹیوں کے بل چوہدریوں اور خانوں کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا کر رہے تھے۔ صندلی اٹھی۔“

”لپا تو کہتا ہے تے اک واری خیر کو شش کرتی ہوں پر یہ موسیٰ وی ناں تک (ناک) سے نکسیر نکلائے گا تو دیکھ لیں۔“ وہ بات مکمل کر کے دروازہ باز کر گئی۔



ولایت خان بنگش اور محمود اللہ چوہدری ششی کی وجہ بھی بھول چکے تھے مگر قتل پھر بھی ہوتے۔ جہاں جس کا دار چلتا وہ چلا جاتا پھر دوسرے کا دار چلتا تو وہ پہلے کا دو گنا ہوتا۔ نہ کسی نے گمان کیا نہ تدبیر عمران پھر دلوں کے درمیان ایک منشی پھول کھل اٹھا تھا۔ خانوں اور چوہدریوں کے دو منہ زور ہر بدھ کو پرانی حویلی میں زمین کھود کھود کر دشمنی کے بیج رام پور کی زمین کے سینے سے نکالتے۔ اگلے بدھ پھر زمین ویسے ہی بھری

ہوتی مگر وہ دونوں نہ جانتے تھے ایک دوسرے کو کات کھانے کو دوڑتے وہ دونوں بدھ کی ہر رات صرف پانچ منٹ ایک دوسرے کو دیکھتے، کسی بات پہ لڑتے اور یہ جاوہ جاب رام پور میں کوئی نہ جانتا تھا کہ اس بار کی گندم کے ساتھ ان کے گھروں میں محبت کا اک راز بھی آیا ہے۔ آپا جی کیوں کا اچار ڈال چکیں اور اب یہیوں اور سبز مرغ کی باری تھی۔ سب ملازما میں بھانم بھاگ مختلف اشیاء اوپر نیچے لے جا رہی تھیں۔ آپا جی پھت پہ پیتل کے سائے کے نیچے چار پانی دھرے بیٹھی ملازموں کو ہدایات دے رہی تھیں۔ جنت آخری پیپر دے کر آئی تو کپڑے تبدیل کر کے اوپر چلی آئی۔ بانی سب لڑکیاں بھی آگئیں۔ وہ آپا جی کی چار پانی پر لپٹ گئی۔ کھانا اوپر آواز میں ناں لگائے بیٹھی تھی، ساتھ ہی ساتھ سارے مرتبان دھوپ میں رکھ رہی تھی۔

ہو یا زار روکتے دے سروے

بازار دے دے سروے

شمال بنیاں تے مڑ آئیں گھر دے

ہواک پھل موتیے دامار کے جگا سہنہ

وہ جھٹکے سے اٹھی۔ بیرونی مندر کی طرف آئی۔ وہ

صاحب جان کی چھت پر کھڑا پھیند پھیند ہو رہا تھا۔ وہ

مسکراتی۔ جانے دل کو کیسے پتا چل جاتا تھا اس کی آمد

کا۔ موسیٰ نے اشارے سے پرچے کے متعلق پوچھا۔

اس نے ہاتھ کھڑا کیا۔ ٹھیک ہو گیا۔ پھر ہاتھ سے کہا۔

جاؤ۔ اسے ترس آیا تھا وہ سرو علاتے کا پھان گری میں

خوار ہو رہا تھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑا بھندا کھانے لگا۔ جانتا تھا

اسے بھنا بہت پسند ہے۔ جواباً ”اس نے اپنے پیچھے

اشارہ کیا پھر کانوں کو ہاتھ لگایا۔ بابا معاف کر اور جا۔

موسیٰ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ یعنی میں کھانوں وہ

اپنی ہسی دیا کے سر ہلانے لگی۔ کبھی بھی وہ یوں ہی

محبت دکھانا اور کبھی بے انتہا کھڑوس ہو جاتا۔ جنت کو

اس کو سمجھ نہ پائی۔ ہاں جنت نے کبھی اسے رعایت نہ

دی۔ کبھی بیٹھابوں کے نہ دکھایا۔ پھر بھی وہ اسے چاہے

جانتا۔ وہ صحیح کہتا تھا کہ چوہدری ایسی محبت کریں جس سے



وہ ہشاش بشاش تازہ دم ہو کے کمرے سے باہر نکلا۔ ولایت بخش اپنے چھ بیٹوں اور چھ پوتوں کے ہمراہ رام پور میں پھری حویلی کے نام سے مشہور اس حویلی میں رہتے تھے۔ بہت بڑی حویلی کے چاروں طرف کمرے ہی کمرے تھے۔ دائیں طرف پھری جالیوں سے ایک حصہ مخصوص کر کے وہاں کھلا بادری خانہ بنایا گیا تھا۔ مردوں کے لیے لکڑی کے بڑے پڑے تھے۔ وہ آتے تو ملازمین وہ آگے کر دیتے۔ کھا کے اٹھتے تو اٹھا کر برآمدوں میں سجا دیتے۔

وہ پاؤں کی دھمک پیدا کرتا ہوا آیا اور گل شیر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ صندلی کھانا آگے رکھنے لگی۔ سات آٹھ لڑکے بیٹھے تیز تیز پشٹوں کوئی بات کر رہے تھے۔ موسیٰ کو جلدی تھی۔ آٹھ بج گئے تھے جبکہ ساڑھے نوپر اسے پرانی حویلی پہنچا تھا۔ گل شیر اس کا چچا زاد تو تھا ہی مگر وہ اس کا سب سے اچھا دوست بھی تھا۔ وہ اس کی آستین سمیٹ کر متوجہ کر رہا تھا۔

”تو نے وہ چوہدروں کی لڑکی دیکھی ہے؟ جس کا ذکر ارباب کر رہا ہے۔“ موسیٰ کے ہاتھ رکے۔ ”نقصہ دا“ پر گدا روڑے (نہیں) تم چھوڑو میرے بھائی) اسے سخت برا لگا تھا۔ ”نہیں چھوڑنا۔ دراصل وہ ظفر چوہدری کی سب سے چھوٹی بہن ہے۔ مجھے شریا نے بتایا۔“ ابھی وہ بات کر رہی رہا تھا کہ چٹاخ کی آواز پر موسیٰ بے ساختہ اچھلا۔ اسے لگا یہ تھوڑے لگا ہے مگر گلزار لالہ سرخ آنکھیں لیے گل شیر کو کمریاں سے پکڑ کر اٹھا رہے تھے وہاں بیٹھے سب ہی لڑکے ایک ساتھ اٹھے۔

”تیری مورے نے یہ نہیں بتایا کہ رزق کھاتے وقت رب کا نام لیتے ہیں، نفرا کا ذکر نہیں کرتے، منہ پلید ہو جاتا ہے۔ پھر تو ان فلیڈوں کا نام بھی کیسے لے رہا تھا رزق سامنے رکھ کے۔“

جیران سب ہوئے مگر موسیٰ کو یہ بات کوڑے کی

طرح لگی۔ وہ لولہاں ہو گیا، اتنی نفرت۔ نوالہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ سن سا وہیں بیٹھ گیا۔

”لوگوں کی دشمنیاں ہوتی ہوں گی مگر ہماری صرف نفرت۔ صرف نفرت۔ کوئی ان کا نام بھی نہ لے اس گھر میں۔ نام بھی نہ لے ورنہ سانس تک کے کٹڑے کرے گا یہ بخش اس کے“ گلزار لالہ آگے بڑھ گئے موسیٰ خان کوئی عورت ہوتا تو بین کر کر کے روتا۔ اس نے سر میں اٹھتی میسوں کو آنکھیں سچ کر دیا۔



”موسیٰ۔ کیا آج پانی پہ نہیں جائے گا؟ شہبازی کو کہہ دوں۔“

”ہم م۔“ وہ سپاؤں لیے کھیں تانے سر شام ہی لیٹا تھا۔

”تو منہ کیوں چھپا رہا ہے۔ منہ تو گل شیر کو چھپانا چاہیے مگر وہ کہہ تو سمد کے ساتھ مل کے گامے سے ناش کی بازی لگا رہا ہے۔“ گل باز نے اس بار سمجھ کر کھیں انار۔ موسیٰ کی نظریں کھڑی پھیں۔ دس بج گئے تھے۔ وہ کھٹ لے کر لیٹ گیا۔ سر میں شدید درد تھا۔

”لالہ اولالہ، نشہ ستر گئی نہ (آنکھیں بند نہ کر) میری بات سن۔“ جمال اس کا چھوٹا بھائی تھا جبکہ خوش حال بڑا۔ وہ بھلا تھا۔ خوش حال کوہاٹ میں ہوتا تھا۔ وہ جنگلات کے چمکے میں اعلا عہدے پر تھا۔ گاؤں کی دشمنیوں سے دور وہ آرام سے زندگی بسر کر رہا تھا جبکہ جمال ابھی سترہویں سال میں داخل ہوا تھا۔ وہ دشمنی سے خار کھاتا تھا۔ وہ صرف پشٹو فلمیں دیکھنا چاہتا تھا۔ خاص طور پر ٹوپیہ خان کی۔ موسیٰ، ظہیر خان کا وہ بیٹا تھا جسے ولایت خان بخش مرو سمجھتے اور اپنا دایاں بازو مانتے تھے۔ کچھ معاملوں میں وہ حد سے زیادہ سفاک تھا اور یہی سفاکیت اسے ولایت خان کی نظر میں ممتاز کرتی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ کھیں کے اندر سے ہی بولا۔ ”کچھ پیسہ۔ ام فلم دیکھے گی۔“ وہ ابھی چھوٹا تھا

مورے کے ساتھ رہنے کی وجہ سے زبان زیادہ پشٹوی تھی۔

”اس وقت؟“

”زمر اپنے پیسے سے فلم لائی ہے ٹوپیہ خان کی۔ ام سے بولی پیسہ لاؤ اور دیکالو۔“ وہ آیا زور زور لالہ کی بات کر رہا تھا۔ موسیٰ نے بے دلی سے جب میں ہاتھ ڈالا اور جو ہاتھ لگا نکال کر اسے ٹھکایا۔ گل باز چل قدمی کو نکل گیا موسیٰ پھر سے چادر اوڑھنے لگا۔ کھٹ بدل بدل کر تھک گیا، آنکھیں سچ سچ کر بھی دیکھ لیا مگر نیند نہ آئی۔ ساڑھے گیارہ بجے ہمت جو اسے لگی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ بستر پر لیٹے باقی پانچوں اسے دیکھنے لگا جو تیزی سے دروازے کی طرف گور بھا تھا۔

”وہ بھائی کدھر؟“ کسی نے ہانک لگائی۔

”ک کام بھول گیا تھا۔“ وہ سنسان گلیوں میں بھاگتے ہوئے ایک جگہ رک۔ دیوار میں نصب دیا اکھاڑ کر پھر سے رفتار پکڑی۔ پتیل والی گلی میں دیے کو بشکل سنبھالتا پرانی حویلی کی چھت تک پہنچا۔ ہریار کی طرح ہاتھوں پر زخم آگئے۔ پاؤں کی انگلیاں مڑیں سانس پھول گئی مگر وہ پہنچ ہی گیا۔ وہ ہریار کی طرح بوسیدہ سے گند پر پاؤں دھرے سمٹ کے بیٹھی تھی۔ سارے گاؤں میں ہو گا عالم تھا۔ پتیل کے پتے کھڑی کھڑی تالیاں پیتے، ان دونوں کے حوصلے کو داؤدیتے وہ پیچھے سے دھمک پیدا کرتا ہوا آیا۔ سامنے والے گند پڑ بیٹھ گیا۔

”بارہ تو بجے نہیں۔ چل تیرا وقت بدل دوں۔“ وہ اس کے رویے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ پھر پھل اس کی ناک پر جمائی اور باقی پنجہ چرے پر پھیلا یا پھر ہاتھ دائیں طرف تھمادیا۔ جنت نے اس کا ہاتھ جھکا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ساڑھے گیارہ بجے تک صرف تیری غیرت دیکھنے بیٹھی رہی ہوں کہ کیسے کوئی لڑکی اپنا سب کچھ داؤ پر رکھ کے یہاں تک آئے اور آگے والا اپنی اوقات ہی دھکا دے۔“

”جنت!“

”دور یہ بتانے بیٹھی تھی کہ اب کبھی اوھر آتے منہ توڑ دوں گی۔ اگر آج نہ بتاتی تے اگلے بدھ تو فیہ آتا۔ ہن شکل غائب کر یہاں سے۔“

”ہات تو سن لے۔“ وہ واپس مڑی۔

”میری بات تو سن لے۔“

”بچ ہو یہاں سے۔“

”تو نہیں جانتی آج میں نے کیا محسوس کیا۔“

”مجھے کمائیاں نہ سنا۔“ وہ ترختی۔

”کمائیاں سنانے والا ہوتا تھا تو ابھی تک بیٹھی مجھ سے کمائیاں سن رہی ہوتی پوری بات تو سن لے۔“

”ہاں سنا۔“ احسان کر ہی ڈالا۔ موسیٰ نے اسے ساری بات من و عن تھائی۔ سننے کے بعد بولی۔

”ہاں تو پھر؟“ رعونت میں ذرہ بھر بھی فرق نہ آیا۔

”مجھے لگا ہم خود کو دھوکا دے رہے ہیں۔ جب یہ لوگ دلوں کو اتنا ہی تنگ کیے بیٹھے ہیں تو مجھے کوئی حق نہیں کہ مجھے بھی اپنے ساتھ گھسیٹاں بھوں۔ مجھے لگا جتنی جلدی ہو سکے میں تجھے واپس کر دوں چوہدروں کو۔ جنت تجھے نہیں پتا مجھے کیسا لگا۔ میں مرنے کو ہو گیا۔ تو نہیں سمجھے گی۔“

”چھلے تے ہن غیروں کے ڈر سے موسیٰ جنت کو چھوڑے گا۔“ وہ پتیل کے پتوں میں آنکھیں گاڑ کے بولی۔ اسے دیکھ لیتی تو بچپیاں لگا کھوٹ دیتیں۔ موسیٰ کیا جانے کہ جنت نے گزیرے وہ گھٹنے میں خود کو کیسا بچھپایا ہے۔ موسیٰ کیا جانے کہ جنت نے انجانے خوف کو خود میں حلول ہوتے دیکھا ہے۔ موسیٰ نے تھک کر اسے دیکھا۔ کتنا کمزور ثابت ہو رہا تھا وہ اس لڑکی کے سامنے۔

”یہ لے۔ جلدی میں یہی ہاتھ لگا تو میں نے سوچا خلی ہاتھ جانے سے بہتر ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا دیا اس کے سامنے کیا۔

”اگلے ہفتے کچھ اچھا لاؤں گا۔“ جنت نے اونہرے والے انداز میں سر جھکا۔ جنت نے دوپٹے کے پلو سے ایک دھکا نکالا تھا۔

”یہ لے۔ گلشن نے آج شام ہی بنا کر بھیجا تھا۔“

وہ کلائی پہ باندھنے والا خوب صورت سیاہ کندھا ہوا دھامکا تھا۔ موسیٰ پھر سے شرمندہ ہوا۔ دونوں ہر پاراک ہوئے۔ کچھ نہ کچھ ضرور دیتے۔ موسیٰ ہر پارہ شرمندہ ہوا۔ تاکہ جنت اس کے لیے جو بھی لائی وہ بہترین ہو۔

”اے ہمارا ہاتھ لے آیا میرے برندوں کا باجرے والا اور اہل لوت آیا تھا۔“ موسیٰ کے گھوڑے نے برہ گردن پیچھے لٹا دیا۔ اسی اور رام پور کے ہر محن میں دھرے چولے نے خود کو سرد ہوتے پایا۔ موسیٰ نے دھاکا جیب میں رکھا اور دیوار سے چھلانگ لگا دی۔ محبت نے آج بھی ہر فیصلہ اپنے ہی ہاتھ میں رکھا۔ پجاری تو بس عمل کرنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔

\*\*\*

”جنت۔ منڈا واقعی چاہتا ہے تجھے۔“ نیلملے نے مان ہی لیا۔ جنت نے خود میں شہد جیسی میٹھی نہریں بہتی دیکھیں۔

”محبت نہ بھی کرتا تھا نیلملے۔ جنت تے اس کے حوصلے پر مر مٹی تھی۔ بس اک گل ہے۔ وہ ہنسنا کرے۔ ہنسا تے اندر سے کوئی زور دے کر کہتا ہے۔ تو مرے گی کمبھنی!“ وہ دونوں نہیں۔ بشریٰ نے ہاتھ والا پٹھا روک کے ان کے گلزار چہرے دیکھے۔ باہر سے ظفر باء جی کے دھاڑنے کی آواز پر وہ باہر کو دوڑیں۔ وہ سفینہ بھر جانی کی چوٹی پکڑے انہیں دائیں بائیں جھلارے تھے۔

”کمبھنی ذات۔ میرے پتر کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ نیک نہ کاٹ دوں۔“ جنت کے اندر نفرت الٹی۔ ظفر پاؤں اپنے اکلوتے کامی کے لیے ایسے ہی باؤ لے تھے۔

\*\*\*

موسیٰ پرانی حویلی آیا۔ کچھ مضلل تھا۔ پرانی حویلی جنت کی جلی حویلی کا ہی ایک خستہ حصہ تھی جو کم آمدورفت کی وجہ سے پرانی حویلی کہلاتی تھی۔ کچی حویلی کی سیڑھیاں چڑھ کے اگر بائیں جاؤ تو پکی حویلی اور

دائیں جاؤ تو پرانی حویلی۔ یہ اور بات کہ پرانی حویلی کا کوئی بھی سرخ نہ کرتا۔

”جنت چل بھاگ چلتے ہیں۔ یہاں کچھ بھی نہیں بدلنے والا۔“ جنت گنگ رہ گئی۔

”موسیٰ گھبراہٹ میں اتنی ہی عزت بھی نہیں کرتا کہ یہ گھٹیا ترین گل کرنے سے پہلے زور اس پر لیتا۔ اتنی سی چاہ وی نہیں رکھتا میری کہ مجھے گھر میں ہانسنے کا سوچنا۔“ موسیٰ چپ سا ہو گیا۔ تھک کے گنبد سے سر نکالیا۔ وہ ناراضی سے پیپل کی اور دیکھتی رہی۔

”صاحب جان کہا کرتی تھیں۔ محبت بند گلیوں والا قلعہ ہے۔ ایک بار محصور ہو گئے تو پھر جتنا بھی بھاگ لو، جان انہیں دیواروں میں دبی پڑے گی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ میں بہت سوچنے لگا ہوں۔“

”وڈا سانا نہ بن۔ اتنا سوچنا ہوتا ہے تباہی تباہی کہ مینوں اس محل سے کتنی تکلیف ہووے گی۔ پر تو ناں بڑا مہنسنا ہے۔ تو نے سوچا من گئی تے موجد!“ اوھر لے جاواں گا چٹانوں میں گولہات کی طرف بچاں نہ بولی سمجھ میں آئے گی۔ نہ کھانوں کی نہ مکانوں کی۔ تے آپوں آپ مر کھ جائے گی۔ پر میں وی چوہدرائن ہوں چوہدرائن کوئی کمی نہیں۔ تیرے سردی قسم مر جاواں گی!“ اس پیپل کی طرح ہر شے سے لوں گی مگر تیرے ناں کہیں نہ جاؤں گی جب تک جنج (بارات) نہ لے کر آئے۔ ایسی جنج جو چوڑی (چوہیں) گاؤں دیکھیں۔ کچھ آیا سمجھ میں۔“

موسیٰ نے کانوں پر ہاتھ دھرے۔

”کتنا بولتی ہے تو۔“ اسے صرف یہی بات قابل اعتراض لگی۔ جنت واقعی چپ ہو گئی۔

”میں سچی ناں بڑا بولتی ہوں ناں۔“ اپنے سر پہ چپٹ لگائی۔

”آپا جی کتنی ہیں اگلے گھر اتنا بولی تے اگلے نے جوتا اتار لیتا ہے۔ ہیں موسیٰ واقعی؟“

”بڑا ہی کوئی بد نصیب ہو گا جسے نہری کے بجائے سرخ رنگ پسند ہو گا۔“ دونوں نے اک دوجے کو دیکھا اور کچی ہنسی پیپل کو دانی کردی۔

”ویسے میرے لالہ کہتے ہیں کہ عورت کو مارنے سے بہتر ہے کہ بندہ خود کو دوڑ جوتے لگالے کیونکہ چند دن بعد بھی تو بیک کرنا ہوتا ہے۔“ جنت اتنا ہنسی کہ آنکھوں میں آنسو آگئے موسیٰ نے جب سے کچھ نکل کر جنت کے سامنے کیا۔ وہ دنگ رہ گئی۔ وہ پیپل کی نفیس سی دو چوڑیاں تھیں جن پر راجستھانی کام انتہائی باریک سا تھا۔

”موسیٰ کی جنت۔“

”جنت کا موسیٰ۔“ جنت نے جوابا کہتے ہوئے پیپل کا ہاتھ اس کے سامنے کیا۔ وہ مسکرایا۔ پتے پہ ان دونوں کا نام کڑھا ہوا تھا۔

”جنت پھر جیت گئی۔“ جنت نے اسے گھورا۔ مگر وہ سنجیدہ تھا۔

\*\*\*

آج بدھ نہیں ہفتہ تھا۔ جب ہی موسیٰ خان کے ہر کلام میں سستی بھری تھی۔ جاتی گرمیوں کے ٹھن دن تھے گرمی جاتے جاتے بھی زور دکھا رہی تھی۔ وہ سکون سے مچھلی فارم گیا۔ وہاں پانی کے انتظام کے لیے لگے ٹیوب ویلوں پر نمایاں ملازموں سے مچھلی گھر کے لیے لی اور جیب گاؤں کے طرف دوڑا دی۔ صندی اپنے گھر کے دروازے کے سامنے پانی کا چمڑا کاڑھ رہی تھی۔ کیونکہ اس کا ابا شام کو بیس استراحت فرماتا۔ اسے دیکھ کر وہ ہوا میں اچھل اچھل کر روکنے لگی۔ وہ بھٹکل رکا۔

”خان جی! کدی ساڈے ڈیرے وی چکر لگایا کرو سرکار۔“

”کیوں؟ گل باز نہیں آتا کیا؟“ تیوری پڑھا کے پوچھا۔

”آتا ہے پادشاہ۔ آتا ہے مگر دل آپ کی میزبانی چاہتا ہے، لیکن لگتا ہے کہ آپ کو کوئی چوہدرائن پسند آئی ہے۔“ موسیٰ نے کرنت لھا کر اسے دیکھا۔ وہ پراسرار سا مسکرائی۔ ”ہر من گنگھ۔ اگلے ہی لمحے وہ جنت لگا کر چپ سے اتر اور غرا کر صندی کی طرف

برہا۔ وہ خوف سے سپید پڑ گئی۔

”مجھے گل باز سمجھنے کی غلطی کبھی مت کرنا صندی۔ اس بات کا طعنہ مجھے ولایت خان بخش بھی دے ناں تو میں منٹ لوں اس کی پوری فوج سے جتنا دھندا چل رہا ہے ناں اتنا ہی چلا۔ بڑی مچھلی کی ٹوہ میں کیس جال ہی نہ لگوا بیٹھیں۔“ سارا حملہ سانس روکے دھنسا رہا اور موسیٰ خان اپنے بھیدی ہر من گنگھ کے سرہانے جا پہنچا۔

\*\*\*

”مجھے نہیں کھانا نہ سبز چائے۔ کوئی ڈھنگ کا انسانوں والا کھانا پکایا کرو گھر میں۔“ وہ گھر میں ساگ چکھے بنا چھوڑ آیا تھا اور جنت نے آتے ہی کوٹورا سامنے لگیا۔

”جنت کا موسیٰ۔“ یہ ان دونوں کا دلار تھا مگر انگریز موسیٰ ساگ کو کچھ کر سانس روک گیا۔

”موسیٰ کی جنت۔“ اس نے اپنے باغ کے چار کپے شگترے اس کے سامنے کیے۔ جنت نے چٹا کر لیا۔ موسیٰ نے اس کا انداز دیکھا اور سرشار ہو گیا۔ اتنا کہ ساگ بھی کھانے لگا۔ یہ محبت کے مارے بھی ناں۔

”موسیٰ! یہ تمہاری ہماری لڑائی کیسے ہوئی تھی؟“ جنت نے انگلی پر لگا کٹھا شگترہ زبان سے چوسا۔

”تو ابریک! (تم بھونڈو)۔“

”کیا؟“

”مطلب تو کیا کرے گی جان کر۔“ وہ ساگ سے نیرو آڑا تھا۔

”تو اتا تو۔“

”وی جو پنجاب میں اسی فیصد دشمنیوں کی وجہ ہوتی ہے۔ یعنی تیرے ظفر باجی نے ہمارا پانی توڑا تھا۔ اس سال ہم نے سارا سرمایہ (جن دھان) پر لگایا تھا۔ فصل تیار کھڑی تھی پانی نہ ملتا تو ہم تباہ ہو جاتے مگر وہی ہوا چوہدریوں نے اپنا آپ دکھادیا۔ بس پھر ہو گئی لڑائی شروع۔ ہم نے تمہارا نام لے مارا۔“

”پانی کہاں سے توڑا تھا؟“

لاہور

فبراير 2017

نومبر 2017 کے شمارہ کی ایک بھائی

☆ ”صراط مستقیم“ حاتمصر کا مکمل ناول،

☆ ”کسی ہمسفر کی تلاش میں“ عمار املا

کا کھلنا،

☆ ”آہن گناہجو“ عوامی میاں کا مکمل ہے۔

☆ "مستقبل مملکت" سونیا وادری کی ناولٹ،

☆ "می و قسم" بزرگ سیال کاٹا دل

☆ "دل کی زبان" ام مریم کا

طے واستاول،

☆ ”پریت کیر اس پار کھیں“ تاہم جیلان

کاسلے وارنٹول

☆ وجہہ بخاری، فصیحہ بخاری، آسیہ مظہر، انورین شاہد،

رابعہ انصار، اور کنول ریاض کے افسانے،

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ،

اور مستقل سلسلوں کے علاوہ وہ سب کچھ جو

**آپ پڑھنا چاہتے ہیں**

کاشمیر و آج بھی اپنے قیمتی

1000

”ہاں۔ ہاں جا رہا ہوں۔ اب آؤں گا بھی نہیں۔  
 اچھے بھلے نیلے سبز گھر کے شہوت پر جھوڑ کے ان  
 کھارے سیاہیائوں کا شوق چڑھا تھا مجھے۔ میں کہتا  
 ہوں لخت ہو مجھ پر اور میری زندگی کی سب سے غلطی  
 پر ملکیت گنوار ہے۔“ مشاعرہ آنکھوں کا تھا۔

”مجھے بھی گھر کی سنہری گندم چھوڑ کے ان ابلے دلوں کو چھینے کا لالچ ہوا تھا۔ اب بھگتا لیا ناں۔ میں بھی پلٹ کے تجھے نہ دیکھوں گی موسیٰ اور تو بھی اپنے گناہ کو دہرائے۔ کبھی ادھر مت آنا۔“

سرخ آنکھیں، بھینچے جڑے، تنے اعصاب و شہید  
مشکل میں تھی۔ موسیٰ نے ”دیکھ لیں گے“ والے  
کینہ تو انداز میں اسے دیکھا اور دیوار سے چھلانگ لگا  
دی۔ وہ ضبط کرتی گھر کی بڑی بیڑھیوں تک آئی جہاں  
بیشک ہر طرح فیصلہ اوتھ رہی تھی۔

”مرگیا کینہ۔“ فیملی نے ”ہیں“ والے انداز میں اسے دیکھا۔

\*\*\*

پہلے اپنی جن وہ بہت زعم لیے ہیز اتی پھری۔ خانوں کے آبا جی بھول تک کو لات رسید کرنے والی حالت میں رہی۔ گھڑی گھڑی "۲۳" پر لغت بھیج کے خوش و قوم رہنے کو ہر وہ کلم کرتی رہی، جو پچھلے چھ ماہ سے اس کی وجہ سے تاخیر کا شکار تھے۔ مثلاً "اس نے شیریں کی شادی پر ہنسنے کے لیے زرتار شرابہ دوزن کے سر پر ہنہ کے مثل گروا کیا جو کہ آپاجی کو بالکل پسند نہ آیا۔ مریوں کے نئے کپڑے بھی خرید لائی اور سینے کو بھی اسے ڈالے، مگر جیسے دن صبح اٹھتے ہی وہ معمولی سی بات کہ چڑی کہ ایک ماہ بعد اس کو جیلی سے رخصت ہونے والی شیریں سے بھی الجھ پڑی۔

ساتویں دن سفینہ بھرجائی کے بھائی کا اٹلی سے بھیجا  
لہائے دان "تور پینھی اور ان کے بولنے سے پہلے ہی  
کئے گئے۔

”اب آپ بھی کہہ لیں مجھے غلط۔ میں ہوں ہی

بن کے پھر تو بھی آجائے شے کھانے۔“

”میں آگ نہ لگاؤں ان سارے چوہریوں کو۔  
 اک بات میری یاد رکھ، ان سب چوہریوں کی موت  
 میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے، تو کئی بات ہے، غمخوار  
 تیری طرف دیکھا بھی کسی چوہری نے۔ غم سے میں  
 آری سے چھیدوں لگا کر غریبوں کو۔“

”تو گالی دے رہا ہے۔ مجھے میرے بھراؤں کو گالی دے رہا ہے موسیٰ۔ تیرے دل کی کالک ابھی بھی ویسی ہی شدید ہے۔“ پہلے وہ صدمے سے گنگ ہوئی پھر غصے میں پاگل۔

”تو مارے گا انہیں۔۔۔ ہاں تو مارے گا چوہدروں کو۔ چل نکل یہاں سے۔ دفع ہو۔“ اس نے موسیٰ کو پیچھے دھکیلا وہ چمت سے گرتے گرتے بچا تو دل غ اس کا بھی الٹ گیا۔

”تیرا مانع خراب ہو گیا ہے۔“

”تو نے مجھے اتنا بے غیرت سمجھا ہے کہ میرے سامنے میرے بھائیوں کو مارنے کی بات کرے اور میں بھی بیٹھی تیری مردانگی پر واہ کرتی رہوں۔ میں، بی بی خانم صبیحہ بیگم جو ان کو دھوکا دے کر تجھے پیچھے رہی۔ ابھی جا اور کبھی اور مدت آتا ورنہ شور مچا کر سارا پنڈا اکٹھا کر لوں گی۔“

”مجھ بڑے وقت پر اصلیت دکھا دی جنت  
فاطمہ نے۔ ورنہ میں اپنے ہی خون سے جنگ کرنے  
پھلا تھا۔ کتنا نادر تھا میں جو ایک عورت کے پیچھے ساری  
سدا بدھ کھوئے جان پھیلی۔ بجائے ہر ہفتے دشمن کی  
کچھار میں آتا تھا لعنت ہو مجھ پر۔ اور یاد رکھنا مجھے  
کوئی شوق نہیں ساری عمر یہ دیواریں پھلانگ کر نکلنا  
ہوئے۔ کا۔ تھ ہے مجھ پر۔“ معاملہ کچھ زیادہ ہی سنجیدہ  
ہو گیا۔

”لعنت تجھ پر نہیں۔ لعنت ہو مجھ پر جو اسی رات کو جان دینے والے رشتوں کی عزت گروی رکھ رکھ تھو سے ملنے آتی رہی لعنت ہو تو مجھ پر۔ اب دفع ہو جا مہل سے اور کبھی شکل مت دکھانا۔“ موسیٰ کو ایک حکا اور رات تھا۔

”وہ کھوہ (کنواں) والی کھیت ہے۔“

”مصونی صاحب کے گھر کے سامنے سے؟“ وہ  
چونک کے بول۔

”ہاں تب صوفی صاحب کی بڑی صاحبزادی کی مایوں  
تھی۔“

”اور ہم سب لڑکیاں ڈھو لگی رہ گئیں اور جب  
واپسی کے لیے مڑیں تو میں بڑے سنگ (ٹاکے) ہم کسی کو  
پانی توڑتے دیکھتا تھا، مگر وہ ظفر پاجی تو نہ تھے۔ وہ پیسے  
خواب میں بول رہی تھی۔ وہ منظر اسے ویسا ہی یاد تھا  
جس میں کچھ بھی چونکا دینے والا نہ تھا سوائے اس نیم  
تاریک وجود کا خود کو سر کنڈول میں جھپاتا۔ سب سے  
آخر میں چلتی جنت نے اس شخص کے اس فعل کو  
حیرت سے دیکھا مگر تب وہ اٹھ سال کی تھی اور اپنی امی  
کے دہنہ کھینچ کے رونے لگی تھی سب سمجھے وہ ڈر گئی  
ہے، مگر وہ تو اٹھ گئی تھی۔

”موسیٰ... موسیٰ وہ ظفر ہاجی نہیں تھے“ اس نے گویا دھماکا کیا۔

”سارے چوہدری ایسی کہتے ہیں۔“ اس نے ناک سے مکھی اڑائی۔

”میں جھوٹ نہیں کہتی موسیٰ، میں نے اس شخص کو خود یہ کہا تھا وہ کوئی اور ہی تھا۔“

”چھا۔۔ پھر کون تھا؟“ موسیٰ نے کھانے سے ہاتھ کھینچا۔

”وہ دوسرے پائیس پر وہ ظفر پاجی نہیں تھے۔“  
 ”چل چھوڑیہ ہیرا بچھا، جنت فاطمہ۔ تیرا مساک  
 اچھا تھا۔“ وہ اٹھنے لگا۔

”تجھے لگتا ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ وہ تیز آواز میں بولی۔ وہ تڑخ گیا۔

”اگر تو سچ بھی کہہ رہی ہے تو پھر میں اس سچ کا کیا کروں؟“ جنت کو اس سے اس بے نیازی کی توقع نہ تھی۔ وہ غصے میں پاگل ہی ہو گئی۔

”تو کچھ نہ کر۔۔۔ چل کے اپنے واجان کے جوتے سیدھے کر اور میں یہاں ان کے مان بڑھاتی ہوں اور کیا ہونا ہے کل کو آجائے کوئی چوہدری میرا دعوت دار

ایسی۔ آپ سب کی ناک میں دم کر دینے والی۔ اے کاش میں نہ مرتیں۔ اے کاش اب مجھ سے یوں غافل نہ ہوتے۔ اے کاش میں بھی اپنے گھروالی ہوتی۔“

کپاجی کا صبح کھانا ہاتھ کاٹ اٹھا تھا۔ یہ خود تری جنت میں پہلے تو کبھی نہ دیکھی۔ رات بہوؤں کے سامنے ہاتھ جوڑ بیٹھیں۔ وہ الگ حق دق۔

”کپاجی ہمیں تو شیریں، بشری سے بڑھ کر ہے ہم نے تو کبھی۔“ وہ جو سات دن، زبان سے ہر کسی کو نیل کر رہی تھی، ”انھوں دن مردوں کی سی خاموشی تان کے بیٹھ گئی۔ صاحب جان کی حویلی سے گھبرا آئی تھی۔ ساری لڑکیاں پینچل کے نیچے دھری چارپائیوں پر کھیر کے ساتھ مصوف، صاحب جان کا احوال دریافت کر رہی تھیں۔ کپاجی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”بہن کو دیکھ تو مدتیں ہو گئیں۔ سوچا تھا بھانجی کو تو دیکھ پاؤں کی تو وہ بھی فلج سے چارپائی کی ہوئی۔ چلو رب بدی رضا۔“

ولایت خان بنگش کی نوج کنیز، کپاجی کی بڑی بہن تھیں۔ صاحب جان، کپاجی کی بھانجی تھیں۔ شدید خاندانی دشمنی کے باوجود وہ خالہ سے کنارہ کشی نہ کر سکیں، مگر اب وہ خود بیماری کا شکار تھیں تو کپاجی اکثر یوں ہی آہیں بھرتی رہتیں اور مرد جان کے انجان بنے رہتے۔

”جنت پتھر۔ ادھر آبائوں میں تیل ڈال دوں پھر نما لینا۔ کل جمعرات ہے اس واسطے کل ہرگز نہ نہانا۔ چل اٹھ شاداش۔“ کپاجی اسے پچکار رہی تھیں اور وہ جو بدھ کو بھولنے کے لیے سب جتن کر رہی تھی ایک دم ٹپٹکی۔

”نہ۔ مجھے نہیں لگوانا تیل۔ بال خراب بھی ہو گئے تو کیا ہے۔ میتوں لون سا نیلام گھروچ پاؤں سے ٹرک کھینچنا ہے۔“ لڑکیاں زور سے ہنس دیں۔ کپاجی تھمتھمتھیں۔

”پادوڑی کی زبان تو دیکھو، کیسے بات کو کٹ کاٹ رکھتی ہے ذرا جو لحاظ کر جائے۔ دیدوں میں ذرا شرم نہ رہی اس کے۔“

”ہاں تے ٹھیک ہے، میں ہی بے شرم، بد لحاظ اور ساری کی ساری بری ہوں۔ کیا ضرورت ہے مجھ سے بات کرنے کی کسی کو۔ کوئی گل نہ کرے مجھ سے۔ میں ایسے ہی بھلی۔“

وہ زور شور سے رونے لگی۔ لڑکیاں کھانا پینا چھوڑ بھاگ کے آئیں، مگر وہ کروہ بند ہو گئی۔ رات کو جب میاں جی نے دروازہ کھلوایا تب تک وہ شدید بخار میں مبتلا مرنے والی ہو رہی تھی۔

\*\*\*

”و موسیٰ۔ ادھر آ۔ او کیا ہوا ہے تجھے؟ کتنے دنوں سے دیکھ رہا ہوں ہر کسی کو کاکٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے۔ دتے کو تین بار مارا ہے تو نے اور فضل ثانی بھی کہہ رہا تھا کہ تو خط بنوائے گیا تھا اور چھوٹی سی بات پر اس کی درگت بتانے آگیا ہے۔ گھر میں شاہ زینہ کو بھی صبح بے وجہ ڈانٹ رہا تھا۔ خیر تو ہے؟ اتنی گرمی کیوں کھا رہا ہے؟“ ضمیر لالہ سخت کبجے میں دریافت کر رہے تھے جس کا وہ عادی نہ تھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ کیا ہوتا ہے مجھ سے تو دوتا بھوری کو زنجیر سے مار رہا تھا تو میں نے منع کر دیا بس۔ لالہ آج میں پانی پہ نہیں جاؤں گا تو اقبال اور گل باز کو بھیج دینا۔ ہر من میرے ساتھ ایک بار کی مہندی پر جائے گا۔“

”وہ تو صبح ہے، مگر تو جتنا کہ معاملہ کیا ہے۔ تین بار تو تیرا ہاتھ ہی کتابے کام کرتے ہوئے اور یہ بڑبڑاتے ہوئے دیواروں کو لٹائیں کس کے نام پر رسید کرنا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا جو مٹھوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”دیکھ اگر چوہا ریوں کا معاملہ ہے تو پھر خاموشی ہے وقوفی ہے۔ جانتے ہو ناں کہ وہ کتنے سفاک اور گھماک ہیں۔ پیچھے سے وار کرتے ہیں۔ اس لیے کہہ رہا ہوں اگر طارق نے کوئی جھپتی ہوئی بات کہہ دی ہے تو ہمیں بتا ہم خود دیکھ لیں گے، خود سے کوئی قدم نہ اٹھانا۔“

”وہ کتنے سفاک ہیں اسی بات کا تو رونا ہے۔ میں مل دیکھ لوں گا اگر ضرورت پڑی تو آپ پریشان نہ ہوں۔“

ہر من نے تاسف سے سر ہلایا۔ وہ چوہا ران اس جوان کی جڑوں میں بیٹھ گئی ہے، یقیناً اس نے یہی سوچا تھا۔

\*\*\*

دو ہفتوں میں اس کی ساری اکثر نکل گئی تھی۔ بخار تھا کہ جان نہ چھوڑتا۔ وہ بھی کہ چپ نہ ہوتی۔ آپاجی نے سب ڈاکٹر حکیم بلا ڈالے۔ رام پور کے گردو نواح کا ہر مزار چراغ سے روشن کر ڈالا، مگر وہ دن بہ دن مایوس ہوئی گئی۔

”نہمل ابا اگر کبھی نظر آیا تو مجھے تے میں کبھی پچپاؤں بھی ناں اسے۔ اللہ کرے مر جائے کینہ۔“ وہ ہچکیوں میں کہتی۔

”کتنا تھا جنت روکے دکھا۔ اب روتی ہوں تے دیکھنے ہی چلا آئے۔“ نہمل ابا خاموشی سے سنے جاتی۔ ”نہمل ابا بھلا موسیٰ وی جنت کو بھول سکتا ہے؟“ ”چل غلطی میری ہی سہی پر کچھ کہے تو۔“ جیسے جیسے دن گزر رہے تھے اس کی چپ طول ہو رہی تھی۔ اس دن ظفر باجی کی تشویش بڑھی تو اسے شہر لے گئے۔ دو دن وہاں رہنے کے بعد وہ کچھ بہتر ہوئی تو واپس لے آئے رام پور کے داخلی راستے پر بارات کا جمع گھنٹا ہوا تھا۔ تک سب تیار بارانی، ڈھول ناٹھے۔ وہ خلی خالی نظروں سے سب دیکھ رہی تھی۔

گاؤں کو مڑنے والی گاڑیاں ہولے ہولے رواں تھیں۔ ایک لمبے کو اسے دوسرے گاڑی کا شیشہ نظر آیا تھا اور وہ ٹھہم گئی۔ موسیٰ ساتھ بیٹھے، گاڑی چلاتے لڑکے سے بات کر رہا تھا۔ چہرہ دوسری طرف تھا، مگر اس نے پچپان لیا۔ وہ جھلایا ہوا دکھتا تھا۔ ظفر باجی نے مقبول کو گاڑی آگے کرنے کو کہا اور گاڑی کو جھکا گا۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی، مگر موسیٰ نے دیکھ لیا اسے لگا جیسے جنت کی آنکھوں میں پچپان کم تھی۔ اس نے زریاب کو گاڑی آہستہ کرنے کو کہا تاکہ چوہا ریوں کی گاڑی گزر جائے۔ اک بے چینی تھی جس نے دم دم یہ قبضہ کیا تھا۔ ایسی بے چینی جو فیصلہ کن تھی۔

\*\*\*

اگلے دن نہمل ابا سے کھینچ کھانچ کے چمت پر لائی تھی۔ جہاں سب لڑکیاں چارپائیوں پر بیٹھی مائے کھاری تھیں۔ سردیاں اب شدت پکڑ چکی تھیں۔ سارے رام پور پر کر چھایا روتا۔ وہ سیاہ شل کو خود پر لپیٹے سب کے ساتھ شریک ہو گئی۔ لڑکیاں اگلے ماہ ہونے والی شیریں کی شادی کے لیے خاص تیار یوں میں لگی ہوئی تھیں۔ وہ ان کی باتوں سے اکٹرا کر گلوں کے گھر میں جھانکنے لگی۔ خالہ گندم دھوکے پھیلا رہی تھیں اور وہ یقیناً ”سو بہن، علوہ بنانے والی تھیں۔ جنت منڈیر پر تک گئی۔“ پتھلی کو گل پر بجائے وہ خالہ کو دیکھتی رہی۔ بشکل چالیس کی خالہ کو یہ وہ ہوئے بھی چھ سال ہو چکے تھے۔ بسے ظالموں نے دن دہاڑے ان کے کارخانے میں تھس کر انہیں مارا تھا اور جواباً انہوں نے جیل میں قیدان کے بندے کو مروا دیا پھر سب یوں ہی چلنے لگے۔ کوئی دو دنوں طرف سے چلتی اور زو میں زیادہ تر مزار عسی آتے کبھی ادھر کے، کبھی ادھر کے نظریں تھک گئیں تو یوں ہی زاویہ بدل ڈالا۔

صاحب جان کی منڈیر پر کنہیاں جھائے وہ جانے کب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے شل کو آٹھ چہرے پر کیا۔ موسیٰ نے ابھی تک صرف اس کا آدھا چہرہ ہی دیکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ شل سیدھی کرتی بھی تو وہ بل بھر کے لیے ہی ہوتا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ چونکا ہو گیا۔ دونوں ہاتھ فضا میں یوں اٹھائے جیسے ”بار“ جانے والے اٹھاتے ہیں۔ وہ مڑنے لگی تو دونوں ہاتھوں سے کان چھوئے۔ وہ پھر بھی مڑ گئی۔ اس رات ہفتوں بعد جنت نے بیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔

\*\*\*

بلے بلے قتل کرا دیوں گی کلی ڈاؤنیا کلی دے وچ چرنہ

بشری پلنگ کے تختے پر بے ہنگم ہاتھ مار مار کر گنگنا رہی تھی۔ شیریں، مقصوداں سے سر سر مسان کر دیا رہی تھی۔ نہمل ابا ریڈیو کی فریکوئنسی سیٹ کر رہی تھی اور

وہ جنت لٹنی چھت کو گھور رہی تھی جب گندو منقش دروازے کے ساتھ آن کھڑا ہوا۔ سب نے مڑ کر دیکھا سوائے جنت کے۔

”جنت باہی۔ جنت باہی ذرا ادھر آؤ۔ گل کرنی ہے۔“ جنت یوں اٹھی جیسے اس لمحے کو پودوں پہ گرن رہی ہو۔ شیریں مٹھوک ہوئی۔

”گندو کو ادھر آؤ۔“

”نیم ننس ہے مجھے۔ بس جنت باہی سے ریاضی کا اک سوال سمجھنا تھا۔“ شیریں دیک گئی مبادا اسی سے کچھ نہ پوچھ لے۔ ریاضی تو شادی کروانے سے بھی مشکل تھا۔ جنت اسے بازو سے پکڑ کر پتیل تلے لے آئی۔

”ہوں تاملے کیا کہنا ہے؟“

”وہ موسیٰ خان کہہ رہا تھا کہ وہ بدھ کو آئے گا پرانی خولی۔“

”کیا۔ بس یہی کہا؟“ وہ حیران ہوئی، معافی تو مانگی نہیں۔

”ہاں بس اتنا ہی کہا۔ مرنے والا لگ رہا تھا قسمے رب دی۔ جنت باہی تو اس سے مل لیتا ننس تو رام پور کی ہر دیوار میں اس کا سر چھپا ہو گا۔“

”ننس۔ سوچوں گی۔ تو جا اور ہاں کسی کو تپانا ننس ورنہ تیرا موسیٰ تے پکا مرے گا۔“ وہ منہ بسور کے چلا گیا۔ جنت کچھ سوچ کے مسکرائی تھی۔

☆☆☆

چاند نے ہفتوں بعد مندی مندی آنکھیں کھولی تھیں۔ رام پور کی پوری فضا خشک زندہ ہو رہی تھی۔ چوپال میں پیسے ہر من سنگھ نے نان لگائی۔

یا جاگد اپرود گار راتیں  
یا جاگد اپرے وار راتیں  
یا جاگد اعشق دی رمز والا

دارث میاں سب سوچا جندے  
بس جاگد لیا رو یا راتیں

جنت کو اپنی پشت پر قدموں کی چاپ محسوس ہوئی۔

دل چاہا مڑ کے دیکھ لے، مگر وہ گردن اکڑا کے بیٹھی رہی۔ وہ سامنے منڈیر پر آن بیٹھا۔ ایک جھجک سی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک سرخوشی محسوس تھی۔

”اگر اس بدھ بھی میں نہ آتا۔ تو تو مر جاتی۔“ اس نے آدھے چہرے پہ کھنڈی تپاری دیکھی۔

”شکل دیکھی ہے اپنی؟“ گردن کی اکڑوسی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا۔ سر جھٹک کے بولا۔

”ننیں دیکھی۔ مدت ہوئی آئینہ کسی اور کی شکل دکھاتا ہے مجھے۔“

”اب جتنے بھی الفاظ بول لے موسیٰ خان بگش میں یہ کبھی ننیں بھولے والی کہ تو نے مجھے اپنی زندگی کا لٹا کہا تھا۔“

”اور تو نے مجھے تین دھکے دیے تھے جنت فاطمہ چوہدری۔ الفاظ اتنا ذلیل نہیں کر سکتے۔“ دونوں نے خاموشی سے الفاظ ڈھونڈے۔

”مجھے لگا۔ اب تو کبھی ننیں آئے گا ادھر۔“

”اور مجھے لگا۔ تیری زبان سے زیادہ کڑوا تیرا دل ہو گیا ہو گا میری طرف سے۔“

”تو ج میں میرے بھائیوں کو مارے گا موسیٰ؟“

”وننیں۔ وہ بس ایوں کہہ دیا تھا ورنہ تو جس دن پہلی بار تجھ سے ملا تھا اسی دن سوچ لیا تھا کہ یہ دشمنی بردھاؤں گا ننیں ہو سکے تو کم ہی کروں گا۔ تو بس یہ بتا کہ موسیٰ کو پھر کبھی ایسی سزا ننیں دے گی ناں؟ باہی جو سوچ کر آیا تھا۔ سب بھول گیا حالانکہ تین تین بار ایک لائن دہرائی تھی کل رات۔“

جنت کی ہنسی نے فضا میں موجود دھند کے رتھ سوار ہو کر پورے رام پور کو اس بات کی رضا مندی پہنچادی کہ اب مر کے بھی یہ ستم ”خود“ پر ننیں کرے گی۔

☆☆☆

ہوائیں اپنے ساتھ خوشیاں لیے گھومتیں آئے جاتے اس پر لٹائیں۔ اس کی کھٹکھٹائیں نہیں روتا

ننیں پر امید بردھاؤ تیں۔ کوئی اندھا بھی ہوتا تو ان کی محبت دیکھ لیتا۔ کوئی، سہو بھی ہوتا تو ان کی محبت سن لیتا۔ پھر بھی جنت اگر انگلیوں پر گنتی تو معلوم ہوتا کہ موسیٰ نے کبھی سیدھے لفظوں میں محبت تحفہ نہ کی تھی اور خود وہ الفاظ کے ہیر پھیر سے بھی دور بھاگتی۔ پھر بھی ان دونوں کے درمیان محبت ٹھاٹھیں مارتی تھی۔

”آپا جی مندی لگاؤ۔“ وہ منڈیر سے جھانک کے بولی۔ مامیاں حیران رہ گئیں۔ یہ باہی ہو گئی ہے۔ اتنی ٹھنڈ میں مندی۔!

آپا جی اس کی تپاری کے بعد سے بہت محتاط ہو گئی تھیں۔ فوراً ہاتھ پکڑ کر اس پر گول داڑھ بنانے لگیں۔ مندی لگانے کے بعد بولیں۔

”ابھی تھوڑی دیر بعد جا کر تار لیا میری دھی۔ اتنی ٹھنڈ میں سر سام ہو جاتا ہے اوپر سے شام ڈھل رہی ہے۔“ وہ سر پلانے لگی۔ اتنے میں ظفر باہی کا کالی کو مارتے ہوئے تخت تک لائے اسے تخت پر اچھال کے وہ جانوروں کی طرح زرد کوب کرنے لگے۔ کالی کے ناک منہ سے خون ابل پڑا۔ خواتین کی چٹخیں نکل گئیں۔

”یہ ان دشمنوں سے یا ریاں لگائے چلا ہے جن کا خون ہم اپنے تلوں کو پلائیں۔“ کسی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا مگر جنت سن رہی تھی۔

”یہی ہاتھ پکڑا تھا ناں تو نے ضمیر دے پتر۔ میں یہ ہتھ ہی کلٹ دوں گا۔“ وہ اسے کھینچ کر دوڑے گئے پھر جھانجوس سے اس کا ہاتھ رگڑنے لگے۔ اتنا کہ کالی کے ہاتھ سے خون نکل آیا۔ میاں جی نے ظفر باہی کو بمشکل سنبھالا اور سرفراز ماموں کالی کو مرہم پٹی کے لیے لے گئے۔

”بس مجھ سے برداشت ننیں ہوتا میاں جی۔ میرا بس ننیں چلنا کہ میں ان کے کلیجے نکال لوں۔“ وہ کف اڑا رہے تھے۔ میاں جی انہیں مردان خانے لے گئے۔ خواتین ادھر ادھر ہو گئیں، مگر جنت ساکت رہی۔ اتنی نفرت۔ افس۔ آج اس نے جان لیا کہ اس دن موسیٰ کو کیا لگا ہو گا۔ آپ ایک لمبے سفر پر نکلے

ہوں یاؤں چھاؤں سے بھرے ہوں اور آدھے سفر میں جا کے آگے سے راستہ بندے تو آپ کیا کریں گے؟ وہ انھ کے چھت پر چلی آئی۔ موسیٰ آیا۔

”پھر مندی لگال۔ تجھے پتا ہے ناں مجھے زہر لگتی ہے اس کی بو۔“ وہ اسے دیکھتی رہی۔ بولی۔

”موسیٰ۔ چل بھاگ چلتے ہیں۔ کہیں بہت دور۔ تو چاہے تو مجھے کوہٹ لے جا۔ میں رہ لوں گی۔ تو کہتا ہے ناں کہ مجھے تجھ سے محبت ننیں لے آج بولتی ہوں کہ محبت ہے۔ اب تو لے جا۔“

”جنت!۔“ موسیٰ کا لہجہ سرسرایا۔ جان گیا کہ جنت کس لمحے سے گزر رہی ہے۔

”تو جذباتی ہو رہی ہے، کچھ لمحوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“

”آج میں نے جان لیا موسیٰ کہ ہم ریت پر اتار اگا رہے تھے۔ ہم کبھی ایک ننیں ہو سکتے موسیٰ۔“

”مقتول بہت بڑی لکار ہوتا ہے۔ وہ اپنا خون رشتوں کی رگوں میں چھوڑ کے جاتا ہے اور پھر وہ خون اس لکار کو کبھی مدغم ننیں پڑنے دیتا۔“ وہ جیسے خود سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر تیرا خون کیسے ٹھنڈا ہو گیا؟ تجھے مجھ سے محبت کیسے ہو گئی موسیٰ؟“

”بس ہو گئی ناں۔ بس ہو گئی۔“ وہ جیسے کراہا۔

”مگر میرے بس میں ہوں ناں تو میں اپنی رگیں چھیل کر محبت بلبوں خود میں سے۔ پر یہ بس میں ہی ننیں۔“

”میرا کیا ہو گا کبھی یہ سوچا ہے موسیٰ خان؟“

”سوچا۔ بہت سوچا مگر میرے اندر کی ہر آواز جیسے گونگی ہوئی۔ ایسا سا نا چھلایا کہ مجھے قبر سی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ گولی چلانے والوں کو الفاظ کی ہمیشہ کمی رہی ہے۔ تو بس میری ہے جنت۔ یہ وعدہ رہا۔“ اور جنت بہر محبت کرنے والے کی طرح الفاظ پر بھروسہ کر بیٹھی کیونکہ سامنے والے کی آنکھوں میں جھوٹ کی منجاش نہ تھی۔

☆☆☆

بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ کھانا پانی اور درانیاں اکٹھی کروا تا طارقی بھی ملازموں کو چھوڑ کر حویلی کے زنان خانے کو دوڑا تھا۔

\*\*\*

موت رام پور کے چاروں کوئے اسیر کے منتظر بیٹھی تھی، مگر کسی کے کانٹے نیلے لب "عقلم" کا رخ موڑے ہوئے تھے۔ حویلی کے تین تین کن سے اپنے اپنے بستروں میں دیکھے تھے وہ صحن میں اکڑوں بیٹھی تھی۔ فیصلہ دامن بائیں پھرتی، پھر اسے ہلا جلا کر دیکھتی۔ جانے کیوں اسے جنت پر لاش کا گمان ہوتا۔

"اسے درد ہو رہا ہے فیصلہ۔ میرا بدن تو دیکھ یہ نیلو نیل ہو گیا ہے اس کی تکلیف پر۔ تو بتا میں کیا کروں؟ تو نے کہا تھا کچھ کر۔۔۔ تو بتا کیا کروں مجھے برا درد ہو رہا ہے فیصلہ۔" وہ روئی تھی۔ فیصلہ نے فیصلہ کرتے ہوئے اس کا بازو تھام کے اٹھایا۔

"میں تیری مدد کروں گی جنت۔ پر تو اک وعدہ کرے۔" "تو بول میں وعدہ کرتی ہوں کہ جو کہے گی میں مالوں گی۔" وہ بول نہیں رہی تھی، وہ گراہ رہی تھی۔ "زبان دی ہے مجھے تو نے۔ آج کے بعد تو اس سے نہیں ملے گی!"

"فیصلہ! وہ ششدر رہ گئی۔" "تو پھر ملے گی، وہ پھر سے یہ درد سے لگ جنت کبھی کبھی مجھے تجھ پر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اتنا چاہنے کے باوجود تو اسے ہر بد کو سونے پر ٹاکنے ہے۔ تو نے بھی نہیں سوچا کہ وہ کیسے کیسے بل صراطِ گمراہ کے آتا ہے پرانی حویلی۔ یہ محبت آج نہیں توکل اس کی جان ضرور لے لی۔ تو محبت کرنا نہیں چھوڑ سکتی، نال چھوڑے۔ پر ملنا چھوڑ دے۔"

"اس سے قیمتی جنت کے پاس کچھ نہیں فیصلہ۔ میں نہیں ملوں گی اس سے۔ صرف اس بار بچالے اس کو۔ وہ تو تنہا آیا تھا پرانی حویلی۔" "چل میرے ساتھ۔" وہ فیصلہ کے ساتھ گھسٹتی

عصر کا وقت اندیت کی کوکھ میں جاسوا اور مغرب کا وقت طلوع ہوا۔ اک مدت سے رب کو بھولی جنت، سوکھے ہونٹوں کو مسلسل جنبش میں رکھے ہوئے التجائیں کر رہی تھی۔ آپائی، مامیوں کو خوشی خوشی بتا رہی تھیں کہ آج جنت نے پورے پانچ ماہ بعد نماز پڑھی ہے۔ اس نے شرمندگی سے مزید سر جھکا لیا۔ "میرے اللہ! وہ مجھے تجھ سا پارا نہیں۔ مگر تو جانتا ہے نال کہ میری سانسیں اکھڑ جائیں اگر اس کے نہ ہونے کا تصور بھی ہو۔ میں غلط کار و خطا کار، مگر تیری چاہت پھر بھی سب سے اوپر ہی ہے۔"

برآمدے میں بھاگتے قدموں نے جیسے بین چا دیے ہوں۔ وہ چہرے پر ہاتھ پھر کے جانے نماز سے اٹھنے لگی۔ فیصلہ اس کے کندھے پر جھک آئی۔ "جنت، تیری قسمت ہی خراب اسے۔ تجھے خوشیاں راس ہی نہیں۔" وہ زار زار رونے لگی۔ جنت کی سانس پرک گئی۔

"نیلو مجھے میری جنڈری دا واسطہ۔ کہہ دے موٹی ٹھیک ہے۔ اسے تو کچھ نہیں ہوا نال۔" فیصلہ نے سردائیں بائیں ہلایا۔

"سب الٹ ہو گیا۔ میاں جی لاہور گئے ہیں۔ انہوں نے گل باز کو مارنے کا سوچا۔ وہ تو کہا ہاتھ لگتا، الٹا تیری بدولت۔ موٹی پکڑا گیا ہے پچھلی جلی سے۔ پرانی حویلی لے گئے ہیں اسے۔ طارقی کتاب ہے تیرا تیرا کے مارے گا وہ خانوں کی "دستار" کو۔ جنت کچھ کر لے۔ کچھ کر لے۔" لمحہ لمحہ حقیقی سانوں کو بشکل سینے میں دھکیل کے وہ اٹھی۔ پیپل تلے آجابی شیع گھماتے ہوئے اسے آتے دیکھنے لگیں۔ وہ ان کے قدموں میں ڈھس گئی۔

"آپائی۔ آپائی۔ میاں جی کو بلائیں۔ اللہ کے واسطے میاں جی کو بلا لیں۔ میں سر رہی ہوں۔ میں مر جاؤں گی۔ روکیں انہیں۔ مجھے بے رنگ نہ کریں۔ جنت کو بچھڑ نہ کریں۔" اس کی آواز بند ہو گئی۔ ہونٹ نیلے رنگے، ہاتھ بے جان، سرد ہو گئے۔ آپائی کے اوپیلے نے حویلی میں موجود ہر نفس کو پیپل کی اور

پھرتی۔ وہ وہیں سے ہانک لگائے لگی۔

"جنت۔ جنت غضب ہو گیا۔"

"موٹی نے ٹھیک ہے نال؟" ہائے اس با وفا کی فکریں۔

"جنت۔ میں نے ابھی ابھی طارقی باجی کو کسی سے بات کرتے سنا ہے۔ جنت یہ لوگ یہ لوگ گل باز کو مارنے والے ہیں آج رات جب وہ پانی پر جائے گا۔ طارقی باجی نے ظفر باجی کو بتایا ہے کہ انہوں نے بندے مشکوایہ ہیں جو راسی چک سے۔" وہ بے ساختہ اٹھی۔ زرد رنگت اور پھونٹے پستانوں کے ساتھ وہ چھت کو ہانگی تھی۔

\*\*\*

"تو جنت بی بی لین دہاڑے اس پھان کو قتل کروانے کا پکا عہد باندھ چکی ہیں جو اس وقت بلاوا بھیجا۔ ویسے تو۔"

"موٹی۔ گل بان۔ گل باز کو بچالے۔" "کیا ہوا جنت!" وہ بے یقین ہی رہا۔ وہ ہانپ رہی تھی۔

"جو راسی چک سے بندے آگئے ہیں۔ کھیتوں میں کہیں گھات لگی ہے آج پانی نہ جانے دے اسے۔ طارقی کی بات فیصلہ نے خود سنی اوس۔" وہ درشتی سے مڑا اور جنت نے ہریمان توڑ کر اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا۔ اک ایسی زنجیر سے اسے باندھا جو وہ جھٹک بھی نہ پاتا۔ توڑنا تو دور کا خیال۔

"کچھ ہو گیا۔ مطلب کچھ بھی تے، مجھے چھوڑ تو نہیں دے گا؟" لرزتے لہجے میں یقین دہانی چاہی۔ موٹی بے بس ہوا۔ وہ کلف سی اکڑی ہوئی لڑکی کیسے حالات کو لاچار سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے لب کھلے۔

"تو دعا کر۔" "کچھ نہ ہو۔" کوئی عہد نہ باندھا۔ جنت نے ہاتھ پھینچے اور وہ دیوار سے کود گیا۔ آج وہ "یہ مرے گا" کہنا بھول گئی، مگر تقدیر کچھ نہ بھولی تھی۔

\*\*\*

زندگی اسے صرف دے ہی رہی تھی اور وہ آنے والے کل سے بے خبر، وقتی خوشیاں، سمیٹ سمیٹ دامن سجائی جا رہی تھی۔

"جنت! انہل کو مڑتی آخری گلی۔" وہ واپس آتی مارچ کے خوشبو بھریے دنوں پر شمار ہوتے ہوئے بولا۔ "موٹی۔ کسی قفل زندہ قفلے کی اکھوتی کھڑی۔" وہ بھی اتر کر بولی۔

"جنت۔ بند آنکھوں کے پیچھے چمکتے نور جیسی۔" فضا میں تیرتی چاندنی نے ساز عشق پر بھومنا شروع کیا۔ چاہنے والوں کو الفاظ غلام ملے۔

"موٹی۔ کسی ساحری آنکھوں کے سرور جیسا۔" "جنت۔ جنون کو عشق کرتی اجازت۔"

"موٹی۔ موت اور عشق کے درمیان حد فاصل۔" مسکراہٹیں بار بار ان کا منہ چومتیں۔ "تو میرا عشق۔ اور ہم۔ اک دوجے کے دشمن۔" وہ کھکھلا کے ہنسے اور تقدیر کی ہنسی کی جانچ سے محروم ہی رہے۔ ہمیشہ کی طرح۔

\*\*\*

ہجوری شاہ کا میلہ گزر گیا۔ جنت کو اس بار پھر سبز کالج کی چوٹیاں ملیں۔ میلے کے بعد آم کے باغوں پر پہرہ بڑھ گیا۔ خانوں اور چوہدریوں کی کئی بار جھڑپیں ہوئیں۔ جنت ہول اٹھتی، پر بات آئی گی ہو جاتی۔ وہ امتحانات سے فارغ ہوئی تو میاں جی نے لڑکیوں کے لیے پردے کھینے کا اجازت نامہ آپائی کو تھما دیا۔ باقیوں کے برعکس وہ بولانی بولانی پھرتی۔ طارقی بڑی مامی کے کمرے میں گھسارہتا، وہ مزید ہوتی۔ اس دن ساری دوپہر پتی کو پٹی تھی۔ سہ پہر بھی ٹھنلے لیے اتری۔ "لگتا ہے آندھی آنے کی یا پھر بارش۔" بشری کے اپنے ہی اندازے تھے۔ وہ جی بھئی۔

"اللہ نہ کرے۔ بدھ کو کوئی آندھی، کوئی بارش رام پور کا رخ نہ کرے۔ مرمہ کے تو یہ دن آتا ہے۔" وہ بڑبڑا کے چھت کو جاتی بیڑھیوں پر آن بیٹھی۔ سارے گھر میں فیصلہ کی سہمی آواز اس کا نام پھتی

پرائی حویلی کو کھلتے کواڑ تک گئی۔ دوسری طرف کسی ٹھنڈر ہوئے کمرے میں موسیٰ کی کراہیں گونجتی تھیں۔ کلباڑیوں کے وار اس کے جسم کو چھتی کرنے پر تلے تھے۔ اک دم کواڑ پر بائوں کی ضربیں پڑیں۔

”پانی۔ پانی۔“ ادھر حویلی میں کوئی آیا۔ سب باجی جلدی آؤ۔ مدد کرو۔“ نیکمیل اور جنت کی صداؤں نے ان کے ہاتھ روکے، ادھر خواتین نے بنا تحقیق کے دیا دیا جھگڑے کے مردوں کے اوسان خطا کر دیے۔

”گھمبے۔ تو ادھر ہی رہ۔ تم لوگ آؤ ذرا پچھلی گلی جھانلو۔“ چونکا کھڑے، گھبرائے ہوئے گامے کے سر پہ لگنے والا پتھر اس کا ذہن تاریک کر گیا۔ نیکمیل نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”جائے۔ مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔“ وہ اس تلکبجے سے کمرے میں کھسی نیم تاریکی میں کچھ نہ دکھتا۔ صرف کراہیں سنائی دیتیں۔

”موسیٰ۔ موسیٰ!“ وہ سوکھی، سرخ ہوتی گھاس پر اونڈھے پڑے موسیٰ کو سیدھا کرنے لگی۔ وہ پٹے سے چہرہ صاف کیا۔

”موسیٰ! اٹھ، بھاگ جا۔ موسیٰ نہ کر آکھیں تو کھول۔“ وہ حیران ہوا۔ پھر دیکھتے ہی آنکھیں خون رنگ ہو گئیں۔

”تو تو خائن نکلی۔ چوہریوں کا بچھایا جال۔“ اس نے جنت کی کلائی دیوچ لی۔ سبز چوڑیاں گھاس پر بکھریں۔

”مجھے ایسے نہ مار موسیٰ۔“

”چل نہیں رہا تار۔“ وہ اٹھا۔ ”پھر تو بھی رک ادھر۔ ابھی تیرے بھائی آتے ہیں تو ان کے سامنے یہ سب بول مجھ سے۔“ وہ جتنی سا نظر آ رہا تھا۔

”مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا موسیٰ۔ مجھے جیتے جی مرنے سے ڈر لگتا ہے۔ جو کہتا ہے۔“

”میں ہوں خائن۔ جال بھی عمر تو بھاگ جا پہاں مڑ گیا تو خاتون کو کانوں کان خبر نہ ہوگی اور یہ مجھے ادھر ہی نہیں دفن بھی کر دیں گے۔ تو سلامت رہ۔ تیری لہرت بھی سلامت رہے۔ تو بھاگ جا۔“ وہ بے یقینی سے اسے

دیکھنے لگا۔

”میں سلامت رہوں نہ رہوں لی بی۔ میری نفرت ضرور سلامت رہے گی۔ یاد رکھنا۔“ وہ لحوں میں جنت، موسیٰ کی جنت سے صرف لی ہوئی تھی۔ وہ خود کو گھسیٹنے لگا۔

چوہریوں نے کونا کونا چھاننے کے بعد عورتوں کو گالیوں سے نوازا اور پرائی حویلی نے انہیں پاپس کر دیا۔ زخمی پڑے گامے کو ٹھڈے مارتے وہ پاگل ہو گئے۔

”جھڑا کے لے گئے اس کینے کو۔ اب سارے ہوشیار رہو۔ خان اب بہت بچھرس گے۔“ ظفر چوہری نے کپٹی مسکتے ہوئے سب سے کہا۔



ادھر موسیٰ خان نے ہر من سنگھ کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ اسے اس بات کو راز ہی رکھنا تھا اور بدلہ بھی اپنے طریقے سے لیتا تھا۔

دن پر دن گزرتے گئے اور سال کی دکان تیار ہوتی گئی۔ جنت گھر گئی بس۔ ان دنوں وہ کچھ بھی لگتی۔ بس جنت نہ لگتی۔

بالآخر طارق جیت گیا۔ بڑی مامی نے لپک جھپک اس کو سرخ زرد نار دھنساؤ ڈھالیا اور اپنی جڑاؤ انگوٹھی پر دھاگلہ باندھ کے اس کی انگلی میں سجادی۔ جنت جیسے مری گئی۔ ماموں کے چچا زاد جو گاؤں کے دوسرے سرے پر چھوٹی حویلی میں تھے وہ خاندان بھر کے ساتھ مضامی لیے چلے آئے تو گھر میں شادی جیسی رونق ہو گئی۔ جنت سانس روکے اپنی کلائی میں پتی پتی چوڑیوں کو دیکھتی پھر لپٹی اور پھر دیکھتی۔ نیکمیل اسے پکڑ کے پنڈال میں لے آئی۔ بارہ تیرہ سال سے دینی میں عیم چوہری شیراز جنت کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ساتھ بیٹھے اس کے باپ چوہری یعقوب نے اس کا ہاتھ دبا کر متحمل رہنے کا مشورہ دیا۔ وہ بار بار مٹھیاں میچتا۔

”مہلا میں اتنے سال دینی میں کیا کرتا رہا؟“ جنت

نے سراٹھا کر لکڑی کے منقش موڑھے پر بیٹھے اس شخص کی حرص کو دیکھا۔

”میں نے اسے کہاں دیکھا ہے؟“ طارق نے برآمدے کے کونے میں رک کر اسے دیکھا اور مسکرایا۔

”جئے جنت مل جائے اسے اور کیا چاہیے یارا۔“

چوہری شیراز نے اس کے کندھے پر دھب لگا کر کہا۔ ”ویسے آپس دی گل ہے کھری لڑکیوں کو بھی چپک کر لیتا تھا۔ آخر پھان بھی حسن یوسف کے حصے دار ہیں۔ کیا پتا۔“ الفاظ کے برعکس لہجہ بڑا میٹھا تھا۔

چوہریوں کے دہاں چوٹ لگی جہاں نہیں لگتی چاہیے تھی۔ جنت کا رنگ زرد ہو گیا۔ ماحول ساکت تھا۔ کلاہاں شخص نے لحوں میں معاملہ جانچا اور جنت نے سر کندوں کے پیچھے چھپتا آؤ چاہو مکمل دیکھ لیا۔ دونوں کے راز مسلک تھے۔

طارق تیزی سے واپس مڑا۔ چوہری یعقوب، میاں جی کو وضاحتیں دیتے لگا۔ جنت کمرے میں دوڑی۔

”یہ وہی ہے۔ سو فیصد وہی ہے۔ پھر دینی جانا۔ اس واقعے کی رات ہی۔ انہوں نے یہ ظاہر کیا کہ سب اسے جہاز پر چڑھانے گئے ہیں مگر انہوں نے کہا کیا ہے یہ سب۔“ وہ بڑبڑاتے لگی۔

”جنت کیا ہو گیا ہے تجھے۔ کیا بول رہی ہے۔ نہ سرنہ پیر۔“ نیکمیل جھنجھلا رہی تھی۔

”نیکمیل۔ موسیٰ کو بلا دے۔ صرف آخری بار پھر کبھی اس سے چمپ کے نہ ملوں گی۔ اپنا وعدہ پورا کروں گی بس آخری بار بلا دے۔“

ادھر پرائی حویلی کے ٹھنڈر کمرے میں کھڑے طارق نے مشکوک سا چاروں اور دیکھا۔ گھوم کے دیکھا۔ وہوں تلے کچھ کھلا گیا۔ وہ نشین پر جھکا۔ گھاس میں اگلے سبز کچھ کے ٹکڑے۔ سبز کچھ۔

”یہ چوڑیاں آپ کی ہیں؟“ دو زانو بیٹھا شخص بولا تھا۔ طارق سائیں سائیں کرتے دماغ کے ساتھ اٹھا۔



”میاں جی۔ میاں جی ادھر آؤتے دیکھو۔ تسن دی چیتی نے کیا جن چڑھایا ہے ہماری ناک کے نیچے۔“

طارق کے واویلے پر سب باہر کی طرف دوڑے۔ پتیل کے سائے تلے پرائی حویلی کا کواڑ بند کرتے ہوئے وہ کف اڑانے لگا۔ چوہری یعقوب کا خاندان بھی تماشائی ہو گیا۔ طارق نے سبز کچھ میاں جی کے پیروں میں دے مارا اور ظفر بھائی نے جنت کا سبز چوڑیوں کا بازو دوچلا۔ سب حیران، رنگ فق، آنکھیں پھٹی۔

ظفر بھائی کے اندر ہر دم سونا بھیشا ہنر بڑا کے جاگا اور انہوں نے جنت کی کلائی اس زور سے موڑی کہ پتی حویلی کے ہر گوشے نے اس کی کراہیں سنیں۔ اس کا بازو ٹوٹ چکا تھا۔ سر جھٹ چکا تھا۔ ناک، ہونٹ سوج چکے تھے۔ چوہری یعقوب کے اشارے پر شیراز، طارق کو کھینچا ہوا باہر لے گیا۔

”معاف کر دیں میاں جی۔ صرف یہی غلطی کی زندگی میں۔ صرف ایک غلطی معاف کر دیں۔ میں کھلی نہ دیں نہ ہی خاتون کو۔“ آپا جی نے ظفر کو دھکا دے کر اسے خود میں سمیٹ لیا۔ میاں جی چارپائی پر ڈھے گئے۔ ظفر نے بندوق گولیوں سے بھری۔

”ہر غلطی دی معافی نہیں ہوتی جنت فاطمہ۔ تیری لاش چوپال میں پھینک کر آئیں گے نال تے اگر کسی نے دفنا دیا تو قبر پر معافی نامہ بھی ٹھوک آئیں گے۔“

”نہ ظفر نہ۔ معاف کر دے اسے۔ میں کل ہی بھیج دوں گی اس کے باپ کے گاؤں کوئی نایا بچا تے رکھے گاں اسے۔“

”او پیچھے ہو آپا جی۔ اس ذلت کے بعد وی تسن لوں اس ذیل دے نال ہمدردی ہو رہی ہے۔ اس دے باپ نول میں خود کچھ لوں گا۔“ آپا جی میاں جی کو دیکھنے لگیں۔ وہ سن موڑ گئیں۔

”میں کمرے میں جا رہا ہوں۔ ظفر مجھے باقی سب بتا دیتا۔“ نیکمیل بھاگ کے آگے ہوئی۔

”میاں جی۔ معاف کر دیں اسے اللہ کا واسطہ۔“



یہ تو بس۔۔۔ بڑی مائی نے اسے بالوں سے پکڑ کر زمین پر دے مارا۔

”یہ کل کی چھو کر یاں کیسے کیسے کھیل کھیل رہی ہیں اس حویلی میں۔ چل قفلر تو ہنوں والا ہے اور ہنوں والوں میں اتنی ہمت تے ہونی چاہیے کہ اوسرا تہ پچاتے حصوں کو خود سے کاٹ سکے۔“ ظفر پاء جی نے بندوق اسے چمیدے کو سیدھی کر لی۔ میاں جی اٹھ کھڑے ہوئے چوہدری یعقوب نے دھیماسامع کیا بس۔

”میاں جی۔ میاں جی طارق پاؤ جی نے چوپال میں کھس کے خانوں کے دو جوان پھر کا پیے ہیں۔ سارے پنڈ میں قمر چمچ گیا ہے۔“ ملازم کی آواز اور میاں جی کا کہنا۔

”کون سے دو؟“ جنت کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

\*\*\*

دھلتی سرخ نور ساقی شام میں وہ جاوید کے چھپرے تلے بیٹھا ہولے ہولے گرم تودہ حلق میں اتار رہا تھا۔ زخم مندمل ہو چکے تھے مگر صرف کچھ زخم ہر من اسے شہر سے لائے بیج دکھار ہا تھا جب انہیں لگا کسی نے ان کے سر پر کھڑے ہو کر فائر کھول دیا ہو۔ وہ بے ساختہ نیچے ہوئے۔ دو چار منٹ بعد وہ اپنی کونے میں پڑی رائفل تک پہنچا تب تک جوالی فائر ہوئے تھے خاموشی پر وہ بھاگتے ہوئے باہر نکلا۔ اس کے پیچھے دھڑ دھڑ کانوں کے شکر گرے تھے چوپال پر ہو کا عالم طاری ہوا صرف پٹھانوں کی پشتوں لگا کر بس۔ وہ بھاگا۔

جلال زمین پر جت لینا خون میں لت پت تھا۔ گل باز نے اس کی چٹائی ہٹائی تھیں ہاتھوں سے پھاڑی موسیٰ کی سانسیں رک گئیں۔

”لالہ۔“ ساڑھے سولہ سالا جلال نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اس کے تھامنے سے پہلے ہی اس کی آنکھیں جھجھ گئیں ہاتھ واپس زمین پر گرا۔ موسیٰ نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے خود کو جھکایا۔ ولایت خان اپنا ہاتھ ہوا میں لہرانے لگے۔ یعنی ختم۔ گل باز سورخ

گفتے لگا۔

”چھین۔۔۔ چھین گولیاں۔۔۔“ موسیٰ نے آنکھیں میچیں۔ گل شیر بھی پہنچا۔ ساتھ کھڑے سرود نے اس کا بازو لرزاتے ہاتھوں سے تھاما۔ وہ اٹھارہ سلا سرود کی طرف مڑا۔

”مجھے لگتا ہے کہ مجھے بھی گولی۔“ اس کی بات درمیان میں ہی روک گئی۔ موسیٰ نے بھیج کے اس کی قمیص اتاری۔ بائیں پسلی کے پاس بنا گڑھا۔

”مورے کے پاس لے چلو لالہ۔“ وہ جو بمشکل کراہیں چھپائے کھڑا تھا۔ بلبل اٹھا۔

”گولی نکالو اس کی۔ گل شیر چپ نکال۔“ ولایت خان نے حکم دیا۔

”نہیں! بس مورے کے پاس چلو۔ جلال کو بھی اٹھا لو۔ میں چوک میں مرنا نہیں چاہتا۔“ اس کی سانسیں اکھڑ گئیں۔ موسیٰ نے ہر من کی لالائی شراب کی بوتل زخم پر اندلی۔ جلد ابلی گولی بھی نکل ہی جاتی اگر جان نہ نکلتی تو گل باز روئے لگا اونچی آواز میں۔ جپ سے خون رنگ آنکھیں لیے اترتے ضمیر لالہ نے تین چار طماچے اس کے منہ پر مارے۔

”قتل پر رویا نہیں کرتے نامرد۔ قتل پر رویا نہیں کرتے۔“ موسیٰ نے کھڑے ہو کر اپنی رائفل زمین پر نکالی۔ آنکھوں کو میچا۔ کیونکہ قتل رونے کے لیے نہیں ہوتے۔

\*\*\*

رام پور پر جیسے کسی نے قہر پھیر دیا ہو۔ قبرستان کی خاموشی گھٹیوں میں بین ڈالتی پھرتی۔ چوپال ویران دکائیں بند۔ بچے گھروں میں مقفل۔ صرف خان تے جو گھٹیوں میں پاؤں کی دھمک پیدا کرتے ہوئے جلتے پشتوں لگا کر لگاتے اور رام پور کے ہر کونے ہر گھر کھڑے ہو کر فائرنگ کرتے اور چوہدریوں کو یہ ہلا کر داتے کہ وہ اب بھی گیارہ موجود ہیں۔

میاں جی نے ظفر اور طارق کو اندرون سندھ اپا کسی دوست کے ہاں بھیج دیا۔ چھوٹے ماموں اپا

کسی دوست کے گھر چھپ رہے جو کہ جج تھے۔ میاں جی علاقے کے اثرورسوخ والے لوگوں سے رابطہ کرنے لگے تاکہ خانوں سے بات چیت ہو سکے۔

ابھی بھی اس واقعے کے پانچویں روز خنہ خالہ آئی بیٹھی تھیں اور دبی دبی سرگوشیوں میں برآمدے میں بیٹھیں آپا جی سے باتیں کر رہی تھیں۔

”اب تو ڈر لگتا ہے آپا جی۔ میں تے پہلے ہی سب کچھ لٹا بیٹھی ہوں صرف ایک پتر ہی بچا ہے۔ یہ تال ہو کہ کسی دن وہ بھی۔ خانوں کے پیسے چڑھ جائے۔“ وہ سسکتے لگیں۔ جنت نے خود کو دو بمشکل کھڑا کیا۔ آپا جی نے اس کا بازو ماسونائی سے بندھوا دیا تھا۔ گل اور گردن پر بھی عزم لگایا تھا مگر اوپر بازو بھی سینکوائے تھے مگر وہ تو جیسے مرنے کا تہیہ کر چکی تھی۔

”تسعی میاں جی سے پوچھ لو کہ میں ادھر حویلی میں ہی رہ لوں کچھ عرصہ گندھ۔ رات کو ڈر جائے فائرنگ کی آواز سے۔ آپا جی میرا تو اکلوتا پتر ہے تال۔“ ”بس! کر دوس خالہ۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔ ”وہ جو دو جوان قتل کیے ہیں تال اس گھر کے پتروں نے ان کی بھی تو کوئی مال ہوئی تال۔ اب رونے سے بہتر تھا کہ پہلے دن ہی ان کے ہاتھوں سے کلہاڑیاں چھین لیتی تم فور تیں۔“

”آپا جی۔ اس کی کلف ابھی بھی نہیں ڈھلی؟ یہ سارا عذاب اس کے پلو سے گھنٹہ بھر تو رام پور میں آیا ہے۔ اسے کہیں مجھے شکل نہ دکھائے اپنی۔ اس بار تے لوگ ہمارے منہ پر کہہ رہے ہیں کہ لڑائی عورت کی ہے۔“

”بھئی تے ہوتا ہے ہر پاس۔ تم دونوں خاندانوں کی موروثوں نے فلاں یہ کہہ دیا تھا اور فلاں نے یہ کہہ دیا۔“ ”گر کر کے ہی مردوں کو قتلوں تک پہنچا دیا ہے۔ اب تو کچھ عقل کرلو۔ میاں جی کو کونو سیدھے سے معافی مانگیں۔ جیسے جیسے بھی ہو سکے ہر جانہ بھڑیں۔ ختم کریں اس آکاس نیل جیسی دشمنی کو۔“

وہ بانپ گئی دلہیز پر ہاتھ رکھ کے سانس متوازن کرنے لگی۔ اس سے پہلے کہ خالہ کوئی جواب دیتیں۔

بڑی مائی نے لپک کر اس کا بندھا ہوا بازو مڑو دیا۔ وہ اونچی آواز میں چٹائی پار روٹی۔

”یہ تو نہیں تیرا غلیظ عشق بول رہا ہے۔“ یہ مائی کے ابتدائی الفاظ تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اس کی اور موسیٰ کی جو خود ساختہ گھڑی ہوئی داستانیں گھا پھاڑ پھاڑ کر سب ملازموں کو سنا سنیں تو وہ ڈھے سی گئی۔ چوہدری سے زخمی ہو گیا۔ بازو پھر سے ٹوٹ گیا۔ وہ بولی تو بس اتنا۔

”وہ مجھے کبھی نہیں چھوڑے گا مائی۔ ہن چوہدری اپنی فکر کریں۔“ مائی ایک بار پھر اس پر پل پڑیں۔

\*\*\*

پتھر لی حویلی کے ہر پتھر سے نوے سنائی دیتے۔ گھڑی گھڑی کسی کونے سے مال یا بس کی سسکیاں سنائی دیتیں۔ مرد سر کندھوں میں گرائے گھر میں آتے اور خط بھر کتنے کے بعد واپس ہو لیتے۔ ضمیر خان کی جھڑکیاں و دھمکیاں کچھ بھی ان مردوں لے اڑا۔ خشک نہ کر سکے۔

اندھیرا اترتے ہی ملازموں نے ہماگ ہماگ اپنی روشنیاں روشن کیں مگر اندھیرا ایسے ہی دانت مارتا رہا۔ جلال اور سرود کے قتل کے بعد موسیٰ پہل بار کھڑا آیا۔ سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ بی بی جان سے ملا تو وہ رو دیں۔ شائکل زنان خانے سے بھاگتی ہوئی آئی اور اس کے گلے لگ کر دھاڑیں مار مار روئی۔ ضمیر نے کچھ نہ کہا۔ زریاب وہاں سے اٹھ گیا۔ بے شک وہ ظہیر خان کی سب سے بڑی اولاد تھا مگر جو حیثیت موسیٰ کی تھی وہ اس کے حصے میں نہ آسکی۔ اس نے سر دھاری آواز میں مال کو پوچھا۔ شائکل نے بتایا کہ وہ دوا کے زیر اثر سو رہی ہیں۔ وہ کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔

”پھر کیا سوچا موسیٰ خان۔ کیا چوہدریوں کے بلوں سے باہر نکلنے تک ہم یوں ہی بیٹھے رہیں؟“ ولایت خان غلش نے اسے نظروں سے جانچتے ہوئے پوچھا۔ وہ سنجیدہ سا کھانا چھوڑ کر بیٹھ گیا۔

”چوہدریوں سے دینی کروالیں خان۔“ وہ حتی انداز میں بولا۔

”مطلب لوگ غلط نہیں کہہ رہے کہ اس بار لڑائی عورت کی ہے۔“ گلزار لالہ نے پھر کار کر کہا ہاتھ مار کر کٹورا زمین پر گرا دیا۔

”تو اب خان بھائی موارا عورت گھر میں لائیں گے۔“ ظہیر نے اسے کہہ بیان سے تھا۔ وہ چیخا۔

”میں کسی عورت کو نہیں جانتا۔ جس کو جانتا تھا اس کو مرے تو تین چاند ہو گئے (تین ماہ) اب صرف دشمنی ہی سبھی کی چوہدریوں سے۔ میں نے اپنا فیصلہ کر لیا ضمیر لالہ۔ گلزار لالہ اپنا فیصلہ کر لیں۔ اگر خون ہی چاہیے تو پھر سب سے پہلی گولی میری بندوق سے نکلے گی۔“ سب اپنی اپنی جگہ ٹھنک گئے۔ اتنی سفاکیت تھی اس کے لہجے میں۔ ولایت خان نے سر ہلا کر فیصلے کی داودی۔ وہ اپنے پوتے کو اندر تک پڑھ چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

”مجھے کوئی بھی لڑکی نہیں چاہیے۔ مجھے صرف۔۔۔ وہ چاہیے جو چوہدریوں کے دلوں پر پاؤں دھرے کھڑی ہے۔ اس کے جملے نے پچائیت میں موجود ہر شخص کو بغلیں جھانکنے پر مجبور کر دیا۔ میاں جی کی تلملاہٹ اسے سکون دے گئی۔

”جنت دانام بھی نہیں لینا کسی نے۔“ ”بھیک ہے پھر یہ فیصلہ بندوق سے ہی کر لیں گے۔“

وہ ساری پچائیت کے سامنے راکفل لہرا کر ہر نکل گیا۔ پچائیت کے سربراہ نذیر وڈاچے نے میاں جی کو سر ہلا کر ہاں کہنے کا مشورہ دیا۔ محمود اللہ چوہدری کے کندھے جھک گئے۔

”وہ نواسی ہے میری۔ میں اس دے باپ کو کیا جواب دوں گا۔“ ہولے سے نیم رضامندی دیتے ہوئے کہہ دیا۔

”گھر کی لڑکی ہے محمود اللہ۔ جو کہیں گے باپ کے

سامنے ہی کہہ دے گی۔“ نذیر وڈاچے نے نیا سرا تھما دیا۔ پچائیت برخواست ہوئے تنگ سب معاملات ہلکی سی سردہری کے ساتھ بخوبی طے پا چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

”جنت۔۔۔ تو نہ کہہ دے۔“ نیلعل نے بہتی آنکھوں سمیت التجا کی۔ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

”میاں جی خود بھرس اپنے لاڈلوں کا کیا۔“ ”بشری تے بڑا رو رہی ہوگی؟“ اسے سولی چڑھتی بشری کی فکر تھی۔

”اس دا بھرا قاتل ہے دو معصوموں کا۔۔۔ اوتے ساری عمر دی روئے تے کم ہے۔ تو نے تو بڑی چاہے اس سنگلاخ میدان میں باغیچہ بنایا تھا، تجھے اس کے اجر جانے کا غماہ دے گا قسم سے۔ انکار کروے جنت۔“ ”بھلا جنت، موسیٰ کو انکار کر سکتی ہے نیلعل؟“

اس نے ٹوٹا ہوا بازو سینے سے لگا کر کہا۔ مای کو بیٹے کی بخشش کا یقین ہوا تو آیا جی نے جنت کا بازو پھر سے بندھوا دیا۔ مگر جنت کی گراہیں پھر بھی کم نہ ہوئیں مگر آج وہ پھر سے وہ چپ ہو گئی تھی۔ مکمل چپ۔

”جنت تو بھگتی نہیں۔ تیرا موسیٰ تو اس دن پرانی حویلی کے کھنڈر میں ہی مر گیا تھا۔ اب تو صرف سفاک دشمن ہو گا وہاں اس کی جگہ۔“

”چل دشمن ہی سہی۔ جنت روز دیکھ تو لیا کرے گی ناں اسے۔ سانس تو آسانی سے آئے گی ناں۔“ وہ بدقت مسکراتی بھی۔ آپا جی ڈولتے قدموں سے اندر آئیں۔ خالہ اور چھوٹی مملانی بھی ساتھ تھیں۔ وہ سیدھی ہوئی۔ آپا جی نے ہاتھ میں پکڑا سرخ زرد لٹا کاٹے ہاتھوں سے اسے اوڑھ لیا تو خالہ پھوٹ پھوٹ روئے ہوئے پٹنگ کے پاس ڈھبے لگیں۔

”جنت تیرے دل نے تجھے اجاڑ دیا۔ تجھے ساہ بخت کر دیا۔“ آپا جی اسے لپٹا کر بے ساختہ چوٹے لگیں۔ پٹنگ سے نیچے جھولتی اس کی گندھی ہوئی چل کو چوٹے لگیں۔ جنت گھبرا گئی پھر روئے لگی۔

”مجھے معاف کر دیں آپا جی۔۔۔“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہ تھی۔ اب اس میں بات کرنے کی سکت نہ بچی تھی۔ بڑی مایہ بشری کو چادر اوڑھا کر لے آئیں جو بچکیوں سے روئے ہوئے سب کے گلے لگ رہی تھیں۔ میاں جی نے پیغام بھیج دیا تو سب عورتیں گھٹ گھٹ کر روئے ہوئے حویلی کے بیرونی دروازے تک آئیں۔ جنت نے چپ میں بیٹھ کر آخری بار مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں نے نیلعل کے لیے پیغام چھوڑا تھا۔

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ زندگی جن کے قصور میں لٹادی ہم نے تجھ پہ اچھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے اور نیلعل نے ہمارا دل۔

☆ ☆ ☆

جنت نے سر اٹھا کر پتھر پل رابدار یوں والی بھول بھلوں جیسی حویلی کو دیکھا۔ جس کے کمین گاڑیوں کے دروازے دھڑ دھڑ بند کرتے ہوئے خود کمین عتاب سے ہو گئے۔ بشری کی ہچکیاں ابھی بھی فضا میں اٹھیں۔ جنت کو خود سے آٹھ ماہ چھوٹی بشری کی قسمت پہ خود سے زیادہ رونا آیا۔

مسجد میں نکاح کے دوران گل باز کنے پہنچے پر گل شیر کو بازو سے تھام کر آگے کر دیا گیا تو بشری کا تعصب وہی بن گیا۔ موسیٰ جانے کب آیا۔ حلف اٹھانے سے دو سینکڑے پہلے جید بھاگ کر شور مچا گیا۔

”خاتون کی بچی گندم کو آگ لگ گئی۔“ حلف کہیں کوئے میں ساکن ہی رہ گیا اور خان لڑکیاں لے کر حویلی آگئے۔ جنت نے لہجوں میں حساب لگایا۔ کوئی آگ نہ تھی۔ اگر تھی بھی تو اتنی معمولی کہ ملازم ہی بجھا دیتے۔ خان حلف دینے سے بچ گیا۔

”چلوئی اندر۔ تمہاری ڈوبلی اٹھانے کوئی بھائی نہ آسکا اب خان کیا اٹھائیں گے۔ چلو بھگتو اپنے بھائیوں کا گیارہرا۔“

لیم خیم ملازمہ نے ان دونوں کو اندر دھکیلا۔ بشری نے اس کا بازو تھام لیا۔ یہ حویلی، بچی حویلی، سے کئی گنا بڑی اور آراستہ تھی۔ کسی محل جیسی چمکی۔ حویلی کے قطار در قطار بنے کمروں میں سے خواتین کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ مرد کوئے میں بنے باورچی خانے کے باہر جو کور کھڑے پر موڑھوں پہ بیٹھے شاید کھانا کھا رہے تھے ملازمہ میں رک رک کر انہیں دیکھ رہی تھیں۔ جنت کو لگا کہ اب اسے رونا چاہیے۔

ایک ایک ایک کمرے کا دروازہ دھاڑ سے کھلا اور ایک اوجڑ عمر عورت روٹی ہوئی باہر نکلی پیچھے کتنی ہی عورتیں تھیں۔ اس عورت نے جھپٹ کر ان دونوں کی چادریں اتاریں۔ بشری کے رونے میں روائی آگئی۔ جنت مزید سرد ہو گئی۔ سر سے چادر تو کبھی نہ اتاری تھی اس کے۔

”قینچی لاف۔ ان کی حویلی خند بھیجتا ہے۔“ وہ عورت پھنکاری۔

”دیکھا۔ چھوڑ دے رحم کر۔“ ایک بوڑھی سی آواز نے تنبیہ کی۔ جواباً وہ عورت پتھوں میں پہننے لگی۔ جنت نے برہ کر چادر اٹھا لی تو ملازمہ نے پاؤں سے چادر کو دور کر دیا۔ جنت کی آنکھیں جلنے لگیں۔ دوسری ملازمہ قینچی لے آئی۔

”زبان کاٹوں کہ چوٹی؟“ اس عورت نے جنت پہ آنکھیں گاڑتے ہوئے پوچھا۔ وہ چپ رہی۔ بدن باقاعدہ چپ کیا نے لگا۔

”بول کمزارتے۔“ اس عورت نے جنت کی ہنسی پر دباؤ دے کر پیچھے دھکیلا اس کا بازو پھر اوڑھ لیا۔ اس کی گراہیں ہرزئی فحش نے سنیں۔

”اسے کچھ نہ کہو۔“ بشری کی مرہ آواز۔ ”دیکھا کاٹوں؟“

”زبان۔“ جنت نے بمشکل کہا۔ وہ عورت پیچھے کھڑی عورتوں سے مخاطب ہوئی۔

”چوہدرائیں ہے پوری۔ چوٹی کٹنے کا مطلب جانتی ہے۔“ جنت کو کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر مردوں

میں دیکھا وہ کہیں نہ تھا۔ عورت نے جنت کو اسی بازو سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ باقاعدہ کراہی۔  
 ”اسے کچھ نہ کہو۔ اس کا بازو۔“  
 ”چل ٹھیک ہے پہلے تیری چوٹی کاٹنے ہیں۔“ بشری کو دو ملا ناؤں نے دیو بچ لیا۔ جنت میں کرنٹ دوڑ گیا۔  
 ”نہیں کرو۔ اللہ کا واسطہ۔ کوئی ہو غلام کرلو پریوں بے عزت مت کرو۔ چھوڑ دو اسے۔“  
 وہ اپنی تکلیف بھلائے بشری سے لپٹ گئی۔ عجب ہنگامہ مچ گیا۔ بشری اپنی چوٹی چمڑا رہی تھی۔ بلبلارہی تھی۔ اس کا رونا بین میں بدل گیا۔  
 ”پہلے اسے پکڑو۔ چھوڑ اسے۔“ عورت نے حکم بدلا۔ وہ پیچھے ان کا تڑپنا دیکھ رہی تھی۔ کرنا تو اس نے وہی تھا۔ جو وہ ٹھان چکی تھی۔ ملا ناؤں نے اس کے بازو پیچھے کو موڑے۔ چوٹی پکڑ کر آگے کر دی۔  
 ”نہ کرو اللہ کا واسطہ۔ ایسے ذلیل نہ کرو۔ کوئی روکو۔ موٹی۔ موٹی؟“  
 اس نے زور زور سے اسے پکارا۔ عورتیں تھمیں۔ پھر وہ بڑی مای جیسی ظالم عورت نے جنت کو پورے طمانچے مارے۔  
 ”نام کیسے لیا خان کا؟“ تجھے لگتا ہے کہ اس حویلی میں وہی طریقے دہرائے جائیں گے جو اوہر دوسرے سرے کی حویلی میں دہرائے جاتے ہیں۔ آج کے بعد نام نہ لینا اس کا۔“ فینچی نے اپنا منہ کھول دیا۔ جنت میں مزاحمت کا حوصلہ نہ رہا۔  
 ”ٹی بی چھوڑ دینا نہیں۔“ کوئی دروازے سے ابھی ابھی آیا۔ ”خدا را کچھ تو رحم کریں۔ میں نے کہا چھوڑ دیں۔“  
 زریاب نے آگے بڑھ کر فینچی چھین لی۔  
 ”کیوں خدا! بن رہے ہیں آپ سب؟ مانا کہ ان کے بھائیوں نے ظلم کیا مگر اس سب میں ان کا کیا قصور کہ آپ لوگوں نے بتا ان کا خود سے رشتہ دیکھے ان کی چادریں چھین لیں۔ چوٹی تک کاٹنے کو آگئیں۔ بند کریں یہ ڈرنا۔“  
 ”اور تم؟“ وہ مردوں کی طرف مڑا۔ ”تم لوگ کب

سے اتنے بے اختیار ہو گئے کہ گھر کی عورتوں کی آوازیں ان دیواروں سے باہر نکل گئیں۔ عورتوں کو ایسے فیصلوں کا اختیار کب سے دیا جانے لگا اس حویلی میں۔ آپ جائیں بی بی جان یہاں سے بس ختم کریں یہ سب۔“ زریاب نے اپنی بڑی تائی کو درست لہجے میں کہا تو وہ دل میں غضب بھرے واپس مڑیں۔ باقی خواتین بھی چلی گئیں۔  
 ”رخسانہ! انہیں چھوڑ کے آؤ ان کے ٹھکانے پر۔“ وہ بوڑھی سی آواز ایک بار پھر ابھری۔ بشری نے روتے ہوئے جنت کی چادر اٹھائی۔ سر ڈھانپتے ہوئے جنت نے ستون سے ٹیک لگائے کھڑے موٹی خان کو دیکھا۔ بازو کا درد جان لیوا ہو گیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جیسے اسے موٹی کے مرنے کا یقین اب آیا ہو۔ ملا ناؤں نے تانف سے صحن کے پتھوں پتھوں پٹی بیٹھی اس لڑکی کو دیکھا وہ پاؤں کی دھمک پیدا کرنا قریب سے زور کر آگے بڑھ گیا۔

☆ ☆ ☆

وقت نے اپنی جھولی میں موجود ہر قہر جیسے ان پر اٹا دیا ہو۔ دن اتنے دیر ان ہو گئے کہ پر ہمار دونوں کی یادیں بھی جنت فاطمہ چوہدری کی یادداشت سے مٹنے لگیں۔ انہیں پتھر کی حویلی آئے ہفتہ ہو گیا۔ جنت اپنا ٹوٹا بازو باندھے باندیوں کی طرح ان خوب صورت ترین سنگی مجسموں جیسی عورتوں کے سامنے کھڑی رہتی۔ اور وہ عورتیں تھیں کہ ان کا جی نہ بھرتا ان کو اذیت دے دے کہ وہ پشتوں میں کچھ لانے کو کہیں تو وہ دونوں بے بسی سے باورچی خانے آئیں۔ سمجھ کے مطابق کوئی چیز اٹھا کے لے جاتیں تو تو وہ عظیم عظیم ملازمہ چوٹی کو جھٹکا دے کر وہ بارہ بار چوچی خانے بھیجتی۔ اور یوں وہ دونوں باورچی خانے کی ایک ایک شے باری باری لاتے مرنے کو ہو جاتیں۔ سارا باورچی خانہ الٹ جا تا مگر وہ نیکی و سبزی آنکھوں والی برف سے سفید اور ملائی سے ملائم عورتیں مطمئن نہ ہوا تھیں۔  
 ان دونوں کو حویلی کے پھجواڑے میں بنے تاریک

بوسیدہ کمرے میں خشک گھاس پر سونا پڑتا۔ یہ اور بات کہ زندگی نے نیند نامی مسرت بھی ان سے اوارہ دی گئی شے کی طرح واپس لے لی۔ جن کے گرم ترین دن اور رات بغیر کچھ کی سہولت کے وہ دونوں ساری رات پچھروں کو اپنا خون چوس لینے کے لیے آزاد چھوڑ دیتیں۔ پانچویں روز رات کو جب وہ دونوں مخالف کونوں میں بیٹھی ٹوٹے کواڑوں سے جھانکتی چاندنی کو دیکھ رہی تھیں تو دروازے پر ارشاد کا ہولہ آن نکلا تھا۔ اس نے ہاتھ سے بشری کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ سہم کر جنت کے قریب ہو گئی۔

”ٹھٹھ بھی اڑھنا میں رخ کے تیسرے حجرے میں تیرا سا میں بلا رہا ہے۔ قسمت بدل لے اپنی۔ چل شلاش جلدی کر۔“

بشری نے جنت کا بازو کس کے پکڑ لیا۔ اب وہ اپنے مخصوص دھب دھب کرتے انداز میں آئی اور بشری کو چوٹی سے کھینچتے لے گئی۔ اب جنت کا بازو ہولے ہولے جواب دے رہا تھا ساتھ ہی ساتھ ہمت بھی۔ اس نے تھک کر آنسوؤں کو باہر آنے دیا۔ موٹی اس دن کے بعد سے اسے نظر ہی نہ آتا تھا اور وہ جو کہتی تھی کہ چل جنت روز دیکھ تو لیا کرے گی اسے۔ اب تنہا بیٹھی دیواریں ٹٹول رہی تھی اور رام پور کے گیدڑوں کے بین اس کے کانوں میں خوف اندھیل رہے تھے۔

ساتویں دن کی دوپہر کو اس نے موٹی ولایت خان بجلی کی مال کو دیکھا تھا۔ وہ اتنی خوب صورت عورت تھی کہ جنت بازو کی تکلیف بھول گئی۔ اتنی نرم تھی کہ اسے گئے دنوں کی اذیت میں کچھ کی سی گلی۔ وہ بس اپنے کمرے میں ہی رہتیں۔ حویلی میں جتنا بھی تماشا ہو جاتا وہ باہر نکل کر نہ دیکھتیں۔ ارشاد نے ٹرے جب اسے یہ کہہ کر تھمائی کہ ”ساس کو کھانا دے“ تو جہاں باقی ملازما میں دبا دبا ہئیں، وہیں جنت کا سانس رک گیا۔ جلال خان مقتول کی تائی نے میرا یہ حال کر دیا تو مال کیا کرے گی۔

”یہ کون ہے؟“ سر پر دوپٹہ جماتے ہوئے اس عورت نے شامل ظہیر خان سے پوچھا۔

”جنت۔“ شامل کا بے اثر سائیک لفظی جواب۔ ٹرے اس کے ہاتھ میں کپکپاتی۔ خدیجہ نے سر سے پاؤں تک اسے دیکھا اور رخ موڑ کے شامل سے پوچھا۔

”موسیٰ نہیں آیا؟“ شامل نے جانے کیا کہا کیونکہ وہ ٹرے رکھ کر تیزی سے باہر نکلی تھی تو موسیٰ خان نے بے وقعت کرنا میں سے سیکھا ہے۔ نہ لعنت نہ ملامت۔ بس تعافل۔ کیسا عذاب جیسا تعافل۔

☆ ☆ ☆

صندلی کا بس نہ چلتا جنت کو تیراب کے ٹب میں بھگو دے۔ پہلے دن ہی اسے سر تپاؤں دیکھ کر بولی۔  
 ”نہ آنکھ زبرد نہ ہونٹ مرجان نہ روپ کچے ناریل ساسہ تجھے دیکھ کر لگاتے نہیں کہ تو نے دو جوان بندے سالم کھا لیے ڈائن۔“ جنت نے تب سے اب تک گردن جھکا کر خود کو اس سے بے عزت ہوتے ہی پایا۔ وہ خوف زدہ ہوئی تھی۔ اگر کسی کو پتا چل جاتا کہ قتل کیوں ہوئے تو وہ اس کی روح تک میں سویاں چھو دیتے۔

رات سب خان زادے کھانا کھا رہے تھے۔ برتنوں کی مخصوص آوازوں کے علاوہ کسی آواز کو ابھرنے کی جرأت نہ تھی۔ موسیٰ اور گل باز آج گھر آئے تھے ڈرے سے۔ صندلی بھاگ بھاگ کنوئیاں ان کے آگے سجائے جاتی، آنچورے بلال بھرے جاتی۔ بشری گل شیر کے موڑھے کے ساتھ دکی بیٹھی تھی کیونکہ اس کے دوئے کا پلو گل شیر کے موڑھے کے پائے تلے تھا۔ بشری کو تھکان سے بچانے کی ایک سعی۔ جنت کو بشری پر رشک آیا۔ وہ گوریاں ارشاد کے آگے کے لیے ٹرے ایک ہاتھ سے انہیں پہنچا کر وہ کوئی جان کے لیے ٹرے ایک ہاتھ سے انہیں پہنچا کر وہ کوئی تو صندلی جان بوجھ کر اس سے ٹکرانی۔ جنت گراہی۔ ایک ہاتھ تھما پھر اگلے لیے پھر سے مصروف ہو گیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔ صندلی آئی گئی پھر طیش سے اس پر الٹی۔

”اب ادھر کھڑی میری شکل کیا دیکھ رہی ہیں چوہدرائیں صاحبہ۔ ادھر کو مڑیں ابھی بڑا کام ہے۔“  
 ”میں اس لیے کھڑی ہوں کہ میری ٹوٹی ہوئی ہڈی کو دوبارہ اس کی جگہ سے کھسکانے کے لیے مجھے تروڑنے کرنا پڑے۔“ وہ بھی ہلکا کر بولی۔ اک لمحے کو سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ موسیٰ کو جانے کیا ہوا۔ اس نے آنکھوں صندلی کے پاؤں میں دے مارا۔ کٹوری الٹ دی موڑے کولت رسید کر دی۔  
 ”یہ لڑکی مجھے حویلی میں نظر نہ آئے۔ فصلوں پہ لگاؤ اسے۔ کٹوری میں بھی بال نکلتا ہے کبھی آنکھوں میں تنک۔ یہ جنگلوں کی باسی ادھر سبزیاں توڑتی ہی جھلی ہے۔ نظر نہ آئے یہ مجھے ادھر اڑاوا۔“  
 ”معافی چاہتی ہوں خان۔ غلطی ہو گئی۔ معاف کر دیں۔“

”دور ہوا جو میری نظروں سے۔“ وہ دھاڑا۔ رات در تک جب وہ کام بناتی پھر رہی تھیں تو ولایت خان بخش نے بستر لگاتی جنت کو دیکھ کر کہا۔  
 ”یہ بچی بازو کو سیدھا کیوں نہیں کر رہی۔“ بی بی جان کے پاؤں دباتی بشری نے موقع غنیمت جان کر بازو ٹوٹنے کا بتادیا۔ اگلے دن دوسرے تک اس کے بازو کی ہڈی نے واپس اپنی جگہ لے لی تھی اور لکڑی کی تختیوں میں محفوظ اس کے بازو کا مستقل درد بس ہلکی سی میس میں بدل چکا تھا۔

”تو ثریا کی بیٹی ہے ناں؟“ بی بی جان نے سیاہ چادر کو اس کے چہرے سے ہٹاتے ہوئے پوچھا۔ جگہ سے پانی اٹھلتا ہاتھ ساکت ہوا پھر وال۔  
 ”جی ہاں۔“ خدیجہ نے تسبیح روک کر اسے دیکھا۔  
 آج خان زادیاں برآمدوں میں رونق افروز تھیں۔  
 ”ہوں۔ دیسا ہی رنگ روپ کجیوی آگئیں یہ لمبی چوٹی۔ ہاں مگر تیری قسمت تیری ماں کی بارات میں بارہ پنڈوں (گاؤں) کے چوہدری آئے تھے۔ یہ تاریخ شکر ہوا تھا۔ کب ہاں۔ چل خیر۔ میرا پوتا ہی اس سلطنت کا شہزادہ ہے۔ آئی پر گیا تو ملک بنائے گا۔ اللہ دلوں میں محبت ڈالنے والا ہے۔“ وہ نامحسوس طریقے

سے دعا دے رہی تھیں۔ جنت نے بشری کا گلاب چہرہ دیکھا تو گل شیر کی خاموش محبت کامیاب تھری۔  
 ”آپ کو رشتہ دریاں نکالنے کی ضرورت نہیں بی بی جان۔ چوہدریوں نے ہمارا دُسا ہے ہمیں۔ ضروری نہیں کہ ہر دلی ہوئی لڑکی آپ کی طرح سلطنت سنبھال بیٹھے۔“ رومانہ ثانی کی آواز پر وہ زرد ہو گئی۔ سرد ان کا چھوٹا بیٹا تھا۔ بے تحاشا ڈالانہ سسی مگر جوان بیٹا ضرور تھا۔ پھر موسیٰ خان رومانہ کی دوسرے نمبر کی بیٹی شازین سے منسوب تھا کم از کم ان کی نظریں۔ خدیجہ شروع سے لا تعلق رہیں۔ ظہیر خان کی اولاد میں سے موسیٰ خان ہی فضیلہ کا ملک تھا۔ اس حوالے سے انہیں جنت سے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ شدید حالات میں بھی اک دقار تھا اس میں۔ جب کہ بشری مرزاں مرجع ضم کی تھی۔ گل شیر نے ماں کو پسندیدگی کا بتا کر اسے پیوی کا رتبہ دے والا مگر موسیٰ کا گریز بھانپتے ہوئے وہ شیر ہو گئیں۔ خدیجہ تو ویسے بھی کمرے تک ہی محدود تھیں۔ وہ جنت کو پھونکی پھونکی بات پر سزا دیتیں۔  
 جولائی کے شدید گرم دنوں میں وہ اسے کچھ پاؤں سرخ پتھر لی روشوں پر مسلسل چلنے کی سزا دیتیں۔ اس کا کھانا بند کر دیتیں۔ رات ہاتھ روم میں بند کر دیتیں۔ اکثر بشری بھی ساتھ ہوتی مگر بشری کی باتوں سے لگتا کہ اس کی جان جلد چھوٹنے والی ہے۔ گل شیر کوئی قدم اٹھانے ہی والا ہے۔

رومانہ نے ایک دن جنت کو بغور دیکھ لیا۔ ”یہ کاجل کہاں سے لگایا؟“ اس کی چادر کھینچ لی۔ چہرہ سختی سے اور اٹھا کر معائنہ کیا۔ کمرے میں سویا موسیٰ شور پر جاگ۔ سرائی اٹھا کر کھڑکی سے جھانکا۔  
 ”غضب خدا کا۔ دلی آئی لڑکی، مردوں سے بھر اگھر اور اس کی آنکھ میں یہ خماری کی لکیر تو دیکھو۔ بتانے کے کہاں سے لیا یہ کاجل۔“ اس کی کلائی موڑ کے کمر پر نکائی رخ بالکل کھڑکی کی طرف مڑ گیا۔  
 ”یہ ایسی ہی۔“ چنانچہ سے پھڑپڑا۔ چوٹی کو جھکا لگا۔

”جھوٹ بکتی ہے۔ بھلا ایسی دھار ہوتی ہے

آنکھوں میں۔ چل دھو کر آمیرے سامنے۔ آنکھوں کے اندر تک صابن لگا ابھی دیکھ صاف ہوتی ہے لکیر کہ نہیں چل۔“

اب وہ ایک ہاتھ سے ہاتھ والا نکال چلاتی، ایک ہی ہاتھ سے منہ پر چھپا کے ماری پھر اسی ہاتھ سے آنکھوں میں صابن لگاتی۔ آفت دوہری، تھری ہو جاتی۔ چہرہ دھلا۔ سرخ آنکھوں اور سیاہ دھاری کے ساتھ وہ پھر سے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ موسیٰ کھڑکی میں آن کھڑا ہوا۔ رومانہ نے پھر اس کی درگت بنائی واپس غسل خانے کو دھکیلا۔

آنکھوں میں پھر سے صابن گیا اور اس بار وہ بہتی آنکھوں سے واپس آئی دھار پھر بھی ویسی ہی تھی۔ رومانہ نے غصے سے اس کی گردن دبوچی اور اوپلوں کے دھوس سے تارک ہوئے تندور میں مھینڈی۔  
 ”اب جب کوئی نقش نہ رہے گا ناں چہرے پر تب وہ لکیر بھی مٹ جائے گی۔“

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟ کیا کوئی دو گھڑی چین نہیں لے سکتا اس گھر میں۔ کیا تماشا لگا ہوا ہے یہاں۔ ہاں؟“ موسیٰ کیسے پھنسا ہوا طیش میں باہر نکلا۔ رومانہ کا ہاتھ دھیلا ہوا تو جنت ترپ کے دھوس سے دور ہوئی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا وہ دھوس گرم تندور سے ٹیک لگا کر کھانے لگی۔ شدید کھانسی سے اس کا سانس الٹ گیا۔

”تم سب دفع ہو اپنے کاموں پر“ ملازما میں کھکیں۔  
 ”ویسے مورے۔“ وہ قدم قدم چلتا رومانہ تک آیا۔ ”چوہدریوں کا خون“ وہ ہے۔ ”اس نے بشری کی طرف اشارہ کیا اور تیز قدموں سے چلتا باہر نکل گیا۔ درتچے سے دیکھتی شازین نے مسکرا کر ٹھنڈی سانس پھری۔ رومانہ تپ کے رہ گئیں۔ بشری جنت کو اٹھا رہی تھی۔



شدید گرمی میں سب کے بستر بڑی چھت پر لگ

گئے۔ مرد عموماً ”ڈیرے پر ہی سوتے صرف اکا دکا اگر اپنی مرضی سے رکنا چاہتا تو ہی حویلی میں رکتا۔ جنت نے اپنے دوپٹے سے چہرے کا پسینہ صاف کیا اور دوپٹہ اتار کر گھاس پر رکھ دیا۔ بے خبر سوئی بشری پر رشک کیا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے خشک ہونے کے کو بھی تڑکا مگر شدید پیاس کا احساس ہر شے پر حاوی ہو رہا تھا۔ بالآخر وہ دوپٹہ اوڑھتی باہر نکل۔ چھت سے پاؤں اور ہنسی کی آوازیں برابر آرہی تھیں۔ وہ باورچی خانے میں نہیں جاسکتی تھی۔ اس لیے غسل خانے کی طرف آئی۔ قدم ہولے ہولے دھرے۔ کوئی دیکھ لیتا تو سزا کے طور پر ساری رات پیاسا ہی رہ سکتا۔ آخری کمرے سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے کوئی گھٹ گھٹ کر روتے ہوئے بول رہا ہو۔ دفعنا“ اسے لگایہ خدیجہ خاتون کی آواز ہے۔ وہ لاشعوری طور پر ادھر متوجہ ہوئی۔ شعور نے قدم بھی اسی جانب موڑ دیے۔

”اب کیوں آئے ہو میرے پاس؟ اب جب میری گود سوئی ہو گئی تو خود کو بھلا دانا کر پیش کیوں کر رہے ہو، تب کیوں نہ آئے جب میں ہر شام تمہارے لوتے کا انتظار کانٹوں پر چل گئی تھی۔“ خدیجہ روتے ہوئے موسیٰ سے ہاتھ چھڑا رہی تھیں۔ موسیٰ کی پشت تھی مگر اسے لگا وہ رو رہا ہے۔

”جب میں بائی آنکھوں کو آتے دیکھتی تو میری ماما خود بخود نیم مرہ ہو جاتی، مگر تمہیں تو شوق تھا بند و قس چلانے کا یا پھر کمائیاں سننے کا تم ہفتوں پھر نہ آتے ایسے میں میں نے ایک اور اولاد کی دعا کی تھی۔ جو رونہ ہوئی۔ مگر تم نے میری جلال نامی خوشی بھی چھین لی۔ موسیٰ تمہاری محبت نے مجھے ہمیشہ محرومیاں دیں۔ تمہاری پہلی محبت دشمنی تھی، بندوق تھی۔ اس محبت نے مجھ سے نذایاب کے ساتھ موسیٰ بھی چھین لیا۔ اور دوسری محبت نے جلال چھین لیا۔ میں کہتی تھی وہ لڑکی اتنے بختوں والی ہوئی تو ماں باپ کے گھر راج کرتی۔“ جنت کو کسی نے اک میں ڈال دیا۔ جیسے وہ دلیہر تھام کے رہ گئی۔

”اب جب میں خالی ہو گئی تو میں تمہیں کیوں مکر یاد

آئی۔ اب جب تمہارے پاس سب ہے۔ بندوق بھی۔ اور ”وہ“ بھی۔  
 ”میں ہے کچھ۔ کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے میری سانس رک جائے گی مورے۔ مجھے لگتا ہے میرا دل غٹ جائے گا۔“ وہ بچوں کی طرح روتے ہوئے خدیجہ کی گود میں منہ چھپا لیا۔ دیوار پار کھڑی جنت کو اس کی بات پر کسی تصدیق کی ضرورت نہ تھی۔ آنسوؤں کی قطاریں لگ گئیں۔

”میں دن بدن مر رہا ہوں۔ جینا چاہتا ہوں، مگر مجھے جلال کی آنکھوں میں جینے کی چاہت، جینے نہیں دیتی مورے۔ ہاں میں سنتا تھا کہ انیاں۔ ایسی کہانیاں جس میں شہزادے کو قلعے میں قید شہزادی سے ہی محبت ہوتی تھی یا پھر کسی جلاوے کے زیر اثر سوئی شہزادی سے یا پھر سوتیلی ماں کا ظلم سستی شہزادی سے۔ حالانکہ دنیا بھری ہوئی ہے بے لڑکیوں سے۔ جوان ہوا، اسے دیکھا تو خود کو طلسمانی کہانی کا شہزادہ ہی سمجھا۔ بالکل تھانہ نہ سمجھ سکا اگر کہانیوں کی طرح زندگی بھی ”سب اچھا ہے“ کے اصول پر چلتی رہے تو لوگ اپنے بچوں کو شہزادوں کی کہانیاں نہ سنائیں بلکہ اپنی آپ بیتی ہی سنائیں۔ سچ میں بالکل ہی تو تھا۔“

”آپ کو یاد ہے مورے۔ جب ہم اسلام آباد گئے تھے زریاب کے کالج کے لیے تو ایک دن میں نے آپ کے کچھ پیسے چرائے تھے۔ بابا نے مجھے کچھ نہ کہا۔ صرف اتنا کہا کہ جو چیزیں میں نے ان پیسوں سے خریدی تھیں وہ زریاب اور جلال میں بانٹ دیں۔ مورے میں آج تک اس تکلیف کا اثر خود میں پاتا ہوں۔ جو چیز نہ ملے، ہم چار دن میں رو دو کر اسے بھول جاتے ہیں اور جو مل جائے اسے تو دو دن میں ہی بھول جاتے ہیں، مگر چیز مل کے بھی نہ ملے جو چیز ایک مملکت ناسور بن جاتی ہے۔ سمجھیں دیکھ بن جاتی ہے۔ آپ کہتی ہیں کہ سب کچھ تو ہے میرے پاس، مگر آپ نے یہ نہیں دیکھا مورے کہ میں نے خود کو بلا والی سزا دیا رہ دی ہے۔ میں ساری عمر اسے سامنے رکھوں گا۔ مگر اپنے بھائی کا اٹھا ہوا ہاتھ بھی نہیں بھولوں گا۔“

میں کبھی اسے اپنا نہیں پاؤں گا مورے۔  
 رہی بات آپ سے جلال کے چھن جانے کی تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے قاتلوں کی نسل میں کسی مرد کو نہیں چھوڑوں گا اور اس بات کی تصدیق بھی جلد ہی ہو جائے گی۔ وہ بات مکمل کر کے خدیجہ کی سننے بغیر دہلیز پار کر گیا۔ جنت کو یوں نظر انداز کیا گویا وہ کہیں موجود ہی نہ ہو۔ وہ خود سے کیے سارے وعدے تو ذکر آگے بڑھی۔

”موسیٰ!“ وہ رکنا مگر مڑا نہیں۔ وہ اس کے سامنے آئی۔  
 ”طارق نے ہمیشہ سے کہا ہے کہ اس نے گولیاں نہیں چلائیں وہ تو۔“  
 ”ہو نہ طارق چوہدری کی منگیت کے دلائل تو سنو خان صاحب۔“

”اب تو سورج پچھتم سے بھی نکال لائے تو موسیٰ خان پھر بھی یقین نہ کرے۔“  
 ”موسیٰ اک بار سن تو لے۔“ جنت نے ہاتھ بڑھا کر اسے آگے بڑھنے سے روکا۔ موسیٰ نے وہی ہاتھ زور سے تھاما۔

”ہوں نا۔ تو اس ہاتھ کی اس انگلی پر پنی تھی اس چوہدری کے نام کی انگوٹھی۔“ اس نے انگلی کو موڑا جنت کو تکلیف ہوئی۔ ”مگر یہ انگلی ہی تو زوروں تو کسی بل میں چھپے طارق چوہدری کو کتنی تکلیف ہوگی نا۔“

”میری ہر تکلیف موسیٰ خان کو ہوتی ہے۔ طارق کو نہیں۔“ جانے کس زخم میں اس نے یہ بات کہہ دی۔ موسیٰ نے جیسے بدلتا بعد اس کے چہرے پر نگاہیں گاڑیں۔ پھر ایک دیوانگی سے انگلی موڑ دی۔ دردی ابر جنت کے خون میں دوڑی سارے بدن میں چکر لگانے لگی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”میرے بھائیوں نے کچھ نہیں کیا موسیٰ۔ آنکھیں کھول کے دیکھو تو۔“  
 ”وہ جس گوتھ کے والی کے پاس چھپے بیٹھے ہیں ناں۔ وہ میرے باپ کے ماتحت کام کرتا رہا ہے اسلام آباد

میں۔ میرا ایک پیغام ملا نہیں اور تیرے ”معصوم“ بھائی نامعلوم قبروں میں منتقل ہوئے نہیں جنت فاطمہ چوہدری۔ پیچھے کیا لگتا ہے کہ تو مجھے اتنی پیاری ہے کہ میں دو بھائی قتل کروا کے تجھے دلی گواؤں اور پھر سب بھول بھال خوش باش ہو جاؤں۔ آج تو میرے سے بات کرنے کی جرأت کرنی تو نے آئندہ کبھی یوں روکا تو میں خدیجہ خاتون کی تربیت بھول جاؤں گا اور صرف جلال مقتول کا بھائی رہ جاؤں گا۔ اب جاؤ یہاں سے اور ہاں بھائیوں کے مرنے کی خبر سب سے پہلے تمہیں ہی ملے گی۔“ وہ باؤں کی دھمک پیدا کرتا ہوا آگے بڑھ گیا اور جنت نے دھنکی آنکھوں سے بے جان ہوئی انگلی کو جانچا۔

☆ ☆ ☆  
 صندلی بالآخر اس پر مہمان ہوئی مئی تھی۔ اب وہ اکثر جیسے جیسے اسے کھانے کو کچھ دے دیتی یا اس کے حصے کا کام چھٹی کر دیتی۔ جب گل باز کھڑا آتا تو اسے آگے پیچھے کر دیتی کیونکہ وہ جنت کو کچھ پر اسرار سا دیکھتا۔ اس دن بھی جنت نے صندلی کی منت سماجت کے بعد گڈو کو ملے بلایا تھا حالانکہ صندلی نے تینتا منہ کیا تھا۔  
 اب جب جنت نے حویلی کے پھانک پر تماشا لگا ہوا دیکھا تو بھاگتی ہوئی ملازموں کے جوم میں آگھسی۔ ذرا سی درمیں خاتون بی بی کے حکم پر ملازم گڈو کی کھال کھینچ لینے کے درپے تھے گڈو زور سا زمین پر بیٹھا پٹ رہا تھا۔  
 ”اس نے کیا کیا ہے۔ چھوڑو اسے۔“ وہ ملازموں کو دھکیلتے لگی۔ بشری بھی بھاگتی آئی۔  
 ”ہم نے لڑکیاں دلی کروائی ہیں کوئی تعلق داری نہیں جوڑی تم لوگوں سے کہ جس کا دل چاہے وہ ہمارے زخم ادھیرنے چلا آئے۔ اس لڑکے سے صرف ڈھائی سال بڑا تھا جلال جیسے تمہارے بھائیوں نے۔“  
 یہ عینہ خاتون کی آواز تھی۔ ملازموں کے ہاتھ پھر سے رواں ہو گئے جیب سے اترا موسیٰ نا بھی سے حالات کو دیکھنے لگا۔ وہ پھر گئی۔  
 ”میں کیسے یہ قتل ہمارے بھائیوں نے۔ اور کیسے

بتائیں۔ دینے (دین محمد) چھوڑنے کو۔ میں نے کہا چھوڑ اب کوئی ہاتھ لگا کے دکھائے اس کو۔ ہن میں دیکھتی ہوں تم کیوں کی جرأت لگاؤ۔“  
 وہ شیرنی کی طرح غرائی۔ ملازم پیچھے بیٹے موسیٰ خان مسکرایا۔ عرصے بعد اس نے چوہدری کو دیکھا تھا۔ جنت نے گڈو کو ساتھ لگایا، مگر اگلے ہی لمحے عینہ خاتون نے اسے جھٹکے سے پیچھے کھینچا۔ پیچھے کھڑے موسیٰ پر نظر پڑتے ہی چادر اٹھائی، آنسو روکتی حویلی میں گھس گئی۔ پیچھے گڈو روٹا ہوا حویلی سے نکلا تھا۔ اس کے کان میں ایک پیغام دیا گیا تھا جو آگے پہنچاتا تھا۔

☆ ☆ ☆  
 اس واقعے کی سزا جنت کو بھوکا رہنے کی صورت ملی۔ تین دن اس حویلی کے پتھر پیلے ٹھنڈے فرش پر بیٹھے اور تین راتیں گھاس پر کروٹیں بدلتے گزارے، مگر ہاتھ باندھ کے خان زادوں سے معافی نامہ طلب نہ کیا۔ تیسرے دن جب خان کھانا کھا چکے تو صندلی نے سب سے پہلے جنت کی پلیٹ سجالی۔ پٹھانوں کے پسندیدہ موٹے ابلے ہوئے چاول اور بڑے گوشت کا قدرے پیکا شوربا۔ جنت سے نوالہ لگنا اتنا مشکل ہو گیا کہ انکالی نے اس کے روٹے کھڑے کر دیے۔ گٹھنوں میں سر دیے وہ خود کو مضبوط رہنے کے اسباق پڑھاتی رہی کہ اک آواز آئی۔

”میں کھانا یہ سب۔ روٹی بناؤ فوراً“ ساتھ انڈہ بھی بناؤ اور روز روز یہ موٹے چاول بنانا بند کر۔ ورنہ اگلے سال سے میں یہ اگاتا ہی بند کر دوں گا۔“ موسیٰ اس چوکور صحن میں اس کے سامنے کرسی سنبھال کے بیٹھا۔ ملازمہ جنت کے قریب کھٹ پٹ کرنے لگی مگر وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ ارشاد نے بستر لگانے کو کہا۔ وہ اٹھ گئی۔ پھر صندلی بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گئی۔

”یہ لے۔ کھالے، چھوڑ گیا ہے تیرے لیے ڈرنہ موٹے چاولوں پر مرتا ہے وہ۔“ وہ جو لپک کر ٹرے تک گئی تھی رک گئی۔ آنکھیں جھپک گئیں۔

”اسے کہنا۔ جو محبتوں پر پلٹے ہیں ہاں پھر ہمدردی سے کچھ نہیں بننا ان کا۔ ہمدردی چاہتی ہے محبتوں کے عادی کو۔“ ”نرے کو ہاتھ سے دھکیل کر وہ خود کو نکھینتی پھوٹاڑے کے گھاس بھر کمرے میں لے گئی۔ رات کے کسی پہر بشری چار ابلے بھٹے لائی تھی جو گل شیرے اس کے لیے منکوائے تھے۔ پھر اس رات جنت دو سری بار اونچی آواز سے روئی۔“

”اسے یہ کیوں لگا کہ میں بھوکى مر جاؤں گی۔ اسے یہ کیوں نہیں لگا کہ میری ساسیں تو اس کے ”ہونے“ سے چل رہی ہیں۔ جس جنت کو کسی نیکی کا بادی اجر کہتا تھا پھر اس جنت کو خود کے لیے سزا کیوں کر لیا اس موسیٰ نے، جس کا ہر ظلم بھی میرے اندر سے اسے اکھاڑنے میں ناکام ہو جاتا ہے۔ کیوں؟“ بے تحاشا رونے اور بھٹے کھانے کے بعد وہ بے سندھوئی تھی۔ بھوک محبت سے بھی بڑی حقیقت ہے۔

☆☆☆

چوہدری ظفر اور چوہدری طارق، اسلم جو نیچو کے گوٹھ سے راتوں رات کہیں اور فرار ہو گئے۔ یہ خبر خانوں نے سنی اور تندور ہو گئے۔ مردوں کی اونچی آوازیں مردان خانے کی دیواروں سے باہر آئیں تو جنت نے شکر کا کلمہ پڑھا۔ موسیٰ خان نے جنت کو چوہدری دیوار میں بیوست کر دیا۔

”مب دیکھ میں کیسے روندنا ہوں ان چوہدریوں کی لاشیں۔“

”قتل نہیں کے انہوں نے۔“ وہ بھی گوند ہو گئی۔ خدیجہ نے دل شکستگی سے اپنے تعلیم یافتہ اور روشن خیال بیٹے کو دیکھا۔ وہ پشیموں خدیجہ خاتون کو کچھ کہہ کر باہر نکل گیا۔ خدیجہ متوازن چلتی اس تک آئیں۔ ”کچھ نہیں کے گا تمہارے“ بھائیوں کو۔ کچھ کہنا ہوتا تو اپنا منصوبہ تمہیں کبھی نہ بتاتا۔ تمہیں بتایا ہی اس لیے تھا کہ تم انہیں جو کتنا کرو۔ اس لیے پریشان مت ہو۔“ دھیرے سے کہتی آگے بڑھ گئیں۔

☆☆☆

”نہ زرين۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ایسی باتیں نہ کیا کر میرے ساتھ۔“ کھڑکی کے آگے سچی لوہے کی گرل کو صاف کرتے جنت کے ہاتھ شائل کی بے زار آواز پر ساکت ہوئے۔

”پگلی ہے تو۔“ عینہ چچی نے مرہا کو پورا تیار کر رکھا ہے۔ اس بار شاہ دل آیا نہیں اور انہوں نے پھنسیا نہیں۔ اور وہ پاگل ہے تیرے پیچھے۔ کیا فرق پڑتا ہے تباہ زادے ہمارا بات کرنے میں کیا حرج ہے؟“

”فرق پڑتا ہے زرين۔ ناخرم بذات خود بہت بڑا فرق ہوتا ہے پھر ہم لڑکیوں کو یہ بات سمجھنے میں ہمیشہ دیر ہو جاتی ہے۔“ شائل کی آواز مضبوط تھی۔

”یہ محرم، ناخرم کیا ہے۔ محبت پاکیزہ ہونی چاہیے باقی کی بات سے فرق نہیں پڑتا۔“

”زرين محبت کتنی ہی پاکیزہ کیوں نہ ہو۔ اسے معاشرتی سوالوں کا سامنا ہمیشہ رہا ہے۔ کیوں؟ ویسے بھی میری بہن، یہ پیار، محبت یہ سب سننے میں ہی اچھا لگتا ہے ورنہ اصل زندگی میں یہ محبت اور ذلت ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔ اگر شاہ دل جذبول میں کھرا نکلا تو جیت لے گا تجھے ورنہ میں اپنی راہ کیوں بھولی کرتی پھوں؟ جو لڑکیاں خود سے شہزادے ڈھونڈنے نکلتی ہیں ناں، ان کا نصیب محلوں کی خاک بننا ہی ہوتا ہے بس۔“ زرين نے چپ سا دل، لیکن جنت کے اندر ایک شو سا چم اٹھا۔ عدالت لگ گئی۔ دھڑا دھڑ دلائل اٹھنے لگے۔ اس کی ساری زندگی کا ”دھوکا“ شائل کے چند الفاظ نے ”نصیاں“ کر دیا۔

”مگر جنت فاطمہ چوہدری کا نصیب موسیٰ خان بخش ہی لکھا چاکا تھا تو پھر وہ کیوں اسی شخص کے لیے اتنا تردد کرتی رہی۔ کچھ نہ بھی کرتی تو مل جاتا ہی تھا موسیٰ خان۔ وہ خود کو اتنا ارزاں نہ کرتی تو آج بشری کی طرح ”گھر والی“ ہوتی۔ تو کیا غلط رہنے والیوں کے گھر نہیں ہوتے؟ نہیں بالکل نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“ وہ وہیں ڈھے گئی۔

☆☆☆

سورج، نشن سے روٹھ کر دور جا کھڑا ہوا تو سرد ہوا میں سب کے بدن اپنی بے رخی سے ٹھٹھرا دیئے کے درپے ہو گئیں۔ جنت نے موسیٰ کے لیے رونا چھوڑ دیا، مگر موسیٰ نے تو اسے دیکھنا تک چھوڑ دیا۔ وہ ہنستوں بعد حویلی کا رخ کرتا۔ کچھ دیر گھبراہٹ پس فصولوں پر چلا جاتا۔ محمود اللہ چوہدری کے کھیت اجڑ گئے، مگر ولایت خان بخش کے کھیت سونا لگانے لگے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹنا نہ تھکتے۔ یہ دیکھے بنا کہ ان فصولوں کو اپنا خون ویتان کا پوتا ہونے والے ختم ہو رہا ہے۔ اس کی سونے سی چمکتی آنکھیں اب سردیوں کی دھند سے نبرد آزما، نڈھال پڑے سورج سی دکھتیں۔

جب کبھی لاشعوری طور پر وہ شازمین یا مرہا کے کپڑوں میں پٹی زندہ لاش سی اپنی جنت کو دھکتا تو دونوں سونہ پاتا۔ جب وہ ابلے دوکانی اور آنکھوں کی سرمئی لکیر سے آنسو پھلانگ کر باہر نکلتے تو وہ دونوں تک کوئی شے حلق سے نہ اٹارتا۔ ملازموں کو پیٹ ڈالتا۔ اپنا آپ زخمی کر بیٹھا۔ محبت کی طرف مائل ہونے لگتا تو جلال کا فریادی ہاتھ ان دونوں کے درمیان اکھڑا ہوتا۔ پھر اس ہاتھ سے جڑی نفرت اسے سب بھلا دیتی۔ اگر وہ جنت پہلے سی جنت نہ دکھتی۔ تو وہ موسیٰ بھی کوئی اور ہی تھا۔

وہ جو کپے ٹالے پر چارپائی ڈالے، ام کے درخت تلے، برف بن جانے کی چاہ میں پچھلے دو گھنٹوں سے بیٹھا تھا، دل کے غیر معمولی ہونے پر اٹھ گیا۔ ہر من سنگھ مٹاؤں کی گودی کرتا، ”دیکھ پھل موٹھے دامار کے،“ سنگھار ہاتھ سرائی کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں ذرا حویلی تک ہو آؤں۔ شادا گیا تو وہ پٹی کیونڈے دیتا۔“ وہ معمول سے ذرا زیادہ تیزی دکھا رہا تھا۔ چپ کے چلانے میں بھی۔ سمر کے قریب چوہدری میراڑ سے سامنا ہو گیا۔ اس نے سر ہلا کر موسیٰ کو سلام کیا۔ پھر زرخند سا کچھ بڑبڑایا۔

”اس کے تو وارے نیارے ہو گئے ان دنوں۔“ چوہدریوں کی جاگیر کا بیٹھے بٹھائے وارث بن گیا۔

موسیٰ نے بے ساختہ یہ بات سوچی پھر سر جھٹک کر رفتار مزید بڑھا دی۔

حویلی کا کھن سنسن بڑا تھا۔ وہ نظر گھما کے اسے ڈھونڈتا رہا۔ درپچوں دیواروں پر آمدوں۔ کچھ نہ ملا۔ مال کے کمرے میں گیا۔ رنگ فق تھا۔

”جنت۔ جنت کدھر ہے؟“ خدیجہ حیران ہو گئیں۔ کچھ کہنے کو نہ کھولا، مگر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ بھی پیچھے ہی نکلیں۔ وہ تقریباً ”دوڑنا ہوا پچھلے صحن میں گیا۔“ صحن میں نظر دوڑائی۔ کراہیں اور چنچیں۔ موسیٰ کا سانس تک ساکت ہو گیا۔ گل باز نے اسے چوٹی سے تمام کر نویں میں لٹکا رکھا تھا۔

یوں کہ بٹلا کر دیئے والی سردی میں اس کے پاؤں برف ہوئے پانی میں تھے۔ وہ مینڈک اس کے پانچھ میں لٹک رہے تھے کیوں وہ کواں تقریباً ”خنگ ہونے کے قریب تھا۔ وہ تکلیف اور خوف سے چیخ مار کر بے دم ہو جاتی۔ موسیٰ کچھ بھی سوچ سکتا تھا، مگر اتنا ظلم نہیں۔ وہ گھنٹوں پر ویسے ہی جھکا جیسے جلال کے مرنے پر جھکا تھا۔ رکوع کی حالت میں تھکے ہی اسے لگا جیسے جلال چلا گیا تھا ویسے جنت بھی۔ آنکھیں لمورنگ ہو گئیں۔

خدیجہ نے زور زور سے پشیموں گل باز کو روکا، مگر موسیٰ۔ ولایت خان بخش کی طرف بڑھا جو کرسی پر بیٹھے سب دیکھ رہے تھے۔ خواتین نے پلو دانٹوں تلے دیا رکھے تھے۔ دو ملا ناؤں نے بشری کو تمام رکھا تھا، مگر ریا ر سے۔ وہ حویلی میں ایک اور سیر کا اضافہ کرنے والی تھی۔ ضمیر لالہ نے ولایت خان کی طرف بڑھتے موسیٰ کو دیکھ کر کہنا چاہا۔

”یہ لڑکی۔ اس نے بھگایا ان چوہوں کو جو نیچو کے بل سے۔ یہ لڑکی۔“ موسیٰ نے خاموشی سے ولایت خان کی سنگلاخ سی لاشی اٹھالی۔

”موسیٰ!“ خدیجہ آگے بڑھیں۔ خواتین حق دق۔ وہ کنویں کی منڈیر پر جھکا جنت کا بازو تمام رہا تھا۔ گل باز نے چوٹی نہ چھوڑی وہ نیلی ہوئی بے جان تھی۔ موسیٰ نے چادر اوڑھائی۔ گل باز نے موسیٰ کو دھکیلا ولایت خان کی لاشی نے برسات شروع کر دیا۔ پچھان گالی

نہیں دیتا، نہ ہی قسم کھاتا ہے، مگر موسیٰ نے اسے ہر گلی دی اور قسم اٹھا کر دی۔ ضمیر اور گلزار آگے بڑھے تو وہ مزید بھر گیا۔ گل باز کا پورا جسم جیسے مفلوج ہو گیا۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے، مگر موسیٰ نہ تھکا جب تھک گیا تو ولایت خان کو دیکھا۔

”آپ کی خود غرضی نے مجھے یہ بنا دیا۔ ماں بہن کے سامنے، ماں بہن کی گلی دینے والا۔ اک چھوٹی سی بات کے لیے ہتھیار اٹھا لینے والا۔ چھوٹی سی بات۔ صرف یہی کہ اس لڑکی کا چچا چھوڑ دیں۔ اس کی دشمنی مجھ سے ہے۔ لڑنے کا حق صرف میرا ہے۔ گل باز کیا اس گھر کا کوئی بھی فرد اس کو نیڑی کرے؟ دیکھنے کا حق بھی نہیں رکھتا۔ تو پھر اتنی چھوٹی سی بات کچھ میں کیوں نہیں آتی۔ چھوڑ تو دیا ہے اسے۔ پھر کیوں ساری حویلی والے اس لڑکی کی چھوٹی سی خطا معاف کرنے کو تیار نہیں؟“ وہ گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ ”اگر آج کے بعد کسی نے اسے سخت نظر سے دیکھا بھی تو قسم ہے مجھے ولایت خان بنگش کے نسب کی۔ میں اس کا فیصلہ بدوق سے کروں گا۔“

ہاں وہ اتنی ہی فیصلہ کن شخصیت رکھتا تھا۔ اس حویلی کے کچھ عیاش مردوں کو تو اپنی فصلوں کی ترتیب بھی یاد نہ تھی۔ کس موسم میں کیا کاشت کیا جاتا ہے کسی کو صحیح معلوم نہ تھا۔ تو ایسے میں موسیٰ خان کسی کی گردن بھی دبا دیتا تو وہ اسے اس کی محبت ہی سمجھتا۔ وہ سانس درست کرتا جنت تک گیا۔ بشری اس سے پیٹ رہی تھی۔ وہ اس پر جھکا۔ دل چاہا سب کچھ بھول جائے اور جنت کے کندھے پر سر رکھ کے بچوں کی طرح روئے اسے بتائے کہ اس کی روح میں تذبذب کی سونیاں گڑی ہیں۔ وہ ایسا بد قسمت ہے کہ سامنے کھڑی منزل کو دیکھ کر خوش بھی نہ ہو پایا تھا کہ واپسی کا حکم مل گیا۔ وہ اسے بتائے۔ اسے بتائے کہ موسیٰ جنت کو بھی چھوڑ ہی نہیں سکتا۔

وہ اس کے گل تھپتھپا رہا تھا، مگر جنت کی بات نے اسے پھر مخالف ہواؤں میں دھکیل دیا۔ ”بیچھے ہٹو بڑل۔ جلال مقتول کے بھائی بنو۔“

نفرت سے کہتی وہ اسے ہاتھ سے پیچھے کر رہی تھی۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹا پھر تیزی سے دور ہوتا گیا۔ شاید ان کا نصیب یہ تھا۔

”کیوں کیا ایسا؟ کیسی چاہ سے بڑھا تھا وہ تمہاری طرف۔ پھر کیوں خان کو واپس کر دیا؟“ بشری کا ملال نہ جاتا۔

”تو یہ کہہ سکتی ہے بشری۔ کیونکہ تو نے صرف ”نما“ ہوا موسیٰ ہی دیکھا ہے۔ ”مکمل“ تو میں نے دیکھا ہے اسے۔ یہ صرف وقتی جذبہ تھا بشری، گل کو اسے پھر سے جلال ظہیر خان یاد آجاتا اور وہ پھر سے دور چلا جاتا۔ مگر پھر میں یہ سب برداشت نہ کر پاتی۔ ویسے بھی میں کیوں ایک وئی ہوئی لاش بن کر ساری عمر اسے پوجتی رہوں اور میں کیوں نہ اس وقت کا انتظار کروں جب وہ ”سچائی“ کو پا کر میری طرف بڑھے گا۔ جب چوہی (چوئیں) گاؤں دیکھیں کہ میں ہوں موسیٰ خان کی سلطنت کی ملک۔ اتنے بڑے سکھان کے لیے یہ قربانی تو بہت چھوٹی ہے۔ مکمل موسیٰ کو پانے کے لیے یہ آگ کا دریا تو بہت کم تر ہے۔ تم نے اسے ”مکمل“ نہیں دیکھا تھا۔“

☆ ☆ ☆

اگلی صبح جب وہ معمول کے مطابق تندور میں ایلوں کو ترتیب دے رہی تھی تب حویلی میں دبا دیا سا ہنگامہ اٹھا۔ موزور زور سے دروازے بند کرتے حویلی سے نکلے عورتیں زنان خانے میں جمع چہ گولیاں مگرنے لگیں۔ بشری ایک جھپک اس تک پہنچی۔

”وہ وہ موسیٰ کہیں چلا گیا۔“ جنت کے ہاتھ تھمے۔

”مطلب؟“ تیوری پر بل پڑے۔

”مطلب جب کل اوھر سے گیا تو پتا نہیں کہاں چلا گیا۔ رات بھی ڈیرے نہیں آیا۔ صبح سے سارے کالے ڈھونڈ ڈھونڈ کے جھک گئے۔ وہ صبح میں کہیں چلا گیا ہے۔“

”آجائے گا۔ کل جو ہنگامہ ہوا“ اس کے بعد سوچا

ہو گا کچھ دن ان لوگوں کی شکل نہ ہی دیکھے۔ کچھ دنوں میں آجائے گا۔“ اتنی مطمئن نہ تھی جتنا ظاہر کر رہی تھی۔ جنت کو سب کی نظریں چھیدی محسوس ہو رہی تھیں۔

”نعلعل! سچ کہتی تھی۔ تیری محبت بڑی خود غرض ہے جنت فاطمہ۔ تو نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ وہ کس قیامت کو پار کر کے تیرے تک آیا تھا کل شام۔ ہونہ۔ مگر تجھے کیا۔ تجھے تو وہ ”مکمل“ چاہیے۔“

جنت نے بے یقینی سے بشری کو دیکھا جو احتیاط سے قدم دھرتی پر آئے۔ میں چلی گئی۔

”اللہ کوئی راہ دکھا دے۔ وہ روشنی جو چھپی ہے اسے ظاہر کر دے۔“ وہ دل سے علما گنتی رہی۔

☆ ☆ ☆

جب حویلی سے نکلے پانچواں ہفتہ ہو گیا تو اس نے سوچا کہ اب کہاں چلا جائے۔ مگر اسفندیار نے یہ کہہ کر روک لیا کہ وہ اس کی شادی میں شرکت کے بعد ہی کہیں جاسکے گا۔ وہ رک گیا۔ ویسے بھی وہ کالی کو خود پر جی بھر کر طاری کرنا چاہتا تھا۔

شادی کے مخصوص ہنگامے بھی اس کے سوائے جذبات کو نہ جگا سکے۔ مہندی کی رات اس نے چوہدری شیراز کو نشے میں دھت ڈھول کی تھا پ پر ڈوٹے دیکھا تو اپنا وطن یاد آگیا۔ چوہدری شیراز تب تک ناچتا رہا جب تک گر نہ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے نونوں کی گڈیاں ہوا میں اچھالتا اور سردا میں پائیں مستی سے ہلاتا۔ جب سب اپنے بستروں میں چلے گئے تو وہ ہولے ہولے چلتا چوہدری شیراز تک گیا۔

”بڑا پیسے والا ہو گیا ہے چوہدری۔ لگتا ہے دعی میں نوٹ چھاپنے کا کارخانہ لگایا تھا۔“ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ سر پور اسے نکالیا۔

”او نہیں، نہیں۔ کیڑا کارخانہ بادشاہو۔ یہ تو بس محمود اللہ چوہدری کی بے وقوف اولاد کی نظر کرم اسے۔“ وہ ہنسی آواز میں بولا۔

”چل تیرے تو عیش ہو گئے چوہدری۔ ہے ناں؟“

”او کھتے عیش ہاؤ۔ عیش تے تب سی جب وہ کھجوری آنکھوں والی ملتی۔ آہلہ کیا آکھ (آنکھ) بنائی ہے رب نے سرمہ لگا کے۔“ وہ سیدھا ہوا چوہدری شیراز واقعی کچھ زیادہ ہی مست ہو گیا تھا۔

”کی فائدہ ان خالی کاغذوں کا۔ لابی کو کہاوی تھا پر انہیں تو صرف زمینیں اور کالی و بھوری نظر آ رہی تھیں۔ بولے ابھی تو یہ سنہال، گل کو دود اور مار کر خانوں کے یہ کڑی وی اٹھالیں گے۔ چلوئی۔“ وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا، مگر موسیٰ وہیں انک گیا۔

”قل نہیں کیے میرے بھائیوں نے۔“ ایک آواز گونجی۔

”چوہدریوں کو قتلوں کا کیا فائدہ ہوا۔“ سوال اٹھا۔

”ہم نے پانی نہ توڑا تھا۔ اس گل کا نیا (حلف) کر دیے سکتے ہیں۔“ موسیٰ نے گھومتے سر سے فیصلہ کن انداز میں چوہدری شیراز کو دیکھا۔

☆ ☆ ☆

خانوں کو جیسے کوئی سر راہ لوٹ گیا۔ وہ یوں چپ ہوئے جیسے بھری چوپال میں کسی نے ان کے منہ پر طمانچہ دے مارا ہو۔ جنت ان کے تیروں سے کچھ پریشان ہوئی۔ اس کے لوٹ آنے کی دعائیں مانگتی۔ اتنی بے رونق تو وہ ان کے ظلم سے کہ نہ ہوئی تھی جتنی وہ ”اس“ کے نظروں سے اوجھل ہو جانے پر ہوئی۔ دعائیں سانوں کی صورت اس سے جڑ گئیں۔ سارے ہولے ہولے اسے ختم ہوتا دیکھتے حیران ہوتے۔

اس رات بے تحاشا باہل برسا۔ پانی نے سارا کر دھو دیا۔ وہ اپنے بستروں پر پانی کی نیند میں تھی جب اس کا اوں ہلایا گیا۔ وہ چونک کر اٹھی۔

”جئے تو نے سر کنڈوں میں جھپٹے دیکھا تھا۔ وہ کون تھا؟“ وہ بچوں کے بل بیٹھا پوچھ رہا تھا۔ وہ جلدی سے دوپٹہ ڈھونڈنے لگی۔

”کچھ پوچھا ہے؟“ وہ عالم بے یقینی میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”کھائے کو کچھ لاؤں؟“  
”جو پوچھا ہے وہ بتا دے بس۔“ وہ تڑخا۔  
”کیا پوچھا تھا؟“ بےوقوفی کی انتہا۔  
”ہمارا پانی کس نے توڑا تھا؟“

”اب کیا فائدہ سب تباہی کی حد تک بدل گیا۔“  
وہ ڈھے جانے والے انداز میں زمین پر بیٹھا خاموشی کے وقفے کے بعد خود ہی بولی۔  
”چوہدری شیراز کو دیکھا تھا اس روز۔ پچانا اس روز جب دو محل مزید ہو گئے۔ اس دشمنی کے نام۔ مجھے مہلت ہی نہیں ملی۔ مہلت سے زیادہ اعتماد۔ سب گولیاں شمار کرتے رہے۔ اندھی دشمنی کو روز محشر تک طول دینے میں تیزی دکھاتے رہے۔ کھانا لاؤں۔“

وہ اسے گھور کر اٹھ گیا۔ جنت الطمینان سے لیٹ گئی۔ خوشیاں محدود بھی ہو جاتی ہیں۔ الطمینان کا معیار بھی بدل جاتا ہے۔ ہاں شدید حالات سے دوچار لوگوں کے لیے اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔  
”اگلی صبح بھری نے اسے جھنجھوڑا۔“  
”موسیٰ تے ٹھیک ہے؟“ ہڑبڑا کے بولی۔

”ہاں اوتے ٹھیک ہے مگر۔ چوہدری شیراز قتل ہو گیا ہے گل بازوے، ہتھوں (ہاتھوں)۔ سارے رام پور کے سامنے لاش چوہدری یعقوب کی حویلی میں پھینک کے آیا ہے گل بازو۔ ارشاد کہہ رہی ہے جلال اور سرد کے علاوہ گھینے خاتون کا شوہر بھی اس نے قتل کیا اور تو اوس۔ پانی بھی اس نے توڑا تھا۔ ہماری زمینوں پر قبضہ چاہتے تھے جانتے جو تھے کہ وہ جوان ہیں ہماری نسل میں۔ خان مار دیں گے تو زمینیں خود بخود ان کو مل جائیں گی۔ اوتے شکر ہے موسیٰ کے سامنے بک گیا، نشے کی حالت وچ۔ ہائے جینے! اٹھ کے دیکھ ہمارے تو نصیب ہی پلٹ گئے۔ وڑے خان بارہ پنڈوں کی پچائیت بلا رہے ہیں۔ لگتا ہے صلح ہو ہی جائے گی۔“ وہ حق دتی بشری کو یک ٹک دیکھے گئی۔ کیا وہ خواب دیکھ رہی تھی؟

☆ ☆ ☆

قدرت نے رام پور کے گرد نواح۔ میں حیرانی پھیر دی۔ بھلا ایسا بھی ہوتا ہے؟ ساری عمر بے سمت گولیاں چلائی جاسکتی ہیں۔ کوئی اتنا کایاں کیسے ہو سکتا ہے؟ اور مقابل اتنا عقل کا اندھا؟ حیرانی در حیرانی۔

چوہدری اور بخش اپنی ساری طراری اور دلیری بھول بیٹھے۔ چوہدری یعقوب فرار ہو گیا۔ اس کے بھائی پسپا۔ قصاص دینے کا فیصلہ کر لیا۔ تقریباً دو دہائیوں پر مشتمل یہ دشمنی، ان دو خاندانوں کی کمر توڑ غلی۔

بڑی پچائیت گئی۔ محمود اللہ چوہدری نے اپنے بچپن کے اگوتے دوست ولایت خان بخش کو بنا کسی حساب کتاب کے گلے لگا لیا۔ چوہدری یعقوب کے خاندان کو تا عمر علاقہ بدر کر دیا۔ زمینیں قصاص کے طور پر رکھ لیں۔ سارے علاقے سے بارود کی بوتلیں ہونے لگی۔ ظفر اور طارق بھی واپس وطن کو لوٹ آئے۔

موسیٰ خان بخش اپنے آپ کو کوسنے نہ ٹھکتا۔ اگر پہلے جنت کی سن لیتا۔ اب کیسے ”واپس“ لوٹوں؟ چوہدری رائے سے کیا بھید۔ ساری عمر یہ طعنہ دے۔ وہ پچائیت کے بعد سے حویلی نہ گیا۔ سارے علاقے کو روندنا اس کا سیاہ گھوڑا، غریزاں تھا۔ رات گئے حویلی آیا۔ خان مطمئن بیٹھے قہوہ پیتے جاتے اور پرانے قصے دہراتے جاتے۔

”خان کھانا لاؤں؟“ صندلی نے جھک کر پوچھا۔  
”نہشتہ!“ غصے اور غم میں وہ ہنسنے ہی بولتا۔ ورنہ پنجاب میں رہتے ہوئے وہ سب آدھے سے زیادہ پنجابی ہو چکے تھے۔ وہ گل باز کی وجہ سے مردوں کے ساتھ نہ بیٹھا۔ حالانکہ گل باز کی بار معافی مانگ چکا تھا مگر موسیٰ کے دل سے جیسے وہ لک بھتی ہی نہ تھی۔ وہ داوی کے پاس آ بیٹھا۔ جنت کہیں نہ تھی۔ بشری شازمین کے گھر سے نکل رہی تھی۔

”سج سارا دن حویلی نہیں آیا میرا شیر؟“ بی بی جان نے بال سنوارے۔  
”جائے کیوں؟ بس اک شرمندگی سی تھی۔ دل

انک انک جاتا۔ کیسے بل بھر میں مٹا ہے سب کچھ، ہماری زندگیوں سے۔ تقدیر نے کیا ٹھنھا لگایا ہے ہمارا۔“

”تو پاقیوں کی طرح کیوں نہیں سوچتا موسیٰ خان۔“  
”نہیں سوچ سکتا بی بی جان۔ اس دشمنی سے میرا تعلق ہی کچھ تھا۔“

”وہ چلی گئی۔ اپنے میاں جی کے ساتھ۔ وہ آئے تھے آج دوپہر۔ دونوں کو چلنے کو کہا۔ بشری نہ مانی۔ ظاہر سی بات ہے اس کے پاس تو جواز ہے رکنے کا“  
”مگر۔ جنت چلی گئی۔ خدیجہ نے روکا تھا۔ بولی، دل نہیں مانتا۔ وہ بھی گئی تو بھی خوش نہ رہ پاؤں گی۔ میں سمجھوتے کرنے والی ہوں تو سوتیلی ماں سے کتنی کم از کم گھر والی تو ہوتی۔ کوئی بد نصیب تو نہ کہتا اور نہ ہی۔“ ”میرزا۔“ وہ حق دتی شتارہا۔ تو گویا جنت نے موسیٰ کو ”چھوڑ“ دیا۔

☆ ☆ ☆

پتیل کی چھاؤں تلے پھر سے محفلیں جھنمے لگی تھیں۔ جنت خالی خالی سب کو دیکھے جاتی۔ زندگی کا سب سے بڑا جوا کھیلنا تھا اس نے حویلی واپس آکر۔ صرف ایک مقصد کے لیے۔ اگر جیت گئی تو سر اٹھا کر رہے گی، بیشک، ہار گئی تو اسی حویلی میں مٹی ہو جائے گی۔ بڑی مایہ سردیاد بھتیس، مگر چپ رہیں۔ اگر بیٹے کو رو کرنے والی وہ تھی تو بیٹے کو قبر سے بچانے والی بھی وہی تھی۔ ظفر باجی کو دیکھ کر راستہ بدل گئی اور طارق اسے دیکھ کر۔ میاں جی ہمانے ہمانے سے ساتھ لگاتے، پاس بٹھائے رکھتے اور وہ جو ”کچھ دن“ کے لیے آئی تھی ڈیرہ مینے سے بھٹکی میرتی تھی۔

ابھی بھی پتیل تلے سب فیصلوں کے ساتھ ساتھ بشری اور اس کے جینز کا حساب کتاب لگاتے بیٹھے تھے۔ وہ چارپائی کی پائنٹی پر بیٹھی اپنے ناخن کھج رہی تھی۔ کیزاں بھائی آئی۔

”چوہدری جی۔ چوہدری جی وہ موسیٰ خان آیا ہے پھانک پ۔“

”وہ کم عقلے“ اور بھائی آئی ہے پہلے مروان خانے میں بٹھانا تھا۔“

”نہیں ضرورت نہیں۔“ جنت قطعیت سے بولی۔ ”پوچھو اس سے کیا چاہیے۔“

سب نے اس کی اٹھی گردن کو دیکھا اور بھاؤ تاؤ والے انداز کو بھی۔ میاں جی متاثر ہوئے تو بولی۔

”بے فکر رہیں میاں جی۔ کبھی نہیں چھوڑے گا مجھے۔ چاہے ایک ٹانگ پر کھڑا کروالو۔“ بڑی مایہ قبر آلود سا شکر آئیں۔ وہ ان سے بھی زیادہ قبر آلود ہوئی۔ سب کو سانپ سونگھ گیا۔ کیزاں واپس بھاگی۔ وہ کتنی گننے لگی۔ انش ہونے سے پہلے لوٹی۔

”کہتا ہے جنت چاہیے۔ واپس حویلی چلے اس کے ساتھ۔“ جنت کی گردن مزید تتی۔ تڑچھی نظروں سے مایہ کو دیکھا۔

”کوس۔ جنت تب تک نہ آئے گی جب تک قبرستان والا برگد کا جنگل سبز ہے۔ اسے تاریک کر دے اور لے جائے جنت کو۔“ سارے حیران ہو گئے۔ وہ جنگل کئی ایکڑوں تک پھیلا تھا۔ اسے تاریک کرنا۔ ناممکن۔ پھر وہاں ہی ہوئی تال۔ کیزاں واپس آئی۔

”کہتا ہے خان ذار شمع۔“ جنت کے لب اندر کو دھنسنے سر خم کر کے آگے بڑھ گئی۔ جب مایہ نے سب ملا ناؤں کے سامنے اس کے خود ساختہ قصے فرمائے سے سنائی رکھے تھے تو پھر وہ کیوں شرمائی اور دیے بھی اب تو شرعی رشتہ تھا ان دونوں میں۔

بات سارے علاقے میں پھیل گئی۔ سونی ہوئی لڑکی کا اتنا سنگین مطالبہ۔ بھلا برگد کا جنگل کیسے تاریک ہو سکتا تھا؟ موسیٰ خان نے کھانا کچھ دیا تو جیسے کسی نے بارود کو تیلی دکھادی۔ ہر چوک، ہر کنگر، چوپال، بیٹھک، غرض ہر قسم اور ہر طرح کے مجمع میں یہی بات زبردست آنے لگی۔ کئی خیموں نے شرطیں لگائیں۔ پھیلنے پھیلنے بات کئی گاؤں اور قصبوں کو پھلانگ گئی۔

دونوں خاندان اس بار خاموش تماشائی بنے نتیجے پر نگاہیں گاڑے بیٹھے تھے۔ ایک ماہ میں دن کے بائیس



ضبط کرتے ہوئے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اسے بازو سے پکڑ کر لٹکا دیا۔ اب بیٹے کی باری موسیٰ خان کی تھی۔ حالانکہ کھکھلا بیٹیں تو سنہری تہ تک میں تھیں۔ ان دونوں کے لیے۔

☆

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	نیا نام
500/-	آمنہ بیاض	بیا بادل
1000/-	راحہ جبین	درحوم
500/-	رعانہ گارہدان	دعویٰ اک دوشی
200/-	رعانہ گارہدان	خوشنما کوئی کرشمیں
500/-	شازبہ چدھری	شہول کے دروازے
250/-	شازبہ چدھری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آہر مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاخرہ افکار	آنکھوں کا شہر
600/-	فاخرہ افکار	ہول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاخرہ افکار	بھلاں دے رنگ کا لے
300/-	فاخرہ افکار	یہ گلیاں یہ چہارے
200/-	غزالہ عزیز	مین سے گورت
350/-	آہرہ زاتی	دل آسے وضو لایا
200/-	آہرہ زاتی	نکھر چائیں خواب
250/-	فوزیہ یاسین	دھم کو دھجی سہائی سے
200/-	فتویٰ سعید	لداؤں کا چاند
500/-	افسانہ آفریدی	رنگ خوشبو مہیا دل
500/-	رجیہ جمیل	درد کے کھلے
200/-	رجیہ جمیل	آج صبح پہ چائیں
200/-	رجیہ جمیل	دھکی محول
300/-	جمہور قرینی	میرے دل سے سار

”بے عزتی۔؟ خود ہی تو کہا تھا کہ چوہی (چوہی) گاؤں دیکھیں۔“

”ہاں تے وہ میں نے حنیج (بارات) لانے کو کہا تھا۔“ آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”وہ تو سب کرتے ہیں۔ مطلب حنیج تے ناٹی کی بیٹی کی بھی آئی تھی۔ اس میں نیا تو کچھ نہ تھا۔ پھر شرط بھی تو ظالمانہ تھی۔ بس ذرا دماغ ٹھوم گیا پھان کاک۔“ وہ مطمئن بنی تھا۔

”تو جانتا ہے وہ شرط کیوں رکھی۔“ آنکھیں باقاعدہ برسنے لگیں۔ وہ ڈھیلا بڑ گیا۔ سخت تکلیف دیتے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ تھامے گھوڑا چل قدمی کے انداز میں ہولے ہولے چلتا۔

”چل مان لیا زمانے نے تجھے بھی اور مجھے بھی۔ یہ بھی جان لیا کہ تو دینی ہوئی بھیڑ بکری نہیں ہے۔ ملکہ ہے میری سلطنت کی۔ تیری مائی، میری ناٹی سب نے جان لیا۔ طارق چوہدری بگل باز نے بھی مان لیا کہ میں تیرے لیے برگد ہی نہیں گلا بھی کٹ سکتا ہوں پھر کیوں نہ آئی تو میرے کہنے پر؟“

”میاں جی رخصت کرنا چاہتے تھے مجھے فیملیاں، شیریں کی طرح۔“ آنسو پونچھے۔

”تو ہونا چاہتی تھی؟“ وہ ایک ٹک اسے دیکھے گی۔

”تجھے نہیں لگتا میری گردن کی اکڑ نکل جاتی ہے اس حویلی میں۔“

”اور تجھے یہ کیوں لگا کہ میں تجھے وہاں لے کے جاؤں گا؟ اب مزید نہیں جنت میں صرف زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ میں جینا بھی چاہتا ہوں۔ ہم کوہاں ہی جائیں گے سورے چلی گئی، ٹٹاں بھی۔ اب ہم جائیں گے۔“ وہ لگام تھامنے لگا۔ جنت رک گئی ہاتھ سامنے کیے۔

”بہت مشکل ہو گیا تھا ناں۔“

”اس وقت سے کم مشکل جب تو نے دیکھا بھی چھوڑ دیا تھا مجھے۔“ ”ہوں۔“ وہ دلکھو لہجے میں بولی۔ ”حالانکہ دیکھا تو اب چھوڑنا چاہیے جو تیرا حشر ہو گیا ہے۔“ آخر میں وہ کھکھلائی۔ موسیٰ نے غصہ

”کو چوہدری ان بنے۔ آکے خود بات کرے مجھ سے۔“ لوگ ناگلوں پر اپنا وزن بدلتے رہے۔ ”ہاتھ ہو گیا بگش کے ساتھ“ سب کی متفقہ رائے خاؤں نے پھر سے دشنی پٹائی ہے چوہدریوں سے۔ پیش گوئیاں۔ وہ کسی عظیم سلطنت کی ملکہ جیسی تحملت سے چلتی اوٹ میں کھڑی ہو گئی۔ ڈھائی ماہ میں اس کا سنہرا بن بڑھ گیا تھا۔ سیاہ لباس میں وہ بادلوں میں گھرے سورج سی دکھ رہی تھی۔ وہ مسکرایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اشارہ موسیٰ کی طرف تھا۔

”تمہیں اسی میں خوش ہو جانا چاہیے۔ کم از کم یہ تمہارے لیے سزا تو نہیں ہے۔“ جتنا ناہوا سرد لہجہ۔ وہ چونک گیا۔ بغور اسے دیکھا۔ وہ ڈٹ کے کھڑی رہی۔ لوا کھاڑو جوا کھاڑ سکتے ہو۔ ہم نہیں جاتے۔ موسیٰ نے لگام جھٹکی، گھوڑا سیدھا ہوا۔ جست لگا کر گھوڑے پر بیٹھا۔ لوگوں میں مایوسی اتری۔ آہا، دہائیوں کی تفریح، اگلے ہی پل ہجوم میں دبی دبی پر جوش چٹخیں بلند ہوئیں کیونکہ وہ مغیور چوہدری ان ہوا میں معلق گھوڑے کے ساتھ جاری تھی۔ اس کا وایاں بازو، چھالے زہا ہاتھوں میں تھا اور وہ بھاگتے گھوڑے کے سموں سے اٹھتے خوفناک گرد میں منہ دے چچ رہی تھی۔ ہجوم نے خوشی سے تالیاں پٹپٹیں اور خبر تھامے مختلف سمتوں کو بڑھ گئے۔

☆☆☆

نہر کے سنگ چلتی آہ کے درختوں میں گھری سڑک پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ گھوڑے کے قدموں میں لگائیں کھینچ کر سستی لائی گئی۔ پھر ہاتھ میں موجود سنہری گڑیا کو سامنے بٹھایا گیا۔

”اللہ کرے تو رنڈوا ہو جائے موسیٰ خان۔“ وہ ترخ ترخ جاتی۔ سامنے بیٹھا قہقہہ لگاتا مرد زندگی سے بھی پیارا نہ ہوتا تو یقیناً ”سنہریں کود کر مرے کی کوشش بھی کی جاتی۔“

”اف ف۔ اتنی بے عزتی۔“ ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپا۔

گھنٹے اس مرد کے ہاتھ چلے برگد جیسا درخت، دشنی پر اتر آیا۔ وہ چھ دن مڑنے صاف کیے گئے جسے کو دیکھتا تو وہ پھر سے سبز ہو جاتا ہوتا۔ ہر من سارا دن سر ہاتھوں میں گرائے، برگد کی کرتی شبنیاں دیکھتا رہتا۔ اس کا دل شدت سے چاہتا کہ کاش۔ کاش وہ جنت فاطمہ چوہدری ہوتا۔

سارے بگش بے ہتھے بیلوں کی طرح بھاگتے پھرتے، مگر الجھاؤ کا سرانہ ملتا۔ جاگیر کا نظام ٹپٹ ہوا جاتا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ۔ ہولے ہولے لوگ اس کا منی سی لڑکی کا مقصد سمجھنے لگے۔ وہ اپنا اور اپنے شوہر کا مقام لکیر کھینچ کے واضح کرنا چاہتی تھی۔ ایک حویلی ہوئی لڑکی سب کو بتانا چاہتی تھی کہ ڈور کس حد تک اس کے ہاتھ میں ہے، مگر اس کے علاوہ ایک اور بات بھی حویلی میں ”جھیل“ کرتے اس شخص کو بی۔ بی۔ مہم تھی۔

☆☆☆

ڈھائی مہینے بعد وہ مجلسی رنگت، پٹھی ایڑیوں اور چھالے زہا ہاتھوں سمیت پکی حویلی کا پھانک کھٹکھٹا رہا تھا۔ محلے والے دستک کی لٹکار سے باہر نکل آئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مجمع سا لگ گیا۔ گویا شرط پوری ہو گئی۔ سارے رام پور اور اس کے اطراف میں کھلبلی سی بچ گئی۔ کھیتوں میں کام کرتے لوگ، درختیاں پھینک کر بھاگتے آئے موسیٰ خان کا گھوڑا اس کی ناگلوں پر سمرانے لگا۔ وہ رش سے پیشہ ڈرنا تھا۔ دستک میں مزید جارحانہ پرن اتر، مگر حویلی والے مجمع سے متاثر ہوئے لگتے تھے کافی دیر بعد پھانک کھلا۔ کینراں سامنے آئی۔

”بول جا کے بی بی کو۔ برگد ہو گیا تاریک۔ اب باہر آجائے۔“ وہ خفا خفا سا نظر آ رہا تھا۔ کینراں واپس مڑ گئی۔ لوٹی تو بولی۔

”کتنی ہے رات کو میاں جی بات کر لیں گے۔ بی الحال جنت نہیں یہ رکھو۔“ اس نے ہاتھ میں تھای مرہم آگے کر دی۔ اس نے دبیز تھای ضبط کیا گویا۔

غیر احمد



تالیہ خواب میں فاتح کے سن بازو والے لکھ میں، خود کو ایڈم کے ساتھ خزانہ تلاش کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ فاتح تالیہ سے اپنی فائل کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے اپنے گھر آنے سے منع کر دیتا ہے۔ تالیہ کو عصرہ سے پتا چلتا ہے کہ وہ سکس ایڈم کے پاس ہے۔ ایڈم اسے ایک جیلز کو بیچ دیتا ہے۔ تالیہ اس کے حوالے سے اسے الجھا دیتی ہے اور جیلز کو بلیک میل کر کے سکس نکلا دیتی ہے، مگر سکس اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے ایڈم اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔ فارض صاحب کے ذریعے فاتح کو عالم کا پتا چلتا ہے۔ فائل کی واپسی کے لیے عالم صبح تک کا وقت مانگتا ہے اور اس منصوبے میں فاتح کو بھی شامل کرتا ہے۔ فاتح اس کی باتوں سے متاثر ہو کر راضی ہو جاتا ہے۔ ایڈم پر سکس کا اسرار کھلتا ہے۔ عالم پتا چلا لیتا ہے کہ فائل اشعر کے آفس میں ہے۔

ساتویں قسط



اگر وہ اشعر محمود ہو تو وہ اس آفس میں سیف کہاں بنائے گی؟ سوچو تالیہ! انسان کی کمزوری وہ جیتی ہے جس پہ وہ بھروسہ کرتا ہے۔ اشعر کس پہ بھروسہ کرتا ہے؟

”خوابوں کے لئے محنت کرنا پڑتی ہے۔ جان ماری پڑتی ہے۔ لوگ مسئلوں کا آسان حل مانگتے ہیں اور جب وہ نہ ملے تو وہ مایوس ہو جاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ کما پوسی بالکل نہیں پسند ہمارے کچھ مسئلے ایسے ہوتے ہیں جن کو ٹھیک ہونے میں لمبا عرصہ لگتا، تو مٹی لوگوں کی طرح اس عرصے کو مظلوم بن کے اپنے دکھوں کی کہانیاں سنانے کے بجائے انسان کو آگے کے بارے میں اچھا سوچنا چاہیے۔ اسے اتنا مثبت بننا چاہیے کہ اس سے مثبت شعاعیں پھوٹنے لگیں۔ وہ جہاں جائے ان مثبت اور خوش گوار روشنیوں کو بکھیرنا جائے۔“

آفس کے وسط میں کھڑی تالیہ نے آنکھیں کھولیں اور اب کے آفس کو دیکھا تو اس کی نظریں مختلف تھیں۔

(میں ایک آرکیٹیکٹ ہوں۔ مجھے اونچی عمارتیں بنانا اور بلند یوں سے دنیا کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔) وہ وکیل ہونے کے ساتھ ساتھ آرکیٹیکٹ بھی تھا۔ اس نے یہ آفس خود ڈیزائن کیا تھا۔

تالیہ نے دیکھا۔ دیوار پہ ایک بک شیلف نصب تھا۔ اس نے بتی بجھائی۔ بلائینڈ زبند کیے۔ کمر تاریک ہو گیا۔ پھر اس نے بھی تارچ نکالی، جس میں نئی روشنی سی تھی۔ اس نے وہ روشنی شیلف پہ پھینکی۔ پورے قطار میں چوتھے نمبر پہرگی کتاب کے اوپر نیچے تختانات نظر آ رہے تھے۔ (یہ تارچ اندھیرے میں وہ نشان بھی دکھا دیتی ہے جو روشنی میں نظر نہیں آتے۔) تالیہ نے مسکرا کر بتی جلائی اور اس کتاب کو ذرا سا باہر پھینچا۔ بک شیلف میں گڑ گڑا ہٹ ہوئی اور وہ میکا کی انداز میں بائیں طرف کو سرکنے لگا۔

”میں زندگی میں کبھی کسی چیز کو لے کر پچھتا تا یا گلٹ کا شکار نہیں ہوتا۔ جو غلطیاں کی ہیں زندگی میں ان کا مجھے احساس ہے، مگر میں ہمیشہ حل ڈھونڈتا ہوں۔ بجائے خود کو لعنت ملامت کرنے کے، ہم ہر روز رات کو اگر یہ تسلیم کر لیں کہ ہم انسان ہیں غلطیاں ہم سے ہو جاتی ہیں، کوئی بات نہیں، ہم اس سے سبق سیکھیں گے اور اگلے دن کو ایک نئے دن کے طور پہ گزریں گے تو نیند اچھی آئے گی۔“

بک شیلف سامنے سے ہٹ چکا تھا اور پیچھے دیوار میں ایک سلور سیف نصب تھا۔ تالیہ نے کان میں لگا آلہ دایا۔ ”داتن“۔ یہ گلپن ریڈر ہے۔ بیس منٹ لگیں گے مجھے۔ اشعر کے آفس اور راداری کے درمیان مزید diversion (افرا تفری) کری ایٹ کرو۔ آگ

دھواں کچھ بھی۔“

”تالیہ... جلدی کرو... وقت کم ہے دیوانی لڑکی!“ داتن پریشانی سے کہہ رہی تھی۔

”اور جتنے میرے ساتھ زندگی میں حادثے ہوئے، میں ان کو بھی ایک تجربہ سمجھتا ہوں۔ میری بیٹی آریانہ.... سب جانتے ہیں کہ وہ کھو گئی.... سب جانتے ہیں کہ اس کے پیچھے جس کا ہاتھ تھا۔ میں چاہتا تو اس کا تم لے کر تارک الدنیا ہو جاتا.... خود کو پیچ کرنا.... دنیا بھر کو پیچ کرنا.... مگر میں نے اس کو ایک تجربے کے طور پہ لیا۔ اللہ کی چیز تھی اللہ نے لے لی لیکن کیا میں نے اس امانت کا شکر ادا کیا تھا؟ اور اب مجھے اپنے باقی دونوں بچوں کو کیسے پالنا ہے ان کے لئے اللہ کا شکر گزار کیسے ہوتا ہے، میں بس یہی سوچتا ہوں۔ مثبت رویہ وہ دیکھنے کا نام ہے جو آپ کے پاس بچ گیا ہے اور منفی رویہ ہر وقت اس کو سوچنے کا نام ہے جو کھو گیا ہے۔“

وہ کانوں میں ہیڈ فون لگائے سیف کے سامنے کھڑی مختلف سٹوں میں اس کا پیہر گھما رہی تھی

ر مائیک تلے چہرے پہ پھیندا آ رہا تھا۔ وہ آوازیں سن رہی تھی۔ کس حرکت پہ کہاں کلک ہوتا تھا۔ سیف کی دھات دھیرے دھیرے اسے راز بتا رہی تھی بھانپ رہی وہ کاغذ پہ مختلف نمبرز لکھتی جا رہی تھی۔ جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔

”مجھے اپنے ملک کے لوگ مایوس اچھے نہیں لگتے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مثبت بنیں۔ پر امید۔ اونچے خواب رکھنے والے۔ وسیع سوچ رکھنے والے۔ میں چاہتا ہوں لوگ شکر گزار بنیں۔ جو ہے اس کی قدر کریں۔ جو نہیں ہے اس کو زیادہ نہ سوچا کریں۔“

داتن کلک کی آواز آئی۔ تالیہ نے گہری سانس لے کر پیہر گھمایا تو دروازہ کھل گیا۔ اندر سامنے نیلے فولڈر والی فائل رکھی تھی۔ اس نے فولڈر نکالا صفحے پلٹائے، تصدیق کی۔ پھر اپنے بیک سے چند صفحے نکال کے فائل کے اندر لگائے اور اصلی صفحات بیک میں ڈال دیے۔

”دبی تو میں ترقی کرتی ہیں جو اونچے خواب دیکھتی ہیں اور یاد رکھنا جعفری۔ اگر آپ کو آپ کا خواب ڈراتا نہیں ہے تو وہ بڑا خواب ہے ہی نہیں۔“ ہاتھ روم کے روشن دان سے وہ نیچے اتری۔ وہاں دھواں بھرا تھا، مگر دروازہ کھلا تھا۔ اس نے اس کے اوپر پہنچی۔ بیٹ سر پہ لیا، جوتے تبدیل کیے اور جوتے باہر کو دوڑی۔ دھوئیں کے باعث کھانسی لڑنے لگی تھی۔ فائر الارم ہونو بج رہا تھا۔ فائر بریگیڈ کا لمحہ عمارت میں داخل ہو چکا تھا۔

”اگر ہم دنیا کو بدلنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنا رویہ بدلنا ہوگا، اور ہم دیکھیں گے کہ دنیا خود بخود بدلنے لگی ہے۔ یہ سوچ اور ڈون کی تبدیلی ہے جو میں ایک بہتر ایشیا میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اسٹوڈیوس بیٹھا شخص عکرا کے کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے روشنی لوٹ رہی تھی اور اس کے سمیت سب محویت سے اسے

سن رہے تھے۔

”تھینک یو وان فاتح آپ نے ہمیں اپنا قیمتی وقت دیا۔“ لہنگر نے کہہ کے کمرے کی طرف رخ پھیرا۔ ”ناظرین، مجھے امید ہے کہ آپ نے بھی میری طرح بہت کچھ سیکھا ہوگا اور....“ انٹرویو ختم ہو چکا تھا۔

فاتح اب اپنی شرٹ پہ لگا مائیک اتار رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ سمٹ چکی تھی۔ ذہن میں حالم اور فائل کا خیال بار بار آ رہا تھا۔

☆☆☆

کوالا لپور پہ رات اتر رہی تھی۔ اونچی عمارتیں بتیوں سے جگمگانے لگی تھیں۔ ایسے میں ٹکون شیشوں سے ڈھکی عمارت کے ایک فلور پہ جہاں بارہن نیشنل کا آفس تھا، وان فاتح لفٹ سے اتر رہا تھا۔ عثمان اور گارڈز ہمراہ تھے۔ آفس کیمین روشن تھے اور دروازے کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔

اس کو دیکھتے ہی بہت سی گردنیں مڑیں۔ لوگ کھڑے ہوئے۔ سلام دعا۔ وہ اتنے سالوں سے اس سلیبرٹی پر دو ٹوکول کا عادی تھا۔ سب کو مسکرا کے جواب دیتا آفس کی جانب آ گیا۔ ابھی دروازے کے قریب ہی تھا کہ جانے کس سمت سے ایک کیپ والا لڑکا نکل آیا۔ وہ پیروں میں پیہروں والے جوتے پہنے، مرمرین فرش پہ گویا skate کرتا تیزی سے سامنے آیا تھا۔ (ایسے ہیسیخ لڑکے اکثر پیہروں والے جوتے پہنے راداریوں میں زن سے گزرتے دکھائی دیتے تھے۔)

”وان فاتح۔ کوریئر۔“ ایک بچہ اس کی طرف بڑھایا اور ٹیلیٹ اسکرین آگے کی۔ فاتح ہلکا سا مسکرا دیا اور ٹیلیٹ اسکرین پہ انگوٹھا رکھ دیا۔ وہ جانتا تھا یہ کس کی طرف سے ہوگا۔

آفس میں آتے ہی اس نے دروازہ بند کیا اور سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے بچہ کھولا۔ اندر کاغذات رکھے

تھے۔ ترتیب سے۔ وہ جیسے جیسے صفحات پلٹتا گیا، آنکھوں میں خوشگوار حیرت بھری گئی۔ اسی اثناء میں فون بجا تو وہ چونکا۔ پھر سبر دیکھ کے مسکرایا۔  
 ”تمہارا بیک شو کا سبب رہا، حالم۔“  
 ”کیا آپ متاثر ہوئے؟“  
 ”بہت زیادہ۔ مگر ہر بیک شو کے بعد حاضرین کرتب کاراز جانا چاہتے ہیں۔“  
 ”مگر کیا آپ نے کسی جادوگر کو اسٹیج پہ کھڑے ہو کر اپنے راز بتاتے دیکھا ہے؟“  
 ”بیک اسٹیج تو بتایا جاسکتا ہے نا!“  
 ”آپ کیا جانا چاہتے ہیں؟“  
 ”یہ تم نے کہاں سے لیے؟“  
 ”اشعر محمود کے آفس کے سیف سے۔ میں نے چند روپی کاغذ فائل کے اندر رکھ دیے ہیں تاکہ ان کو فوراً شک نہ پڑے۔“  
 اب آپ ان کاغذات کی حفاظت کیجیے گا۔“  
 ”تم نے مجھے عثمان کے سامنے یہ سب کہنے کے لیے کہا، تمہارے خیال میں وہ اشعر کے لئے کام کرتا ہے۔“  
 ”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ اشعر کے لئے کام کرتا ہے، اگر میں اتنے کم عمر سے میں جان گیا ہوں تو آپ کیوں نہیں جانتے ہوں گے بھلا؟“ حالم لمبے بھر کبھی نہیں چوک رہا تھا۔ ترتت جوابات دے رہا تھا۔  
 ”فاریح ہلکا سا ہنس دیا۔ ”یہاں کوئی کسی کا وفادار نہیں ہوتا، ہمیں صرف کام نکلوانا ہوتا ہے۔ کسی اور کو لوگوں کا تو وہ بھی پک جائے گا۔“  
 ”وفاداری آج بھی اپنا وجود رکھتی ہے وان فارح۔“ کچھ لوگ وفاداری کے ایسے وعدے کر لیتے ہیں کہ اس کے لئے آگ میں بھی کود پڑتے ہیں۔  
 ”خیر....“ حالم نے گہری سانس لی۔ ”آپ کا کام ہو گیا۔ مجھے اجازت؟“

”اور تمہاری فیس؟“  
 ”میں نے یہ فیس کے لئے نہیں کیا۔“  
 ”سیاستدانوں سے کون پاگل پیسے لگاؤ؟ سیاستدانوں سے تو فوراً ہاتھ دھو کر دے جاتے ہیں۔ آپ اب میرے مقروض ہیں۔ کبھی کوئی کام لے کر آؤں تو گرد دینیے گا۔ وہی میری فیس ہوگی۔“  
 ”فاریح نے ٹیک لگائی اور فون کان سے لگائے مسکرا کر اس کو سنے کیا۔“  
 ”بھئی مجھ سے ملے آؤ حالم۔“  
 ”میں آپ کی توقعات کے برعکس ہوں، سر!۔ ایسی خواہش نہ کریں تو اچھا ہوگا۔“ اس کی آواز میں اداسی گل گئی۔  
 ”ہوں... ویسے حالم کا کیا مطلب ہے؟“  
 ”خواب دیکھنے والا۔“  
 ”فاریح کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ وہ محفوظ ہو رہا تھا۔ ”یعنی کہ دشمنی؟“ پھر جیسے یاد آیا۔ ”تم نے بتایا نہیں یہ کام کس کا تھا؟“  
 ”چند لمبے کو خاموشی چھا گئی۔“ آپ چور کا نام جانا چاہتے ہیں؟“ حالم نے خمبیدی سے پوچھا۔  
 ”اور میں یہ جانے بغیر فون نہیں رکھوں گا۔ میری ہٹ دھرمی سے سارا ملایا بیجا واقف ہے۔“  
 ”تو پھر سنئے۔ آپ کے گھر چوری.... (وقفہ دیا).... تالیہ مراد نامی لڑکی نے کی تھی۔ وہ کوئی سوٹھلا عیث ہے اور جس کا آپ کے گھر کچھ دنوں سے آتا جاتا ہے۔“  
 ”فاریح نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر اٹھاتے میں ہلایا۔ ”یعنی میرا شک درست تھا۔ گڈ جاب حالم۔“  
 ”میں آپ کے لئے حاضر ہوں وان فارح۔ جہاں آپ نہیں، جب آپ نہیں۔“ اور کلک کے ساتھ فون بند ہو گیا۔  
 ”فاریح نے خوش گوار مسکراہٹ کے ساتھ فون پرے ڈالا اور صفحات اٹھا کے پھر سے دیکھنے

لگا۔ سارے دن کی کلفت دور ہو گئی تھی۔

تنگون عمارت کے باہر... تاریک بارکنگ میں وہ دونوں موجود تھے۔ تالیہ کار کی ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھی فون کان سے ہنارہی تھی اور دانت ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے دھچکا لگا تھا۔  
 ”یہ بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ تالیہ مراد چور ہے؟ تم ایسا کیسے کر سکتی ہو اپنے ساتھ؟“  
 ”تو کیا کہتی؟“ وہ اداسی سے دانت کو دیکھ کے بولی۔ ”آپ کی بیوی چور ہے؟“  
 ”ہمارے پاس ویڈیو ہے عصرہ کی۔“  
 ”دانت“ وہ کسی پہ بھی اعتبار نہیں کرتے۔ ان کا کوئی دوست نہیں۔ وہ کسی سے جلدی متاثر نہیں ہوتے۔ انہوں نے حالم کو ٹھیکس تک نہیں کہا کیونکہ وہ صرف اجنبیوں کو شکر یہ کہتے ہیں۔ وہ حالم کو اجنبی نہیں سمجھتے۔ حالم نے ان کا اعتماد جیتا ہے۔ مجھے ان کو وہی بتانا تھا جو وہ منہ چاہتے تھے۔  
 ”مگر تم نے اپنا بیج ہی کیوں خراب کیا؟“ دانت صدمے میں تھی۔  
 ”میں نے ان سے بچ بولا ہے۔ تالیہ نے ان کے گھر چوری کی تھی۔ بری سلیٹ چرایا تھا۔ میں نے پہلی دفعہ کسی سے اتنا بڑا بیج بولا ہے۔ اور میرا بیج تو ان پہ پہلے ہی خراب ہے۔“ وہ کسی سے کہہ کے کار انٹراٹ کرنے لگی۔ دانت ابھی تک صدمے سے چور اس کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”تم نے آج اپنی جان خطرے میں ڈالی، تم نے آج اندھا دھند کھائی میں چھلانگ لگائی، میں نے تمہیں بھی ایسا نہیں کرتے دیکھا۔ تالیہ، ایسے مت کرو اس کے لیے تمہارا دل بیمار پڑ گیا تو جسم کسی کام کا نہیں رہے گا۔“  
 ”مجھے لگتا ہے میرا دل پہلے ہی بیمار پڑ چکا ہے، لیانہ صابری۔“ وہ بولی نہیں، بس دل میں کہا اور اسٹیرنگ وٹیل سمجھا دیا۔

کار آگے بڑھ گئی اور تنگون عمارت پیچھے رات میں کھڑی رہ گئی۔

☆☆☆

وان فارح کی رہائشگاہ کی بتیاں جھگڑا رہی تھیں۔ رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ ایسے میں فارح کے کمرے میں آؤ تو وہ ڈرائیونگ روم میں کھڑا دکھائی دیتا تھا۔ وارڈروب کے دونوں پٹ کھلے تھے اور وہ بیٹنگر سے کپڑے اتار رہا تھا۔ دو جوڑے لیے اور کمرے میں واپس آیا جہاں بیڈ پہ ایک چھوٹا سفری بیگ کھلا پڑا تھا۔ پھر ایک دم ٹھنکا۔  
 ”عصرہ سامنے کرسی پہ آ بیٹھی تھی۔ خاموش۔ ٹانگ بیٹانگ جمائے۔ اسے دیکھ کے جبراً مسکرائی۔“  
 ”کہاں جا رہے ہو؟“  
 ”وہ آگے آیا اور بیگ میں کپڑے تہ کر کے رکھنے لگا۔“ ملاکہ کل چھٹی ہے نا۔“  
 ”کیوں جا رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔  
 ”سن باؤ (تین خزانوں) کے گھر کو بیچنے سے پہلے ایک آخری دن اس میں گزارنا چاہتا ہوں۔“  
 ”ابھی کیسے بیچو گے؟ کاغذات تو ہیں ہی نہیں۔“  
 ”کاغذات مل گئے ہیں۔“ وہ سر جھکائے بیگ میں سامان اڑس رہا تھا۔ عصرہ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔  
 ”کیا مطلب؟ کہاں سے ملے؟“ وہ تیزی سے بولی۔  
 ”مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی۔ میں نے اور بیکل ڈاکومنٹس کہیں اور رکھے تھے۔ یہاں صرف کلرڈ کاپیز تھیں۔“ اس کی نگاہیں جھکی تھیں اور وہ شیو کا سامان ایک خانے میں ڈال رہا تھا۔  
 ”واٹ؟“ وہ شل رہ گئی۔ ”تو جو کاغذات یہاں تھے.... جو تالیہ نے چرائے تمہارے بقول، وہ صرف

قوت کا پی تھی؟“

”ہوں!“ اب ڈرینگ ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔ جھک کے دراز کھڑی اور جرابیں نکالیں۔ وہ بالکل بے نیاز لگ رہا تھا۔

عصرہ چند لمحے اسے دیکھے گئی۔ پھر اس نے لب بھنج لیے۔ بازو سینے پہ لپیٹ لیے۔ ”تو صبح سے اتنا ہنگامہ کیوں مچایا ہوا تھا؟“

”کیونکہ وہ کاغذات اہم تھے۔“ وہ جرابیں لے کر واپس آیا اور ان کو بیک میں ڈالا۔ ابھی تک عصرہ کو نہیں دیکھ رہا تھا۔

”اور میری نیلا؟ میرے ڈونرز؟ وہ اہم نہیں تھے؟“ عصرہ کے اندر ابال سا اٹھنے لگا تھا۔ بے بسی... غصہ... فرسٹریشن... وہ شدید کیفیات کا شکار تھی۔

”تم نے میری اس ڈونر کو بے عزت کیا جو کانگ ہو جیسے لوگوں کو مدعو کر رہی تھی جس نے میرا پورٹریٹ بنایا جو گھاسل غزال خریدنے جا رہی ہے۔

میں پہلے دن سے تمہاری منت کر رہی ہوں کہ اس کے ساتھ سلوک اچھا رکھو مجھے اس جیسے لوگوں کی ضرورت ہے مگر تم...!“

فانچ نے اکتا کے چہرہ اٹھایا۔ ”اس نے چوری تو بہر حال کی ہے کاچیز ہی تھی۔“

”بس وان فانچ!“ عصرہ نے ہاتھ اٹھا کے سرخ چہرے کے ساتھ اسے روکا اور کھڑی ہوئی۔ ”بھی وہ چور ہے تو بھی میرا بھائی۔ اور بھی کہتے ہو فائل کھوئی ہی نہیں۔ وہ آج میرے آفس آئی تھی اور وہ شدید دھمی تھی۔“ فانچ کے ابرو اکٹھے ہوئے۔

”اس نے بدتمیزی کی تمہارے ساتھ؟“

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے کہ اس نے کیا کیا۔ میں تم میرے کام کو خراب کرو۔ بس بہت ہو گیا۔ ایکشن لڑتا ہے۔ لڑو۔ ملاکہ والا گھر بیچتا ہے۔ بیچو۔ لیکن میرے دوستوں سے اب تم دور رہو گے۔ اتنے

سالوں سے تمہارے جنون کے پیچھے ہم خوار ہو رہے ہیں۔ اب اور نہیں۔“

”تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ کاغذات مل گئے ہیں نہ کہ غصہ کرنا چاہیے۔“ وہ غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عصرہ کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

”کس بات پہ خوش ہوں؟ میرے بھائی پہ الزام لگایا تم نے؟ میری ڈونر کو بے عزت کیا تم نے؟ اس فائل کے پیچھے جو کھوئی بھی نہیں تھی۔ ایک بات میری سن لو فانچ۔ اگر آئندہ تم نے میرے دوستوں کے ساتھ یہ کیا تو...“ وہ انگلی اٹھا کے کہہ رہی تھی۔

”ایک بات میری بھی سن لو عصرہ... اگر مجھے کبھی پتہ چلا کہ تم نے اس کام میں اپنے بھائی یا اس لڑکی کی مدد کی ہے تو یاد رکھنا اس کے بعد ہم اس موڑ پہ آ جائیں گے جہاں سے واپسی ممکن نہیں ہوگی۔“ وہ غصے سے انداز میں بولا ایسے کہ نگاہیں اس کے اندر تک جھانک رہی تھیں۔

عصرہ نے انگلی گرا دی۔ مگر وہ ٹھنڈی نہیں پڑی تھی۔ غصے سے پیر پختی مڑی اور باہر نکل گئی۔ اسے پسینہ آ رہا تھا۔ جسم تپ رہا تھا۔ تیزی سے وہ کمرے میں واپس آئی۔ دروازہ بند کیا۔ پھر ڈرینگ روم میں آئی۔ یہاں کا بھی دروازہ مقفل کیا اور کپکپاتے ہاتھوں سے کال ملائی۔

”ایٹش... فانچ کہہ رہا ہے اسے فائل مل گئی ہے؟“ پیشانی کو چھوتے ہوئے وہ دبی آواز میں بولی تو شدید پریشان لگ رہی تھی۔

”ہاں کا...! آجنگ نے یہی بات آگے پیچھے دوسرے لوگوں کے سامنے بھی دہرائی ہے کہ ان کو کسی انویسٹیگیٹر نے فائل واپس لا دی ہے مگر ڈونٹ وری... فائل میرے پاس ہی ہے۔“ اس کی مطمئن آواز سنائی دی تھی۔

”نہیں۔ میں فانچ کو جانتی ہوں۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اصل فائل کھوئی ہی نہیں تھی۔ وہ جھوٹ بول رہا

ہے مگر اس کی شکل پہ لکھا ہے کہ اس کو واقعی فائل مل گئی ہے۔“

”ڈریلیکس کا کا... میں نے خود چیک کیا ہے وہ میرے پاس ہی ہے۔“

”میں کیا کہہ رہی ہوں! اشعر وہ فائل تمہارے نہیں فانچ کے پاس ہے۔ وہ اسے تم سے نکلوا چکا ہے۔ شاید کسی انویسٹیگیٹر کے ذریعے۔ وہ وان فانچ ہے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اور اسے مجھ پہ بھی شک ہو رہا ہے۔“

”کا... ہم صبح بات کریں گے۔ میرے آفس میں پہلے ہی حالات خراب چل رہے ہیں۔ میں سارے دن کا تھکا آیا ہوں۔“ وہ بے زار ہوا تو عصرہ کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”میں نے تمہارے لئے اتنا بڑا خطرہ مول لیا اور تمہیں پرواہ ہی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے۔ اب تم ایکشن لڑو یا فانچ مجھے پرواہ نہیں ہوگی۔ میں صرف اپنا فائدہ اور نقصان دیکھوں گی جیسے تم لوگ دیکھتے ہو۔“ کہہ کے ٹھک سے فون بند کیا۔ اشعر شاید وضاحت دے رہا تھا مگر اس نے نہیں سنا۔

پھر وہ گھومی تو ڈریس روم سامنے آیا۔ وہ خاموش ڈرینگ روم میں تنہا کھڑی تھی۔ قدم قدم چلتی ہوئی آئینے کے قریب آئی اور اپنا عکس دیکھا۔ انگلی کے پوروں سے آنکھوں کے کنارے کو چھوا۔

”آرہانہ کے مین نقش مجھ سے ملتے تھے۔ ٹین اٹیج میں پہنچے کہ وہ بھی ایسی ہی لگنے لگی۔ آج کے دن وہ کھوئی تھی۔ چھ سال پہلے۔ تیرہ سال کی ہو گئی ہو گی وہ۔“ چند لمحے وہ خود کو دیکھتی رہی، پھر مسکرائی، جیسے چہرے کو ڈریلیکس کرنے کی کوشش کی۔

کریم اٹھائی اور نرمی سے چہرے پہ لگانے لگی۔ جلد چمکنے لگی تو وہ دل سے مسکرائی اور فون اٹھالیا۔ اب وہ واپس کمرے میں آتے ہوئے آرام دہ انداز میں بات کر رہی تھی۔

”دیکسی ہوتا لیہ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں سسر عصرہ؟“

تالیہ کی سنجیدہ مگر نرم آواز سنائی دی۔ عصرہ بڑی کرسی پہ بیٹھ گئی اور ٹانگ پہ ٹانگ بھائی، پھر پھرے بالوں کی ایک بلٹ انگلی پہ لپیٹتے ہوئے گویا ہوئی۔

”میں فانچ کی طرف سے معذرت کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج کل ایکشن کی وجہ سے ٹینس ہے۔ جلد خفا ہو جاتا ہے۔ جانے تمہیں کیا کیا کہہ بیٹھا۔“

”کوئی بات نہیں۔ ان کو تو قوم دو چار قتل بھی معاف کر دے گی۔“ تالیہ کی اداس ہنسی گونجی۔

”مگر میں مداوا کرنا چاہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ ایسی کوئی بھی بات ہمارے درمیان آئے۔“ عصرہ کی یادامی آنکھیں جیسے تانے بانے بنتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”مداوامت کہیں... درخواست سمجھ لیں۔ ایک چھوٹا سا کام آپ میرے لئے کر سکتی ہیں۔“

”شیور۔ بتاؤ، مجھے خوشی ہوگی۔“ اور پھر تالیہ کی بات سن کے اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی گئی۔

”بالکل تالیہ۔ یہ میں کر سکتی ہوں۔ اور کل ہی کر سکتی ہوں۔“

کھڑکی سے باہر جس آلود رات دھیرے دھیرے گہری ہوتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

حالم کا اونچا بنگلہ رات کے اس پہر خاموش پڑا تھا۔ تالیہ، داتن کو ڈراپ کر کے کار اندر لائی تو پورچ کی بتیاں بجھی ہوئی تھیں۔ وہ کار سے نکلی اور سوچ پورڈ کی طرف آئی۔ مگر ٹھگ کے رک گئی۔ سانس بھی روک لیا۔ پھر ایک دم گھومی۔

وہ پورچ کے ستون کے ساتھ کھڑا تھا۔ جیپوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے مسکراتا ہوا۔ سچ۔ تالیہ کا دل بری طرح دھڑکا۔ ایک نظر گیٹ کو دیکھا جو چار فٹ کا جنگلہ نما تھا۔ کوئی بچہ بھی اس کو

بھلا لگ لے۔ مگر پھر بھی یہ سچ کی طرف سے ایک جماعت مندانہ قدم تھا۔ وہ اس کے گھر کے گیٹ کے اندر تک پہنچ چکا تھا۔

”کیوں آئے ہو؟“ بھنویں اسٹھی کر کے وہ غصے سے بولی۔

”سچ نے ایک ہاتھ جیب سے نکالا اور چھوٹی سی کچھری داڑھی کھجائی۔

”تم سے ملاقات کا دل چاہ رہا تھا۔ پورے دن تو تم بڑے لوگوں کے ساتھ گھومتی پھرتی ہو۔ رات کو ہی فارغ ہو کے گھر آتی ہو۔“

”نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ اس نے بازو لمبا کر کے غصے سے گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

اس کی رنگت گلابی پڑنے لگی۔ ”ایئر پورٹ... وہ بیک... وہ تکلف... سب ذہن میں تازہ ہو گیا۔

ایک اس آدمی سے اسے ڈر لگتا تھا۔ اس ڈرنے جیسے کبھی ساتھ چھوڑا ہی نہیں تھا۔

”یہ میرا اکاؤنٹ نمبر ہے۔“ اس نے ایک پرچی تالیہ کی طرف بڑھائی۔

تالیہ برہمی سے اسے گھورتی رہی۔ اس نے پرچی نہیں تھامی تو سچ نے اسے اس کی کار کی چھت پر چپکا دیا۔ وہ sticky نوٹ تھا۔ فوراً چپک گیا۔

”تمہارے پاس دو دن ہیں۔ کل اور پرسوں۔ پھر میں وہ کروں گا جو تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ ان دونوں میں میرے وظیفے کی رقم کا تعین کر لو۔“

میرا لائف ٹائم پلان تیار کرو اور اس اکاؤنٹ میں پہلی قسط بھجوا دو۔“ وہ چپا چپا کے کہہ رہا تھا۔

”اگر دو دن تک مجھے رقم نہ ملی تو تمہارا یہ تاش کے چوں کا گھر (انگلے سے اونچے بنگلے کی طرف اشارہ کیا) نیچے آن کرے گا۔“

”نہیں جی تو دونوں نے چوک کے دیکھا۔ جنگل نما گیٹ کے باہر نیم تاریکی میں کھڑا ایڈم نظر آرہا تھا۔

سچ نے کار کھڑکے کے سیدھے کیے۔

”تمہارے مہمانوں کے سامنے تمہاری اصلیت کھولنے کا دل تو بہت چاہ رہا ہے مگر کیا کروں؟ مسلمان کی ایک زبان ہوتی ہے۔ اور دو دن تک اس زبان کو میں بند رکھوں گا۔ صرف دو دن ہیں تمہارے پاس میڈم تالیہ۔“

”مسکراتی نظر اس پہ ڈالی اور گیٹ کی طرف چلا گیا۔ البتہ باہر نکلتے ہوئے اس نے سر سے پیر تک ایڈم کو دیکھا ضرور تھا۔

”آ جاؤ ایڈم!“ خفا کھڑی تالیہ نے وہیں سے پکارا۔ اس نے ابھی کچھ دیر پہلے ایڈم کے بیچ کا جواب دے کر اسے گھر آنے کا کہا تھا۔

ایڈم ایک ناپسندیدہ نظر اس آدمی پہ ڈالتا اندر آیا۔ تالیہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں۔ وہیں کار کے ساتھ تاریک پوچ میں کھڑی رہی۔ بیک کبھی پہ تھا اور بازو سینے پہ لپیٹ رکھے تھے۔

ایڈم ذرا قافلے پہ رکا۔ سادہ پینٹ شرٹ میں لمبوس ذرا دقتی رنگت والا ایڈم آنکھوں میں ابھنیں لیے ہوئے تھا۔

”بولو۔ کیوں آئے ہو؟“ وہ خفا اور اکتائی ہوئی لگتی تھی۔

”کیا یہ آدمی آپ کو تنگ کر رہا تھا؟“

”اس کی فکر مت کرو۔ میں پولیس آفیسر ہوں ان لوگوں سے نمٹ سکتی ہوں۔“

”میں جاننے آیا ہوں۔ آپ واقعی پولیس آفیسر ہیں یا نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے ٹھنڈے انداز میں بولا تو تالیہ کے ماتھے پہ بل پڑے۔ اس نے ہتھیلی پھیلائی۔

”میرا سکہ؟“

”آپ نے تو کہا تھا وہ سرکار کا ہے۔“

”مگر وہ آپس میں میرے ذریعے ہی جائے گا۔“

”نہیں چہ تالیہ۔“ اس نے غور سے تالیہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”میں وہ آپ کو نہیں دے سکتا۔ مجھے آپ پہ اعتبار نہیں رہا۔“ تالیہ نے

”نچے گرا دی۔“

”ایسا کیا کیا ہے میں نے جو تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟“

”آپ نے ابھی تک یقین دلانے کے لئے کچھ کیا ہی نہیں ہے۔“

”میں تمہیں ایک بونس آفر کر رہی تھی ایڈم۔“ وہ جھٹکے حیرت سے بولی۔

”آپ مجھے لالچ دے رہی تھیں مگر میرا دل نہیں مانتا۔ مجھے لگتا ہے آپ شروع دن سے اس سکے کے پیچھے تھیں۔ میرا نہیں خیال دان فاح آپ سے واقف ہیں اور نہ وہ گھر میں ہونے والی چوری کے بارے میں آپ سے سوال جواب کیوں کرتے؟“

تالیہ لمحے بھر کو خاموش ہوئی۔ ”وہ سب عصرہ اور اشعر کو دکھانے کے لئے تھا تاکہ اصل چور مطمئن رہے کہ فاح کو اس پہ شک نہیں اور ہم اس کو پکڑ لیں!“

”سب کہانیاں ہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلارہا تھا۔

آنکھوں میں افسوس تھا۔ ”اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کی مدد کروں تو آپ کو مجھ سے سچ بولنا ہوگا۔ سچ بولنے سے معاملہ ماضی کا حصہ بن جاتا ہے اور جھوٹ اسے مستقبل کا حصہ بنا دیتا ہے۔“

آپ کون ہیں؟ آپ کا مقصد کیا ہے اور میں آپ کی مدد کر کے درست کروں گا یا نہیں مجھے صرف سچ بتائیں چہ تالیہ۔“

تاریک پوچ میں کھڑی سنہرے بالوں والی لڑکی چند لمحے تندہی سے اسے دیکھتی رہی۔

”میرا نام ناشہ کمال ہے اور میں ایک پولیس آفیسر ہوں۔ اگر چاہتی تو پولیس بیج کے وہ سکہ تم سے ہلی کر کے تمہیں چوری کے الزام میں جیل بھیج سکتی تھی مگر مجھے تم پہ ترس آیا اور میں نے سوچا کہ تمہیں اس ملنا چاہیے۔ بہر حال کل تک سوچ لو۔ کس طرح واپس کرنا ہے تم نے وہ سکہ یہ فیصلہ کر لو۔ اس

کے بعد ہم دونوں ساتھ کام نہیں کریں گے۔“

”یعنی آپ مجھے پورا سچ نہیں بتائیں گی۔“ ایڈم زخمی لہجے میں بولا اور پھر شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھتا قدم قدم پیچھے ہٹا گیا۔

”اب میں سچائی کی تلاش خود کروں گا۔“ تالیہ۔ ”وہ پیچھے ہٹ رہا تھا اور تالیہ خاموشی سے اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔

ایڈم چلا گیا اور وہ اسے روک بھی نہ سکی۔ آج کے لئے بہت سچ بول چکی وہ۔ اب مزید نہیں۔ اسے ایڈم کا کوئی اور حل سوچنا پڑے گا۔

”وہ تمہارے خواب میں تمہارے ساتھ خزانہ دھوڑ رہا تھا۔ اس کو خزانے کا راز بتا دو تالیہ!“ دل نے کہا مگر اس نے سختی سے دل کو جھڑکا۔

”میں خزانہ کسی کے ساتھ شیئر نہیں کروں گی۔ میں ایڈم کو سچ نہیں بتا سکتی۔ اسے لالچ آگیا اور اس نے سارا خزانہ خود حاصل کرنے کا سوچ لیا تو؟“

”اوپر۔“ خزانہ صرف میرا ہے۔ میرے باپا اور میرے گاؤں والوں کا ہے۔“

رات تاریک ہوئی تھی اور وہ اپنے کمرے میں بیڈ پہ آلتی پالتی کیے بیٹھی سوچتی رہی۔ ہاتھ میں سنہرا لاکٹ پکڑ رکھا تھا۔ بار بار خود کو جھڑکتی۔ اپنی ہی تردید کرتی۔ سکہ اس کا تھا۔ چابی اس کی تھی۔ وہ اس کو شیئر نہیں کرے گی۔

مگر کیا واقعی چابی اس کی تھی؟

اس نے سنہری لاکٹ کو دیکھا اور پھر اسے گردن میں پہنا۔ پیچھے ہٹ کر تے وقت وہ تیار تھی وہ اس کی یادوں کا بچہ تھا اور وہ اس میں کھو جانے کو تیار تھی۔

منظر ایک دم بدلا۔ آنکھوں کے سامنے روشنی چھانے لگی۔ آگ کی سی روشنی۔ جیسے بھڑکتے شعلے ہوں۔ وہ مدہم ہوئے تو اس نے خود کو ایک چھوٹے سے کمرے میں پایا۔

مراد انگلیٹھی کے پاس بیٹھا ہے.... جھک کے  
”لوہے کے چٹے سے دھاتی چابی انگاروں کے اوپر  
سے اٹھاتا ہے... وہ تھیلیوں پہ چہرہ گرائے، بچوں  
کے بل اس کے پاس بیٹھی دچکی سے اس کی حرکات  
دیکھ رہی ہے....“

چابی سنہری دھک رہی ہے.... مراد اس کو احتیاط  
سے اٹھائے کھڑا ہوتا ہے پھر واپس ایک میز کی طرف  
آتا ہے.... وہ بھی فوراً اٹھ کے پیچھے پرتی ہے....  
اب وہ دونوں میز کے مخالف سروں پہ کھڑے  
ہیں.... درمیان میں ایک پیالہ ہے جس میں پانی جیسا  
گوئی مائع ہے.... مراد کو پسینے آ رہے ہیں وہ ایک ہاتھ  
سے پیشانی پونچھتا ہے اور دوسرے سے.... چٹا  
پالے کے اوپر لاتا ہے.... پھر چابی اندر گراتا  
ہے.... وہ ڈبکی کھاتی ہے اور ٹوٹ جاتی ہے....  
تالیہ کے لب کھل جاتے ہیں.... وہ ہراساں سی  
پھکیں اٹھاتی ہے....

”بابا.... یہ تو ٹوٹ گئی....“  
”اس کو ٹوٹنا ہی تھا“ تالیہ.... پھر سے جڑنے کے  
لیے!“  
”وہ کیسے؟“

”یہ چاند کی اکسوس تک اس پانی میں پڑی  
رہے گی۔ پھر اس کو نکال کے جوڑا جائے گا۔ ابھی یہ  
پتی گرم ہے کہ یہ میری روح تک کھا جائے گی۔“ وہ  
محزہ بدووں ہاتھ رکھے مسکرا کے اسے بتا رہا ہے۔  
وہ درمیان عمر کا آدمی ہے۔ دبلا پتلا مگر چہرہ  
بے حد پُرکشش ہے۔ سیاہ بال کندھوں تک آتے  
ہیں۔ سر پہ رومال پیٹ رکھا ہے۔ زبوں حالی، غربت  
گھرے گی ہر شے سے پختی ہے۔

”اور اسے کون جوڑے گا؟“ ہنسی لڑکی  
کھوئے کھوئے انداز میں پوچھتی ہے....  
”جو اس کا مالک ہوگا۔ یعنی میں۔ جو بھی اس کو  
ٹھونے کے بعد جوڑتا ہے، وہی چابی کا مالک ہوتا

ہے۔ یہ خزانے کی کنجی ہے تالیہ۔ سوچو.... اگر ہم  
خزانے کا قفل کھول لیں تو اپنے لوگوں کے لیے  
کیا کچھ نہیں کر سکتے....“  
”جب ہمارے پاس خزانہ آ جائے گا تو کیا  
آپ کا خاندان ہمیں قبول کر لے گا؟ بابا؟ کیا وہ  
لوگ....“

مراد کی آنکھوں میں سرخی ابھرتی ہے۔ ”میں ان کا  
ذکر بھی نہیں سنا چاہتا“ تالیہ! وہ ظالم لوگ ہیں۔ انہوں  
نے کیا کیا ظلم نہیں ڈھائے ہمارے گاؤں پہ؟ اب چلو  
یہاں سے۔ اور سنو! تم اس کمرے میں میری اجازت  
کے بغیر نہیں آؤ گی۔ وہ انگلی اٹھا کے تنبیہ کرتا ہے اور  
تھمی لڑکی جھٹ سر ہلا دیتی ہے....

بوجھ بڑھ گیا تھا.... یادیں بھاری ہو رہی  
تھیں.... تالیہ نے کراہ کے لاکٹ نوج ڈالا.... کوئی فلم  
سی بند ہوئی۔ روشنی چھٹ گئی۔ اس نے آنکھیں  
کھولیں۔

وہ اپنے بندروں میں بیٹھی تھی.... بکیہ گود میں رکھے  
ہوئے۔ سب کچھ کتنا مختلف تھا اس کمرے اور اس  
کمرے میں.... کچھ غلط تھا ادھر.... کچھ عجیب سا.... کچھ  
ایسا جو اس کا دماغ پکڑ نہیں پارہا تھا.... کیا معلوم داتن  
درست کہہ رہی ہو اور....؟

”اوپہوں۔“ اس نے جبر جمبر لے کر سر  
جھٹکا۔ ”ایسا ناممکن ہے۔ کبھی نہیں۔ یہ مولیٰ بھی نا!“  
وہ چٹ لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔

”کیا مطلب ہوا حال کم؟“  
”کبھی مجھ سے ملنے آؤ؟“  
ذہن میں کسی کا محظوظ لہجہ گونجا تو وہ بند آنکھوں  
سے مسکرائی۔ ایک عجیب دن کا قدرے بہتر انجام  
ہوا تھا....

☆☆☆

اگلی صبح ابھی فجر قضا ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرا  
تھا جب وان فارغ کی رہا ننگا پہ صبح کے ہنگامے

جاگ اٹھے۔ آسمان ابھی گہرا نیلا تھا اور پورچ میں  
میتیاں جلی تھیں۔ ملازمہ کار میں اس کا بیگ رکھ رہی تھی  
اور وہ ساتھ کھڑا موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ نیلی  
جینز کے اوپر سفید ڈریس شرٹ پہنے اس نے آستینیں  
کہنوں تک موڑ رکھی تھیں اور پاؤں میں جو گرز تھے۔ ہمیشہ  
کی طرح ایک اور فریش۔

پھر موبائل جیب میں ڈال کے ڈرائیور سے  
چابی مانگی۔ ”میں خود ڈرائیور کروں گا“ تم گھر جاؤ۔“  
”مگر سر.... سیکورٹی اسٹاف؟“

”کیا میں ایک دن کی چوٹی پہ نہیں جا سکتا؟“  
راسا مسکرا کے پوچھا اور ڈرائیور ٹیگ ڈور کھولا۔

ڈرائیور فکر مند سا ہوا۔ ”سر دو گھنٹے کا سفر  
ہے.... آپ مجھے ڈرائیور کرنے دیں۔“

اس سے پہلے کہ فارغ کچھ کہتا، اندر سے عصرہ  
آتی دکھائی دی۔ ساتھ ہی وہ دونوں بچوں کو باہر لا  
رہی تھی جو سوئے سوئے سے لگ رہے تھے مگر منہ  
دھلے اور بال بنے ہوئے تھے۔ فارغ نے اچھے سے  
اہر اٹھا لئے۔

”یہ کیا؟“

عصرہ نے مسکرا کے فرنٹ سیٹ کا دروازہ  
کھولا۔ ”سن باؤ کے گھر میں آخری دن ہم سب کو ساتھ  
گزارنا چاہیے۔“ پھر ڈرائیور کو اشارہ کیا۔ ”تم پچھلی کار  
میں سیکورٹی گارڈز کے ہمراہ آؤ گے۔ جاؤ۔“ پھر اس  
نے فارغ کو دیکھا جو ڈرائیور حیران ہوا تھا۔ ”تمہیں اعتراض  
ہے کیا؟“

فارغ کے چہرے پہ مسکراہٹ رینک گئی۔ ”بالکل  
نہیں۔ اس سے اچھی بات کیا ہوگی کہ ہم سب ایک  
ماٹھ جاویں۔“ وہ خوش ہوا تھا۔ ”مگر میں ساری فوج کو  
ماٹھ نہیں لے جانا چاہتا۔“ ابرو سے سیکورٹی کی کار کی  
طرف اشارہ کیا۔

”وہ تمہارے لیے نہیں ہیں فارغ۔ وہ ہمارے  
ہاں کی حفاظت کے لیے ہیں۔ اور مجھے شاید جلدی

واپس آنا پڑے دوپہر تک“ تو مجھے الگ کار چاہیے ہو  
گی۔“ وہ سارے فیصلے کر چکی تھی۔ سن گلاسز آنکھوں  
پہ چڑھائے فرنٹ سیٹ پہ استحقاق سے بیٹھی تھی۔

وان فارغ نے سمجھ کے سر ہلا دیا اور بیٹ پہنتے  
ہوئے گردن موڑی۔ پیچھے جولیانا اور سکندر بیٹھے تھے۔  
وہ مسکرایا۔ ”آج میں تمہارے دادا کا گھر آخری  
دفعہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ اور میں بہت خوش ہوں کہ تم  
لوگ میرے ساتھ ہو۔“

”ڈیڈ.... ہم وہ گھر کیوں بچ رہے ہیں۔“  
سکندر داداں سا ہوا۔ گیارہ سالہ خوبصورت بچہ جو اپنی  
عمر سے زیادہ ذہین لگتا تھا۔

”ہم کون سا وہاں رہتے ہیں سکندر؟“ جولیانا  
نے ناک چڑھائی اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ اس  
کی آنکھوں میں نیند بھری تھی۔

”کتنے دنوں بعد ڈیڈ نے تمہارے لیے وقت  
نکالا ہے کیا تم دونوں ان کو یونہی تنگ کرتے جاؤ گے؟“  
عصرہ نے نرمی سے ٹوکا تو سکندر نے سمجھداری  
سے سر ہلایا۔

”میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا۔ ڈیڈ جو بھی کریں  
گے، صحیح کریں گے۔“

”ڈیڈ!“ جولیانا نے ابرو اٹھتے کیے چہرہ واپس  
موڑا۔ ”اس گھر کو؟“ سن باؤ (تین خزانوں) والا گھر  
کیوں کہتے ہیں؟“

فارغ نے چابی انکیشن میں گھمائی اور مسکرا کے  
اسٹیرنگ ڈھیل پہ ہاتھ پھیرا۔ ”یہ ایک دلچسپ کہانی  
ہے اور تمہیں بتانا تمہارے ڈیڈ کو تمہیں کہانیاں سنانا  
کتنا اچھا لگتا ہے؟“ وہ اب کار پیچھے موڑ رہا  
تھا۔ صبح کی سفیدی دور افق پہ پھیل رہی تھی اور  
کوالا پور جا گئے لگا تھا۔

یہ ایڈم کی نوکری کا گیارہواں اور آخری دن تھا  
جو ساری دنیا کے لیے اسی رات بارہ بجے ختم ہو جاتا تھا  
مگر ان تین انسانوں کے لیے وہ بھی نہ ختم ہونے والا

نہ بنے جارہا تھا....

☆☆☆

صبح کی سفیدی اب سنبھرتے پن میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اشعر محمود کی آفس بلڈنگ کے چپس فلورز مکمل طور پر جاگ چکے تھے اور کام کے دہنی لوگ منہ اندر مڑے ہی جا رہے تھے۔ صبح اٹھنے والے... تازہ ذہن کے ساتھ کام کرنے والے.... اپنی زندگیوں کے ایک ایک منٹ کو استعمال کرنے والے لوگ... کامیابیاں پھر ایسے ہی تو نہیں ملا کرتیں.... برکتیں ایسے ہی تو گھروں پہ نازل نہیں ہوتیں... رزق ایسے ہی تو نہیں بڑھ جاتا۔ صبح اٹھنے والوں اور سورج نکلنے کے بعد اٹھنے والوں میں اتنا ہی فرق تھا جتنا کامیابی اور ناکامی میں۔

اشعر محمود اپنے آفس میں کھڑا تھا۔ بک سیلف سامنے سے ہٹا ہوا تھا اور دیوار میں نصب سیف کھلا پڑا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑے بھنوں بھنچے فائل کے صفحے پلٹا رہا تھا۔ جیسے جیسے گلاسٹھ سامنے آتا گیا اس کی رنگت تبدیل ہوتی گئی۔ آخر میں وہ مڑا اور پوری قوت سے فائل دیوار پر دے ماری۔ صفحات اوھر اوھر بکھر گئے۔ خالی صفحات۔

ایک طرف ہاتھ باندھے کھڑا لیٹھکا ہوا "سر... میں نے خود چیک کیا تھا۔ جب مرنے والے فائل دی گئی تو اس میں اصلی ڈاکومنٹس تھے۔"

"اب اس میں صرف بلیک پیپر ہیں۔ عثمان کی کال کے بعد میں نے صرف سیف کھول کے فائل کو دیکھا اور مطمئن ہو گیا کہ فائل پڑی ہے۔ آف۔"

"کسی نے آگ کے دوران کل شاید کاغذات تبدیل کیے ہوں۔"

اشعر غصے سے اس کی طرف گھوما اور غرایا۔ "سیف کی حالت دیکھو۔ ایک ضرب تک نہیں لگی اس پر۔ کسی نے اسے کھولا تک نہیں۔ اندر زوراوت ہیں پیسے ہیں ایک چیز بھی نہیں ملی۔ تم نے پیپر دیکھے ہی نہیں تھے شاید۔ اس

نے سر پکڑ لیا۔ "میں نے بھی دیکھے بغیر اندر ڈال دیے۔ میں جلدی میں تھا۔ آف۔"

"سر... کل مس تالیہ بچ مراد بھی تو آئی تھیں۔" رلی چونکا۔

اشعر نے گھور کے اسے دیکھا۔ "وہ سارا وقت میرے سامنے بیٹھی رہی تھی۔ اپنی غلطی اس کے سر مت ڈالو۔ ان خالی دماغ کی سوٹلائٹس کو ایوننگ ڈریمز اور فیشن سے فرصت نہیں ملتی جو اس طرح کا کچھ سوچیں۔" نان سینس۔ "بے زاری سے کہہ کے وہ اپنی سیٹ تک آیا۔ رلی چپ ہو گیا۔

"وان فارغ صرف ایک صورت میں سرینڈر کرے گا اگر اس کے پاس انکیشن لڑنے کے لئے پیسے نہ ہوں۔" اشعر نے سیٹ کا رخ پیچھے ہٹنے کی دیوار کی جانب موڑ لیا جس کے پار اونچی اونچی عمارتیں اور نیچے سڑکوں پر بہتا ٹریفک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ صبح کی گرین عمارتوں کے اطراف سے نکل کے سیدھی اس طرف آ رہی تھیں۔

"ہمیں کسی بھی طرح وان فارغ کو پیسے کی طرف سے بے فکر نہیں ہونے دینا۔ وہ کسی سے غرضہ نہیں لے گا۔ نہ کا کا سے کچھ مانگے گا۔ یہ گھر کروڑوں کی مالیت کا ہے۔ یہ گھر نہیں بکنا چاہیے۔" پھر اس نے کرسی واپس موڑی۔ اب چہرے سے غصہ چھٹ چکا تھا اور اس کی جگہ گہری سوچ نے لے لی تھی۔

"مارکیٹ میں یہ خبر مشہور کر دو کہ وہ گھر haunted (آسیب زدہ) ہے۔ چونکہ وہ سن باڈ سے تعلق رکھتا ہے تو اس کی خریداری میں چینی زیادہ دلچسپی لیں گے۔ سن باڈ چینی مسلمان تھا۔ سو کسی ایسے آسیب یا نحوست کا ذکر کرنا جو چینیوں کو متاثر کرتی ہو۔"

رلی کی آنکھیں چمکیں۔ "درست۔ ایسا ہی کرنا ہوں۔ مگر سر... یہ چوری؟" اس نے سیف کی طرف اشارہ کیا۔

"میرا نہیں خیال کوئی چوری ہوئی ہے بہر حال سی سی ٹی وی فوٹیج چیک کرو ایک ایک فریم دیکھو۔ کوئی بھی مشتبہ شخص نظر آئے تو رپورٹ کرو۔" وہ سختی سے تنبیہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ رلی نے جھٹ سر ہلایا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اشعر نے اس کی پشت کو سوجھتی نگاہوں سے دیکھا۔ "کیا رلی مجھے دھوکہ دے رہا ہے؟ کہیں یہ فارغ کے ساتھ تو نہیں مل گیا؟" اس کا ذہن دوسرے بچے سوچ رہا تھا۔

یہ ایسی دنیا ہے جہاں سائے کا بھی اعتبار نہیں۔

☆☆☆

سورج نکل آیا تھا۔ سڑک پر ٹریفک رواں دواں تھا۔ آج چھٹی کا دن تھا اس لئے رش کم تھا۔ فارغ کی کار ملا کہ کے قریب ہی تھی۔ چند منٹ کا سفر ابھی باقی تھا۔

وہ سن گلاسز لگائے، کہنیوں تک آستینیں موڑے اسٹیرنگ پہ ہاتھ رکھے ڈرائیو کر رہا تھا۔ کلائی میں پہنی بھوری گھڑی صاف نظر آ رہی تھی۔ منہ میں کچھ چبا بھی رہا تھا۔ عصرہ باہر بھاگتے درختوں اور اونچے نیچے سرسبز ٹیلوں کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں بچے پیچھے بیٹھے اپنے اپنے آئی پیز پر لگے تھے۔ غرض سفر خاموشی سے گت رہا تھا۔

تب ہی فارغ نے بیک ویو مرر پر نظر ڈالی تو سکندر کے اسکرین پر جھکے چہرے پر غصہ دیکھا۔ فارغ نے سن گلاسز اتار کے پرے رکھے اور آئینے میں پیچھے دیکھتے اسے پکارا۔

"سکندر... کیا تم انٹرویوٹ پہ کسی سے بحث کر رہے ہو؟"

سکندر نے چونک کے سر اٹھایا۔ عصرہ نے بھی مڑ کے دیکھا۔

"نیم کھیل رہا تھا۔" سکندر نے خفت سے ٹیب نیچے کر لیا۔

"میں تمہارا باپ ہوں سکندر۔ مجھے معلوم ہے تم کچھ پڑھ رہے تھے۔"

سکندر نے ناک سیٹھری۔ "اوکے۔ میں کچھ کمٹس پڑھ رہا تھا۔ میرے بھی کچھ فیورٹس ہیں ڈیڈ اور مجھے برا لگتا ہے اگر لوگ ان کو برا کہیں۔" پھر اس کے چہرے پر بے بسی بھرا غصہ در آیا۔

"ڈیڈ لوگ اتنے بد مزہ اور پاگل کیوں ہوتے ہیں؟ کسی مشہور انسان (ایک چور نظر باپ کے کندھے پر ڈالی) جس کو وہ جانتے تک نہیں ہوتے اس کے خلاف اتنے برے برے کمٹس کیسے لکھ دیتے ہیں؟"

"کس کے بارے میں کیا لکھا ہے لوگوں نے؟" وہ سامنے دیکھتے ہوئے موڑ کاٹتے ہوئے مطمئن سا پوچھ رہا تھا۔

سکندر نے ایک نظر گود میں رکھی اسکرین پر ڈالی جس پر وان فارغ کا ٹویٹر کھلا پڑا تھا۔ فارغ نے صبح مارٹن لوتھر کنگ کا کوئی قول پوسٹ کیا تھا اور اس پر ہزاروں کمٹس آئے ہوئے تھے۔ مثبت کمٹس سکندر نے صرف پڑھ کے گزار دیے تھے مگر ہر منفی پہ اس کا دل دکھتا گیا تھا۔

'بکواس بند کرو پہلے خود تو سیکھ لو۔'

کرپٹ سیاستدان ملک کو لوٹ کے کھا گئے ہو۔

تم سارے ملے ہوئے ہو۔

یہ وان فارغ حکومت میں آ کے وہی کرے گا جو

صوفیہ رحمن کرتی آئی ہے۔ سب کرپٹ ہیں۔ آئی

ہیٹ بالیٹکس۔

سکندر نے چہرہ اٹھایا۔ باپ اس کے جواب کا منتظر تھا۔

"میرا ایک... ایک فیورٹ سلیم بیٹی ہے اس

کے سوشل میڈیا اکاؤنٹ پہ لوگ اس پر تنقید کر رہے

ہیں۔"

"اور اس سے تمہارا دل دکھ گیا؟"



”دکھنا نہیں چاہیے کیا ڈیڈ؟ لوگوں کو کیا پتا کہ آدی کون ہے میرے لیے؟“ اس کا گلارہ نہ گیا۔  
عصرہ نے اداسی سے سر جھٹکا۔ جولیانا نے باہر نکلتی رہی۔ سب جانتے تھے سکندر کس کی بات کر رہا تھا۔

”سکندر....“ وہ ڈرائیور کرتے ہوئے.... وہڈ ہکریں کے پار دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”جب رسول اللہ ﷺ پہ پہلی دفعہ وحی نازل ہوئی تھی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو جانے ہو کیا حکم دیا تھا؟ کہ وہ دوسروں کو بھی نیکی کی طرف بلا لیں۔ اور جانتے ہو تین سال تک آپ ﷺ نے دوسروں کو اچھے کام کرنے کا حکم کیسے دیا؟ خاموشی سے، پرامنیو مٹی۔ چھپ کے۔ کلمہ کھلا علی الاعلان نہیں۔

صرف اپنوں کو بتایا اور وہ سب مانتے گئے کیونکہ وہ اسے تھے۔ سمجھتے تھے۔ احترام کرتے تھے۔ رسول اللہ ﷺ کی سچائی سے واقف تھے۔“  
سکندر ابھی تک اداسی سے اسے دیکھ رہا تھا جو غری سے کہے جا رہا تھا۔

”تین سال بعد رسول اللہ ﷺ نے کھلم کھلا لوگوں کو اسلام کی طرف بلانا شروع کیا۔ اور اسلام ہے کیا؟ اچھے کاموں کی طرف بلانا۔ اور برے کاموں سے روکنا۔ جب آپ ﷺ نے یہ کام شروع کیا تو لوگوں کے آئیڈیاز چیخ ہوئے۔ وہ جو اتنے عرصے سے جس طریقے پر زندگی گزار رہے تھے وہ طریقہ سوالیہ نشان بن گیا۔ لوگ بھڑکے۔ دن بن گئے۔ رسول ﷺ کو اذیت دینے لگے۔

ابولہب کی بیوی نفوذ باللہ آپ ﷺ کو مذہم کہہ کے پکارنے لگی، یعنی کہ Condemned۔ جس کی مذمت کی جائے مگر جب رسول اللہ ﷺ نے یہ نام سنا تو انہوں نے کیا فرمایا؟“

سکندر نے بد کے لئے بہن کو دیکھا جو کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی، پھر واپس چہرہ موڑا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“

”آپ ﷺ نے فرمایا، مذہم تو میرا نام ہے ہی نہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے اس کی ساری باتوں کو اس طرح اگنور کر دیا کہ یہ جب مجھے جانتی ہی نہیں ہے تو یہ جو کہہ لے یہ مجھے نہیں کہہ رہی مجھے کیا فرق پڑتا ہے؟

اسی طرح بیٹے، جب بھی آپ کسی معاشرے میں reforms اور بہتری لانے کھڑے ہوتے ہو.... ان کو بتاتے ہو کہ ان کا حکومت کرنے کا طریقہ یا ادارے چلانے کا طریقہ غلط ہے.... جب آپ جھوٹے کو بھوٹا اور چور کو چور کہتے ہو.... تو لوگوں کے آئیڈیاز چیخ ہوتے ہیں۔ لوگوں کو نہیں معلوم ہوتا کہ ان کو کس چیز کی ضرورت ہے یہاں تک کہ آپ ان کو ثابت کر کے نہ دکھا دیں۔ مگر اس عرصے میں ایک طبقہ جس کے مفاد اسی پرانے سسٹم کے ساتھ ہیں وہ بلبلاتا اٹھتا ہے۔

یہ جو صحابی تمہارے اس فیورٹ سلیمہ بیٹی (سکندر نے ٹپکس جھکا لیں) کے خلاف روز اخبار میں لکھتے ہیں، تمہیں کیا لگتا ہے وہ اندر سے اپنے لکھے پہ خود بھی یقین رکھتے ہیں؟ گرگز نہیں۔ ان سب صحافیوں اور میڈیا والوں کو سب پتا ہوتا ہے کہ کون اچھا ہے، کون کم اچھا ہے اور کون برا ہے مگر ان کے حکومت کے ساتھ مفادات ہوتے ہیں۔ بیٹے کی نوکری، کاروباری ٹھیکے، سیاستدانوں سے دوستی.... عدالتوں میں کمیز.... یہ ان ہی وجوہات کی بنا پہ اچھے کو برا بنانے کی پیش کرتے ہیں۔ سیاست میں یہ نہ دیکھا کرو کہ کیا کہا جا رہا ہے یہ دیکھا کرو کہ کون کہہ رہا ہے۔“

”فاتح.... تم سیاستدانوں کو انبیائے کرام سے نہیں ملا سکتے۔“ عصرہ نے قدرے غصے سے ٹوکا تھا۔

”میں ملا بھی نہیں رہا، نہ ہی ملانا چاہیے۔ لیکن انبیاء کی زندگیوں میں ہمارے لیے اسوہ حسنہ ہے۔ مشکل میں کیا کرتا ہے یہ ہمیں ان ہی کی زندگیوں

سے تو سیکھنا ہے۔ میں صرف یہ کہنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ جب بھی آپ کسی معاشرے کی اصلاح کے لئے یا کوئی بھی بڑا کام کرنے نکلیں گے، تو لوگ آپ کا مذاق اڑائیں گے۔ انبیاء کو بھی نہیں چھوڑا لوگوں نے تو ہم کیا ہیں اور تمہارا فیورٹ سلیمہ بیٹی کیا ہے۔ لوگ ہمیں نہیں بتا سکتے کہ ہمیں زندگی کیسے گزارنی ہے۔ اس لیے لوگوں کی باتوں کا اتنا اثر نہ لیا کرو۔“

”مگر ڈیڈ.... میرے اپنے فریڈز رجب فیس بک پہ میرے فیورٹ سلیمہ بیٹی کے خلاف ٹمپس کر رہے ہوتے ہیں تو میرا دل ان کا گلارہ روڈ دینے کا چاہتا ہے۔“

”اور میرا دل چاہتا ہے میں ان سے دوستی ختم کر لوں۔“ باہر دھبھی جولیانا اداسی سے بولی۔ وہ دیر سے ہنس دیا۔ ”بڑے ہو جاؤ سکندر.... سیاستدانوں اور سلیمہ بیٹی کے پیچھے آپس کی دوستیاں اور تعلقات نہیں خراب کیے جاتے۔ لیڈر کو پتا ہی نہیں ہوتا کہ کون کون ان کے لیے لڑے کے ناراض ہوا بیٹھا ہے۔ اگر بحث کرنی ہے تو آئیڈیاز پہ کرو۔ اپنے فیورٹ سیاستدانوں کو انسان سمجھ گئے۔

انبیاء کے بارے میں بھی لوگ یہی کہتے تھے کہ وہ فرشتے کیوں نہیں ہیں۔ آج کے لیڈرز کے بارے میں بھی لوگ یہی چاہتے ہیں کہ وہ فرشتے ہوں۔ تم اپنے لیڈر کو انسان قبول کر لو۔ اس کی خامیوں اور خوبیوں کے ساتھ۔ مگر اس کے جرائم کے ساتھ نہیں۔ ذاتی خامیاں سب میں ہوتی ہیں لیکن اگر

تمہیں معلوم ہو جائے کہ یہ سیاستدان اپنے ملک کے لوگوں کو اپنی چوری کی وجہ سے نقصان پہنچا چکا ہے اور سیاستدان بس اسی طرح ہی نقصان پہنچا سکتا ہے، تو تم اس سیاست دان کو قبول مت کرو۔ اس کو ڈیفینڈ مت کرو۔ باقی تمہیں کوئی بھی پرفیکٹ نہیں ملے گا۔ اگر تم اپنے لیڈر کو اس کی imperfections

(کسی، خامیوں) کے ساتھ قبول کر لو اور اس

کو فرشتہ ثابت کرنے کی کوشش نہ کرو تو تمہیں ہر وقت دوستوں سے لڑنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”مگر ڈیڈ.... دوست جب برے ٹمپس دیں تو میرا دل دکھتا ہے۔“ سکندر بھند تھا۔

”پھر اپنے دل کو مضبوط کرو اور ہر ایک سے یہ توقع رکھنا چھوڑ دو کہ وہ تمہاری بات سمجھے گا۔ ہر بات ہر ایک کے لیے نہیں ہوتی۔ جیسے شروع کے تین سال رسول اللہ ﷺ نے ہر ایک کو نصیحت نہیں کی، اس لیے تم بھی ہر ایک سے اچھا چھوڑ دو۔ کچھ وقت گزرتا ہے، معاشرے بدلتے ہیں، لوگ بدلتے ہیں اور خود ہی سمجھ جاتے ہیں کہ ان کے لیے کون سا لیڈر بہتر ہے اور جو نہیں سمجھتے وہ خود ہی پیچھے رہ جاتے ہیں۔“

”مگر ڈیڈ....“

”سکندر.... اللہ الحق ہے.... سچ کا خدا ہے۔ اگر تمہارا فیورٹ سلیمہ بیٹی چاہے تو اللہ ساری دنیا کو اس کی سچائی دکھا دے گا۔ سچ اپنے آپ کو خود ثابت کر لیتا ہے۔ لوگوں کی مخالفت کو دقت کے ساتھ اگنور کرنا ایک آرٹ ہے۔ اس کو جیسے لیتا ہے، اللہ اس کو عزت دیتا ہے۔“ وہ زور دے کر مگر زری سے کہہ رہا تھا۔

کار ملا کہ کی حدود میں داخل ہو چکی تھی۔ ملا کہ ایک خوبصورت شہر تھا جو سیندر کنارے واقع تھا اور جہاں سیاحوں کی بہتات تھی۔ تاریخی طرز کا شہر جو لوگ پیدل گھوم پھر کے دیکھا کرتے تھے۔ بازار سے کار گزارتے ہوئے فاتح کے چہرے پہ مانوس مسکراہٹ بکھرنی۔

بالآخر وہ اس ٹھنڈی میٹھی سڑک پہ آ گئے تھے جہاں قطار میں ایک جیسے گھر بنے تھے جن کو ریوویٹ کر کے کافی شاؤن اور ریسٹوران بنایا گیا تھا۔ کبھی یہ چینی تاجروں کا مسکن ہوتے تھے۔ اور یہ رہا اس کا گھر.... اس نے کار سڑک کنارے پارک کی اور مسکراتے ہوئے بیٹ کھولی، پھر باہر نکلا....

سانے سڑک کے اوپر ایک گھر بنا تھا۔ سرخ

تنگ کا گھر (جیسے پرانے لاہور کی گلیوں میں قدیم  
ہندوستانی طرز کے گھر ہیں جن کی کھڑکیاں سڑک پہ  
ٹھکتی ہیں)۔ ایسا ہی وہ دروازہ گھر تھا۔ وہ سڑک سے  
بھی شروع ہوتا تھا۔ نیچے دو کمروں کی کھڑکیاں  
ہو میان میں داخلی دروازہ۔ فارج نے گردن اٹھائی۔  
لوہ پر تین کمروں کی بالکونیاں بنی تھیں۔  
خاموش پڑا خوبصورت گھر جس سے قدیم  
زمانوں کی مہک آتی تھی۔

”چلو آؤ.... میں تم لوگوں کو سن باؤ کی کہانی سنانا  
ہوں۔“ وہ خوشگوار انداز میں کہتے ہوئے کار کی طرف  
مڑا جہاں بچے اور عصرہ باہر نکل رہے تھے مگر اگلے ہی  
لمحے فارج کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

چند فٹ کے فاصلے پہ ایک سلور کار پارک تھی  
اور اس کے بونٹ سے ٹیک لگائے وہ کھڑی تھی۔ سر  
پسندیدہ بیٹ تیر چھار کھٹے وہ مسکرا کے سینے پہ بازو لپیٹے  
اپن کو دیکھ رہی تھی۔

”آنے کے لئے شکریہ، تالیہ۔“ عصرہ سیدھی  
اس کی طرف گئی اور مسکرا کے اس سے ہاتھ ملایا۔ پھر  
واپس گھومی اور فاتحانہ مسکراتی نگاہوں سے فارج کو  
دیکھا۔

”تالیہ سن باؤ کا گھر دیکھنا چاہتی تھی تو میں نے  
اسے انوائیٹ کر لیا۔ امید ہے اس بہانے ہم اپنے  
تیلانی کے پراجیکٹ پہ بھی بات کر لیں گے۔“  
جتاتے انداز میں بات مکمل کی۔

وان فارج نے لب بچھ لیے۔ ابرو برہمی سے  
اکٹھے ہوئے۔ ایک خاموش، چبھتی ہوئی نظر اس لڑکی  
پہ ڈالی جو سادگی سے مسکرا رہی تھی، اور گھر کے  
ہر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا سارا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ جانے وہ اتنی  
بڑی کیوں لگتی تھی؟

☆☆☆

کوالا لپور کے اس متوسط طبقے کے علاقے میں

صبح ست سی طلوع ہوئی تھی۔ کم از کم ایڈم کے لئے وہ  
ست ہی تھی۔ وہ ڈھیلا ڈھیلا سا بچن میں کرسی پہ بیٹھا  
تھا۔ ناشتہ میز پہ لگا تھا مگر وہ بمشکل چند لقمے زہر مار کر  
پایا تھا۔ پھر پلیٹ پر سے ڈھکیل دی۔

ماں سامنے کھڑی بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ ”نو کری  
کے لئے پریشان ہوا ایڈم؟“

ایڈم نے افسردہ نگاہیں اٹھائیں۔ ”مجھے لگتا ہے  
میں ناکام انسان ہوں، ابو۔“

”کیوں ایڈم؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔ اور  
سامنے آ بیٹھی۔ اسکا روف لپیٹے سادہ سی عورت جس کی  
چھوٹی سی دنیا تھی۔

”سب مجھے دھوکا دے کر، ٹھکرا کے گزر جاتے  
ہیں۔ کسی کی نظر میں میری اہمیت ہی نہیں ہے۔“

”اہمیت تو خود بنائی جاتی ہے۔“

”کیسے؟ ذہانت، مہارت، ٹیلنٹ، دولت وغیرہ  
سے؟“ وہ تکی سے گویا ہوا۔

”نہیں۔ اپنے قدرتی اعتماد اور مثبت سوچ سے۔  
جتنا تمہارے اندر سے مثبت شعائیں پھوٹیں گی، اتنا تم  
لوگوں میں محبوب ہوتے جاؤ گے۔“

”اور مثبت شعائیں کیسے پھوٹتی ہیں ماں؟“

”جب تم بچ بولو اور دوسروں سے توقعات رکھنا  
چھوڑ دو۔ نہ روپے پیسے کی، نہ توجہ اور محبت کی۔ جو  
لوگوں کے پاس ہے اس کا لالچ چھوڑ دو۔ لوگ  
تمہارے گرویدہ ہو جائیں گے۔ لوگوں کو اپنی محبت  
میں گرفتار کرنے کا ایک یہی کلیہ ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ اس نے اداسی سے سر جھکا  
لیا۔ ”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ ہر کوئی مجھے  
بے وقوف بنا کے آگے نہ بڑھ جایا کرے۔“

”کس نے بنایا ہے تمہیں بے وقوف؟“

”جے تالیہ نے۔ وہ مجھ سے جھوٹ بول رہی  
ہیں۔ وہ خفگی سے تیز تیز بولنے لگا۔ ”وہ کبھی کچھ کہتی  
ہیں، کبھی کچھ۔ کبھی وہ مجھے اچھی لگتی ہیں اور کبھی بالکل

نا قابل اعتبار۔

”اس نے اس دن بھری محفل میں تمہاری حمایت کی تھی۔“  
”کہا نا، ابھی اچھی بھی لگتی ہیں!“ اس نے منہ مسودا۔

”تو بری کب اور کیوں لگتی ہے؟ کس بات نے تمہیں اس سے بدظن کیا؟“

ایڈم اس بات پہ چونکا۔ ذہن میں بجلی کی طرح کوئی خیال گوندا تھا۔ جیسے ایک پانی کی لہری آتی ہے اور سارے جالوں کو بہا لے جاتی ہے، پھر پیچھے ذہن بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ اس ایک لمحے میں ایڈم پہ آشکار ہوا کہ وہ اسے ناقابل اعتبار کب سے لگنے لگی تھی۔

”پہرہ! وہ بڑا پایا۔ ماں نے نا سبھی سے اسے دیکھا۔“ پھر روکون؟“

”آف ایبو۔ تم کتابیں نہیں پڑھیں کیا؟“ وہ تیزی سے اٹھارستے میں جو کرسی میزانی اس سے اس نے ٹھوکر کھائی مگر رکنا نہیں۔ سیدھا کمرے کی طرف بھاگا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

بیڈ کے نیچے سے تھا صندوق باہر کھینچا اور کھولا۔

اندر سے دھول مٹی سانس میں آئی مگر اس نے ناک پہ ہاتھ رکھ لیا۔ اتنا پرجوش تھا کہ دمہ خراب ہونے کا ڈر بھی نہیں تھا۔ صندوق میں کتابیں بھری پڑی تھیں۔ وہ جلدی جلدی ان کو الٹ پلٹ کرتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک موٹی تاریخی کتاب نکالی اور جلدی جلدی صفحے پلٹائے۔

وہ تاریخی داستانوں پہ مبنی تھی اور اس میں ایک چھوٹا سا باب بمبور (شکار باز) نام کا تھا۔

مطلوبہ صفحہ کھولا تو ایڈم کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ سامنے بلیک اینڈ وائٹ میں اسی نشان کا اسٹچ عیا تھا جو اس نے کل بازار میں تالیہ کی گردن کی پشت پہ دیکھا تھا۔ بمبور وگروہ کا خاص گول نشان۔

اس نے جلدی جلدی اس صفحے کو پڑھا۔ وہ شکار بازوں کا ایک قدیم گروہ تھا جو کسی خزانے کے پیچھے تھے۔ ان کو خزانہ ملایا نہیں خزانہ کیا تھا، وہاں کچھ نہیں لکھا تھا، بس ایک چابی کا ذکر تھا اور ساتھ میں ایک مبہم سا کچھ بھی۔

گول سکے کی طرح کی چابی جس کے ایک کونے میں ڈلی جڑی بھی۔ مزید کوئی تفصیل اس تاریخی کتاب میں درج نہیں تھی۔ لیکن اس موضوع پہ دوسری کتابیں بھی موجود ہوں گی مگر ایڈم کے پاس ان کو پڑھنے کا وقت نہیں تھا۔ ساری کہانی ذہن میں کھلتی جا رہی تھی۔

چابی کے دو حصے تھے۔ سکہ اور یہ لمبی ڈلی۔ سکہ اس کے پاس تھا۔ تالیہ مراد وہ سکہ حاصل کرنا چاہتی تھی تاکہ اس کی مدد سے خزانے کا قفل کھول سکے۔ خزانہ ملا کہ میں نہیں تھا کیونکہ شکار بازوں کا قفل ملا کہ یہ تھا۔

وہ کوئی پولیس آفیسر نہیں تھی۔ وہ صرف ایک ٹریڈر ہنٹر (خزانے کو تلاش کرنے والی) تھی۔ وہ کتاب رکھ کے تیزی سے الماری کی طرف لپکا۔ اندر سے ڈبیا نکالی جس میں سکہ تھا۔

وہ ٹھنڈا پڑا تھا۔ سنہری دھات دمک رہی تھا، مگر آج اس میں کوئی ہند سے نہیں ابھرے تھے۔ اس نے سکہ الٹ پلٹ کے دیکھا۔ ایک کونے میں تھا سا سوراخ تھا۔ یہیں سے ڈلی اندر جائے گی اور وہ چابی مکمل ہو جائے گی۔

اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اگلا سوال زیادہ پریشان کن تھا۔ کوئی بھی خزانہ جو کسی بھی ملک کے ٹھنڈرات یا زمین کے نیچے سے نکلتا ہے وہ سرکاری امانت ہوتا ہے۔ یہ خزانہ ریاست کا تھا۔ وہ اسے تالیہ مراد کو نہیں لینے دے گا۔ اسے وان فارخ کو خبر کرنی ہی ہوگی۔

اس نے جلدی سے ڈرائیور کا نمبر ملایا۔ وہ اس وقت بے چینی، فکر مندی اور جوش کے طے طے

تاثرات کے زیر اثر تھا۔

”ہیلو؟ ہاں سنو۔ وان فارخ اس وقت کہاں ہیں؟ آفس یا گھر؟“  
”ہم تو ملا کہ میں ہیں ایڈم۔ فارخ صاحب کے پرائے گھر۔“

”اوہ۔“ ایڈم کا جوش ٹھنڈا ہوا۔ ”کب تک آ جاؤ گے واپس؟“

”شاید شام تک۔ معلوم نہیں۔“

”اچھا سنو۔۔۔ وہ تالیہ مراد صاحبہ۔۔۔ وہ دوبارہ تو گھر نہیں آئیں؟ اور چوری کا کچھ پتا چلا؟“

”اس گھر میں تو نہیں، مگر ادھر ملا کہ میں وہ صاحب اور نیگم صاحبہ کے ساتھ ہی ہیں۔ وہ لوگ اندر گھر دیکھ رہے ہیں۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

ایڈم کرنٹ کھا کے جگہ سے اٹھا۔ ”چپے تالیہ صاحب کے ساتھ ملا کہ میں ہیں؟“ پھر اسے یاد آیا۔

کتنی دفعہ کان رکھا نام۔

”سن باؤ کے گھر میں؟“ بے یقینی سے پوچھا۔

”ہاں مگر تم کیوں....“

لیکن ایڈم نے فون کاٹ دیا۔ اس کے چودہ طبعی روشن ہو گئے تھے۔ سن باؤ کا گھر۔ تین خزانوں والا گھر۔ کیا چپے تالیہ وہاں خزانے کی تلاش میں گئی ہیں؟ کیا یہ ممکن تھا کہ خزانہ اسی گھر میں چھپا ہو؟ اوہ تو۔۔۔ اسے وان فارخ کو بتانا تھا۔

اس نے جلدی سے الماری کھولی، جو جوڑا ہاتھ آیا، کھینچ نکالا اور ہاتھ روم کی طرف بھاگا۔

آدھے گھنٹے بعد ایڈم ملا کہ جانے والی ایک بس میں سوار ہو رہا تھا۔ سکہ اس کے لباس کی اندرونی جیب میں محفوظ رکھا تھا۔

☆☆☆

وہ کوالا پور کی ایک خوبصورت سوسائٹی تھی۔ ایک طرف مکان قطار سے بنے تھے اور ان کے آگے موڑک پہ ٹریفک بہہ رہا تھا۔ ایسے میں ایک گھر کا

دروازہ لاک کر کے سمیچ باہر نکلا، اور سڑک کنارے چلنے لگا۔ ٹراؤزر پہ رف کی شرٹ پہنے، وہ منہ میں کچھ چباتا، چھٹی والے دن گروماری لانے والے مردوں میں سے ایک لگ رہا تھا۔

اسے قریبی گروماری اسٹور پہ جانا تھا۔ جیسے ہی اسٹور سامنے آیا وہ اس کے دروازے کے قریب آیا مگر۔ راستے میں کوئی رکاوٹ کی طرح حائل ہوا تھا۔ یا شاید کسی پہاڑ کی طرح۔

وہ سیاہ کھلے ملاؤز اسکرٹ والی موٹی سی عورت تھی۔ سیاہ رنگت، اور گھونگر پالے کپڑے تک آتے سیاہ بال۔ وہ اس کو گھورے جا رہی تھی۔ پرتپش تیز نکال رہی تھی۔

سمیچ کی پیشانی پہ بل پڑے۔ ”کیا ہے؟ ہٹو سامنے سے۔“

”تالیہ کا پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی۔ آنکھوں کی پیش کی سبست الفاظ ٹھنڈے تھے۔

سمیچ کے دونوں ابرو اتہڑا سہ انداز میں اٹھے اور لب مسکراہٹ میں ڈھلے گئے۔

”اوہ۔۔۔ تو تمہیں تالیہ نے بھجا ہے۔“

”میں کہہ رہی ہوں، اس کا پیچھا چھوڑ دو۔ وہ میری حفاظت میں ہے۔“

سمیچ چند لمبے اسے دیکھتا رہا، پھر زور سے ہنس دیا۔ واتن اسی طرح اسے گھورے گئی۔

”تو تالیہ نے اپنی باڈی گارڈ بھیجی ہے اور کیا ہی اعلیٰ باڈی گارڈ بھیجی ہے۔ واہ۔ اپنی جان بچانے کے لئے دو کوس تک تو تم سے بھاگا نہیں جانے گا بی بی! اور تم آئی ہو مجھے دھمکانے۔ واہ۔“ وہ ہنستے ہوئے سر جھٹک رہا تھا۔

”تالیہ میری بیٹی ہے اور بہن بھی۔ اور دوست بھی۔ کبھی کبھی وہ میری ماں بھی بن جاتی ہے۔ وہ میرے لئے ایسی ہے کہ میں اس کے نزدیک تم جیسے کچھ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے تمہیں مجھ

سے ڈرنا چاہیے اور اس سے دور رہنا چاہیے کیونکہ میں ایک بہت خطرناک عورت ہوں۔“

سمجھ نے طنز یہ مسکراتے ہوئے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ”اور تم کیا کرو گی؟“

”میں تمہارا سانس بھی روک سکتی ہوں“ سمجھ!“

وہ اسی طرح اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

مگر سمجھ ڈرا نہیں ڈرا۔ اس نے موٹی عورت سے کون ڈر سکتا تھا جو ایک ہاتھ میں چاکلیٹیں اور رینگ برنگے چپس کے پیکٹ اٹھائے ہوئے کھڑی تھی۔

”آف۔ بے چاری۔“

”اگر تمہاری جگہ کوئی مرد ہوتا تو میں اس کو ہاتھوں کی زبان میں سمجھاتا لیکن تم عورت ہو اور پینک دو تین عورتوں کے برابر ہو لیکن مجھے تم پر ترس آ گیا ہے۔ سو.... تمہارے لئے.... اتنا ہی کافی ہے۔“

یہ کہہ کے وہ گھوما اور سڑک سے گزرتی پولیس کی کار کو اشارہ کرتے ہوئے چلا گیا۔

”آفسیر... آفسیر...“

یہاں جگہ جگہ پولیس کی پٹرول کارز گھوم رہی ہوتی ہیں۔ پولیس اہلکار نے فوراً کار روکی اور اپنا پستول نکالتا باہر نکلا۔

”کیا ہوا سر؟“ باوردی آفسیر تیزی سے اس کی طرف آ رہا تھا۔

سمجھ نے خاموش کھڑی داتن کا بازو کھنی سے پکڑ لیا اور چہرے پر بے پناہ پریشانی طاری کر لی۔

”یہ عورت میرا بیٹو چرا رہی تھی“ پلیز اس کی تلاشی لیں یہ....“ دیکھی اور پریشان انداز میں اس نے بات شروع ہی کی تھی کہ....

”مسز لیانہ.... آپ....“ آفسیر پستول ہاتھ میں لئے قریب آیا اور لیانہ کا چہرہ دیکھ کے خوشگوار حیرت سے مسکرایا۔ ”کیسی ہیں آپ؟“ پھر سمجھ کی طرف دیکھا۔ ”سب ٹھیک ہے میم؟“

سمجھ کے الفاظ منہ میں رہ گئے تھے۔ اس نے

روک کے باری باری دونوں کے چہروں کو دیکھا۔ موٹی عورت بالآخر مسکرائی۔ اور نرمی سے اپنی کھنی چھڑائی۔

”ہاں.... سب ٹھیک ہے.... یہ ہمارا دوست ہے.... سمجھ.... سامنے والی اسٹریٹ میں مکان نمبر 26 اے میں رہتا ہے۔ تم آتے جاتے اس کو دیکھنا تو اس کا خیال رکھنا ہوں۔“

”اوشیور۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ برسوں زید کی برتھ ڈے پہ آ رہی ہیں نا آپ؟“ وہ مسکرا کے ادب سے پوچھ رہا تھا۔

”تمہارے بیٹے کی سالگرہ ہو اور میں نہ آؤں ایسا ہو سکتا ہے فیاض؟“ وہ ہاتھ جھٹاکے بولی تو آفسیر ہلکا سا ہنس دیا پھر خوش اخلاقی سے دونوں کو سلام کیا اور گن ہوٹل میں اسٹاٹا“ کار کی طرف بڑھ گیا۔

داتن اب فرصت سے سمجھ کی طرف گھومی جس کے چہرے کے تاثرات بدل چکے تھے۔ وہ قدرے شل قدرے چونکا لگتا تھا۔

”اب میں دوبارہ وہ تمام الفاظ دہراؤں گی جو میں نے ابھی کہے۔ لیکن امید ہے اس دفعہ تم ان کو غور سے سنو گے۔“ وہ اس کو گھورتے ہوئے چبا چبا کے بولنے لگی۔

”تالیہ کا پیچھا چھوڑ دو۔ میں کہہ رہی ہوں سمجھ! اس کا.... پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ ایک ایک قدم آگے بڑھنے لگی اور سمجھ ایک ایک قدم پیچھے ہٹنے لگا۔

”وہ میری حفاظت میں ہے۔ وہ میری بیٹی بھی ہے، بہن بھی اور دوست بھی.... اور کبھی بھی.... وہ قریب آ رہی تھی اور سمجھ شل چہرے کے ساتھ پیچھے ہٹ رہا تھا۔

”وہ میری.... ماں بھی بن جاتی ہے۔ وہ میرے لئے ایسی ہے کہ اس کے نزدیک.... میں تم جیسے پھرے کو.... برداشت بھی نہیں کر سکتی....“

اسٹور کی بیرونی دیوار سے سمجھ کی کمر کمرائی وہ مزید پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا.... نہ اس کے ہاتھ

میں پستول تک رینگ کر جانے کی سکت تھی۔

داتن مزید قریب آئی۔ وہ اس کے سیاہ چہرے کا ایک ایک نقش دیکھ سکتا تھا۔

”اس لئے.... تمہیں مجھ سے.... ڈرنا چاہیے.... اور تالیہ سے.... دور رہنا چاہیے.... کیونکہ.... میں.... ایک بہت.... خطرناک عورت ہوں.... اور میں تمہارا.... سانس بھی روک سکتی ہوں“ سمجھ!“

اس کے بالکل قریب آ کے وہ عزائی وہ چپ شل کھڑا رہا۔ پھر وہ مڑی اور اسٹور کی طرف بڑھ گئی۔ پچھ دیور بعد سمجھ نے نظر اٹھا کے دیکھا۔

بھاری بھر کم عورت اب کینڈیز اور بچوں والی جلیبز کے رینگ کے ساتھ جا کھڑی ہوئی تھی اور مختلف پیکٹ اٹھا کے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ ہنوز ساکت کھڑا تھا۔

☆☆☆

ملا کہ پہ دوپہر پچھل رہی تھی۔ فغانم آلود تھی۔ دور سمندر کی لہروں کا شور یہاں تک سنائی دے رہا تھا۔ بازار میں معمول کی گھبراہٹ تھی۔ ٹریفک دکانداروں کا شور اور آوازیں۔ ایسے میں سرخ گھر کے اندر آؤ تو بڑے کمرے سے گزر کے کچن آتا تھا۔ وہاں تالیہ گردن اونچی اٹھائے کھڑی بالائی منزل کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں بچے ادھر ادھر کھڑے تھے۔

اندر ایک کمرے کا دروازہ بند کیے وہ دونوں آئے سامنے کھڑے تھے۔ فاتح دونوں ہاتھ کمر پہ جمائے سخت ناخوش لگ رہا تھا۔

”اس لڑکی کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟ یہ ہمارا فیملی ہالڈے تھا۔“

”کون سی فیملی؟ جس کو تم اپنی سیاست کے پیچھے چھوڑنے پر تیار ہو گئے تھے؟ اگر صرف سیاست ہی میٹر کرتی ہے فاتح“ تو میں بھی وہی کر رہی ہوں۔ وہ میرا بزنس انٹرسٹ ہے، اور جیسے میں تمہارے مفادات میں تمہارا ساتھ دیتی ہوں“ تم بھی دو گے!“

”اس نے ہمارے گھر سے چوری کی ہے، عمرہ!“

”لیکن عصرہ نے درشتی سے بات کاٹی۔“ مگر تمہاری فائل تو کھوئی ہی نہیں ہے فاتح۔ اور اگر کی بھی ہے تو کیا ہوا۔ کیا باریک بینی میں کرپٹ سیاستدان نہیں ہیں جن کے ساتھ تم روز اٹھتے بیٹھتے ہو اور میں ان کی دعوتیں کرتی ہوں۔ جیسے ان چوروں کو میں برداشت کرتی ہوں“ میری چور کلائنٹ کو تم کرو گے۔“

فاتح نے لب بھنج لیے اور چہرہ موڑ لیا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”ویسے بھی ابھی تم یہی کہہ رہے تھے نا کہ سیاستدانوں کے پیچھے دو ستوں کو آپس کے تعلقات نہیں خراب کرنے چاہئیں۔“ کچی سے کہہ کے وہ تیز تیز آگے بڑھ گئی۔

تالیہ ابھی تک دالان میں کھڑی گردن اٹھائے گھر کے بالائی کمروں کو دیکھ رہی تھی جب دھیرے دھیرے سارے گھر والے اسی طرف آتے گئے۔ بچے عصرہ اور پھر ان کے پیچھے فاتح بھی۔ وہ بیٹوں والی سفید شرٹ کی آستینیں موڑے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم اٹھاتا قریب آیا تو تالیہ نے گردن موڑی۔ وہ نائل لگ رہا تھا۔ ٹھنڈا۔ برسکون۔ بے نیاز۔ برنس فیس۔

”اس گھر کو سن باؤ کا گھر کیوں کہتے ہیں“ فاتح صاحب؟“ وہ سادگی سے اسے دیکھ کے بولی تو فاتح نے رخ موڑ لیا اور آگے چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ صحن کے دوسرے کونے میں نصب اونچے چوڑے ٹک جاٹھرا جس کے اوپر ایک مجسمہ نصب تھا۔

”یہ وانگ لی کا مجسمہ ہے۔“ اس نے مجسمے کی طرف اشارہ کیا۔

آج دھوپ نہیں تھی۔ موسم ٹھنڈا اور نرم آلود تھا۔ ہر سو چھایا سی تھی۔ ایسے میں سرخ اینٹوں سے بنے صحن میں وہ سرمئی اونچا مجسمہ بہت حسین لگ رہا تھا۔ ایک چینی آدمی پورے قد سے کھڑا تھا۔ کمر پہ ہاتھ باندھے۔ لمبے بال۔ سر پہ ٹوپی۔ لمبی باریک مونچھیں.... اور کندھوں سے جو تک گرتا چغ۔ میان

میں تلوار۔ چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ۔  
تالیہ دھیرے دھیرے چلتی قریب آئی۔

”اور واگ لئی تو ’سن باؤ‘ کیوں کہتے تھے؟“  
سکندر بھی باپ کے پاس آ کر۔

”سن باؤ... یعنی تین خزانے یا تین ٹکینے، بدھ  
میت کے تین ٹکینے ہوتے ہیں بدھا دھرم سکھا۔ ان  
کو سن باؤ کہا جاتا ہے۔

واگ لئی ایک چینی غلام تھا، پندرہویں صدی میں  
اس نے اپنی ذہانت اور صلاحیت کے بل بوتے پر کم  
عمری میں ہی محل میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا۔ پھر چینی  
بادشاہ کا خاص سفیر مقرر ہوا اور ایک بہت بڑا تاجربن  
گیا۔ وہ کمربہ ہاتھ باندھے کھڑا گردن اٹھا کے جسے کو  
دیکھتے ہوئے بتا رہا تھا۔ تالیہ کے آنے کی کلفت بے زاری۔  
وہ سب بھول گیا تھا۔

”اس کو بادشاہ نے سن باؤ کا لقب عطا کیا تھا۔  
وہ اکثر ملاکہ آتا تھا، ساری دنیا سے گھوم پھر کے  
سامانی تجارت اور مختلف حکومتوں سے معاہدے کر  
کے وہ سمندر کے راستے ملاکہ آتا۔ اس نے اور  
دوسرے تاجروں نے یہاں ویرہاؤ سز بنائے تھے۔  
یہ گھر واگ لئی نے بنوایا تھا۔ یہاں وہ سامان وغیرہ  
وکتا اور خود بھی رہا کرتا تھا۔ اسے آخری قیام میں وہ  
کافی عرصہ ادھر رہا تھا۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کا  
سیکپلورر تاجر اور ایڈمرل تھا۔ اس نے چینی حکومت کو  
دنیا کی بہترین سپر باورز میں سے بنادیا تھا۔ کہتے ہیں  
وہ کمال کا آدمی تھا۔“

”آپ کے والد نے واگ لئی کا گھر کیوں  
خریدا؟“ وہ فاتح کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی جو ابھی تک  
اس جسمے کو دیکھ رہا تھا۔

جولیانہ درختوں کے پتوں سے چھیڑ چھاڑ کر رہی  
تھی اور عصرہ اندر کمرؤں کی طرف چلی گئی تھی تاکہ گھر  
کی مرمت کے کام کا جائزہ لے سکے۔  
”میں چھوٹا تھا تو ایک دفعہ یہاں آیا تھا۔ تب

کسی کو نہیں معلوم تھا کہ یہ واگ لئی کا گھر ہے۔ میں  
باپا کے ساتھ سامنے کسی دکان پر بیٹھا تھا، پھر ادھر آ  
گیا۔ یہ مجسمہ... تب یہ ٹوٹا پھوٹا تھا، عصرہ نے بعد  
میں اس کو ٹھیک کر دیا، یہ مجسمہ مجھے بہت پسند آیا تھا۔  
عجب کشش تھی اس میں۔ اب بھی ہے۔ مانوسیت۔  
انسانیت۔ جیسے کوئی دوست ہوتا ہے نا، اس کی گردن  
اٹھی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔ ہاتھ ایسے کرپہ باندھ  
رکھے تھے جیسے واگ لئی نے باندھے ہوئے تھے۔  
”کس نے بنایا تھا یہ مجسمہ؟“ سکندر نے دلچسپی  
سے پوچھا۔

”شہزادی تاشہ نے!“  
تالیہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔ ”شہزادی  
تاشہ کون تھی؟ یونو میں نے بھی ایک دفعہ ایک تھیٹر شو  
میں تاشہ آگایا پوا کر دیا تھا۔“

”وہ آریانہ کو بہت پسند تھی۔“ سکندر فوراً بولا مگر  
فاتح نے چہرہ موڑ کے قدرے خفگی سے اسے دیکھا۔  
”وہ کوئی روسی فیئر ٹیل تھی جو دس سال پہلے  
لکھی گئی تھی۔ میں ملاکہ سلطنت کی شہزادی تاشہ کی  
بات کر رہا ہوں۔“ پھر دوبارہ سے جسمے کو گردن اٹھا  
کے دیکھنے لگا۔

”تو کون تھی شہزادی تاشہ؟“ تالیہ کی نظریں  
بے اختیار دیوار کی جانب اٹھیں۔ شمالی دیوار جہاں  
اس نے وہ نظم لکھی، کبھی تھی۔ خواب کے برعکس وہ  
دیوار خستہ حال نہیں تھی۔ شاید مرمت میں درست  
کردی گئی تھی۔ وہاں کسی بھی قسم کی لکھائی کا نشان نہیں  
تھا۔

”شہزادی تاشہ فاتح کے پسندیدہ کرداروں  
میں سے ہے۔“ عصرہ باہر آتے ہوئے ملاحظہ انداز  
میں بولی۔ ”فاتح کسی عورت کی تپ تک تعریف نہیں  
کرتا جب تک وہ اس کی شدید حق نہ ہو مگر شہزادی  
تاشہ سے وہ ہمیشہ متاثر رہا ہے۔“

وہ مسکرا کے پلٹا۔ ”میں اکثر تمہاری تعریف کرتا

ہوں۔“

عصرہ نے مسکرا کے شانے اچکائے اور پھر تالیہ  
کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”شہزادی تاشہ ملاکہ کی سب  
سے حسین شہزادی تھی۔ وہ سلطان کی بیٹی نہیں تھی بلکہ  
بندہ ہار کی بیٹی تھی۔“

”بندہ ہار کیا ہوتا ہے ماما؟“  
”وہی جو تمہارے باپا بننا چاہتے ہیں۔ پردھان  
مন্ত্রী۔ وزیر اعظم۔ اس زمانے میں سب سے  
طاقتور بادشاہ ہوتا تھا اور اس کے بعد وزیر اعظم۔ مگر  
آج کے ملائیشیاء میں وزیر اعظم سب سے طاقتور ہوتا  
ہے اور پلس کے بعد بادشاہ۔“

”تھینکس ٹو ڈیو کیو کریسی!“ وہ واپس جیسوں  
میں ہاتھ ڈالے آگے چلتا گیا۔

صحیح کے دوسرے کونے میں درخت لگے تھے  
جو اس کے باپا نے لگوائے تھے۔ جولیانہ وہیں بیٹھی تھی۔  
وہ جھک کے اس کو سرگوشی میں کچھ کہنے لگا اور وہ دبا  
دبا سانس لگتی۔ تالیہ نے ان سے نظر ہٹائی اور عصرہ کی  
طرف متوجہ ہوئی جو بتا رہی تھی۔

”شہزادی تاشہ کے بارے میں Malay  
annals (مالے کی داستانوں) میں کوئی ذکر نہیں  
ملا لیکن چند دوسری تاریخی کتابوں میں تھوڑا بہت  
ضرور لکھا ہے۔ وہ پردھان مंत्री کی بیٹی تھی۔ بے حد  
ذہین، عقلمند اور دانا۔ کہتے ہیں وہ سب کچھ کر سکتی تھی۔  
عورتوں والے کام بھی، مردوں والے کام بھی۔ کھڑ  
سواری، تیر اندازی، تلوار زنی ہو یا پھر کھانا پکانا  
کڑھائی سلائی، لکھنا پڑھنا غرض تاشہ کسی ساحرہ کی  
طرح تھی۔

اسے کئی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ وہ سیاسی سمجھ  
بوجھ بھی رکھتی تھی اور اپنے باپ اور سلطان تک کو  
سیاسی مشورے بھی دیتی تھی۔ ایک وقت میں وہ اتنی  
طاقتور تھی کہ مورخ لکھتے ہیں، وہ سارے محل کو چلا  
رہی تھی۔ کہتے ہیں سلطان بھی اس سے بہت متاثر تھا

مشہور مزاح نگار اور شاعر  
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین  
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

کتاب کا نام

قیمت

450/-	آداب گردنی ڈائری	سزبانہ
450/-	دنیا گول ہے	سزبانہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سزبانہ
275/-	چلتے ہو تو کھن کو چلیے	سزبانہ
225/-	مگرمی مگر ہمارا سفر	سزبانہ
225/-	خمار گندم	طرد مزاح
225/-	آرودی آخری کتاب	طرد مزاح
300/-	اس ہستی کے کوپے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاندگر	مجموعہ کلام
225/-	دل و دشتی	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کھواں	ایڈ گرائیڈ پوائیٹن انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	ادبیری پوائیٹن انشاء
400/-	ہاتھیں انشاء میں کی	طرد مزاح
400/-	آپ سے کیا پوچھ	طرد مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

اور اس کو اپنے لیے چاہتا تھا۔“  
”پھر کیا ہوا؟“

”علوم نہیں۔ کہتے ہیں اس کی کہانی کا انجام المناک تھا۔ مگر وہ اکثر سن باؤ کے گھر آیا کرتی تھی۔ یہاں اسی آگن میں۔ اسی نے یہ مجسمہ بنایا تھا۔ کہتے ہیں سن باؤ سے اس کی وہ تھی۔ یا معلوم نہیں کیا تھا جو وہ اس گھر میں اتر آئی تھی۔“ عصرہ نے آخر میں گہری سانس لے کر شانہ اٹھا دیا۔

پھر گردن موڑی اور سامنے والے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ سن باؤ کا کمرہ تھا۔ وہ یہاں اہمیتھی کے پاس بیٹھا کرتا تھا اور وہ ادھر دالان میں کھڑی ہو کر مجسمہ بناتی تھی۔ بالکل ادھر جہاں تم کھڑی ہو۔“

تالیہ ایڑیوں پہ اٹھی گھوی۔ اب اس کے سامنے سن باؤ کا کمرہ تھا اور اوپر... اس نے نگاہیں اٹھائیں۔ اوپر تین کمرے تھے جن کی بالکونیاں بڑک کی طرف بھی کھلتی تھیں اور ایک ایک کھڑکی ادھر صحن میں بھی کھلتی تھی۔

”اوپر کون رہتا تھا؟“ وہ سوچتی نظروں سے بولی۔  
”اوپر؟“ عصرہ نے الجھنے سے اوپر دیکھا۔ ”شاید سامان وغیرہ رکھا جاتا ہو کیونکہ سن باؤ کا کوئی خاندان تو تھا نہیں۔ وہ غلام تھا۔ نا!“ (غلام شادی سے معذور ہوتے تھے۔)

”اس جگہ سے کھڑے ہو کر سن باؤ کا کمرہ اتنا

صاف نہیں دکھائی نہیں دیتا جتنا اوپر والا کمرہ دکھائی دیتا ہے۔“

وہ اوپر دیکھتی بے خودی کے عالم میں کہے جارہی تھی۔ ”شاید کوئی سن باؤ کے ساتھ رہتا تھا یہاں۔ شہزادی ایک محل سراسے ملنے نہیں آتی تھی۔ شاید وہ اس سے ملنے آتی تھی جو اوپر اس کمرے میں رہتا تھا۔“  
فاتح جو ابھی تک جولیانہ سے جھک کے کچھ کہہ رہا تھا اس بات پہ چونک کے پلٹا اور سیدھا ہوا۔

”یہ میرا کمرہ ہے۔“

تالیہ اسے دیکھ کے اداسی سے مسکرائی۔ ”شاید اس کمرے کے کین کو بھی شہزادی تاشہ اتنی ہی پسند ہو جتنی آپ کو ہے۔“ اور آگے بڑھ گئی۔

فاتح نے چند لمحے اس کی بات پر غور کیا پھر بیٹی کی طرف واپس مڑ گیا۔ عصرہ سیل فون سے تصویریں بناتی رہی تھی اور سکندر جسے قدموں میں بیٹھا اس پہ غور کر رہا تھا۔

تالیہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی صحن کے دوسرے کونے میں بنے کنویں تک آئی۔

قدیم طرز کا کنواں جو کسی زمانے میں سن باؤ کے زیر استعمال تھا۔ وہ کنویں کی منڈ پر رہی اور اندر جھانکا۔ پھر مڑ کر دیکھا۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

تالیہ نے جب سے لائٹ نکالی اور اس کی نیلی روشنی کنویں کے اندر ہیرے کی سمت پھیلتی۔ کنویں کی ایک دیوار کے ساتھ دھبے سے لگے تھے جو نیچے گہرائی میں اتر رہے تھے۔ وہ مزید آگے ہوئی۔ وہ دیوار میں کھدے ننھے ننھے سے زینے تھے جن کی مدد سے نیچے اتر جاسکتا تھا۔

نیچے کیا تھا؟

تالیہ مراد مسکرائی اور لائٹ بند کی۔ اسے معلوم تھا خزانہ کہاں ہے۔ پھر وہ مڑی اور اعلانیہ انداز میں اونچا سا بولی۔

”تو ان کو... میں یہ گھر خریدنا چاہتی ہوں۔“

## ”باز گشتِ دختر“

اس نے دیکھا۔

بھوری لکڑی سے بنادو منزل گھر ہے۔

تازہ بے روغن لکڑی... جڑوٹی چھتیں... اوپر

بالکونیاں ہیں اندر ایک کھلا سا صحن ہے۔ ایک طرف کنواں ہے۔

بالائی منزل کے کمروں کی پچھلی کھڑکیاں صحن میں کھلتی دکھائی دے رہی ہیں۔

کونے والے کمرے کی کھڑکی میں کوئی کھڑا ہے... کوئی بولہ سا۔

جیسے کوئی دروازہ تو اتنا مرد ہو۔

اور وہ نیچے دیکھ رہا ہے۔

جہاں صحن کے کونے میں ایک نوسانی وجود کھڑا ہے۔

اس نے تجلیں چنہ بہن رکھا ہے جو شاہزادیاں سفر میں پہنا کرتی تھیں...

اس کی کھڑکی کی طرف پشت ہے... بالوں پہ ریشمی اوڑھنی لے رکھی ہے اور سر پہ جے تاج کی

پشت دکھائی دے رہی ہے۔

چنے کے استغیوں سے نکلتی سپید بانہوں میں سونے اور ہیرے کے کلن ہیں۔

خوبصورت ہاتھوں میں زمرہ دار یا قوت جڑی انگوٹھیاں ہیں۔

اور وہ ہاتھ مہارت سے مٹی اور گارے سے چبوترے پہ کچھ بنا رہی ہیں۔

انداز سے لگتا ہے کوئی مجسمہ ہے۔

اور وہ لڑکی... وہ شاہزادی... وہ مجسمہ بناتے ہوئے بار بار کرتی ہے۔

گردن ذرا سی موڑتی ہے

شکل ابھی بھی دکھائی نہیں دیتی... بس ماتھے کے اوپر تاج کا کونہ کپٹی سے جھلکتا ہے... بار بار گردن موڑنے کی خواہش کے باوجود وہ

واپس چہرہ پھیر جاتی ہے۔

جیسے واقف ہے اس بات سے... کہ اوپر کھڑکی سے کوئی اسے دیکھ رہا ہے...

پھر دفعتاً وہ سر جھکا کے ہلکا سا ہنستی ہے... اور گردن موڑنے لگتی ہے...

اور کسی دھوئیں کی طرح خواب فضا میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

☆☆☆

”تو انکو... میں یہ گھر خریدنا چاہتی ہوں۔“

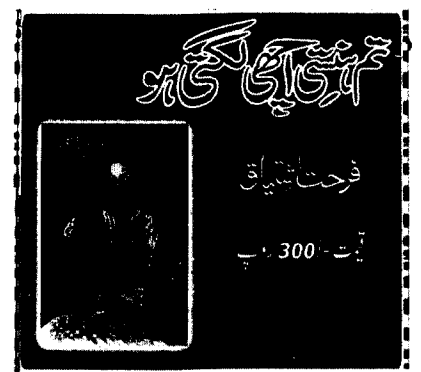
یہ فقرہ لبوں سے نکالنے سے چند منٹ قبل تالیہ نے یہ خواب دیکھا تھا۔

جس وقت وہ دالان میں داخل ہوئی تھی، اور گردن اوپر اٹھا ہے بالائی منزل کو دیکھ رہی تھی (اور اندر فاتح اور عصرہ تھی سے اس کے بارے میں بات کر رہے تھے) اس وقت تالیہ کی نظروں کے سامنے وہ منظر کی خواب کی طرح چلنے لگا تھا۔ قدیم زمانوں کی زردی لیے... یہ گھر مختلف نظر آتا تھا تب... اور وہ مجسمہ بناتی شہزادی جو اوپر کھڑے شخص کی نگاہوں سے واقف تھی... وہ اس کے انداز کی شوخی اور ہلکی سی ہنسی... سپید جلد اور زیورات بتاتے تھے کہ وہ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت ہوگی جتنا تاریخ کی کتابوں میں لکھا تھا...

وہ خواب سے چونکی تو خود کو سن باؤ کے گھر میں کھڑے پایا۔

فاتح اور نیچے باہر آگئے تھے اور اب فاتح مجسمے کے باے میں بتا رہا تھا۔ پھر گفتگو کا رخ شہزادی تاشہ کی طرف مڑ گیا اور عصرہ بتانے لگی کہ کس طرح وہ یہاں مجسمہ بناتی تھی...

مگر عصرہ نہیں جانتی تھی کہ تالیہ کو بعض دفعہ دوسرے لوگوں کے بارے میں بھی خواب یادوں نظر آ جاتے ہیں۔ اس قدیم مکان میں چھ سو برس قبل شہزادی کس سے ملنے آئی تھی... وہ دیکھ چکی



تھی، اسی لئے جب اس نے مداخلت کر کے بتایا کہ شہزادی سن باؤ کے لیے نہیں ادھر آتی تھی تو یہ اندازہ نہیں تھا۔

یہ وہ تھا۔  
فاتح جولیانہ کے ساتھ مصروف ہو گیا اور عصرہ تصاویر بنانے لگی تو وہ کنویں تک آئی۔ اندر نیچے اترنے کے لئے نشان بنے تھے۔ پانی اب بھی کنویں میں موجود تھا۔ وہ مسکرائی اور پلٹی۔

”تو آؤ..... میں یہ گھر خریدنا چاہتی ہوں۔“  
اعلانہ بلند سا بولی تو سخن میں موجود ہر شخص چونکا۔ فاتح جو جھک کے بیٹی سے بات کر رہا تھا چند لمحے ساکت سا جھکا رہا پھر سیدھا ہوا اور اسے دیکھا تو چہرہ بخیر تھا۔  
”کیسا زلی؟“

”میں..... یہ گھر..... (اطراف میں اشارہ کیا) خریدنا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے مسکرائی۔  
”اور تمہیں کس نے کہا تاہ کہ میں یہ گھر بیچنا چاہتا ہوں؟“

”آپ نے کل صبح ہی اس گھر کو مارکیٹ پہ ڈال دیا تھا۔ ملاکہ کے تمام پر اپنی ڈیلرز واقف ہیں تو میں کیوں نہیں ہوں گی؟“  
”مگر میں تمہیں یہ گھر نہیں بیچ سکتا۔“ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پہ کیاری کے ساتھ کھڑا تھا۔ دونوں کے درمیان سرخ اینٹوں کا پکا محن حائل تھا۔

”کیوں؟“  
”کیونکہ تم اس کو افورڈ نہیں کر سکتیں۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ استہزا سیہ مسکراہٹ۔

”آپ کو کیوں لگا میں اس کو افورڈ نہیں کر سکتی؟“  
”کیونکہ میرا نہیں خیال تمہارا بینک بینکس اتنا ہے جتنا تم بتاتی ہو۔“

عصرہ جو میو پائل اونچا کیے بالائی کمرے کی تصاویر اتار رہی تھی، اس بات پہ گردن موڑ کے تادیبی نظروں سے فاتح کو دیکھا جو تالیہ کی طرف متوجہ تھا۔

”واقعی؟“ وہ سر کو خم دے کر سادگی سے مسکرائی۔ ”میرا بینک بینکس واقعی اتنا نہیں جتنا بتاتی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے وقفہ دیا۔ ”بلکہ..... اس سے کہیں زیادہ ہے تو آؤ؟“

”یعنی اٹاٹے چھپاتی ہو تم..... پھر تو پورا ٹیکس بھی نہیں دیتی ہو گی۔ یہ دونوں جرائم ہیں۔ بیچ۔ میری حکومت میں تم جیل جانے والے پہلے لوگوں میں سے ہو گی۔“ اسوس سے بولا اور پلٹ گیا۔  
تالیہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اب وہ اندر جا رہا تھا۔  
”وہ مذاق کر رہا تھا۔“ عصرہ نے تصویر اتارتے ہوئے وضاحت دی تو وہ چونکی، پھر جبراً مسکرائی۔

”وان فاتح کے ساتھ گزارا کرنا بھی ایک آرٹ ہے، نہیں؟“  
عصرہ ہنس دی اور سر جھٹکا۔ ”وہ بہت اچھا شو ہر باپ اور سیاستدان ہے۔“

”خدا کرے وہ اتنا ہی اچھا میزبان بھی بن جائے۔“ بولی نہیں صرف دل میں سوچا۔  
”بھی فون بیجنے لگا۔ تالیہ نے دیکھا تو ایڈم کا نام جل بھڑکا تھا۔

”کانگ ہو کا فون ہے۔ نیلامی کے بارے میں جاننا چاہتے ہوں گے۔ میں ذرا ان کو سن لوں۔“ مسکرا کے اس پیئٹر کا نام لیا جس کے بارے میں عصرہ کو بتایا تھا کہ نیلامی پہ مدعو کر رکھا ہے اور فون کان سے لگائے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں بولو.....“ گھر سے باہر نکلی تو سڑک پہ ایکا دکا گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ ارد گرد شاپس اور

ریستوران بنے تھے۔ ٹھنڈی سی چھایا میں گہری صاف ستھری سڑک جس پہ قدیم گھروں کو سرخ سفید پینٹ کر کے ڈیزل ہاؤس کی طرح نیا بنا دیا گیا تھا۔ دکانوں کے آگے چھتیاں لگی تھیں جہاں لوگ کرسی میزوں پہ بیٹھے چائے قہوے پی رہے تھے۔ ایسے میں وہ فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے فون پہ ایڈم کو سننے لگی جو کہہ رہا تھا۔

”کیا ہم مل سکتے ہیں؟“  
”ہاں مگر شکوہ۔ میں ابھی گھر پہ نہیں ہوں۔“  
”میں جانتا ہوں، آپ ملاکہ میں ہیں۔ میں بھی وہیں آ رہا ہوں۔“

تالیہ چونکی۔ ”میری جاسوسی کرنے لگے ہو کیا؟“  
”نہیں۔ ہاں۔ شاید۔ اچھا ہم کہاں مل سکتے ہیں۔“  
”تم کیوں ملنا چاہتے ہو ایڈم؟“  
”کیا آپ کو وہ سک نہیں چاہیے؟“ تالیہ اس سوال پہ خاموش ہو گئی۔ گاڑیاں باس سے گزر رہی تھیں اور وہ فٹ پاتھ کنارے آگے چلتی جا رہی تھی۔  
”سک ساتھ لا رہے ہو؟“

”جی..... کیونکہ خزانہ ملاکہ میں ہی ہے نا۔“  
تالیہ مراد رک گئی۔ بالکل ساکت۔ شل۔  
”خاموش کیوں ہو نہیں آپ بے تالیہ۔ چابی کا دوسرا حصہ آپ کے پاس ہے لیکن سک میرے پاس ہے۔ اور خزانہ ملاکہ میں۔ اتنا مشکل نہیں تھا ہمیں کرنا۔“

”مجھے نہیں پتا تم کیا کہہ رہے ہو۔ یہ سک سرکار کی امانت ہے۔“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔  
”ہم کہاں مل سکتے ہیں بے تالیہ؟“ وہ بے چینی سے بولا۔ وہ چند لمحے سوچتی رہی۔ بولی نہیں۔  
”اگر آپ کو سک چاہیے تو آپ کو مجھ سے بیچ بولنا ہوگا۔ بیچ آپ کو آزاد کر دے گا بے تالیہ۔“

”وانگ لی کے کنویں پہ مجھ سے ملو۔“  
”کون سا کنواں؟ جو وانگ لی کے گھر میں

ہے؟ سن باؤ کا گھر؟“  
”نہیں اسٹوڈ۔ وہ تو فاتح صاحب کا گھر ہے۔ میں بوکیت چھپنے پھاڑی کی بات کر رہی ہوں جہاں وانگ لی نے کنواں بنوایا تھا۔ جس کا پانی چھ سو سال سے خشک نہیں ہوا۔“

”پانچ سو ستاون سال بے تالیہ۔ اور اس کو وانگ لی کا کنواں نہیں کہتے۔ یہ نام سیاحوں نے غلط العام کر رکھا ہے۔ وہ کنواں وانگ لی نے شہزادی ”یان سوفو“ کے لیے بنوایا تھا۔ اس کو ”یان سوفو“ کا کنواں کہتے ہیں۔“

”تمہیں اتنا کیسے معلوم ہے؟“  
”کیا آپ کتابیں نہیں پڑھتیں بے تالیہ؟“ وہ گہری سانس لے کر بولا تھا۔

”اب اس کا کیا کردار؟“ کال ختم کر کے وہ وہیں فٹ پاتھ کنارے کھڑی سوچتی رہی۔ پھر مڑی تو سامنے ایک دکان کے آگے تنی چھتری تلے کرسیاں میز پر چھٹی تھیں۔ وہاں آٹنے سامنے دو بوڑھے بیٹھے شطرنج کی بباط درمیان میں رکھے غور و فکر کر رہے تھے۔ وہ آگے آئی اور ان کے عین سر کے اوپر چھٹی سوچتی نظروں سے بباط دیکھی۔

”اگر سیاہ والی فوج اپنے اس پیادے کو ایک قدم چلائے.....“ دو انگلیوں سے پیادہ اٹھایا تو دونوں نے چونک کے گردنیں اٹھائیں۔ سفید بیٹھ والی لڑکی بورڈ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی.....

”اور سفید فوج اپنے فیلے کے ذریعے اس سیاہ گھوڑے کو مار دے تو سیاہ رخ اس فیلے کو مار دے گا اور سفید پیادہ یوں چل جائے تو سیاہ ملکہ کا راستہ صاف ہو جاتا ہے۔ اور یہ کہ دیا سیاہ ملکہ نے سفید بادشاہ کو..... شہ مات!“ اس نے جھکے جھکے دو تین ٹکٹ چلائے اور سیدھی ہو کے مسکرائی پھر سیاہ فوج کے بوڑھے مالک کو دیکھا جو ہکا بکا بیٹھا تھا۔  
”ہر وقت دفاعی انداز میں کھیلنا اچھا نہیں

ہوتا۔ جب آپ کو لوگ کونے سے لگا دیں تو جارحانہ حکمت عملی اپنانی پڑتی ہے۔ پیادے کو ملکہ بننا پڑتا ہے۔ یو آر ویلکم، اٹکل۔“ ہیٹ کو ترچھا کرتے ہوئے سر جھکا کے تعظیماً بولی اور مرگئی۔ سفید فوج کا مالک بوڑھا پریشان سا بساط کو دیکھ رہا تھا۔

”مگر..... میرا دوسرا سفید گھوڑا تو راستے میں حائل تھا۔ وہ.... کہاں گیا.....؟“ اور فٹ باتھ یہ آگے بڑھتی تالیہ نے مٹھی میں دبایا سفید گھوڑا مسکرا کر اُسے فضا میں اچھال دیا۔ ”ایمانداری سے بھی کوئی جیت سکتا ہے بھلا..... وہ بھی اس دنیا میں؟“

اب وہ واپس سرخ لکڑی کے روغن زدہ گھری طرف جا رہی تھی۔ اسے عصرہ سے اجازت لے کر ہوٹل جانا تھا اور شام کو خزانے کے بارے میں اگلا لائحہ عمل تیار کرنا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ خزانہ لیے بغیر ملاکہ سے واپس نہیں جائے گی۔

سن باؤ کے گھر کے دروازے کے سامنے وہ رکی اور گردن اوپر اٹھائی۔ بالائی کمروں کی بالکونیاں سڑک کی طرف کھلتی تھیں۔ اندر صحن میں ان کمروں کی کھڑکیاں تھیں جہاں سے شہزادی مجسمہ بناتے وقت اوپر موجود شخص کو دیکھتی تھی۔ مگر کیا وہ یہاں بالکونی میں بھی بیٹھتا ہوگا جب دور سے گھوڑے پہ شہزادی تاشہ آتی ہوگی؟

اس نے گردن موڑ کے شمال کی سمت دیکھا۔ ابھی تو یہاں دکانیں تھیں اور ان کے پیچھے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ محض چند میل کے فاصلے پہ ملاکہ سلطنت کا محل واقع تھا۔ جو ملک آج ملائیشیا تھا وہ کسی زبانے میں ایک بڑا سا ملک تھا جو ملاکہ سلطنت کہلاتی تھی۔ ملائیشیا کے آس پاس کی ریاستیں بھی اس میں شامل تھیں۔ سولہویں صدی

میں جب ملاکہ پہ پرتگال نے قبضہ کیا تو اس محل کو جلا ڈالا۔ پھر ڈچ آئے۔ اور گزشتہ صدی میں انگریز۔ 1957 میں ملائیشیا کو آزادی ملی اور اب ملاکہ اس کی صرف ایک ریاست ہے۔ محل تو صدیوں پہلے جلا دیا گیا تھا مگر چند برس قبل ملائیشیا کی حکومت نے پرانی کتابوں اور نقشوں کی مدد سے محل کا خاکہ نکالا اور اسے ہو بہو ویسا ہی تعمیر کروایا۔ اب وہ ایک میوزیم تھا۔ کسی زمانے میں شہزادی تاشہ وہیں رہتی ہوگی۔

وہ بالکونی کو دیکھ گئی۔ جانے کون ہوگا یہاں جس کے لئے بندہ ہمارا کی خوبصورت بیٹی آیا کرنی تھی؟ یقیناً کوئی جری مرد ہوگا۔ وہ جتنی حسین، طرحدار اور لائق تھی کسی عام مرد کے لیے نہیں آتی ہوگی۔ پتہ نہیں کیا کہانی ہوگی اس کی۔ وہ سو تو ار مسکرا ہٹ کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھی اس کی داستان نہیں جان پائے گی۔ ظاہر ہے وہ غلط تھی۔

☆☆☆

تالیہ الوداعی کلمات کہہ کے چلی گئی تو عصرہ اوپر آئی۔ ہیر ونی زینہ عبور کر کے بالکونی پارکی اور پہلے کمرے میں داخل ہوئی۔ تو قح کے عین مطابق وہ وہیں موجود تھا۔

کمرہ سادہ تھا۔ ایک طرف سنگل بنگ بچا تھا۔ دوسری جانب الماری تھی۔ فائز اس وقت دیوار کے سامنے کھڑا تھا جہاں کھڑکی تھی۔ عصرہ کی جانب پشت کیے وہ نیچے صحن میں مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔

”بچے کھانا کھانے باہر جانا چاہتے ہیں۔ چلو گے؟“ اس نے نرمی سے پکارا۔

”ہوں!“ وہ بے توجہی سے نیچے دیکھتا رہا۔ ”اس گھر کو بیچنا مشکل لگ رہا ہے کیا فائز؟“ وہ اس کے کندھے کے پیچھے اکھڑی ہوئی۔ نیچے صحن اور کنواں صاف دکھائی دیتا تھا۔



”نہیں تو۔ میں یہاں کم رہا ہوں۔ کبھی چھٹیوں میں آتے تو میں یہ کمرہ لے لیتا تھا۔ چار پانچ ماہ میں ایک آدھ دن کے لئے۔“

”مثلاً ظاہر کرو کہ تمہیں اس کو بیچنے سے فرق نہیں پڑتا۔“

”واقعی نہیں پڑتا۔ بیچ ہی رہا ہوں، ڈھانٹیں رہا۔“ باہر دیکھتے ہوئے اس نے شانے اچکائے۔

”نئے مالک ڈھادیں گے۔ کوئی کافی شاپ کوئی ٹی ہاؤس بنا دیں گے اس کو۔“

فاح نے جواب نہیں دیا۔ وہ نیچے دیکھتا رہا۔ سینے پہ بازو لپیٹے، اس کی سیاہ آنکھیں مجسمے پہ جبی تھیں۔ جینز کے اوپر سفید شرٹ پہنے بال ماتھے پہ بکھیرے، وہ عام دونوں سے مختلف لگ رہا تھا۔

”فاح.... رستوران!“ اس نے یاد دلایا تو وہ گہری سانس لے کر اس کی جانب گھوما۔

”میں کچھ آرڈر کر لوں گا۔ تم جاؤ۔ موسم خراب لگ رہا ہے، تمہیں پھر واپس بھی جانا ہوگا۔“

عصرہ چند لمبے فکروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں، ہم بیچ کر کے واپس چلے جائیں گے، موسم اچھا نہیں ہے، لیکن تم.... تم کب آؤ گے؟“

”میں رات تک آؤں گا۔“

”اے کیلے کیا کرو گے ادھر؟“ وہ قدرے تشویش سے اسے دیکھ رہی تھی۔

فاح نے مسکراتے ہوئے اطراف میں دیکھا۔ ”اکیلا کہاں ہوں؟ غمگین اشعر مشہور کرنے والا ہے کہ اس گھر میں بھوت پریت بھی رہتے ہیں۔“

عصرہ کی آنکھیں حیرت سے پوری کھل گئیں۔ ”تمہیں کیسے معلوم؟“

”اور کس طرح کسی پراپرٹی کی قیمت گرائی جاتی ہے؟ تمہیں لگتا ہے میں اس کے طریقوں سے واقف نہیں ہوں؟“ ابرو اچکا کے مسکرایا۔ سینے پہ

بازو لپیٹے وہ بے فکر لگ رہا تھا۔ عصرہ کی پیشانی پہ سلوٹیں پڑیں۔

”کیوں ایش کے بارے میں ایسے اندازے لگاتے ہو فاح؟ پہلے تو تم ایسے نہیں تھے۔“

”مگر وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ دکھاوے کے ساتھ یہی مسئلہ ہوتا ہے۔ کبھی نہ کبھی کھل جاتا ہے۔“

شانے ذرا سے اچکائے گویا اسے پرواہ نہیں تھی۔ عصرہ نے ضبط سے گہری سانس لی۔

”خیر.... جو بھی کرو.... تمہاری سیاست، تم دونوں جانو۔ ہم بیچ کرتے ہی واپس نکل جائیں گے۔ تم کچھ آرڈر کر لیتا۔“

”شیوہ!“ وہ بے پرواہ تھا، یا شاید قانع۔ عصرہ نے ایک الوداعی نظر اس پہ ڈالی اور باہر نکل گئی۔

کچھ دیر بعد جب وہ اور بیچے کار میں بیٹھ رہے تھے، وان فاح اوپر بالگونی میں کھڑا تھا۔ ٹیک لگائے، وہ جھک کے موبائل پہ ٹائپ کر رہا تھا۔ ابھی گلی میں لوگوں کی نظر اس پہ نہیں پڑی تھی ورنہ وہ تانا بندا ہوتا کہ خدا کی پناہ۔

”فاح!“ کار کا دروازہ کھولتے وقت عصرہ نے اسے پکارا تو فاح نے سر اٹھایا، پھر ان کو دیکھ کے مسکرایا اور ٹیک اتاری۔

”خدا حافظ!“ دایاں ہاتھ اٹھا کے الوداع کہا۔ سکندر نے ”خدا حافظ ڈیڈ!“ پکارا اور جولیان نے مسکرا کے ہاتھ ملایا۔ وہ تینوں اندر بیٹھ گئے اور وہ مسکرا کے ان کو دیکھتا رہا۔ سکندر کی نظریں اسی پہ جبی تھیں۔ بار بار فکر مند سی وہ باپ کو دیکھتا تھا جو ریڈنگ پہ دونوں ہتھیلیاں رکھے، جھک کے ان کو دیکھ رہا تھا۔

”ماما.... ہمیں ڈیڈ کو چھوڑ کے نہیں جانا چاہیے۔“ کار آگے بڑھ گئی تو وہ بے چینی سے پیچھے مڑ کے ماں سے بولا۔

”بیٹا، تمہارے ڈیڈ 48 سال کے ہیں۔ بے فکر

رہو وہ راستہ نہیں بھولیں گے اور بالکل بھی نہیں کھولیں گے۔ ان کو بھی کوئی space چاہیے۔“ وہ جو سیل فون بھگتی تھی، قدرے اس کے بولی تو سکندر گردن موڑ کے سرنگ کنارے بھاگتے درختوں کو دیکھنے لگا۔

اس کا دل خراب ہو رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔ (کیا بڑے لوگ راستہ نہیں بھولتے؟)

☆☆☆

ملاکہ کا دارالحکومت ملاکہ شہر تھا جو سمندر کنارے واقع تھا۔ جس ہوٹل میں تالہ نے کمرہ لیا تھا، اس کی کھڑکیاں ساحل کی طرف کھلتی تھیں۔ فریج وندو پہ پڑے سفید پردے ہوا سے پھڑپھڑا رہے تھے اور نیچے ٹھاٹھیں مارتا سمندر دکھائی دے رہا تھا۔

بیڈ پہ اس کا سامان بکھرا ہوا تھا اور وہ سانسے کھڑی تھی۔ ہاتھ میں ایک بیک بیک تھا۔ جیسے اسکول کانج جانے والے کاندھوں پہ پہنتے ہیں۔ وہ کچھ چیزیں نکال نکال کے اس بیک میں رکھ رہی تھی۔ رسی، ٹیپ، چند اوزار، پیسے، کریڈٹ کارڈز، گلوڑ، چھوٹے سے بیک کو بھرنے کے بعد وہ روم فرج تک آئی اور اندر سے پانی کی ایک بوتل نکالی، ایک کولا کین اور اور چند چاکلیٹ بار۔

”اتنی کیلوریز؟ اونہوں۔“ چاکلیٹ واپس رکھ دی۔ پانی اور کولا کو بیک میں ڈال دیا۔ ایک تیز دھار خنجر رکھا۔ ٹیڑر (کرنٹ لگا کے بے ہوش کرنے کا آلہ)، کالی مرچوں کا سپرے، اور ایسے تمام لوازمات جو وہ کسی بھی واردات کے وقت اپنے ساتھ رکھتی تھی، اس میں ڈالے اور زپ بند کی۔ پھر اسے کاندھوں پہ پہنا اور خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے سن گلاسز آنکھوں پہ چڑھائے۔

یہی موبائل بجا۔ ایڈم کنویں پہ پہنچ چکا تھا۔ وہ اسے وہیں رکنے کا کہہ کے باہر نکل آئی۔ ذہن تیزی سے مختلف

ممکنات کو سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

ملاکہ کے ساحل کا یہ حصہ الگ تھلگ سا تھا۔ یہاں اونچی چٹانیں تھیں، اور نیچے سمندر بہتا نظر آ رہا تھا۔ لہریں اٹا اٹا تھیں اور چٹانوں سے سرخ کے واپس لوٹ جاتیں۔ یہاں اکا دکا لوگ نظر آتے تھے۔ دور تک ریت سنان پڑی تھی۔

ایسے میں ایک چٹان کے اوپر وان فاح کھڑا تھا۔ اس کی سفید شرٹ ہوا کے باعث پھڑپھڑا رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پہ رکھے سمندر کو دیکھتے ہوئے سوگوار سا مسکرا رہا تھا۔

لہروں کے جھاگ میں شکلیں بن بن کے ابھرتیں اور انہما بھر کے مٹی تھیں۔ بہت سی یادیں گویا اٹھی چلی آ رہی تھیں۔ چھ سال گزر گئے۔ چھ سال اور ایک دن۔ اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ آریانہ کے ساتھ اس روز کیا ہوا تھا۔

سوائے وان فاح کے....

اسے ایک ایک لمحہ یاد تھا۔ آخری دن ان دونوں نے ملاکہ میں ساتھ گزارا تھا۔

ملاکہ کے سب سے پہلے وہی یاد آتی تھی۔ ملاکہ سے جاتے وقت سب سے آخر میں بھی وہی یاد آتی تھی۔

وہ ایک غم خیز تھی۔ سن ہاؤ کے گھر میں چھایا سی تھی۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا تھا۔ ایسے میں حزن میں وہ بیٹھی تھی۔

ننھی آریانہ۔ اس مجسمے کے قریب بچوں کے بل بیٹھ وہ اس کے پاؤں دیکھ رہی تھی۔ لمبے بال کمر پہ بھرے تھے۔ وہ چینی نقوش والی گوری سی لڑکی تھی جس کی آنکھیں موٹی موٹی تھیں۔

وہ اس کی پشت پہ آکھڑا ہوا۔ آریانہ نے گردن موڑی تو دیکھا۔ فاح مسکرا کے اسے دیکھ رہا تھا۔ نی شرٹ اور جینز پہنے، وہ چھٹی والے لاپرواہ

حلیے میں لگتا تھا۔

”کیا تمہیں بھی سن باؤ پسند ہے۔“ وہ بچوں کے بل اینٹوں والے فرش پہ بیٹھا۔ آریانہ نے واپس چہرہ تجسمے کی طرف موڑ لیا۔

”ڈیڈ... کیا یہ آدی اصل میں تھا کوئی؟“

”ہاں بیٹا۔ اس کا نام داگ لی تھا۔“

”اس کا مجسمہ کیوں بنایا شہزادی تاشہ نے؟“

”کیونکہ وہ شہزادی تھی۔ اور شہزادیاں اپنی مرضی کی مالک ہوتی ہیں۔“

اوپر بادل زور سے گرجے اور یکا یک موٹی موٹی بوندیں سکن میں گرنے لگیں۔

”کاش میں بھی شہزادی ہوتی۔“

وہ ہنس دیا۔

”تمہیں کیوں لگا کہ تم شہزادی نہیں ہو؟“ سرخ اینٹوں والا محن بارش میں بھیک رہا تھا اور وہ دونوں بچوں کے بل ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔

”کیونکہ آپ بادشاہ نہیں ہیں۔“ وہ ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے اداس نظر آتی تھی۔

”تاشہ کا باپ بھی بادشاہ نہیں تھا۔ بندہ ہار تھا۔“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”پردھان منتری۔ (وزیر اعظم)

وہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔

”اگر آپ پردھان منتری بن جائیں تو میں خود بخود شہزادی بن جاؤں گی؟“

”ہاں۔“ وہ کھڑا ہوا اور جھک کے ایسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔ آریانہ کی اور سوچ میں لگتی تھی۔

”مگر یہ تو چیٹنگ ہوتی۔ شہزادی تو بائی برتھ شہزادی ہوتی ہے۔ ایسے ہی کوئی تھوڑی شہزادی بن جاتا ہے۔“ وہ ہنسی ہوتی پچی اس کی گردن کے گرد بازو جامل کیے سر اس کے کندھے پہ رکھے ہوئے۔ وہ اسے اٹھائے اندر برآمدے میں لا رہا تھا۔

”یہ چیٹنگ نہیں ہے۔“ برآمدے میں آکے

وہ ٹھہرا اور آریانہ کو نیچے اتارا۔ وہ فرش پہ کھڑے ہوتے ہی حیرت سے سراٹھا کے اسے دیکھنے لگی۔

”چیٹنگ نہیں ہے تو اور کیا ہے؟“

”دھاندلی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ اور دونوں ہنس دیے۔

”بھی اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے نمبر دیکھا۔“

”اندرا جاؤ ماما کے پاس اور اب بارش میں نہیں بھیکنا۔“ وہ تاجدار سے اندر جانے لگی پھر رکی۔

”کل ہم کیبل کار (چیئر لفٹ) پہ جائیں گے نا ڈیڈ؟“

فاح نے صرف سر ہلا دیا اور فون کان سے لگاتے ہوئے برآمدے کے دوسرے سرے تک چلتا آیا۔ چہرے پہ سنجیدگی چھا گئی تھی۔

”کہاں ہو فاح؟“ مردانہ آواز دوستانہ انداز میں سنائی دی۔

”میں چھٹی پہ ملا کہ آیا ہوا ہوں۔ کیوں؟“ وہ اب برآمدے کے ستون کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ اوپر

خروچی جھٹ کے کناروں سے پانی ٹپک ٹپک کے نیچے گر رہا تھا۔ سامنے محن بھیکنا دکھائی دے رہا تھا۔

”فاح...“ وہ کوئی سیاسی دوست تھا۔ تذبذب سے بولا۔

”صوفیہ صاحبہ ایک پیغام دینا چاہتی تھیں۔“

”پردھان منتری کی بیٹی صوفیہ رحمن صاحبہ؟“ وہ استہزائیہ مسکرایا۔ (یہ ان دنوں کی بات ہے جب صوفیہ رحمن کے باپا ملک کے وزیر اعظم تھے۔)

”ہاں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر تم اور تمہارے ساتھ قریباً ممبر پارلیمنٹ...“

”میرا جواب ناں میں ہے۔“

”تم نے ابھی ان کی پیشکش سنی ہی نہیں ہے۔“

”اچھا ہے نہیں سنی کیونکہ سن لوں گا تو اس پہ

گواہ بن جاؤں گا“ اور اگلا جلسہ جہاں بھی کرنے جاؤں گا وہاں لوگوں کے سامنے دہرا دوں گا کہ صوفیہ رحمن کیسے لوگوں کو اپنے لائینس میں شامل ہونے کے لئے دھمکانی ہیں۔“

”وہ ملک کی اگلی وزیر اعظم ہیں۔ ان کی بات تو سن لو۔“

ایک دم بارش کی بو چھاڑتی تیز ہو گئی کہ مجھے یہ گرتے قطروں کی ترترزاہٹ سے سارا آگن گونج اٹھا۔

”میں ضرور سنتا اگر مجھے صوفیہ کے ساتھ بیک ڈور ڈیل کرنی ہوتی۔ یہی کہنا چاہتی ہوگی نادہ کہ میں تیس چھپیں لوگوں کے ساتھ باریک پینٹل چھوڑ کے اس کی باری میں آ جاؤں اور وہ مجھے وزیر بنا دے گی؟“

اچھی الیکشن میں دو سال پڑے ہیں وہ ابھی سے اپنی حکومت کے لئے جوڑ توڑ شروع کر رہی ہے۔

”وہ ستون سے ٹیک لگائے کھڑا موبائل کان سے لگائے بے نیازی سے کہہ رہا تھا۔

”صوفیہ رحمن ایک خطرناک عورت ہے۔“

”صوفیہ رحمن ایک بزدل عورت ہے۔ اور وہ شاید بھول گئی ہے مگر ہم دونوں یونیورسٹی میں ساتھ پڑے ہیں۔ اس کو کہنا مجھے یہ بھی یاد ہے کہ وہ کیسی تھی اور یہ بھی کہ میں کیسا تھا۔ اسے مجھے ایسی آفر دیتے ہوئے شرم آتی چاہیے۔ بی این کا ایک رکن بھی اس کی طرف نہیں جائے گا۔“

”تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا وہ اس آفر کو قبول کر لیتا۔“

”تمہارے خیال میں ایسی آفر مجھے پہلے کبھی نہیں دی گئیں؟ اگر مجھے دوسروں کے ساتھ سمجھوتے کر کے وزیر اعظم بننا ہوتا تو کب کا بن چکا ہوتا۔ میرا خواب ہے کہ میں اپنے ملک کا وزیر اعظم بنوں اور یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔ یہ ایک عظیم خواب ہے۔ اپنے ملک کی اعلیٰ ترین سطح پہ

نمائندگی۔ لیکن مجھے اسٹرگل کر کے وزیر اعظم بننا ہے۔ اور ہاں صوفیہ سے کہنا اس نے جو کرتا ہے کر لے۔ اس کے باپا اور اس کو لوگوں کو خریدنے کی عادت ہو گئی ہے۔ عادت بدلنے میں وقت لگے گا۔“

اس نے موبائل رکھا اور پھر گردن نکال کے آسمان کو دیکھا۔ وہ سیاہ پڑتا بر سے جا رہا تھا۔ جیسے رونے لگ گیا ہو۔۔۔۔۔ زار و قطار۔۔۔۔۔

آج۔۔۔۔۔ دان فاح چٹان کے اوپر کھڑا تھا۔ ہاتھ جیبوں میں تھے اور سوگوار مسکراہٹ سے سمندر کو دیکھ رہا تھا۔ لہروں میں بننے جھاگ میں دکھائی دیتا منظر بدل رہا تھا۔۔۔۔۔

وہ سبز اونچی پہاڑیاں تھیں جہاں اونچے کھمبوں کی مدد سے تاروں پہ لگتی کیبل کار (چیئرز لفٹ) نیچے آتی دکھائی دے رہی تھیں۔ پہاڑی پہ ٹریک بھی بنا تھا جہاں ہائیکلنگ کے شوقین لوگ چڑھتے اترتے دکھائی دیتے تھے۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد کم تھی۔ زیادہ لوگ اوپر کیبل کار (چیئرز لفٹ) پہ بیٹھ کے سفر کرنا پسند کرتے تھے۔ عصرہ اشعر اور سکندر کے ساتھ اوپر کیبل کار پہ چلی گئی تھی۔ جبکہ آریانہ کے شوق فاح جیسے تھے۔ اسے فطرت کے قریب جنگلوں اور پہاڑوں میں پیدل چلنے میں مزا آتا تھا۔

ٹریک پہ جانے سے پہلے آریانہ باپ کا رن کا اسٹال دیکھ کے چل گئی۔ ”مجھے یہ کھانے ہیں۔“

”اچھی واپسی یہ کھانا تو کھاؤ گی نا“ پھر یہ کیوں؟“ وہ ہلکا سا تھا ہوا۔ جواب میں اس نے پورا چہرہ اٹھایا اور بڑی بڑی آنکھیں بھپک کے اسے دیکھا۔ بولی کچھ نہیں۔

”اچھا۔ کھالو۔“ فاح نے گہری سانس لی اور جیب سے بٹہ نکالا۔ پھر آریانہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے باپ کا رن اسٹال تک لے آیا۔

اسے ٹیپے پاپ کارن پسند تھے۔ کیریمل والے۔ پورا پیکٹ بھر کے لیا اور اپنی لمبی جیکٹ کی جیب میں ڈال دیا۔ ”میں ان کو واپسی پہ کھاؤں گی۔“

”مگر یہ تب تک ٹھنڈے ہو جائیں گے بے بی۔ پاپ کارن گرم کھائے جاتے ہیں۔“

”اس سے میری جیکٹ گرم ہو جائے گی نا۔“ کہنے کے ساتھ اس نے دو تین دفعہ پلکیں

چھپکائیں۔ فارغ مسکرا دیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کچھ بعد بعد دونوں سرسبز پہاڑی پہ اوپر

چڑھ رہے تھے۔ اس نے جینز میٹیریل کی ٹرٹ پین رکھی تھی اور آریانہ نے پتی سی سفید جیکٹ۔ نیچے سفید فرائک اور سفید ہی جرائیں تھیں۔ جو گرز

بھی سفید۔ سر پہ میگزین لٹکائے وہ چھوٹی سی پری لگتی تھی۔

”میں نے صبح ماما سے کہا کہ جب آپ پردھان منتری بن جائیں گے تو میں شہزادی بن جاؤں گی۔“

”اور ماما نے کیا کہا؟“ وہ مسکراہٹ دبائے جو گرز کی مدد سے اوپر چڑھ رہا تھا۔

”انہوں نے کہا صرف میں شہزادی کیوں بنوں گی؟ جولیانہ بھی بنے گی۔“

وہ ہنس دیا۔ عصر کو اس سے شکایت ہوتی تھی کہ وہ آریانہ اور جولیانہ میں فرق کرتا ہے۔ ایسی بات نہیں تھی۔ آریانہ بڑی تھی تو زیادہ قریب تھی۔

”ہاں ظاہر ہے جولیانہ بھی بنے گی۔“ اس نے گردن اٹھا کے اوپر دیکھا۔ وہ سرسبز پہاڑیاں

تھیں جہاں بادل نیچے تک اترے ہوئے تھے۔ ان کے سروں کے اوپر سے کیبل کار گزر رہی تھی۔ کتنا خوبصورت تھا اس کا ملک۔ وہ فخر سے مسکرایا۔

”آپ کو جنگل اور پہاڑ اچھے لگتے ہیں؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے، چلتے ہوئے پوچھ رہی

تھی۔

”بہت زیادہ۔ میں ہر سال صبح کے جنگلوں میں شکار کے لیے جایا کرتا تھا۔ اب کچھ عرصے سے نہیں جاسکا مگر دل چاہتا ہے۔ بارلیمان اور

کو الاپور کی مصروف زندگی سے بالکل کٹ کے کچھ دن پہاڑوں میں گزارنے کا۔“

”آپ کو ایسی جگہوں پہ کیوں مزہ آتا ہے؟“ ”کیونکہ جو ملاح طوفانی بارش میں سمندر میں

کشتی لے کر نہیں نکلتے وہ بھی اچھے ملاح نہیں بن سکتے۔ انسان کو ہر روز خود کو کسی چیلنج کے سامنے پیش

کرنا ہوتا ہے تاکہ وہ اس سے بہت کچھ سیکھ سکے۔“

آریانہ کی سمجھ میں بات نہیں آئی مگر اس نے سر ہلادیا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ اوپر چڑھتے جا

رہے تھے کہ عقب سے آواز آئی۔ ”ان چے فارغ (مسٹر فارغ)۔ آریانہ ا! وہ

دونوں ایک ساتھ پلٹے۔ نیچے سے جولیانہ کی نینی چلتی آ رہی تھی۔ یہ

ایک انڈین عورت تھی جو چند ماہ سے ان کے گھر ملازمت کر رہی تھی۔ بچوں کی دیکھ بھال کرتی

کیونکہ عصرہ ایک درکنگ وین ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ساسی بیوی بھی تھی۔ غرض اس عورت

شریانے سارا گھر سنبھال رکھا تھا۔ ”سر۔۔۔“ وہ پھوٹی سانس کے ساتھ قریب

آئی۔ ”عصرہ پیگم آریانہ کو بلارہی ہیں۔“ ”کیوں؟“

”سکندر ضد کر رہا ہے کہ وہ آریانہ کے بغیر کچھ نہیں کھائے گا۔ سکندر کو بخار بھی ہو رہا ہے۔“

”چلو ہم واپس چلتے ہیں۔“ ”نہیں سر۔ عصرہ پیگم نے کہا ہے کہ میں آپ

کو ٹریک سے نہ روکوں۔ آپ عرصے بعد ہائیڈے پہ آئے ہیں۔ صرف آریانہ کو لے آؤں۔ آپ

ٹریک جاری رکھیں۔“ وہ ہمدردی سے بولی تو آریانہ فوراً بولی۔

”آپ جائیں ڈیڈ۔ میں سکندر کو سنبھال لوں گی۔“ اس نے سمجھ داری سے کہا۔ تو اس نے مسکرا

کے سر ہلادیا۔ آریانہ کا ایک ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرا ہاتھ شریا دیوی نے تھا تو وہ اس کے

ساتھ آگے بڑھی۔ فارغ نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ وہ مڑی اور اس کو دیکھ کے مسکرائی۔

”سی یو۔۔۔ ڈیڈ!“ اور پلکیں دو دفعہ جھپکائیں۔ وہ ہلکا سا ہنس اور اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

شریا اسے لیے نیچے اترنے لگی اور وہ اوپر پہاڑی پہ چڑھنے لگا۔

وہ چند منٹ تک اوپر چڑھتا گیا اور پھر ایک رک گیا۔ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ سکندر

تو ابھی ٹھیک تھا۔ اسے بخار کیوں ہو رہا ہے؟ وہ واپس پلٹ آیا۔ ٹریک لگ میں دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ وہ

نیچے اترنے لگا۔ رفتار تیز تھی اسے امید تھی کہ وہ جلد آریانہ اور شریا سے جا ملے گا۔

مگر وہ اسے ٹریک پہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ وہ نیچے اترتا آیا۔ سچ راستے میں رک

کے اس نے سیل فون نکالا اور عصرہ کو کال ملائی۔ ”سکندر ٹھیک ہے۔ اسے کیا ہوتا ہے؟“ وہ

مطمئن لگ رہی تھی۔ وہ ایک عجیب سا لمحہ تھا۔ جیسے کوئی روح کھینچ

لیتا ہے۔ ”تم نے شریا کو ہماری طرف نہیں بھیجا؟“ ”نہیں۔ میں تو خود غصے میں بیٹھی ہوں۔ وہ

آدمے گھٹنے سے غائب ہے۔ کیا وہ تمہاری طرف آئی ہے؟“ ”فارغ؟“ وہ پوچھ رہی تھی مگر اسے کچھ

سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ فون رکھتا ایک دم نیچے بھاگا تھا۔

پہاڑیاں خاموش تھیں۔ سبز منہ بند رکھے

ہوئے تھا۔ ”آریانہ۔۔۔ آریانہ!“ وہ چلاتے ہوئے

نفیب میں اتر رہا تھا۔ اگلا ایک گھنٹہ کسی سلوموشن فلم کی طرح طے

ہوا۔ وہ جیسے ہی ٹورسٹ اسپاٹ تک پہنچا۔ عصرہ اشعر اور نیچے ادھر ہی آگئے۔ پل بھر میں سارے

گیمینگ ہائی لینڈ کو خبر ہو گئی کہ وان فارغ کی بیٹی غائب ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ کیمروں کے جلتے بجھتے

فلش۔۔۔۔۔ موبائل اسکرینز کی روشنیاں۔۔۔۔۔ پولیس کے سائرن۔۔۔۔۔ لوگ چلا رہے تھے۔ اس کے

ساتھ دوڑ رہے تھے۔ وہ بھی بھاگ رہا تھا۔۔۔۔۔ دائیں بائیں۔۔۔۔۔ حلق کے بل چلاتے ہوئے

آریانہ کو آوازیں دے رہا تھا۔ مگر آریانہ نہیں تھی۔۔۔۔۔

وہ غائب ہو گئی تھی۔ کسی نے کہا ایک بچی کو چند ماسک والے

افراد وین میں ڈال کے لے گئے ہیں۔ وہ سڑک تک بھاگتا آیا۔۔۔۔۔ ٹھنڈے موسم میں

پسینہ پسینہ ہوئے۔ مگر نہ کوئی وین تھی۔ نہ اس کا نام و نشان۔۔۔۔۔ پولیس آگے پیچھے بھاگی۔ کسی نے

سی سی ٹی وی کار یا کارڈ کھولا مگر کیمیرے میں وین نہیں تھی۔ نہ کیبل کار (چیز لفٹ) کے کسی کیمیرے نے

شریا اور آریانہ کو دیکھا تھا۔ پولیس وین کو ڈھونڈتی رہی اور بعد میں علم ہوا کہ وین کی ہوائی اڑانے والا

بھی لا پتا ہے۔۔۔۔۔ وہ صرف پولیس کا وقت ضائع کرنے کی کوشش تھی اور کامیاب رہی تھی۔۔۔۔۔ کوئی

وین نہیں تھی۔ ساری ناکہ بندیوں بے سود تھیں۔۔۔۔۔ چند منٹ میں کیبل کار (چیز لفٹ) اسپاٹ

جائے حادثہ بن گیا۔ خوف و ہراس کی فضا قائم تھی۔ رپورٹرز دھڑا دھڑائی دی چلتے پھرتے۔ بیان دے رہے

تھے۔ کیمیرہ مین تصاویر اتار رہے تھے۔ اشعر روٹی ہوئی عصرہ کو ہوسل لے گیا مگر وہاں سے نہیں گیا۔

۱۰۰ ہائیگ ہائی لینڈ کے ریسٹورانوں کی طرف آ  
کہا تھا۔ ایک پیچھے بھاگتے ہوئے وہ ایک ایک  
لڑکھا رہا تھا۔ آریانہ... آریانہ... کیا وہ واقعی  
اس کا نام تھا؟ ہاں، ہاں تھا۔ گایا گایا جانے کے باعث  
صرف اب مل رہے تھے ۱۰۰ کچھ نہیں جانتا تھا۔  
ساری دنیا تم کوئی سی اور صرف ایک حقیقت باقی  
تھی۔  
آریانہ نہیں تھی۔

رات سرکتی رہی۔ بارش نہیں ہوئی۔ آسمان  
بھی شل تھا جیسے۔ پولیس رپورٹ تیار کر چکی تھی۔  
ریسکیویمیں ناکام لوٹ چکی تھیں۔ کسی کو آریانہ نہیں  
ملی۔ قوی امکان تھا کہ شریا اب تک بچی کو لیے شہر  
سے دور جا چکی ہوگی۔ وہ اس وقت ایک پولیس  
آفیسر کے ساتھ وہیں کے مقامی ریسٹوران میں  
بیٹھا تھا۔ پولیس نے اسے باخبر کیا تھا کہ اغوا کار  
فون کریں گے۔ وہ جب بیٹھا رہا۔ گھڑکی سے باہر  
سیاہ آسمان اور دور تک پھیلی پہاڑیاں دیکھتا رہا۔ اس  
کا دل کہتا تھا 'آریانہ نہیں ہے۔ وہ انہی پہاڑوں  
میں ہے۔ وہ قریب ہے۔ بہت قریب۔'

آدھی رات بیت گئی جب پولیس نے اسے  
گھر جانے کے آرام کرنے کا کہا تو وہ بنا احتجاج کے اٹھ  
آیا۔ مگر وہ گھر نہیں گیا۔ وہ واپس اسی ٹریک کی  
طرف چلتا گیا۔ سبز پہاڑی پہ بنا راستہ جہاں اس  
نے آریانہ کا ہاتھ آخری دفعہ چھوڑا تھا۔  
بچپن میں جب کوئی شے کھو جاتی تو اس کی  
ماں کہا کرتی تھی۔ چیزیں ہمیشہ وہیں ڈھونڈنی  
چاہئیں جہاں وہ کھوئی تھیں۔ وہ ہمیشہ وہیں سے ملتی  
ہیں۔

پولیس کے کسی سپاہی سے جو ٹارچ اس نے لی  
تھی وہ اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس کی روشنی اندھیری  
پہاڑی پہ ڈالتا وہ اسی جگہ واپس آیا۔ پھر وہاں سے  
پچھترنے لگا۔ بالکل ایسے جیسے اس نے شریا اور

آریانہ کو اترتے دیکھا تھا۔ پولیس نے یہ سارا علاقہ  
چھان مارا تھا مگر وہ ایک گمشدہ بچی کو ڈھونڈ رہے  
تھے۔

وہ اپنی سات سالہ بیٹی کو نہیں ڈھونڈ رہے  
تھے۔  
وہ ٹریک سے ہٹ آیا۔ شریا فاتح کے مڑتے  
ہی بچی کو پہلا پھسلا کے اس طرف لے آئی ہوگی  
جہاں اس کی مدد کے لیے کوئی موجود ہوگا۔ وہ ان  
جھاڑیوں کی طرف آگیا جہاں لوگ نہیں چلا کرتے  
تھے۔ ٹارچ کی روشنی آس پاس مسلسل ڈال رہا تھا  
البتہ اب وہ اسے پکار نہیں رہا تھا۔ اس کے انداز  
میں احتیاط تھی۔

دور ایک طرف روشنی میں کچھ چمکا۔ وہ تیزی  
سے قریب آیا۔ کیریل لگا پارپ کارن۔  
اس کا دل زور سے دھڑکا۔ وہ دوڑ کے اس  
کو نے تک آیا۔ یہاں مٹی پہ نشانات تھے۔ گھاس  
مٹی ہوئی تھی۔ مزاحمت۔ زور زبردستی۔

وہ پہاڑی سے نیچے اترتا۔ ٹارچ کی روشنی  
ڈالتا گیا۔ وہاں کچرا راستہ سامنا تھا جس پہ ذرا زادیہ  
بعد پاپ کارن کا کلوا گرا نظر آتا تھا۔ وہ تیز تیز  
دوڑنے لگا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

اس کی فیری ہیلو کی سیابنی... جانے اس نے  
ہنسل اور گریٹل کی طرح برید کر موب خود گرائے  
تھے یا جب سے لڑھکتے گئے تھے... اس کا دل بھرا  
رہا تھا مگر وہ دوڑتا گیا۔ وہاں ٹھہرنے کے نشان  
تھے... قدموں کے کھرے تھے... اور وہ رک نہیں  
رہے تھے... پولیس اور دوسرے لوگوں کو دین کے  
پیچھے لگا کے وہ دو افراد جو اس کی بیٹی کو اٹھائے  
ہوئے تھے وہ اس راستے سے نکل گئے تھے۔ شریا  
اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ اس کا ساتھی بھی تھا۔  
اس نے چند گھانٹیاں عبور کیں۔ کچھ پرنا لے  
پھلا گئے... اور دوڑتا ہوا نیچے اترتا گیا۔

پاپ کارن اب ختم ہو چکے تھے۔ اونچی نیچی  
گھانٹیاں اندھیرے میں ڈوبی تھیں۔

”آریانہ!“ وہ چیخا۔ ٹارچ چاروں اطراف  
میں ڈالی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ جنگل سا علاقہ  
خاموش پڑا تھا۔ ایک طرف سڑک دکھائی دیتی تھی۔  
وہاں ایک کار کھڑی تھی۔ وہ دوڑ کے اس تک آیا۔  
راستے میں باڑ وغیرہ لگی تھی مگر اس نے اسے  
پھلانگ لیا۔

کار لاگتھی اور خالی تھی۔ اگر یہ اغوا کاروں کی  
کار تھی تو وہ واپس کیوں نہیں گئے؟ وہ ابھی تک  
پہاڑوں میں کیوں چھپے ہوئے تھے؟

وہ دوبارہ سے پہاڑی کی طرف آیا اور اسے  
پکارتے ہوئے نیچے اترنے لگا۔ ”آریانہ۔ آریانہ۔“  
مگر اندھیرے میں ڈوبے پہاڑ خاموش رہے۔ وہ  
سب جانتے تھے مگر غم بانٹنے کے عادی نہ تھے۔ اسی  
لیے سخت اور اونچے تھے۔

نیچے ایک چھوٹا سا جھرنہ بہ رہا تھا۔ وہیں تھا  
ہاں اس کے کنارے بیٹھ گیا۔ ارد گرد حشرات الارض  
ریگ رہے ہیں یا کوئی جنگلی جانور اس طرف آسکتا  
ہے اسے پروا نہ تھی۔ وہ بس وہیں بیٹھا رہا۔

پھر رات کی سیاہی میں سورج کی کرنیں گھلنے  
لگیں اور پہاڑ روشن ہونے لگے تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
اور نڈھال قدموں سے واپس اوپر چڑھنے  
لگا۔

وہ جو پوری رات کی خواری اور ٹھوکروں کے  
باوجود نہیں ملی تھی... وہ واپسی کے چند قدم اٹھانے  
پہل گئی۔

ایک درخت کی کھوہ میں... وہ لپٹی ہوئی تھی۔  
دور سے اسے دیکھ کے فاتح ٹھہر گیا۔ بالکل  
ساکت۔ جامد۔

اس کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ سفید اسکرٹ  
بلاؤز اور اوپر جیکٹ پہنے وہ لپٹی ہوئی نظر آتی تھی۔

پہلو میں ڈھلکے ہوئے بازو کے ساتھ پاپ کارن  
بکھرے تھے۔ ساتھ ہی خون بہتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

وہ من من کے قدم اٹھاتا قریب آیا اور گھٹنوں  
کے بل آریانہ کے پاس بیٹھا۔ پھر آہستہ سے اس کا  
چہرہ اپنی طرف موڑا۔

اس کا چہرہ صاف تھا۔ آنکھیں ذرا سی کھلی  
تھیں۔ مگر چہرے پہ ایک خراش بھی نہ تھی۔ سر کا  
پچھلا حصہ پچکا ہوا تھا۔ گردن سے نیچے جسم بری  
طرح مسخ ہو چکا تھا۔

مگر اس کا چہرہ صاف شفاف تھا۔ شہزادوں جیسا۔  
ہاں... صرف وان فاتح جانتا تھا کہ اس  
روز... آریانہ مری گئی تھی۔

صبح چھیل رہی تھی اور جب اس نے گردن  
جھکا کے دیکھا تو دور نیچے کھائی میں اسے دو لاشیں  
دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک شریا کی تھی۔ دوسرے  
اس کے ساتھی کی تھی۔ ان کا منصوبہ بچی کو ریغمال  
بنانے کا تھا مگر پہاڑی سے اترتے ہوئے یا تو اغوا کار  
پھسلا تھا یا شاید آریانہ مزاحمت کر رہی تھی... اور یوں  
وہ تینوں بلندی سے نیچے گرے تھے۔ آریانہ شاید سو  
فٹ تک کسی چٹان پہ گری اور وہ دونوں مزید نیچے  
لڑھکتے گئے تھے۔ ان کی ہلاکت موقع پہ ہی ہو گئی تھی  
اور لاشوں کی حالت بری تھی۔

مگر... فاتح نے پھر سے آریانہ کو دیکھا...  
آریانہ کا چہرہ صاف اور ٹھہرا ہوا تھا۔ لب ہلکی  
مسکراہٹ میں ڈھلے ہوئے تھے۔ شاید وہ اس  
بات پہ خوش تھی کہ اس نے اغوا کار کو دھکا دیا ہے  
مگر۔ دھکا کھاتے ہی وہ آریانہ کو ساتھ لے کر گرا  
تھا۔ وہ تکلیف سے تڑپ تڑپ کے نہیں مری تھی۔  
وہ اتنی تیزی سے نیچے آن گری تھی کہ یقیناً اس کی  
موت فوراً ہوئی تھی۔ چند سیکنڈز میں۔ مسکراہٹ کو  
لبوں سے جدا ہونے کا وقت بھی نہیں ملا تھا۔  
اور پاپ کارن سے کیریل کی خوشبو ابھی تک

ارہی تھی۔

وہ بھی زندگی میں ایسے نہیں رویا تھا جیسے اس دھندلی رخ آریانہ کے سر ہانے بیٹھ کے رویا تھا۔ وہ بار بار اس کا غیہ بہہ چوستا پھر سر جھکائے رونے لگتا۔ ہاتھ خون آلود ہو گئے۔ گردن آنسوؤں سے بھینکتی رہی اور وہ روتا رہا۔  
کتنے کھٹے کتنے ہاں بیٹھا رہا اسے یاد نہیں۔

پھر وہ اٹھا۔ ہاتھوں سے چہرہ صاف کیا اور قریب سے منہ کھودنے لگا۔ اپنے ناخنوں سے منہ کھود کھود کے گڑھا بنایا۔ پھر اپنی اوپری شرت اتاری۔ اس میں احتیاط سے پچی کے اعضاء کو لپیٹا۔ سر کے نیچے اس کا جسم ایسا قیمہ بنا ہوا تھا کہ ہاتھ لگانے پہ ہی اعضا بھر بھری منہ کی طرح نکھرنے لگتے تھے۔ اس حالت میں کوئی اس کی پچی کو نہیں دیکھے گا، یوٹے تھا۔

آنسو برابر آنکھوں سے بہہ رہے تھے مگر اب وہ بے آواز تھے۔ اس نے آریانہ کو گھڑی صورت قبر میں ڈالا۔ پھر نیچے اتر آیا۔ جھرنے کے پانی سے وضو کیا۔ گرم دل کو ٹھنڈی پھواریں مزید گھاس کرنی لگیں۔

واپس آ کے.... قبر کے کنارے.... اس نے آریانہ کے لئے آخری نماز پڑھی۔

پھر بدقت ہمت بیچ کی اور گڑھے کو مٹی سے بھرنے لگا۔ پتھر اٹھا کے اوپر رکھے۔ بھاری وزنی پتھر۔ قبر بند ہو گئی۔ آریانہ آرام دہ جگہ پہنچ گئی تو وہ اٹھا۔ ایک نظیر نیچے دیکھا جہاں دور کئی سوٹ نیچے دو لاشیں پڑی تھیں۔ اسے ان سے نفرت بھی نہیں محسوس ہوئی۔ وہ جانتا تھا ان کو صوفیہ نے بھیجا تھا۔ ان کو تو صرف آریانہ کو اغوا کرنا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ مر جائے۔

عصرہ کو اشعر گھر لے گیا تھا۔ وہ بھی اپنی کار

میں سیدھا کے ایل آ گیا۔ کسی سے ملے بغیر کمرے میں گیا۔ خون آلود شرت تو آریانہ کے ساتھ دفن ہو گئی تھی مگر نیچے والی شرت پہ بھی دھبے تھے۔ اس نے لباس تبدیل کیا اور تازہ دم ہو کے باہر آیا۔ تو عصرہ سامنے آ گھڑی ہوئی۔  
وہ رو رہی تھی۔ اس سے پوچھ رہی تھی کہ آریانہ ملی یا نہیں۔

”میں وہاں گیا تھا۔ وہ نہیں ملی۔“ اس نے بس اتنا جواب دیا۔ عصرہ کے آنسو مزید تیزی سے بہنے لگے۔ وان فارغ اب بالکل سنجیدہ تھا۔ چپ۔ خاموش۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا۔ اس نے سیکھ لیا تھا۔

اگلے چند دن تفتیش ہوتی رہی۔ سارے ملک میں سوگ سا تھا۔ صرف آریانہ کی وجہ سے نہیں بلکہ ان دنوں ملائیشیہ کی حکومت اور باغی کمیونسٹ پارٹی کی عسکری لڑائیاں عروج پر تھیں۔ بہر حال اس نے پولیس کو اس مشتبہ کار کی اطلاع دے دی تھی اور انہوں نے جلد ہی اس آدمی کو ٹریس کر لیا۔ اس کا تانا بانا صوفیہ رمن کی ایک فیکٹری کے کسی ملازم سے ملتا تھا۔ نہ بھی ٹریس ہوتا تو سب کو معلوم تھا یہ کسی اور کی نہیں حکمران خاندان کی حرکت ہے۔ وہ جانتا تھا وہ آریانہ کو مارنا نہیں چاہتے تھے۔ اغوا کر کے پریشر ڈالنا مقصد تھا۔ جو ہوا وہ صرف ایک حادثہ تھا، مگر بہر حال وہی اس کے ذمے دار تھے۔ پولیس کو ان دونوں کی لاشیں بھی نہیں ملیں۔ شاید ان کو گلوہ کھا گئے تھے۔ مگر ان کی گمشدگی اور ان کا صوفیہ رمن سے تانا بانا مل جانا.... یہی ہنگامہ کھڑا کرنے کو بہت تھا۔  
جس دن پولیس کی حتمی رپورٹ سامنے آئی، اس دن کمیونسٹ پارٹی کے سرکاران نے فوج کے ساتھ جھڑپیں تیز کر دیں۔

اس صبح وہ عصرہ کے پاس آیا تو وہ بیڈ کے

کنارے اکڑوں بیٹھی کھانے کو تک رہی تھی جو ان چھوڑا رکھا تھا۔ اس کا چہرہ مچھایا ہوا تھا اور آنکھیں بے کیف تھیں۔ آج آریانہ کو کھوئے چوتھا دن تھا اور وہ صدیوں کی پیار لگتی تھی۔ فارغ کو داخل ہوتے دیکھ کے اس نے چونک کے نظریں اٹھائیں۔ ان میں آس سی جاگی۔  
”آریانہ؟“

اب وہ ”آریانہ ملی“ نہیں پوچھتی تھی۔ صرف ایک نام کافی ہوتا اور سارے سوال اسی میں شامل ہوتے۔ وہ ہر دفعہ فنی میں سر ہلاتا تھا۔ آج نہیں ہلایا۔ اس کے سامنے جا کر بیٹھا اور اس کے ہاتھ تھا سے جو ٹھنڈے پڑ رہے تھے۔

”عصرہ.... جو میں کہہ رہا ہوں.... اسے غور سے سنو۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں بھی ملے دو بارہ، مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ نہیں ہے۔ وہ ہے۔ کہیں نہ کہیں ہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے وہ نرمی سے سمجھا رہا تھا۔ عصرہ کی آنکھیں سمجھنے لگیں۔

”اب ہمیں صبر کرنا ہے۔ اپنے باقی دونوں بچوں کو سنبھالنا ہے۔ ایک گھنٹے بعد رپورٹرز ہمارے گھر کے دروازے پہ موجود ہوں گے۔ ہم دونوں کو ساتھ باہر لگنا ہے اور بڑے صبر اور حوصلے سے دنیا کو بتانا ہے کہ ہم اپنی پچی کے لئے پرامید ہیں۔ وہ کبھی نہ کبھی ہمیں مل جائے گی مگر اس وقت ہمیں ان فوجیوں کے درد کو سمجھنا ہے جو ان جھڑپوں میں شہید ہو رہے ہیں۔“ عصرہ ایک لفظ پہ چونک چوکی تھی۔  
”کیا وہ ہمیں مل جائے گی فارغ؟“

”ہو سکتا ہے وہ ہمیں کبھی نہ ملے لیکن مجھے یقین ہے وہ کسی اور کو مل جائے گی۔ کسی نے اسے سنبھال لیا ہو گا اور وہ وہاں خوش رہے گی۔“ وہ کچھ اور کہہ رہا تھا مگر عصرہ کو اس بات نے ہی امید دی تھی۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں صاف کیں۔

”وہ زندہ ہے۔ مجھے یقین ہے۔ وہ ہمیں مل

جائے گی۔“ اس نے کہتے ہوئے ٹرے اپنے قریب کی تو آنکھیں پھر سے ابل پڑیں۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا وہ عصرہ کو وہ سب نہیں بتا سکتا جو اس نے دیکھا تھا۔ وہ صبح میں جھوٹ کی آمیزش نہیں کر سکتا تھا اور عصرہ صبح سننے کی تاب نہیں رکھتی تھی۔ سو اس وقت وان فارغ کو صبح چھپا دینا ہی بہتر لگا تھا۔ اسے لگا تھا یہ جھوٹ نہیں ہوتا۔

مگر یہ کچھ تو ہوتا ہے نا۔

جھاگ میں ابھرتے ڈوبتے مناظر تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ فارغ چٹان پہ کھڑا.... لہروں کو پتھروں سے سر پٹختے دیکھتا رہا.... اس کی میسر اہٹ کی سوگواریت ہنوز قائم تھی۔ اگلا منظر جو پانی کی سطح پہ جھپکنے لگا وہ اس کے پیڈروم کا تھا.... وہ سنگھار میز کے پیشے کے سامنے کھڑا تھا۔ باہر سے اشعر آواز دے رہا تھا۔  
”آہنگ.... رپورٹرز پہنچ چکے ہیں۔“

وہ آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔ بلیک پینٹ پہ سفید شرت پہنے ہوئے، جس کے کالر کھڑے اور کف کھلے تھے۔

”آ رہا ہوں۔“ اس نے جواباً کہا تو اشعر دروازے سے ہٹ گیا۔

فارغ نے کف کے بٹن بند کرنے شروع کیے۔

(پھاڑی کے دامن میں سرخ مائع میں بھیگی لاش نظروں کے سامنے گھومنے لگی....)

اس نے دوسرے کف کا بٹن کاج میں ڈالا....

(وہ دوڑا نو بیٹھے، جھک کے اس کا سفید چہرہ چوم رہا تھا.... آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔)

فارغ نے خشک آنکھوں سے آئینے میں اپنا عکس دیکھتے شرت کا نچلا بٹن بند کیا۔

(وہ ہاتھوں سے، ناخنوں سے زمین کھود رہا تھا۔۔۔ آنسو برآمدی پر گر رہے تھے۔)

دو تین... اس نے اوپری ٹین بند کیا اور ٹائی اٹھائی۔

(وہ گھٹئی کو گڑھے کے اندر لٹا رہا تھا۔۔۔ پھر مٹی میں اپنی آستین سے کیلی آنکھیں پونچھیں۔)

ٹائی کی گرہ باندھتے ہوئے وہ آئینے میں نظر آتی اپنی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔

(وہ سینے پہ بازو باندھے قبر کے سرہانے کھڑا نماز پڑھ رہا تھا۔)

اس نے کوٹ پہنا، شکلیں برابر کیں اور پرفیوم اٹھایا۔

(وہ مٹی کی ڈھیری کے ساتھ اکڑوں بیٹھا تھا۔ ایران - خاموش - اپ آنکھیں خشک تھیں۔ اب صرف دنیا میں خاموشی تھی۔)

پرفیوم چمڑ کا برش سے بال درست کیے اور ایک آخری نظر خود پہ ڈالی۔ چہرہ خاموش تھا اور آنکھوں سے... آنکھوں سے جیسے کچھ چلا گیا تھا۔ کچھ ایسا جواب کبھی لوٹ کے نہیں آتا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ گھر کے دروازے کے باہر کھڑا تھا۔ عصرہ اس کے ساتھ تھی۔ اسٹول سر پہ لیے اس کی آنکھیں خشک مگر ویران تھیں۔ مائیک اور کیمرے ان کے سامنے تھے اور وان فارچ، تیز دھوپ کے باعث آنکھوں کی پتلیاں ذرا سیکیڑے کھد رہا تھا۔

”دنیا میں ہر مسئلہ اللہ کی طرف سے ہمارا امتحان ہوتا ہے۔ اور اللہ شاہد ہے، ہم اس امتحان میں ناکام نہیں ہوئے۔“

(وہ مبر پہاڑوں کے دامن میں پتھروں سے ڈھکی قبر کے سرہانے اکڑوں بیٹھا تھا۔ کیلی آنکھیں دور آسمان کو دیکھ رہی تھیں۔)

”ہماری بیٹی پانچ دن پہلے کیبل کار (جیئر

لفٹ) اسٹاپ یہ ہم سے پھڑکنی۔ پولیس تاحال اس کو ڈھونڈ نہیں سکی، لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ یہ کس کا کام ہے۔“ صحافیوں نے ایک دم سوالوں کی بوچھاڑ کی مگر اس نے ہاتھ اٹھا کے انہیں خاموش کرایا۔

(وہ ابھی تک مٹی اور پتھروں کی ڈھیری کے کنارے بیٹھا تھا۔ ارد گرد پہاڑ تنہا اور خاموش کھڑے تھے۔)

”میں اپنی بیٹی کے اوپر سیاست کروں گا نہ کسی کو کرنے دوں گا۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں مل جائے۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں کبھی نہ ملے، لیکن اس وقت ہمارا ملک ایک مشکل دور سے گزر رہا ہے۔“

(اس نے آہستہ سے قبر کے پتھروں کو چھوا۔ ان پزیر سے ہاتھ پھیرا۔)

”اس وقت سارے ایوان کو اکٹھا ہونے کی ضرورت ہے۔ یہ لڑائیوں کا وقت نہیں ہے۔ اگر ہم نے ان کیمنٹس انتہا پسندوں کو شکست دینی ہے تو ہمیں اپنے ذاتی اختلافات بھلا کے ایک بیچ پر اکٹھا ہونا پڑے گا۔“

(اب وہ بکھرے ہوئے پاپ کارن جن رہا تھا۔ وہ جو آنکھوں سے کھویا تھا، وہ وہیں کھویا تھا۔)

”میں کل پارلیمنٹ جاؤں گا۔ باریسن چیئمن اور ہمارے جیئر مین کے ساتھ، ہم سب کل وزیراعظم آذر رحمن کے ساتھ بیٹھیں گے اور کیمنٹس تنظیم کے ساتھ معاہدے کا ڈرافٹ تیار کریں گے۔“ مائیک اس کے چہرے کے آگے لہرا رہے تھے اور کیمروں کے فلیش جل بھڑک رہے تھے۔ وہ دامن سے بٹنیں رپورٹرز کے چہروں کو دیکھتے ہوئے کھد رہا تھا۔

(جو کھویا وہ وہیں رہ گیا۔ پاپ کارن اس نے جیب میں ڈال دیے اور اب وہ اوپر چڑھ رہا تھا۔ اوپر ایک لمبا سفر پڑا تھا جو اسے طے کرنا تھا)

”میں بھولوں گا نہیں یہ سب.... وزیراعظم کو

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ وان فارچ کبھی نہیں بھولے گا جو اس کی بیٹی کے ساتھ ہوا۔۔۔ لیکن اس وقت اگر ہم اکٹھے نہ ہوئے تو ہمارے فوجی مرتے رہیں گے۔ میں نے اپنا بچہ کھویا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اب مزید کوئی اپنا بچہ کھوئے۔“ (وہ اوپر چڑھتا جا رہا تھا۔ جھاڑیاں، پتھر، گھاس۔ وہ ہر شے عبور کر رہا تھا۔ آنکھیں خشک تھیں۔)

”میں کسی کے خلاف کوئی کیس نہیں کرنے جا رہا۔ اس وقت میرا ملک کسی لڑائی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ میں نے.... آریانہ کے معاملے کو.... اللہ پہ چھوڑ دیا ہے۔ میں اس وقت صرف امن وامان کا سوچ رہا ہوں۔ آپ کے آنے کا شکریہ۔“

اس نے ہاتھ اٹھا کے ذرا سا لہرایا، پھیکا سا مسکرایا اور وہ دونوں میاں بیوی پلٹ گئے.... دروازہ کھولا اور اندر چلے گئے جبکہ ان کے پیچھے کیمروں کے فلیش دھڑا دھڑ جلتے بجتے رہے.... بالآخر دروازہ بند ہو گیا....

وہ ابھی تک چٹان کے اوپر کھڑا تھا.... جیہوں میں ہاتھ ڈالے۔ زخمی سا مسکراتے ہوئے۔ سفید شرٹ بار بار ہوا سے پھڑپھڑاتی اور اڑتی۔ وہ پاپ کارن کے ٹکڑے اس نے کسی تیرک کی طرح اپنے پاس سنبھال رکھے تھے۔ دو دانے اس کے والٹ میں ہوتے تھے۔ گزرتے ماہ و سال نے ان کو شکھادیا تھا مگر وہ موجود تھے۔

دور ایک ملے نوجوان کی بھورے بالوں والی فارز لڑکی کے ساتھ ساحل پہ چلتا آ رہا تھا۔ وہ دونوں باتوں میں مگن تھے۔ یکا یک لڑکے کی نظر چٹان پہ کھڑے فارچ پہ پڑی تو اس کا منہ کھل گیا۔

”یہ وان فارچ ہے۔“ بے یقینی سے بولا تو لڑکی نے ماتھے پہ ہاتھ کا جھجکا بنا کے اس جانب دیکھا، پھر ناک سیکڑی۔

”تم لوگ اس آدمی کے لئے اتنے پاگل

کیوں ہو؟ کیا اس لیے کہ وہ دجیہہ اور خوبصورت ہے؟“

نوجوان نے برا منہ بنا کے اسے دیکھا۔ ”وہ ایک اچھا اور ایمان دار سیاست دان ہے۔“

”ہمارے ملک میں اس طرح کے بہت سے سیاست دان ہوتے ہیں جو اتنے ہی نیچرل اور ایماندار ہوتے ہیں۔ اس آدمی میں ایسا کیا ہے جو تم لوگ اس سے اتنی محبت کرتے ہو؟ میں تمہیں جج نہیں کر رہی، صرف پوچھ رہی ہوں۔“

”پہلے اتنی محبت نہیں کرتے تھے۔ یہ اچھا لگتا تھا بس۔ لیکن پھر....“ وہ بے تابی سے دور کھڑے

تھا آدمی کو دیکھ کے بتانے لگا۔ ”پھر اس کی بیٹی کھو گئی۔ کچھ کہتے ہیں وہ صرف کھوئی ہے۔ کچھ کہتے ہیں شاید وہ مر گئی ہو لیکن لاش وغیرہ نہ ملی ہو۔ مگر سارا ملک جانتا تھا کہ یہ صوفیہ رحمن اور ان کے والد نے کروایا ہے۔ اس وقت ملک میں ویسے ہی انتشار پھیلا تھا۔ اگر وان فارچ چاہتا تو حکومت

گرانے کے لئے سڑکوں پہ آتا، لوگوں کو اکٹھا کرتا، مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ ڈیوایڈنگ فورس نہیں بنا۔ اس نے لوگوں کو اکٹھا کیا۔ خود کو ”مظلوم“ بنانے کے

نہیں پیش کیا۔ وہ سردار نیور بن کے سامنے آیا۔ اس نے بیٹی کے نام پہ ووٹ نہیں مانگے۔ سیاست دان اپنے خاندان کی اموات یا حادثوں کو یکیش کر داتے ہیں ساری دنیا میں، مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے ملک کو ٹوٹے نہیں دیا۔ پھر کیمنٹس پارٹی سے مذاکرات ہو گئے اور ملا بیٹیا میں امن ہو گیا۔ اس وقت سے لوگ اس کی دل سے عزت کرنے لگے ہیں۔“

”تو مذاکرات کے بعد اس نے کیس کو فالو کیوں نہیں کیا؟“

”ایسا نہیں ہوتا ہیلن۔ جب آپ ایک دفعہ وقار کا مظاہرہ کرتے ہو تو پھر تھو کے کو نہیں چاہتے۔ جب

معاہدہ جانے دیا تو جانے دیا۔

بہر حال اس دن کے بعد وہ مزید مقبول ہوتا گیا۔ ”پھر موبائل نکال کے بے قراری سے بولا۔ ”آؤ سٹاپی لیتے ہیں اس کے ساتھ۔“

لڑکی مسکرا دی اور وہ دونوں تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ لڑکی کے پاس ڈی ایس ایل آر کیمرہ تھا۔ وہ بامراد فلاح کی تصاویر اتار رہی تھی۔ وہ اب پلٹ گیا تھا اور تصاویر پشت کی آرہی تھیں مگر وہ بیانی تھی۔

”سر... السلام علیکم۔“ پر جوش سا نوجوان قریب آیا اور اسے پکارا تو وہ پلٹا۔ پھر اسے دیکھ کے مسکرایا اور ہاتھ ملا یا۔

”میں کریم ذوالکفلی ہوں سر!“

”اچھا... کیا کرتے ہو تم، کریم؟“

”سر میں بی ایچ ڈی ڈاکٹر ہوں۔ اور یہ میری دوست ہے ہمیں جو کینیڈا سے آئی ہے۔“ وہ جذبات سے گلہ پیڑتا کہہ رہا تھا۔

”کیا ہم سٹاپی لے سکتے ہیں۔“

”شیور۔“ اس نے سر کو ہموار دیا اور وہ دونوں اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ وان فلاح نے ہاتھ سامنے باندھ لیے اور اسکرین میں دیکھ کے مسکرایا۔ لڑکا تصاویر اتارتا گیا۔ پھر جب اس نے کیمرہ نیچے کر لیا تو فلاح اس کی طرف کھوا۔

”تو تم بی ایچ ڈی ڈاکٹر ہو۔ کس چیز میں؟“

”کیمسٹری میں سر۔“ خوشی سے بتایا۔

”کریم تمہیں معلوم ہے ہمارے ملک کو اس وقت سب سے زیادہ ضرورت کس چیز کی ہے؟“

نوجوان نے پہلے لڑکی کو دیکھا، پھر فلاح کو، پھر ذہن میں اس کی ساری تقاریر اور انٹرویوز دہرائے اور جلدی جلدی بتانے لگا۔

”دھاندلی کے بغیر صاف شفاف انتخابات کی۔ اور... اور کرپشن سے پاک مضبوط اداروں کی۔

اور حکمرانوں کے احتساب کی۔“

فلاح ایک دم کھل کے ہنس دیا۔

”کریم!“

”مخلوط انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔“ میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں اس وقت تم جیسے پڑھے لکھے نوجوانوں کی سیاست میں ضرورت ہے.....! پھر اس کا کندھا تھپکا اور مسکرا کے آگے بڑھ گیا۔

وہ دونوں لا جواب سے.... دم بخود اس کو جاتے دیکھ رہے تھے۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ توانا اور مضبوط آدمی اب ریت پر دوڑ جاتا دکھائی دے رہا تھا۔

”اسی لیے ہم اس سے محبت کرتے ہیں۔“

لڑکی نے نوجوان کو کہتے سنا تو سر کو جوش دی۔ الفاظ ختم ہو گئے تھے۔

ساحل پر چند سیاحوں نے اسے دیکھ لیا تھا اور اب وہ دوڑ دوڑ کے اس کے پاس آرہے تھے۔

فلاح مسکرا کے تصاویر بنوانے رک گیا تھا۔ دوپہر کا سورج اب ڈھل رہا تھا۔

☆☆☆

پوکیٹ چائنہ (چینی پہاڑی) ایک اونچی پہاڑی تھی جو سیاحوں کا مسکن تھی۔ یہاں صدیوں پہلے چینی شہزادی ”یان سوفو“ کا محل ہوا کرتا تھا اور ایک کنواں بھی جو اس کے لئے سن باؤ نے کھدوایا تھا۔ شہزادی یان سوفو چینی بادشاہ کی بیٹی تھی جسے اس کے باپ نے کنیزوں اور خادموں کے ساتھ ملاکہ کے سلطان مرسل سے شادی کرنے بھیجا تھا۔ سلطان نے ان کے آتے ہی یہ پہاڑی اور اس کے محلات چینی لوگوں کے لئے بخش کر دیے تھے۔ شہزادی سلطان سے شادی کر کے ملکہ بن گئی جبکہ اس کی کنیزوں اور بانی دستے نے مقامی لوگوں سے شادی کی اور یہیں آباد ہو گئے۔

وہ کنواں وانگ لی نے شہزادی کے لیے کھدوایا تھا۔ جب شہزادی سلطان سے شادی کے

لیے آئی تو بادشاہ نے وانگ لی کو بطور خاص چین سے ملاکہ شہزادی کے ہمراہ روانہ کیا تھا۔ کنواں اب ایک سیاحتی مرکز تھا اور کہتے تھے جو اس میں ایک دفعہ سکھ اچھالتا ہے وہ دوبارہ ملاکہ دوبارہ ضرور آتا ہے۔

تالیہ نے البتہ سکھ نہیں اچھالا تھا۔ وہ کنویں کے کنارے خاموش کھڑی تھی۔ گھنٹوں تک آبی فراک نما میٹھی پہ مٹی کوٹ پھین رکھا تھا۔ ارد گرد سیاح گھوم پھر کے تصاویر اتار رہے تھے اور دوسری متبرک اشیاء دیکھ رہے تھے۔

”چے تالیہ۔“ ایڈم کی آواز پہ وہ پرسکون سی پلٹی۔

وہ سادہ سا ملے لڑکا سامنے کھڑا تھا۔ عام سی پینٹ شرٹ پہنے، چہرے پر سفر کی تھکان، آنکھوں میں تنہیدی۔ تالیہ سے عمر میں چار پانچ سال چھوٹا ہی ہوگا۔ اسے اس پر غصہ نہیں آیا۔ بس کندھے اچکا کے بولی۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”میرے پاس سکھ ہے۔ آپ کے پاس دوسرا کھڑا۔ آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”تم مجھے سکھ دے دو۔ میں سرکار سے تمہیں بونس دلوادوں گی۔“

”یعنی آپ واقعی رائل ملائیشیا پولیس کی آفیسر تاشہ ہیں۔“ اس نے شک و شبہ سے آنکھوں کی پتلیاں کھینچیں۔

”ہاں ایڈم اور وان فلاح کی حفاظت کے ساتھ ساتھ مجھے اس خزانے کو بھی ڈھونڈنا ہے جس کی وجہ سے لوگ فلاح صاحب کے پیچھے پڑے ہیں۔“ وہ پراعتادھی۔ لہجہ بھی نرم تھا۔ ایڈم کا یقین انوڈا دل ہونے لگا۔

”اور خزانہ کہاں جائے گا؟“

”سرکار کی امانت ہے تو ظاہر ہے سرکار کے

پاس جائے گا۔ مگر خزانہ ڈھونڈنے پہ ہمیں انعام میں معاوضہ بھی ملے گا۔“

”تو مزید کوئی آفیسر کیوں نہیں ہے آپ کے ساتھ؟“

تالیہ کے ماتھے پہ سلوٹ پڑی۔ وہ دو قدم قریب آئی اور آنکھیں چھوٹی کر کے اسے دیکھا۔

”اول تو مجھے کسی دوسرے کی مدد کی ضرورت نہیں اور دوم۔ مجھے کسی دوسرے پہ اعتبار نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ کوئی بھی آفیسر لالچ میں میری جان لے کر خزانے کے ساتھ فرار ہو سکتا ہے۔“

”اور آپ خود بھی تو یہ کام کر سکتی ہیں۔“

”اگر کر سکتی ہوتی تو اتنا بڑا کیس مجھے میرے سینئرز دیتے؟“ وہ ترکی بہ ترکی جوابات دے رہی تھی۔ ایڈم چپ ہو گیا۔ دونوں کنویں کے پاس آئے سامنے کھڑے تھے اور ان کے اوپر آسمان پہ سورج ڈھلتا دکھائی دے رہا تھا۔

”میں سکھ دے دوں گا، مگر آپ مجھے خزانے کی جگہ پہ ساتھ لے جائیں گی۔ ہم دونوں خزانہ ایک ساتھ ڈھونڈیں گے۔ اور پھر سرکار کے حوالے کر دیں گے۔“ وہ سوچ کے بولا۔ ساتھ تھوک بھی نگلا۔ اندر نہیں وہ اس لڑکی کے رعب میں بھی تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے میں خود سب کچھ کر لوں گی۔ بس تم مجھے سکھ دو۔“

”چے تالیہ.... اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ پہ اعتبار کروں تو آپ کو کبھی مجھ پہ اعتبار کرنا ہو گا۔“

”مجھے تم پہ اعتبار ہے ایڈم!“ تالیہ نے لہجہ نرم کیا۔ اسے احتیاط سے کام لیتا تھا۔

”مجھے کیسے معلوم کہ آپ سکھ لے کر فرار نہیں ہو جائیں گی؟“

”میں کیا کروں جو تم میرا اعتبار کرو؟“

”آپ چاہی کا دوسرا حصہ مجھے دے دیں۔“  
تالیہ کا تو مانوس رہی گھوم گیا۔ ”کیا مطلب؟“  
کیوں دے دوں؟ دماغ ٹھیک ہے تمہارا؟“  
”میں کچھ دیر ان دونوں کو اپنے پاس رکھنا  
چاہتا ہوں تاکہ یہ دیکھ لوں کہ ہم دونوں کو ایک  
دوسرے پہ اعتبار ہے یا نہیں۔“  
”اور تم جو چاہی لے کر بھاگ جاؤ؟“  
”جے تالیہ میں سچا انسان ہوں۔ دھوکا نہیں  
دوں گا آپ کو۔ لیکن اگر آپ مجھے چاہی نہیں دے  
سکتیں تو میں کیسے یقین کروں کہ خزانے کا انعام  
مجھے دس گی؟“

گئے۔ اسے ایڈم کے ساتھ خزانہ شیر کرنا ہوگا۔  
 ”ٹھیک ہے۔ میں خزانے کی جگہ پہنچ کے  
 تمہیں بلاؤں گی۔ تب تک تم اس چابی کو رکھ سکتے  
 ہو۔“ اس نے پرس میں ہاتھ ڈالا اور سنہری زنجیر  
 میں پروئی ڈلی نکال کے اس کی طرف  
 بدھائی۔ ”لیکن یاد رکھنا، اگر تم اس کو لے کر بھاگے  
 تو میں تمہارا وہ حشر کروں گی تم یاد رکھو گے۔“

ایڈم کی جیب میں جو ننھا سا جی پی ایس ٹریسر اس نے ڈالا تھا، وہ آن ہو گیا تھا۔ وہ جہاں بھی جائے گا، تالیہ کو معلوم ہوتا رہے گا۔ وہ کسی تھانے یا کسی مشتبہ ایڈریس پہ جائے گا تو وہ جان جائے گی۔ اس سے زیادہ کچھ بھی اس کے ہاتھ میں نہ تھا۔ جو چالی اتنے برس بعد بھی کھوم پھر کے اس کے پاس آئی تھی ایڈم اس کو اس سے نہیں چھین سکتا تھا۔

میں رش ختم ہونے لگے.... اور وہ اندر جا سکے۔ آج واردات کی رات تھی۔ راستہ صاف تھا۔ اس نے اخبار نیچے کیا اور ویو آرڈر رکھوانے لگی۔ ہاٹ چاکلیٹ۔  
وان فاف ڈرائیو کرتے ہوئے چند گلیاں آگے آیا تھا کہ موبائل بجنے لگا۔ اس نے ڈیٹش بورڈ سے فون اٹھا کے دیکھا۔ ایڈم کا نمبر جل بجھ رہا تھا۔ جانے کس وقت ایڈم نے اپنا نمبر اس کے فون میں فیڈ کیا تھا۔ اب وہ ملازم نہیں رہا تھا تو یقیناً اگلی نوکری کی بات کرنا چاہتا ہوگا۔ اس سے نہیں ہوتے تھے یہ کام۔ بے زاری سے اس نے فون پرے ڈال دیا۔



# مکمل داستان

”بھئی برتھ ڈے ٹوپو۔“ تالیوں اور دعاؤں کے شور میں کیک کا تاتو اسجد نے اوپر لگے رنگین غباروں کو ہاتھ بڑھا کر چھوڑ ڈالا۔ رنگوں کی برسات میں سب نما سے گئے۔ رنگین چھوٹی چھوٹی کترین فضا میں ادھر ادھر بکھر گئیں، اس کا ایک سالہ منا کلکاریاں مارنے لگا۔ دادو، چچا، چچی، اسجد اور فضا سب نے گفت دی۔ اسے گفتیں کا کیا پتا، ہاں مگر فضا بہت خوش تھی، اس

ٹھنڈی بڑ گئی۔

وہ کچھ امر ہو گیا.....

”نہیں سر..... یہ جوڑنی نہیں تھی۔“ ایڈم فکر مند ہوا۔

”جے تالیہ نے منع کیا تھا؟“

”مجھے مت بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے۔ مجھے یہ بتاؤ“

یہ اس لڑکی کے پاس کیسے آیا؟“

وہ بھنوں بیٹھے اس چابی کو الٹ پلٹ کے دیکھ رہا تھا۔ اس پہ ہند سے سے ابھر رہے

تھے۔ 1437-

”آپ جے تالیہ کو تاشہ اسی لیے کہتے ہیں کہ

یہ ان کا اصل نام ہے؟ کیا وہ کوئی پولیس آفیسر

ہیں؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ چونکا۔ ”وہ ایک زمانے میں تھیٹر

کی کوئی ایکسٹرا ایکٹرس ہوا کرتی تھی اور اس نام کا

ایک کردار کرتی نظر آتی تھی۔“

ایڈم کا منہ کھل گیا۔

”تو وہ..... واقعی..... پولیس آفیسر نہیں ہیں؟“

فاریح نے بھنوں بیٹھے ناگواری سے اسے

دیکھا۔ ”مجھے شروع سے بتاؤ یہ سب کیا چل رہا ہے۔“

کار سڑک کنارے کھڑی تھی اور وہ دونوں

ایک دوسرے کی طرف تریچھے ہوئے بیٹھے تھے۔

ایڈم نے تھوک نکل کے خشک گلا تر کیا اور بولنا

شروع کیا۔

چچ۔ سب کچھ۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

فاریح نے رفتار آہستہ کی اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

دس بجنے والے تھے.....

واپس سن باؤ کے گھر والی گلی میں آؤ تو تالیہ کا

ہاٹ چاکلیٹ کا گلاس ان چھوڑا رکھا تھا اور چوٹی

نظریں سرخ گھر کے دروازے پہ جمی تھیں.....

پھر اس نے گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑی

ہوئی.....

چوک پہ فاریح نے کار ایک طرف روکی، پھر

اسے سی فل کھول دیا اور گھڑی دیکھی۔ وہ چند منٹ

ایڈم کی بات سننے رک سکتا تھا۔ خیر ہے۔

مگر دو منٹ بھی نہیں گزرے جب فرنٹ ڈور

پہ دستک ہوئی پھر ایڈم تیزی سے اندر بیٹھا۔

”سر“ میں جانتا ہوں آپ سوچ رہے ہوں

کہ.....

”ہیپ سائس لو، ایڈم۔“ اس نے آرام سے

لہا تو ایڈم رکا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ خود

پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔ پھر وقت ضائع کیے بغیر وہ

بولنے لگا۔ ”سر..... کیا آپ اس کو پہچانتے ہیں؟“

ایڈم نے عجیب سے دونوں چیزیں نکال کے

اس کے سامنے رکھیں۔ فاریح نے چونک کے دیکھا۔

ایک عصرہ کا بریسلٹ تھا اور دوسرا سکے۔ اس نے

بھنوں اچھبے سے اچکا میں۔

”یہ کیا ہے؟“

”سر! یہ مجھے جے تالیہ نے دیا ہے۔“

فاریح کے ماتھے پہ بل پڑے اس نے

بریسلٹ اٹھایا اور الٹ پلٹ کے دیکھا۔ ”یہ عصرہ

کا ہے۔“

”سر..... یہ اور سکے ملا کر..... چابی بن جاتا

ہے۔ یہ چابی.....“ وہ ابھی کہہ ہی رہا تھا کہ فاریح نے

سکہ اٹھایا اور اس کو ٹیڑھا کیا۔ سوراخ نظر آیا تو اس

نے ڈلی کو اندر ڈال دیا۔ ہلکی سی کلک کی آواز آئی

اور چابی مکمل ہو گئی۔ ایک لمحے کو وہ تیز چمکی اور پھر

کی خوشی خاک ہوئی، جب اس نے آتش فشاں بنی روزیہ بانی کو دیکھا۔ سب ایک دم استقبال کو آگے بڑھے۔

”اوپر آگے آؤ، رک کیوں گئیں۔“  
”ارے بس۔ بس۔ رہتے دو۔“ تپانے سب کو پرے دھکیلا اور اماں کے گلے سے لگ کر پھپک پھپک کر رو دیں۔

”کیا ہوا چندا؟“ اماں نے ان کے بال سنوارے۔  
”اماں! دیکھا آپ نے، کیسے میرے اکلوتے بیٹے کی سالگرہ اکیلے ہی اکیلے کرنی مجھے جتنا بھی ضروری نہ سمجھا، ارے میں کیا نظر لگا دیتی۔“ انہوں نے روتے ہوئے جواب دیا۔

اماں نے ایک شر بار نگاہ سب پر ڈالی اور روزی بانی کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔  
پھر کیسا ایک اور کہاں کا کھانا، سب دہیں کا دہیں دھرا رہ گیا۔

فضائے ڈرتے ڈرتے اندر جھانکا۔  
”ارے آ، میری پیاری تپا۔ بھلا آپ کے بغیر سالگرہ ہو سکتی تھی۔ سچ سے آپ کو فون کر رہا ہوں۔ مگر نمبر بند جا رہا ہے آپ کا۔“ اسجد نے موبائل نکالا اور ان کے سامنے ڈاکل کیا۔ نمبر بند ہونے کی اطلاع دی جا رہی تھی۔

”رات سے آپ کو مہسج کر رہے ہیں کہ شاید غلطی سے فون یا اور آف ہو گیا ہو مہسج دیکھیں گی تو آجاسی گئی۔“ اسجد نے وضاحت کی۔  
تپا کو یاد آیا کہ موبائل تو ان کے میاں نے پرسوں رات دیوار پہ مار کے توڑ دیا تھا، تو نمبر کہاں سے آئے ہوتا۔ روزی تپا کچھ ٹھنڈی پڑیں۔

”ہاں۔ مگر تو آسکتے تھے۔“ تپانے آنسو صاف کیے۔  
”تپا مجھے کیا پتا کہ آپ کا موبائل خراب ہے، ورنہ میں گھر آجاتا۔“ اسجد نے کہا۔

”مجھے پتا تھا، یہ نئی بیوی ورٹی جانے والی لڑکیاں

ایسے ہی لڑکوں کو پھانسی ہیں۔ اسی نے دور کیا ہے تمہیں ہم سے۔“ تپانے مزید کل افشانی کی۔

”نہیں آتا، فضا آگئی بالکل نہیں ہے، آجائو فضا۔“ اسجد فضا کا آجکل دیکھ چکا تھا۔ فضا نروس سی اندر آئی۔ ”سوری تپا!“ فضا کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو چکے تھے اس کی اور اسجد کی لومینج بھی۔ سسرال کے حوالے سے بے پناہ خدشات تھے اس کے دل میں اور ڈر بھی۔

”چھل۔ اچھا۔ اب بس کرو، جاؤ روزی کے لیے کچھ کمانے کو لے کر آؤ۔“  
اماں نے دونوں میاں بیوی کی جان بخشی کی تو تپا پھیل کر اماں کے ساتھ لیٹ گئیں اور اماں کو دونوں ہموں کو قابو کرنے کے گر سکھانے لگیں۔

\*\*\*

بڑی بھابھی تو اس ماحول کی عادی ہو چکی تھیں، مگر فضا نئی آئی تھی اور دوسرے ان چاہی سو کا لیل بھی تھا، سو بے چاری سب کو راضی کرنے کے چکر میں بھاگی پھرتی۔ وہ بڑھی لکھی صاف دل کی لڑکی تھی۔ اسجد سے بے حد محبت بھی کرتی تھی، سو چاہتی تھی کہ سب مل جل کر رہیں۔ بھابھی سے تو اس کی خاصی دوستی ہو چکی تھی۔ اماں بھی نارمل مزاج کی تھیں، عام طور پر کچھ نہ کہیں، ہاں مگر جب روزی تپا آتیں، گھر کا ماحول خراب ہو جاتا۔ وہ معمولی باتوں کا بہانہ بنا کر رونا شروع کر دیتیں۔ دونوں بھائی اور بھابھیاں چوری ہو جاتیں۔ بچے بھی اس ٹینشن زد ماحول میں سسے سے رہتے۔

ابھی بچھے اتوار کی بات ہے، تپا اپنے دونوں سپوتوں کے ہمراہ آئی ہوئی تھیں۔ تپا کی فطرت کے برعکس دونوں بچے بہت تیز دار تھے آرام سے کسی ممانی کے کمرے میں بیوی دیکھتے رہتے بلکہ تپا (بڑے بھائی کی) اور سنے کو بھی ساتھ لگائے رکھتے۔  
بچن سے ”ٹھا“ کی آواز آئی۔ بڑی بھابھی جو

کپڑے دھو رہی تھیں اور فضا اپنے کمرے میں آرام کی غرض سے لیٹی تھی، بھاگی ہوئی آئیں۔ دیکھا تو سامنے تپا، سلیم کے ہاتھ پر چھڑیاں برس رہی ہیں، وہ سما ہوا کھڑا ہے۔

”بول اب کرے گا چوری؟“ وہ بے چارہ روتا اور نفی میں سر بھی ملاتا جاتا۔

”کیا ہوا کیا؟ کیا چوری کر لیا؟“  
بڑی بھابھی اور فضا حیران کہ کچن میں ایسا کیا تھا جو چوری کیا جاتا۔

”ارے روٹی چرا کر کھا رہا تھا، چل اماں کے پاس۔“  
وہ کان سے پکڑ کر اماں کی عدالت میں لے گئیں۔

اصل میں فضا امید سے تھی، ڈاکٹر نے اسے بیڈ ریسٹ کا بتایا تھا، کیونکہ سنے کی پیدائش کے وقت بھی اس کے ہاں کافی پیچیدگی ہو گئی تھی اور وہ کمزور بھی بہت تھی۔ سو اس کے میاں نے پروین (کام والی) کے دس بارہ سالہ بیٹے سلیم کو رکھ چھوڑا تھا جو اسکول سے آنے کے بعد چھوٹے موٹے کام پھاڑتا اور اتوار کا دن بھی ادھر ہی گزارتا، مگر رات بیکار تھوڑا ہی آتا ہے۔ فضا کو کمزوری محسوس ہوئی تو اس نے سلیم سے گلو کوڑ لانے کو کہا۔ اماں کی عدالت میں پیشگی تھی۔ فضا حسب روایت دروازے سے باہر کھڑی تھی۔ بھابھی ہی اس کی مدد کو آگے بڑھیں۔

”کوئی بات نہیں تپا! پیچھے ہے اگر روٹی لے بھی لی تو کیا ہوا؟“

بھابھی اور فضا، سلیم کو اپنے بچوں کی طرح ہی سمجھتیں، سو اسے دایت تھی کہ وہ قرین سے جو دل چاہے نکال کر کھالے۔

”ارے ایسے کیسی! جب میں بڑی کچن میں موجود تھی تو اسے چاہیے تھا کہ مجھ سے پوچھتا۔“ تپا کسی صورت سامنے کو تیار نہ تھیں۔ ”آج روٹی چرا لی ہے، کل کو زور چرائے گا۔“ تپانے ایک اور ڈر اماں کے دل میں ڈالا۔

”تپا کیوں چرائے گا؟ پروین برسوں سے یہاں کام

کر رہی ہے۔“  
”اسے ابھی کے ابھی نکالو، مجھے دوبارہ یہ لڑکا نظر نہ آئے۔“

بڑی بھابھی باہر نکلیں تو ان کی نظر زرد رنگت لے کا پتہ ہوئی فضا پر پڑی۔ اسے لے کر کمرے کی طرف چلیں۔

”جب میرے ہاں عقیل، کلیل ہونے والے تھے تو ساس نے گھر میں بھیجس رکھ چھوڑی تھی کہ بی بی ان کا کام بھی پٹاؤ۔“

تپا کی آواز کمرے سے باہر آرہی تھی اور فضا تھکے تھکے قدموں سے کمرے کی طرف چل پڑی۔

\*\*\*

”اماں کو گزرے چھ ماہ ہو چکے تھے۔ بھابھیوں کا کڑا وقت اب ختم ہوا چاہتا تھا اور تپا کا اچھا۔ آج اتوار تھا اور تپا حسب روایت گھر میں موجود تھیں۔ کمروں میں اشاعت جاری تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ تپا آگے بڑھیں اور رعب سے بولیں۔

”تپا! بچوں کا پنجویں کا بورڈ کا امتحان ہے، وہاں تیاری میں مشغول ہوئی ہے سو یہ اماں کا کمرہ انہیں دے دیا ہے۔“

بھابھی نے پہلے کے برعکس خود اعتمادی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ تپا خاموشی سے اماں کا پلنگ نکالنے اور بچوں کے بیڈ رتے دیکھتی رہیں۔ ”خیر ابھی بھائی آتے ہیں تو انہیں بتانی ہوں۔ اب اتوار کے روز میں آؤں گی تو کہاں رہوں گی۔“

تپا یہ سوچتی رہیں اور بچن کے کام پٹاتی رہیں۔ تپا لاکھ سخت سہی، مگر یہ بھی سچ ہے جب بھی آئیں کھانا بناتیں، بچن کے قاتلو کام بھی پٹتا جاتیں۔ وہ بخینی چڑھانے کے لیے برتن ڈھونڈ رہی تھیں۔ جب انہوں نے اپنے پیچھے فضا کی آواز سنی۔

”تپا! پلاؤ مت بنائیے گا، اسجد فریڈ رائس کا کمرہ



رنگوں کی بارشوں میں بھی سادہ ہی رہ گیا  
دل کا اک اپنا ڈھنگ تھا، ویسا ہی رہ گیا

اہل دل اور بھی ہیں

کیا ہوا اگر میرے یاروں کی زبانیں چپ ہیں  
میرے شاہد، میرے یاروں کے سوا اور بھی ہیں  
اہل دل اور بھی ہیں، اہل وفا اور بھی ہیں  
ایک ہم ہی نہیں دنیا سے خفا اور بھی ہیں  
ہم ہی پہ ختم نہیں مسلک، ثویدہ سری  
چاکِ دل اور بھی ہیں، چاکِ قبا اور بھی ہیں  
سر سلامت ہے تو کیا سنگِ ملامت کی کمی  
جان باقی ہے تو پیکانِ قضا اور بھی ہیں  
دُھندلے سے حرف چہرے پہ اس نے نہیں پڑے  
اک نامہ اس کے نام کا لکھا ہی رہ گیا

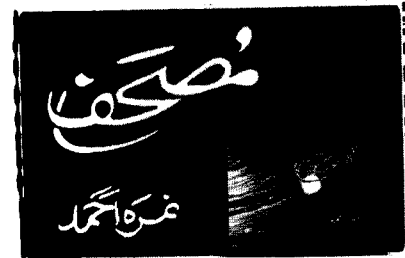
ساحر لدھیانوی

افتخار بخاری

کر کے چپکے سے باہر آگئیں اور بھلا ان کے منے منے  
سے بیڈوں۔ جگہ ہی کہاں تھی۔ وہ لاؤنج کا دروازہ بند  
کر کے باہر صحن میں آ بیٹھیں۔ درخت کے نیچے اہل  
کا تخت بڑا تھا۔ جا بجا پتے اور پرندوں کی گند کی پڑی  
تھی۔ دھندلی آنکھوں سے اسے صاف کیا اور اس پہ جا  
بیٹھیں۔ ٹھنڈا ہوا جلنے لگی تو ان کی آنکھ لگ گئی۔  
”ماں! ماں! اٹھو ناں!“ انہوں نے آنکھیں  
کھولیں تو عقیل ان کا کندھا ہلا رہا تھا۔  
”ماں گھر چلو، بھوک لگی ہے۔“ عقیل نے کہا تو وہ  
جلدی سے چپل پہن اور دوپٹا ٹھیک کر کے چلنے کو تیار  
ہو گئیں۔

عقیل اور کھلیل یوٹن جاتے تھے اور یوٹن سے  
فارغ ہو کر وہ تانی کے گھر کھانا کھانے آتے۔ آج دونوں  
آئے تو اہل کو تخت پہ لیٹے دیکھ ساری کہانی سمجھ گئے۔  
عقیل نے کھلیل کو رکشے پہ گھر روانہ کیا اور ماں کو  
لے کر بائیک پہ بیٹھ گیا۔ ماں بھی بغیر ایک لفظ کے سوز  
سائیکل پر جا بیٹھیں۔ ان کے ذہن میں یہ بات گردش  
کر رہی تھی کہ اگر ماں کی زندگی میں وہ بھلا جو کو محکوم  
بنا کر رکھنے کے بجائے دوست بنا کر رکھتیں تو شاید ان  
حالات کچھ اور ہوتے۔ بائیک ایک جھٹکے سے اسٹارٹ  
ہوئی تو انہوں نے عقیل کا کندھا پکڑ لیا۔ ان کے جوان  
ہوتے بیٹے، ان کا غور ان کا فخر تھے۔ آپا نے گردن موڑ  
کر غم آنکھوں سے ماں کے لمحہ پہ لمحہ چھوٹے اور دور  
ہوتے گھر کو دیکھا۔ ”کہہ دیکھے گا ان کو ختم ہوا۔“

☆



رہے تھے، انہیں میرے ہاتھ کے رائس بہت پسند  
ہیں۔“ فضا نے آتے ہی کام سنبھال لیا۔  
”اچھا چلو، میں بیٹھا بنا لیتی ہوں۔“ آپا کی مسکن  
بہت پھٹی تھی۔  
”جیسے آپ کی مرضی۔“ فضا نے لائق سے  
کاندھے اچکائے اور جلدی جلدی کام کرنے لگی۔  
آپا نے بیٹھا بنایا تو ساتھ ہی رول کا مسالا بھی تیار  
ہوئے رکھ دیا۔ بیٹھا تیار ہونے تک آپا رول بھی بنا چکی  
تھیں۔ اسی دوران فضا اپنا اور اسجد کا کھانا لے کر  
کمرے میں چلی گئی کہ اسجد کی طبیعت خراب ہے تو وہ  
اندر رائے سی میں ہی کھانا کھا لیں گے۔

آپا سب کام ختم کر کے باہر نکلیں تو دیکھا کہ کمروں  
کے دروازے بند اور لاؤنج بھسنان پر تھا۔  
آج سے پہلے تک اتوار کے روز سب اکٹھے کھانا  
کھاتے، پھر ماں کے کمرے میں محفل لگتی۔ آپا ماں کو  
یاد کر کے روٹی، تیش اور بھائی دجونی میں لگے رہتے۔  
دوپہر اسی طرح گزرتی، شام میں آپا سب کے لیے  
چائے بنا تیں اور ایک بار پھر ماں کی یادیں آنسو بہائے  
جاتے کہ ماں کو چائے بہت پسند تھی۔  
آپا گرم تپتے لاؤنج میں بیٹھی تھیں۔ بچے کی گرم ہوا  
تھپڑ کی طرح منہ پر لگتی تھی۔ اتنے میں اسجد اپنا  
چار جنگ پہ لگا موبائل لینے باہر نکلا تو آپا نے اسے  
پکارا۔

”اسجد! تمہیں پتا ہے جب تم چھوٹے سے تھے تو  
بیار ہو گئے، پھر میں نے تمہیں۔“  
”ہاں آپا پتا ہے۔ شام کو بات کریں گے۔ بہت تھا  
ہوا ہوں۔ آپ بھی لیٹ جائیے بچوں کے کمرے  
میں۔“

یہ کہہ کر اسجد دوبارہ ٹھنڈے ٹھار کمرے میں بند  
ہو گیا۔ آپا اٹھ کر ماں کے کمرے کی طرف چل پڑیں۔  
”چھو پھو پلیز، لائٹ بند کر دیں، ہمیں نیند نہیں  
آتی۔“

دونوں بچیاں بیک وقت چلائیں، وہ دروازہ بند



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت ابو زرہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”اے ابو زرہ! جب تو خود یا ایک لڑکے تو اس میں پانی زیادہ رکھ اور اپنے ہمسائے کی خبر گیری کر“  
(یعنی انہیں سالن میں سے تحفہ بھیج)  
(صحیح مسلم)

حضرت علیؓ کی تعریف

حضرت علیؓ نے حضرت عثمانؓ سے فرمایا۔  
”حضرت شعب علیہ السلام کی بیٹی نے ان سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے متعلق یہ کہا تھا۔  
”ایا جان! انہیں (حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بہن پر ملازم رکھ لیں۔ جس سے ہجرت پر کام لیں ان میں سے بہتر وہ ہے جو قوی اور امین ہو۔“  
پھر حضرت علیؓ نے حضرت عمرؓ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔  
”ایسے قوی اور امین آپؓ ہیں“

حضرت معاذ بن جبلؓ نے فرمایا

میں کام ایسے ہیں جو انہیں کسے گا، وہ اپنے آپ کو نفرت اور بیزاری کے لیے پیش کرے گا۔ یعنی لوگ اس سے بیزار ہو کر نفرت کریں گے۔  
1۔ بغیر تعجب کی بات کے ہنسا۔  
2۔ بغیر جگے رات بھر سونا۔  
3۔ اور بغیر بھوک کے کھانا۔

تنگ نظر قوم

مولانا محمد علی جوہر کہتے تھے۔

”یقیناً ہندو ماتی ساکے عالم میں اپنی تنگ نظری میں نمایاں ہے۔ دنیا بھر میں کسی قوم نے اس تنگ نظری کا ثبوت نہیں دیا ہے کہ خود اپنے ہی فرقوں کو اچھوت سمجھا ہو۔“

عائشہ۔ کراچی

بہلا ایدیشن

جرمنی کے عظیم فلسفی شوبنہار کی ماں اوسط درجے کی ناول نگار تھی۔ شوبنہار کو اپنی ماں کے کامیابی سے ناول قلمبند نہیں تھے۔ دوسری طرف اس کی ماں بھی خالص فلسفے کو درخور اعتنا نہیں سمجھتی تھی۔ ایک دن ماں اور بیٹے میں اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ماں شوبنہار کی چندہ تحریروں کی واضح مخالفت کہنے لگی۔ شوبنہار برہم ہو گیا۔ ”ماں! اس نے وقتوں سے کہا ”جب تمہارے ناولوں کا نام و نشان نہیں رہے گا، میری کتاب اس وقت بھی موجود ہوگی۔“  
”ظاہر ہے“ ماں نے جواب دیا۔ ”تمہاری کتاب کا پہلا ایدیشن بھی ختم نہیں ہوگا۔“

ماں پر دم

اگر اللہ تعالیٰ نوح علیہ السلام کی قوم میں سے کسی پر دم کرتا تو وہ ایک نیچے کی ماں ہوتی۔  
نوح علیہ السلام ساتھیے نو سو برس تک تبلیغ کرتے رہے لیکن قوم نے ان کی ایک نہ سنی۔ پھر اللہ تعالیٰ نے ان کو بھگ کرنے کا ارادہ کیا اور ان پر پانی کا عذاب بھیجا۔ جب پانی چڑھا تو ایک نیچے کی ماں تو فزودہ ہو کر پہاڑ پر چڑھ گئی۔ جب پانی دیاں بھی پہنچ گیا تو پہاڑ پر مزید چڑھی۔

پانی دیاں بھی پہنچ گیا تو ماں نے اپنے بچے کو اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ پانی اسے اپنے ساتھ بہا کر لے گیا۔ اگر اللہ تعالیٰ اس دن کسی پر دم کرتا تو وہ نیچے کی ماں ہوتی۔

ہاتھوں کی چند دلچسپ حرکات

ہر معاملہ کرتے وقت جو لوگ دوسروں کے ہاتھوں کو دوسرے دہانے کے مادی ہوتے ہیں، وہ عام طور پر دوسرے زندگی میں طاقت، دھور، زبردستی اور محنت گیری کے مادی ہوتے ہیں۔  
ہر جس انسان کے ساتھ معاملہ کے دوران گرفت

مضبوط محسوس ہو، وہ گرم بخشش اور خوش اخلاق ہوتا ہے۔

ہر معاملے کے دوران جو لوگ اپنے مد مقابل کا ہاتھ پوری طرح تھامے بغیر انگلیوں کے ٹپ سے ہی ہر معاملے کو دیتے ہیں، وہ یا تو خود کو کم تر سمجھتے ہیں یا بالکل رہنما پہلے ہیں۔ ایسے لوگ خود پسند اور انا پرست ہوتے ہیں۔  
عزرا ناصر، اقصیٰ ناصر۔ گلستان جوہر

ثالثگی

گٹھڑی چلائے ہوئے ایک قانون کو ٹریلنگ مار جھٹ نے اشارے سے روکا اور قریب آ کر پوچھا۔  
”محترمہ! آپ کا کب تک گھر سے باہر نہیں کا ارادہ ہے؟“  
”کیا مطلب؟“ سوال تم کیوں کر رہے ہو؟“  
قانون نے برہم ہو کر پوچھا۔

”قانون! میں تو صرف آپ کے لیے پوچھ رہا ہوں کہ جب آپ گھر چلی جائیں گی تو کم از کم خود دار دوسری گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے لوگ اس برہنہ کو استعمال کرنے کے قابل ہو جائیں گے، کا فیصلہ ثالثگی سے جواب دیا۔

صف عمران۔ کے ڈی اے سوسائٹی

اقوال زریں

خود فرشتہ سوار غری دوسروں کے بارے میں کچھ کہنے کا حق ہے۔

(قلب گیلارڈ)  
نکڑی کا گڑا اگر دس برس تک بھی پانی میں پڑا رہے تو مگر پھنسیں ہی سکتا۔

(افریقہ کی ہاوت)  
کامیابی کا دار و مدار آپ کی محنت یا دوسروں کی جہالت پر ہے۔  
(دوی کہاوت)  
نظاراتی۔ فیصل آباد

صاحب کردار

لاس انجلس میں پولیس نے پچیس سالہ جیم جیروڈ کو گرفتار کر لیا۔ اس نے ایک سیاہی کو ٹوٹا تھا۔ ایک کیلے اور ایک باریں ڈاکا ڈالا تھا۔ ایک سیلینین پر گولی چلائی تھی اور ایک داہ گیر کے ساتھ مار پیٹ کی تھی۔ پوچھ گچھ پر بتایا کہ اس کا پیشہ گھر گھر جا کر مقدس آیات سننا کہ بائبل فروخت کرنا ہے۔

غفر مختصر

\* میں اس بیٹے صرف اور صرف اپنی آمدنی میں گزارا کروں گا خواہ اس کے لیے مجھے قرض ہی کیوں نہ لینا پڑے۔  
\* شادی کے بعد اسے پتا چلا کہ حقیقت میں میری بھری زندگی کسے کہتے ہیں لیکن اس وقت تک بہت تاخیر ہو چکی تھی۔  
\* وہ اتنا حق ہے کہ اس کی صحبت میں بیٹھ کر دوسرے بھی خود کو حق سمجھنے لگتے ہیں۔  
\* دونوں گاڑیوں میں جا رہے تھے جب لڑکے نے شادی کی درخواست کی۔ لڑکی نے ہاں کی تو وہ دونوں اسپتال میں گئے۔  
\* دیکھیے۔ میرے ساتھ غفر بات کیجیے۔ میں

چند غفلتوں میں اپنا مدعا بیان کر دیتے کا حامی ہوں۔  
 \* ٹھیک ہے جناب! میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ میں بھی شادی شدہ ہوں۔  
 نادیہ یا سر۔ کراچی

تھا، وہ فلم ان دنوں حجازی سینا ہال میں پہلے پہلے ہفتے میں ہی دم آؤر رہی تھی مگر اشتہار شائع ہونے کے بعد وہ فلم شہر میں پورے بارہ ہفتے چلی۔

## فطری دانش

مسلمانوں نے مدائن فتح کیا تو اسلامی لشکر کے سپہ سالار نے آتش کو نہ بہا نہ دھڑکے کے لیے ایک فوجی دستہ بھیجا۔ روایت یہی کہ یہ آتش کو زرتشت کے دہانے سے مسلسل روشن چلا آ رہا تھا۔ فوجی دستے نے آتش کو دھڑکے کے مرکزی دھانے پر بند زرتشت کا یہ قول دیکھا۔  
 ”بادشاہ کے دربار میں اسی شخص کو سامری دینا چاہیے جس کے پاس علم، حوصلہ اور دولت ہو“

فوجی دستے میں ایک بدو بھی تھا۔ اس نے زرتشت کے قول کے نیچے کوٹے سے لکھ دیا۔  
 ”جس کے پاس ان یقینوں میں سے ایک وصف بھی ہو، اسے بادشاہ کے پاس بلانے کی کیا ضرورت ہے۔“

## پروردگار

عربی کی ایک حکایت ہے کہ حضرت موسیٰ مصر سے مدینہ گئے تو انہیں بخار نے آ لیا اور اس کے بعد جھوک سٹلنے لگی حضرت موسیٰ نے دعا کی۔  
 ”اے میرے رب! میں مسافر ہوں، مریض بھی ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں“  
 اللہ جل شانہ نے فرمایا ”اے موسیٰ! کیا تو جانتا ہے کہ عزیز کون ہوتا ہے، مریض کون ہوتا ہے اور بغیر مال والا کون ہوتا ہے؟“

حضرت موسیٰ نے عرض کی۔ ”اے رب! مجھے اس کا علم نہیں“  
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”عزیز وہ ہے جس کا میری طرح کا حبیب نہ ہو مریض وہ ہے جس کا میری طرح کا طبیب نہ ہو اور بغیر مال والا وہ ہے جس کا میری طرح کا کارساز نہ ہو“

صائمہ جمی۔ کراچی

## خالد بیگ لالہ



فائزہ بھیجی \_\_\_\_\_، بتو کی

مانا کہ مل کے مٹی میں بے آبرو ہوا  
 لیکن کسی کی آنکھ کا تارا رہا ہوں میں

ہا فاروق \_\_\_\_\_، گوہر انوار

مقام عاشقی دُنیا نے سمجھا ہی نہیں ورنہ  
 جہاں تک تیرا عہد ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی

تمہاری آرزو کیوں دل کے دیرانے میں آج بھی  
 بہاروں میں چلی ہوتی، ستاروں میں ہی ہوتی

سحر فاطمہ \_\_\_\_\_، میانوالی

آبادی بھی دیکھی ہے دیرانے بھی دیکھے ہیں  
 جو آہرزے اور پھر نہ بے، دل وہ دہائی ہی ہے

عظمیٰ شفیق \_\_\_\_\_، جڑانوالہ

ایک ٹوٹا ہوا شیشہ ہوں مجھے مت چھوٹا  
 میں ذرا ٹھیس لگے گی تو بکھر جاؤں گا

سعدیہ نازنی دعا \_\_\_\_\_، کمٹوال

یہ زخم ہیں ان دنوں کی یادیں  
 جب آپ سے دوستی بڑی تھی

گزیلا چھوٹ \_\_\_\_\_، موٹکھنڈا

تند خوئے کب تھے وہ دل کی بات  
 اور بھی برہم کو برہم کیا کریں

رضوانہ شکیل راؤ \_\_\_\_\_، لودھراں

نہ گئی تیری بے رنجی نہ گئی  
 ہم تیری آرزو بھی کھو بیٹھے

عذرا نام، افعی نام \_\_\_\_\_، گلستان جوہر

ایک بیل کا جینا بھی قیامت تھا ذہن  
 اور دعا طویل عمر کی ملتی وہی

فاخرہ تول \_\_\_\_\_، موٹہ دھیمال

ہم کو بے کار بیٹھے پھرتے ہو بازاڑوں میں  
 ہم نہ یوسف ہیں نہ یوسف کے خریداروں میں

عاش اسلام \_\_\_\_\_، قائم پور

نسخہ مرہم اکسیر بتانے والے  
 تو میرا زخم کو پہلے مجھے واپس کر دے

آنکھ سے دل نے کہا رنگ جہاں شوق کے دھکے  
 میرے دیکھے ہوئے پہنچے مجھے داہنی کر دے

فرحت اشرف گھمن \_\_\_\_\_، سید والا

نئے مکان میں نئے دوستوں سے ملتا ہوں  
 پرانے گھر میں پرانی کتاب سے بھر جاتی

سزاکے کورے آنکھوں کو کونج لو لیکن  
 ذرا سنبھل کے، تجھت کا خواب ہے بھائی

نور عبدالسلام \_\_\_\_\_، قواب شاہ

میں سو رہا تھا اور میری خواب گاہ میں  
 اک اژدہا جبراع کی نو کو نگل گیا

اقرا عزیز \_\_\_\_\_، دریا خان

جس کی قربت کو ترستا تھا رازِ دل تک  
 آج وہ شخص اکیلا سرِ بازار ملا

آسیہ فرید \_\_\_\_\_، ملتان

اس تعلق کو کیا کہے کوئی  
 خوش بھی ہم سے نہیں خفا بھی نہیں

سیدہ نذرا کرم شاہ \_\_\_\_\_، غایانوال

اس نے مجھ کو دیا ورنہ  
 ہم کو خود پر مہتا اختیار بہت

ہم ہی اپنا سمجھ رہے تھے اسے  
 ہو گئے، ہم ہی شر م سادہ بہت

علی مینا خان \_\_\_\_\_، مانسہرہ

شاعران کی دوستی کا اب بھی دم بھرتے ہیں آپ  
 ٹھوکریں کھا کر تو سنتے ہیں سنبھل جانے ہیں لوگ

کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ اور کچھ سزا ایسے موڑ پر تیار ہوتے ہیں جہاں آگے پیچھے کوئی راہ نہیں ہوتی۔ ذوالفقار احمد تابش نے اس غزل میں ان ہی جذبول کو زبان دی ہے۔

کہانی ختم ہوئی، داستان تمام ہوئی  
جہاں پہ سوچا نہیں تھا، وہاں تمام ہوئی

یہاں سے آگے پیچھے کہیں بھی کچھ نہیں  
ہماری راہ بھی آکر کہیں تمام ہوئی

سوائے درد کے اب کچھ بچا نہیں دل میں  
ایس اک امید تھی، وہ بے گماں تمام ہوئی

خبر کر لے کوئی جا کر مرے میما کو  
جسے بچا تھا اس کو، وہ جاں تمام ہوئی

وہ گفتگو جو تھی ہم میں، وہ نا تمام رہی  
جو عاشقی تھی ہماری، یہاں تمام ہوئی

خدا بندہ پیچھے ① حکمت ڈاڑھی سے

احمد نوید کی یہ غزل مجھے بہت پسند ہے، اس موقع کے ساتھ کہ قارئین کو بھی پسند آئے گی۔  
ہے اور نہیں کا آئینہ مجھ کو تھا دیا گیا  
یعنی میرے وجود کو کھیل بنا دیا گیا

میرا سوال تھا میں کون ہوں اور جواب میں  
مجھ کو ہنس دیا گیا، مجھ کو رُلا دیا گیا

نوریز حنیف ② حکمت ڈاڑھی سے

یہ جانتے ہوئے بھی کہ دلیل و دلیل بے اثر ہے،  
ہر دور میں کچھ یا ضمیر، زندہ لوگ ظلم، جبر اور نا انصافی  
کے خلاف جدانے احتجاج بلند کرتے رہے ہیں۔ ان  
ہی جذبول کی عکاس عرفان صدیقی کی یہ غزل تاریخی  
کی نذر ہے۔

گو تمہانے جاں مزدوری ہے  
بت کدے میں اذان مزدوری ہے

جاننا تھا مہر و کیل و دلیل  
کوششِ رائیگاں مزدوری ہے

مدعی سے تو خیر کیا ڈرنا  
منصفوں سے اماں مزدوری ہے

جانتے تھے کہ کون کیا ہے مگر  
فاطرِ دوستانِ مزدوری ہے

ہونٹ بل بھی گئے پر کرتے رہے  
بات جتنی جہاں مزدوری ہے

سنگ و آہن کے شہر میں عرفان  
کیا یہ آہ و فغاں مزدوری ہے

حمیدہ واجد ③ حکمت ڈاڑھی سے

کچھ کہانیاں انجام تک پہنچنے سے پہلے ہی ختم  
ہو جاتی ہیں۔ کچھ باتیں ان کبھی رہ جاتی ہیں۔ کچھ امیدیں



ایک وقت تھا کہ جب کوئی ٹل ایج کی خاتون  
”ماں“ کا رول کرتی تھی تو بالوں میں سفیدی لگادی جاتی  
تھی تاکہ ماں نظر آئے مگر اب ایسا نہیں ہے۔  
کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ نوجوان بچوں کی ماں اتنی  
ہی عمر کی ہوتی ہیں جتنی وہ دکھائی جاتی ہیں۔ آج کل جو  
خواتین ”ماں“ کے رول کر رہی ہیں ان میں ایک خوب  
صورت اور حسین چہرہ ”صبا فیصل“ بھی ہیں۔ آج  
آپ کی ان سے تفصیلی ملاقات کرواتے ہیں۔  
”جی کیسی ہیں آپ؟“  
”الحمد للہ۔“

”آپ کو ڈراموں میں ماں کے رول میں تو دیکھتے ہی  
رہتے ہیں لیکن ”محبت نفرت“ ہے تم سے“ میں دادی  
کے رول میں دیکھ رہے ہیں۔ آپ کو خود کیسا لگ رہا  
ہے؟“  
”بہت اچھا۔ بہت مزہ آ رہا ہے۔ اگرچہ میں

بادشاہ شخصیت

## صبا فیصل سے ملاقات

شائین رشید

”ارے نہیں۔ دل آزاری مقصد نہیں ہے۔  
سب ہی بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ بس کوئی تجربے میں  
زیادہ ہوتا ہے کوئی کم۔ اور ہر ایک اپنے انداز میں  
سوچ کر لکھتا ہے۔“  
”ویسے خواتین رائٹرز میں آپ کو کون بے حد پسند  
ہیں؟“

”وہ تو سب ہی اپنے حلق سے اچھا لکھ رہی  
ہیں۔ لیکن پھر بھی مجھے فرحت اشتیاق، عمیرہ احمد  
اور فائزہ افتخار بہت پسند ہیں۔“  
”اتنے ڈراموں میں کام کر کے اب تو آپ خود بھی  
ڈراما نگار بن سکتی ہیں؟“  
”جی بالکل۔ بن سکتی ہوں اور اپنا ایک آئیڈیا لکھ  
کر ایک پروڈکشن ہاؤس کو دیتا تھا۔ مگر وہ آئیڈیا کوئی  
”دیگر رائٹرز ناراض نہیں ہو جائیں گے کیا؟“

یہ تمہاری کچ ادائیاں کوئی اور سہہ کر تو دکھائے  
یہ جو ہم میں تم میں نباہ ہے، مرے حوصلے کا کمال ہے

جو گزردہ ہی سے گزاردو، برا کہو نہ گلہ کرو  
جو تمہارا خیال ہے دوستو، وہی سارے شہر کا مال ہے

وہ کہاں سے لاؤں روشنی جو کسی کے شہر میں لٹ گئی  
وہ آئینوں کا شہر بھی لٹ گیا، مجھے اس کا ملال ہے

تیرے مشورے کے غلوں پہ مجھے ترک عاشقی بھی قبول ہے  
مگر اک بات ہے ہم نشیں، میری زندگی کا سوال ہے

عابدہ گل 8

یہ غزل مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے

آپ سب کو ضرور پسند آئے گی۔  
کبھی رُک گئے، کبھی قیل دیے، کبھی چلتے چلتے سبک گئے  
یو جی ساری عمر گزار دی، یو جی زندگی کے ستم ہے

کبھی نیند میں کبھی ہوش میں تو جہاں ملا تجھے دکھ کر  
نہ نظر ملی نہ زباں ملی، یو جی سر جھکا کے گزر گئے

کبھی زلف پر کبھی چشم پر، کبھی تیرے حسین وجود پر  
جو پسند تھے میری کتاب میں، وہ ستر سالے بکھر گئے

مجھے یاد ہے کبھی ایک تھے مگر آج ہم ہیں جدا جدا  
وہ جدا ہوئے تو سنور گئے، ہم جدا ہوئے تو بکھر گئے

کبھی عرش پر، کبھی فرش پر، کبھی ان کے در، کبھی در بدر  
ہم عاشقی تیسرا شکر ہے، ہم کہاں کہاں سے گزر گئے



میرے جنوں کو بھی بہت خواہش ہے کہ وہ مجھے  
مجھ کو مجھ ہی سے باندھ کر مجھ میں بٹھا دیا گیا

میں نے کہا زندگی، دعو دیا گیا مجھے  
میں نے کہا آگہی، زہر بلا دیا گیا

خواب تھا میرا عشق بھی، خواب تھا تیرا صحن بھی  
خواب میں یعنی ایک اور خواب دکھا دیا گیا

فاکھریں 9

میری دائری میں تحریر یہ غزل آپ سب قارئین  
بہنوں کے لیے۔

وہ نظر سے دُور تو ہیں مگر یہ عجیب صورت حال ہے  
ہر وقت پیش نظر بھی ہیں یہ فراق ہے نہ وصال ہے

نہ وہ ہم سے کم نہ ہم ان سے کم، وہ ادھر تھا، ہم ادھر تھا  
نہ انہیں ہمارا خیال ہے نہ ہمیں دماغ سوال ہے

**خواتین ڈائجسٹ**  
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہ نامہ

## محبت میں محرم

سمیرا حمید

قیمت - 300 روپے

دہاں سے لے آؤ، لہذا پھر مزید لکھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

”ارے آپ جیسے بڑے آرٹسٹوں کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے؟“

”جی۔۔۔ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔“

”ڈراموں کے بارے میں کیا کہیں گی۔۔۔ کیا کام ہو رہا ہے؟“

”کام اب بھی بہت اچھا ہو رہا ہے کام پہلے بھی بہت اچھا تھا۔ اگر کہیں کہ اب اچھا اور پہلے بہت اچھا ہوتا تھا تو غلط نہ ہو گا۔ چونکہ چینل ایک نیا لکھنے والے بھی زیادہ نہیں تھے اور ہر لکھنے والا اپنی بہترین تحریر کے ساتھ آتا تھا۔ پھر ڈرامے بھی روز نہیں ہوتے تھے۔ ایک آرٹسٹ ایک سہ ماہی کے لیے کب ہوتا تھا۔ چونکہ اور چینل نہیں تھے تو اسی ایک چینل کو سب دیکھتے تھے اب ماشاء اللہ ڈرامے بھی بہت بن رہے ہیں اور چینل بھی کافی آگے ہیں۔“

”معاوضوں میں بھی بہت فرق آیا ہے؟“

”جی۔۔۔ جی بہت فرق ہے۔۔۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اب بہت اچھے معاوضے ملتے ہیں۔ اور سب ہی اپنے کام سے اور معاوضوں سے مطمئن ہیں۔“

”آپ کے بچے ہیں اس فیلڈ میں؟ آپ نے ان کی حوصلہ افزائی کی اس فیلڈ میں آنے کے لیے؟“

”بات حوصلہ افزائی کی نہیں ہوتی، شوق اور ٹیلنٹ کی ہوتی ہے۔۔۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میرے تین بچے ہیں۔ بیٹی سعیدہ ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“

جبکہ ارسلان کا گلوکاری کی طرف رجحان ہے اور دوسرے بیٹے سلمان کا اداکاری کی طرف۔۔۔ تو ساری بات ٹیلنٹ کی ہے اور ظاہر ہے کہ میں اتنے عرصے سے کام کر رہی ہوں تو کچھ جراثیم تو ان میں بھی آئے ہوں گے۔ سعیدہ نے بس ایک ہی سیریل کیا ہے۔“

”آپ کے نام کا کچھ فائدہ تو آپ کے بچوں کو ہوا ہو

گا؟“

”مگر میرے بچے تو کہتے ہیں کہ ہمیں آپ کی اولاد ہونے کا کوئی خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا ہے۔ اگر ہم اچھا کام کریں تو آپ کی تعریف کہ کس ماں کے بیٹے ہیں اور برا کریں گے تو کہیں گے کہ ماں تو اتنی اچھی پر فارمر اور تم۔۔۔ یعنی کوئی ہمیں خود سے ہمارے حوالے سے کچھ نہیں سمجھے گا۔۔۔ خیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ بچے اچھا کام کر رہے ہیں۔“

”آپ نے اپنی کمائی کسی مصرف میں لگانے کے لیے بزنس شروع کیا پھر اسے بند کر دیا۔۔۔ شاید گمان یہ تھا کہ آپ پروڈکشن ہاؤس بنائیں گی؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے بزنس شروع کیا تھا جو اچھا خاصا کامیاب بھی ہوا مگر چونکہ مجھے اداکاری بھی کرنی تھی اور اپنی فیکٹری بھی چلانی تھی تو دونوں طرف توجہ نہیں دے پا رہی تھی۔ پھر کام بھی کچھ گڑبڑ ہونے لگا کہ جب تک خود توجہ نہ دو دوسرا نہیں دیتا حالانکہ ڈریس ڈیزائننگ کے لیے پڑھے لکھے لوگوں کو ہار لیا تھا۔ خیر۔۔۔ جب دو چار جگہوں سے شکایت آئی تو میں نے سوچا کہ اس سے پہلے کہ بزنس نقصان میں جائے اسے بند کر دیتا ہی بہتر ہے۔“

”تو کیا پروڈکشن کی طرف اسی وجہ سے نہیں آئیں کہ توجہ نہیں دے سکیں گی؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں اس لیے پروڈکشن سائیڈ پہ نہیں آئی کہ میری نظر میں یہ کام کافی مشکل ہے۔ لیکن میرے بیٹوں کی خواہش ہے کہ وہ میرے نام سے پروڈکشن ہاؤس کھولیں۔۔۔ تو جب انہوں نے سوچا ہے تو کھولیں گے بھی۔“

”اور آپ کی ساری توجہ اداکاری کی طرف ہی رہے گی بیوچر میں بھی؟“

”بالکل جی۔۔۔ ساری توجہ اداکاری کی طرف ہے۔ کبھی خیال آتا ہے کہ کام کم کروں۔۔۔ مگر جب دو دن گھر میں بیکار بیٹھ جاؤں تو نہ صرف بورت ہونے لگتی ہے بلکہ زندگی بے مقصد سی لگنے لگتی ہے۔ کام تو کبھی

میں پڑ گیا ہے۔۔۔ اس لیے کم کام کر سکتی ہوں مگر چھوڑنے کا تو سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”عزت، شہرت اور پیسہ جب تینوں چیزیں ایک ساتھ ملیں تو انہیں چھوڑنا حماقت ہے؟“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔۔۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ وہ واحد کام ہے جس میں تینوں چیزیں ایک ساتھ ملتی ہیں۔ تو جہاں اپنی پذیرائی ہو۔۔۔ عزت ہو، معقول آمدنی ہو۔۔۔ واقعی اس فیلڈ کو چھوڑنا حماقت ہے۔“

”معاوضہ اپنی مرضی کا لیتی ہیں۔۔۔ یا پروڈکشن ہاؤس کے اپنے ریٹ ہیں؟“

”پروڈکشن ہاؤس کے کیا ریٹ ہیں مجھے نہیں معلوم۔ لیکن میں اپنے کام کا معاوضہ اپنی مرضی سے لیتی ہوں۔۔۔ میں نے اپنا ایک معیار بنالیا ہے اور میں اسی معیار کو لے کر چلتی ہوں اور اسی حساب سے فیس بھی لیتی ہوں مطلب معاوضہ بھی لیتی ہوں۔“

”آپ صرف کردار دیکھتی ہیں یا پہلے اسکرپٹ کا مطالعہ کرتی ہیں یا راسخ اور ڈائریکٹر کو بھی دیکھتی ہیں کہ وہ کون ہیں؟“

”کسی بھی ڈرامے کا کامیابی اس کے اسکرپٹ میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ پھر راسخ بھی دیکھتی ہوں اور سب سے اہم کام ڈائریکٹر کا ہوتا ہے کہ وہ اسکرپٹ کو لے کر کس طرح چلتا ہے۔ تو بس ان ساری باتوں کو دیکھ کر چلنا پڑتا ہے۔ کام بہت ہے مگر جو کام کروا رہا ہے اس کو ضرور دیکھنا ہوتا ہے تاکہ ہمارے ناظرین ہاؤس نہ ہوں۔“

”آپ نے محبت تم سے نفرت ہے ہمیں بہت ہی بزرگ دادی کا کردار کیا۔ اور اتنا اچھا کیا کہ مجھے لگتا ہے کہ آئندہ آپ کو ایسے ہی رول ملیں گے؟“

”بہتے ہوئے“ ایسا نہیں ہے کیونکہ کسی بھی رول کو لینا نہ لینا میرے اختیار میں ہوتا ہے۔۔۔ اگر مجھے مسلسل ایسے رول ملنے لگے تو ظاہر ہے کہ مجھے اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔ مگر میرا یہ نظریہ ہے کہ آرٹسٹ کو ہر طرح کے کردار کرنے چاہئیں۔ تاکہ پتا

لینا نہ لینا میرے اختیار میں ہوتا ہے۔۔۔ اگر مجھے مسلسل ایسے رول ملنے لگے تو ظاہر ہے کہ مجھے اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔ مگر میرا یہ نظریہ ہے کہ آرٹسٹ کو ہر طرح کے کردار کرنے چاہئیں۔ تاکہ پتا



تو چلے کہ اس کے اندر کتنی قابلیت ہے۔۔۔ تو ”دادی“ کے رول میں مجھے جو پذیرائی مل رہی ہے اس کو لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔“

”میں نے ایک آدھ سیریل میں آپ کو کامیڈی رول میں بھی دیکھا ہے۔۔۔ آپ کو پسند ہے کامیڈی رول کرنا؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ مجھے بہت مزہ آتا ہے ہلکے ہلکے کامیڈی رول کر کے اور زیادہ نہیں چند ایک میں ہی کام کیا ہے۔“

”فلم کار سپاس کیسا رہا تھا جو آپ نے کی تھی؟“

”میں ہوں شاید آفریدی“ اس میں میں نے نوز کاسٹر کا کردار کیا تھا۔۔۔ بس خبریں بڑھی تھیں۔۔۔ رسپانس تو تب ملے گا جب میری دو فلمیں ”رنگ برار“ اور ”رہبر“ ریلیز ہوں گی کیونکہ ان دونوں فلموں میں میرے کردار بہت اچھے ہیں۔“

”ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے تو یہ بتائیے کہ ہر کامیاب ”عورت“ کے پیچھے کس کا ہاتھ ہوتا ہے؟“

”بہتے ہوئے۔۔۔“ میرے پیچھے میرے میاں صاحب



”مجھے میری طبیعت اور شوق نے اکسلیا۔۔۔ کیونکہ جب ایک کام سے بور ہو جاتی ہوں تو دل چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا کام کروں۔۔۔ اناؤنسمنٹ اور نیوز پڑھنے کے دوران سوچا کہ اس کام میں کوئی ورائٹی نہیں ہے۔ پھر ہر کوئی مجھے اس حوالے سے پچانے لگا۔۔۔ تو پھر سوچا کہ کچھ ”نیا“ ہو جائے اداکاری کے لیے آڈیشن دیا اور کامیاب ہو گئی اور بس۔“

”اس کام سے تو بور نہیں ہوتیں؟“  
 ”نہیں۔۔۔ اس سے بور نہیں ہو سکتی کیونکہ اس کام میں ورائٹی بہت ہے۔ ہر طرح کے ہر اتج کے رول کرنے کا موقع ملتا ہے اور مزہ آتا ہے اور ہاں آپ نے پوچھا کہ کس نے اکسلیا تو جیسا کہ میں نے کہا کہ

میرے شوق نے اکسلیا مگر ساتھ ساتھ یاد حیات صاحب اور عظمیٰ گیلانی آپا نے بھی اکسلیا تو بس آ گئی۔“

”جس دور میں آپ آئیں گے کہ بہت پرانا دور نہیں ہے مگر لڑکیوں کو اتنی آسانی سے اجازت نہیں ملتی تھی اور آپ بھی لڑکی ہی تھیں؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے فی وی پیہ کام شروع کیا تو میرے بھائی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے۔ بلکہ نیوز جب تک پڑھتی تھی انہوں نے کچھ نہیں کہا لیکن جب ڈراموں میں کام شروع کیا تب انہوں نے برا مانایا کہ ہمارے ملک میں ڈراما آرٹسٹوں کی کوئی عزت نہیں ہے۔ تمہاری ایک بیٹی بھی ہے۔ تمہیں اس کا رشتہ کرنے میں مشکل ہوگی۔ مگر اللہ کلا کلا کہ شکر ہے کہ مجھے اپنی بیٹی کے لیے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔۔۔ کیونکہ میں نے کبھی معیار اور حدود پہ

کھو ویا نہیں کیا۔۔۔ آج جو میری عزت ہے وہ نصیبوں والوں کو ہی ملتی ہے۔“

”چلیں جی۔۔۔ اللہ آپ کی عزت میں مزید اضافہ کرے۔ اب اجازت دیں۔“

کا ہاتھ ہے۔ سچ میں اگر وہ میرے ساتھ تعاون نہ کرتے میرا ساتھ نہ دیتے تو میں کبھی بھی ایک کامیاب فنکارہ نہ بن پاتی۔ اب بھی دیکھیں کہ میں زیادہ تر کراچی میں رہتی ہوں اور ”فیصل“ (میاں) لاہور میں۔ لیکن وہ مجھے کچھ نہیں کہتے۔ حقیقت ہے کہ میں ان کے بغیر کچھ بھی نہیں۔“

”اس فیلڈ میں ماشاء اللہ کافی نئے چہرے آگئے ہیں کچھ کہیں گی ان کے بارے میں؟“

”جو بھی نئے اس فیلڈ میں آئے ہیں بہت اچھے اور بہت باصلاحیت ہیں اور ہم سینئرز کا بھی بہت احترام کرتے ہیں۔ عزت و پیار سے بات کرتے ہیں۔ اور

سب سے بڑی بات یہ کہ ہم بچوں سے اچھا سلوک کریں گے ان کی حوصلہ افزائی کریں گے تو یقیناً وہ بھی ہمیں اچھا رپائس دیں گے۔ نئے آنے والے سب بچے ہمارے بچوں کی طرح ہی ہیں۔“

”آپ کے بچے بھی اس فیلڈ میں۔۔۔ آپ بھی۔۔۔ میاں صاحب کیوں نہیں آتے اس فیلڈ میں؟“

”انہیں شوق نہیں ہے۔ ان کا اپنا کام ہے جس میں وہ مصروف رہتے ہیں۔“

”ہر وقت میک اپ، ہر وقت گیٹ اپ۔۔۔ دل گھبراتا نہیں آپ کا؟“

”یہ ہماری مجبوری ہے۔ لیکن جب میں گھر پہ ہوتی ہوں یا سیٹ پہ نہیں ہوتی تو بالکل بھی میک اپ نہیں کرتی اور کوشش کرتی ہوں کہ جو فارغ وقت ہے وہ گھر میں اپنی فیملی کے ساتھ گزاروں۔“

”آپ بخوبی ہیں۔ اتنی اچھی اردو کیسے بول لیتی ہیں؟“

”سچ بتاؤں۔۔۔ اظہارِ لودھی، عبید اللہ بیگ اور قریش بدیع رحم کی بدولت میری اردو بہت اچھی ہوئی۔ لفظوں کی ادائیگی کیسے کرتی ہے انہوں نے ہی مجھے بتائی اور ان ہی کی بدولت میری اردو بہت اچھی ہو گئی۔“

”نیوز کاسٹ کی حیثیت سے آپ کو کافی شہرت ملی۔ پھر اداکاری کی طرف کس نے اکسلیا؟“

کے ساتھ کرنے کے خواہش مند ہیں (سلمان کا معاوضہ) وہ اپنی فلموں کو بین الاقوامی معیار کا بنانا چاہتے ہیں (اس لیے اداکار بھارتی۔۔۔؟)

### چھاپ

ماورا حسین نے حال ہی میں دہلی کے مغل غم پر بننے والی ڈراما سیریل ”ہمی“ میں حسب معمول روٹا دھوتا مظلوم لڑکی کا کردار ادا کیا۔ اس بارے میں ماورا کا کہنا ہے کہ ابتدا ہی سے مجھے روٹے دھوتے کردار مل رہے ہیں۔ حالانکہ میں ذاتی طور پر ایکشن کامیڈی اور رومانٹک کردار کرنا چاہتی ہوں (ایکشن اور آپ۔۔۔؟ ماورا اچھی کامیڈی ہے۔۔۔)

کافی عرصے سے ماورا کی پاکستانی فلم میں کام کرنے کی خبر گرم ہے لیکن فلم ہے کہ انہی نہیں رہی (بھئی شوٹ ہے) اس بارے میں ماورا کا کہنا ہے کہ ”کچھ تکنیکی مسائل فلم کی راہ میں اب تک رکاوٹ بنے ہوئے ہیں۔ (فلم کی یا آپ کی۔۔۔؟) پھر اس کا اسکرپٹ بھی ابھی لکھا



### خواہش

راحت فتح علی خان جو کہ بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں اپنی ذاتی فلم ”پہلی“ بنانے کا اعلان کیا ہے۔ جس کے تحت راحت فتح علی خان سال میں دو فلمیں پروڈیوس کریں گے۔ راحت فتح علی خان کا کہنا ہے کہ وہ موسیقی پر بھی فلم بنانے کے خواہش مند ہیں انہوں نے پاکستان فلم انڈسٹری کی بحالی اور بین الاقوامی سینما مارکیٹ تک رسائی کے لیے فلم سازی کا فیصلہ کیا ہے۔ (اس نیک کام کے بجائے کچھ اور کر لیتے تو بہتر تھا۔)

راحت فتح علی خان اس سلسلے میں کچھ عرصے سے اپنی دو فلموں کے اسکرپٹ پر کام کر رہے ہیں (اتنی فرصت مل جاتی ہے کہ۔۔۔؟) راحت فتح علی خان اپنی فلموں میں معروف بھارتی فنکاروں کو بھی کاسٹ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ (یہ بات۔۔۔! پاکستانی سینما کی بحالی انٹرنیشنل مارکیٹ اور فنکار بھارتی۔۔۔ واہ۔۔۔ کیا بات ہے جی۔۔۔) راحت فتح علی خان اپنی پہلی فلم سلمان خان

جار با ہے (ہیں۔۔۔ ابھی اسکرپٹ۔۔۔؟ لکھا ہی نہیں گیا اور۔۔۔؟) ماورا نے مزید کہا کہ ”ان کے خیال میں فلم کا اعلان کچھ جلد بازی میں یا قبل از وقت کر دیا گیا تھا۔“ (کچھ پہلے۔۔۔ بھی بہت سی۔۔۔)

### شوخی

شوخی کی دنیا میں ایک نیا اور خوب صورت اضافہ ہانیہ عامر ہیں ہانیہ عامر ٹی وی پر اپنے اب تک ادا کیے کرداروں اور وہاں ہونے والے تجربات کے حوالے سے کہتی ہیں کہ میں جب اپنا پہلا ڈراما کر رہی تھی تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ (خوشی بھی یا خوف؟) یہ ایک روایتی سا روٹا دھوتا کردار تھا۔ مگر اس کے بعد میں نے طے کر لیا کہ اگر اب مجھے اس طرح کا کردار ملا تو میں انکار کر دوں گی۔ (پھر کیا۔۔۔ بھی انکار اور کیا۔۔۔) پھر میں نے اپنے دوسرے ڈرامے قتلی میں ایسا کردار قبول کیا جو بہت دلچسپ نوعیت کا تھا۔ (ہیں! ابھی ہمارے خیال میں تو اتنی مرتبہ۔۔۔ چلو آپ کو دلچسپ لگا تو) آج کل ہانیہ عامر ایک اور روٹے دھوتے کردار میں آ رہی ہیں۔ جس کے متعلق وہ کہتی ہیں کہ ”مجھے جیسے دو“ میں اداکاری کرتے ہوئے مجھے ایسا لگا جیسے یہ سب کچھ اصل زندگی میں میرے ساتھ ہو رہا ہو۔“ (اسے کہتے ہیں کردار کو اپنے اوپر طاری کر لینا۔)

### ادھر ادھر سے

☆ کامیابی آخر سے کیا؟ دولت مند ہونا تو کامیابی کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ بہروں کے اسمگلروں سے زیادہ دولت مند بھلا کون ہو سکتا ہے! شہرت کو اگر کامیابی مان لیا جائے سنی لیونی ایک کامیاب خاتون ہو سیں کیا طاقت ور ہونا کامیابی ہے اگر ہاں تو اپنے علاقے کا ہر جاگیردار کامیاب گردانا جائے گا۔ میری پہلی الجھن تو یہ ہے کہ کامیابی کی تعریف کے۔ بغیر ہم لوگ کامیابی کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ گویا ایک ایسی دوڑ میں شامل ہیں جس میں کسی کو اختتامی نشان کا پتا ہی نہیں۔ (ایسپر زانہ۔۔۔ ذرا ہٹ کے)



☆ ”نوجوانوں کی خوب صورتی تو قدرت سے سرزد ہونے والا حادثہ ہوتی ہے لیکن بڑھاپے میں خوب صورت دکھائی دینے والے لوگ آرٹ کا نمونہ ہوتے ہیں۔“

(ایبتاح کی نواسی نوبیا ٹولیل کا ایبتاح پر تبصرو)

☆ یہ دن بھی دیکھنے کو ملنا تھا کہ طرح طرح کے نقاتل اور بھانڈے جمہوریت کی اعلیٰ اقدار کے حوالے دے دے کر جیسے کسی، لٹی پیٹی اور بد حال سی جمہوریت کو بیچ چوک پر برہنہ کر کے اس پر سنگ باری کریں اور اپنی انست پسندی (Sadism) کی تشفی میں شرم بھی محسوس نہ کریں۔

(انجمن۔۔۔ امتیاز عالم)

☆ زبان بندی روزمراتی ہے اور ایسا مرنا گھٹ گھٹ کر جینے کو کہتے ہیں جن کو کتاب عشق کے باب سمجھ میں نہیں آتے وہ محفل کی باتیں اے آروائی بول نیوز اور سالی وی سے سیکھ سکتے ہیں۔ یقین کریں مائیں کروڑوں برس کے بعد عالم لیاقت عارف بھی اور بمشر لقمان جیسے دانش ور جنتی ہیں۔

(اے۔ وحید مراد)

# آپ کا باورچی خانہ

ٹوبہ عزیز مغل

عورت کا ذوق اور سلیقہ اس کے گھر کے اہم حصے باورچی خانے سے ظاہر ہوتا ہے۔ مجھے کھانے پکانے کا شوق ہے، مگر وقت کی کمی آتی ہے۔ پھر بھی حتی الامکان کوشش ہوتی ہے کہ کوئٹہ کو ٹائم دے سکوں (مادہ دولت اسکول ٹیچر ہیں اور شام کو ٹیوشن اور پھر چھ سالہ بچی کو بھی ٹائم دینا تو جناب کھانا پکانے کے لیے وقت نکالنا مشکل ہو جاتا ہے) پھر بھی میری دلچسپی کچن میں آپ کو اس سوالنامے کے جواب پڑھ کر پتا چل ہی جائے گی۔

س: کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟

ج: یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ اسٹریس اور پریشانی میں کھانا نہیں پکانا چاہیے کیونکہ پھر کھانا بھی اچھا نہیں بنتا۔ کھانا پکاتے وقت خوش گوشت ماحول، تروتازہ طبیعت اور کھانے والوں کی صحت کو مد نظر رکھنا اہم عوامل ہیں۔

س: کھانے کا وقت ہے۔ اچانک مہمان آجائیں تو کسی ایسی ڈش کی ترکیب جو فوری تیار کر کے پیش کر سکیں؟

ج: جناب! اس کا فوری حل ہے..... چکن جو ہر گھر میں فریج میں موجود ہوتا ہے۔ چٹ پٹے چکن کی ترکیب حاضر خدمت ہے۔

اجزا:-

چکن آدھا کلو  
دو عدد (درمیا نی)  
پٹا  
نہن اور ک پیسٹ  
ٹماٹر  
ہری مرچیں  
چھ سے سات عدد (درمیا نی)  
ایک ٹمپلی

گرم سالسا (پسا ہوا) حسب ضرورت

آپ کا باورچی خانہ

خشک دھنیا (پسا ہوا) حسب ضرورت

قصوری میتھی ایک چمچ

نمک، ہلدی، سرخ مرچ حسب ضرورت

تیل حسب ضرورت

ترکیب:-

دلیچ میں تیل ڈال کر چکن ڈال دیں اور باقی

تمام اجزا کو بلینڈر میں ڈال کر پیس کر لیں۔ جب چکن

کڑکڑانے لگے تو سارا سالسا نکال کر چکن میں ڈال کر

بھونیں اور پھر میتھی ڈال کر دو منٹ دم پر رکھیں اور

سرور کریں۔ چٹانی اور نان کے ساتھ.....

س: چکن عورت کے سلیقے کا آئینہ ہوتا ہے۔

آپ کچن کی صفائی کا کتنا خیال رکھتی ہیں؟

ج: میرے خیال سے کوئٹہ کے دوران بھی

ہم کچن کا خاص خیال رکھ سکتے ہیں کہ کھانا پکانے اور

آٹا گوندھنے اور سبزی وغیرہ کاٹنے کے دوران زیادہ

پھیلاؤ نہ کریں۔ سب کچھ ساتھ ساتھ سمیٹتے جائیں۔

چولہے کی صفائی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ میں کیلے

کپڑے پر بیکنگ پوڈر لگا کر چولہا، فریج اور ادون

صاف کرتی ہوں۔ تفصیلی صفائی ہفتے کے ہفتے کرنا

ضروری سمجھتی ہوں اور دل لگا کر کرتی ہوں۔ باقاعدہ

میوزک لگا کر (ہاہا ہا)

س: صبح ناشتے میں آپ کیا بناتی ہیں؟ کسی

ایسی چیز کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہیں؟

ج: ناشتے میں اسٹرونگ چائے تو میں خود

اپنے ہاتھ کی بناتی ہوں کہ کسی کے ہاتھ کی بنی جائے

پسند نہیں۔ بنی کو ناشتے میں البتہ دودھ، جوس یا ملک

شیک بنا کر دیتی ہوں اور ساتھ پراٹھا یا پراٹھا نہ ہو تو

سینڈوچ بنا کر دیتی ہوں۔ چھٹی والے دن بیٹی (یعنی) کی ایڈجسٹ فرمائش یہ ڈبل روٹی کے ٹکڑے دودھ اور رائے کے سکچر میں چینی کس کر کے بھجودیتی ہوں اور پھر آکل میں تل لیتی ہوں۔ میری بچی بہت شوق سے کھاتی ہے اور میں بھی۔

س: آپ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں؟

ج:۔ (آہم) دلچسپ سوال..... تو جناب

جب بھی راولپنڈی شاپنگ کرنے جاؤں تو راجا بازار

کی چاٹ یا بھرپور اور اگر کرکٹرشل (صدر) جائیں تو

میسور والوں کے چاول ضرور کھاتے ہیں۔ ویسے مجھے

تو کول گپے اور اڑائی اور آلو بخارے کا شربت وہیں

ٹھیلے کے پاس کھڑے ہو کر کھانے پینے میں مزہ آتا

ہے۔

س: ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کا کتنا

خیال رکھتی ہیں؟

ج: جی یہ بہت ضروری ہے کہ کوئٹہ کرتے

وقت موسم کو مد نظر رکھا جائے سردیوں میں گرم گرم

سوپ..... گاجر کا حلوہ یا ڈرائی فروس کی ٹوکری سے

نٹ نی ڈشز بنانا اچھا لگتا ہے۔

اور گرمیوں میں میری کوشش ہوتی ہے کہ ہر

کھانے میں سلا دیا چکنی ضرور ہو۔ کیونکہ یہ گرمی سے

ہونے والی کمزوری کو دور کرتے ہیں۔ چکنی ہر ادھنیا، پودینہ، انار دانہ، کالی مرچ، نمک، ہری مرچ اور اگر کیریاں (کچے آم) دستیاب ہوں تو ان سب کو پیس کر بنائی جائے اور ٹھوڑا سا دہی شامل کیا جائے تو یہ جسم کو ٹھنڈک و تقویت پہنچاتی ہے بلکہ بلڈ پریشر اور شوگر سے بھی بچاتی ہے۔

س: کھانا پکانے میں کتنی محنت کی قائل ہیں؟

ج:۔ جی یہ بہت ضروری ہے کہ کھانا محنت اور

محبت سے بنایا جائے تو کھانا بنانے والے اور کھانا

کھانے والے دونوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ کھانا بنانے

والے کی محنت ضائع نہیں جاتی اور کھانا کھانے والے کی

محبت بھی حاصل ہوتی ہے۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ

اپنی بیٹی کو اچھی چیز بنا کر کھلاؤں جو صاف ہو، غذائیت

بھری ہو، ذائقے دار ہو اور بہت مسالے دار یا مرغن نہ ہو

تو اس کے لیے محنت تو درکار ہوتی ہی ہے ناں۔

کچن کی ٹپ:-

پکڑے خستہ تیل کے لیے بیسن گھولتے وقت

ایک انڈا بھی پھینٹ کر ڈال دیں۔ پکڑے خستہ اور

عمدہ نہیں گے۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جمیں قیمت: 250 روپے  
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
☆ محبت میاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون - اردو بازار، کراچی - 37



مجھ میں نہیں آتا کہاں سے شروع کروں۔ زندگی کی کتاب میں صرف دکھی دکھ ہیں۔ ہوش سنبھالو تو صرف باب اور پھوپھی کو دیکھا۔ بابا اکبر پیار رہتے تھے۔ کبھی کامل جاتا تو گھر میں کچھ پیسے آجاتے۔ پھوپھی سلائی جانتی تھیں۔ وہ کپڑے کی کچھ کر لیتی تھیں۔ پھوپھی بیوہ تھیں۔ شادی کے صرف ایک سال بعد ان کے شوہر ایک حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ سرال والوں نے عدت بھی نہ کرنے دی۔ گھر سے نکال دیا۔ بابا انہیں اپنے گھر لے آئے۔ بابا سے میں نے جب بھی ماں کے بارے میں سوال کیا، انہوں نے یہی بتایا کہ تمہاری ماں مر چکی ہے۔ نہ خیال والے ہوں گے، لیکن میں نے آج تک ان کی شکل نہیں دیکھی۔ پھوپھی نے مجھے سرکاری اسکول میں داخل کر دیا تھا، میری پڑھائی کا خرچ وہی دیتی تھیں۔ پھوپھی کا کہنا تھا کہ لڑکیوں کو تعلیم ضرور حاصل کرنا چاہیے تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکیں۔ میں آٹھویں کلاس میں تھی کہ بابا نے پھوپھی سے دوسری شادی کی بات کی۔ پہلے تو پھوپھی نے انکار کیا۔ پھر بابا کے بھانجے پر راضی ہو گئیں۔ پھوپھی کی شادی ہو گئی تو میری پڑھائی کے اخراجات کا مسئلہ ہوا۔ پھوپھی سے تھوڑا بہت سلائی سیکھ لی تھی، لیکن ہاتھ میں ان جیسی صفائی نہ تھی۔ تھوڑا بہت کامل جاتا، لیکن کتابیں، کاپیاں آنے جانے کا، بس کا کرایہ، یہ سب اخراجات پورے نہیں ہو سکتے تھے۔ بابا بابا پیار رہنے لگے تھے۔ وہ ہفتوں کام پر نہ جاتے۔ مجبوراً پڑھائی کو خیر باد کہنا پڑا۔ پھوپھی اپنے گھر میں خوش تھیں۔ کبھی کبھی ملنے بھی آتی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں باقاعدہ سلائی کا کورس کر لوں تو مجھے گارمنٹ فیکٹری میں جاب مل سکتی ہے۔ کورس کے اخراجات وہ اٹھائیں گی۔ میں نے ان کے مشورے پر عمل کیا۔ مجھے فیکٹری میں ملازمت مل گئی اسی طرح جیسے تیسے گھر کا خرچ چلنے لگا۔ بابا کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی وہ میری طرف سے بہت پریشان تھے۔ بار بار کہتے میری آنکھیں بند ہونے کے بعد تم کہاں جاؤ گی۔ کئی جگہ انہوں نے شادی کی بات چلائی، لیکن نہیں بھی بات نہ بن سکی۔ لوگ آتے، پسند کرتے، لیکن نہ جانے کیوں بات آگے نہ بڑھتی۔ ایک دن پھوپھی میرے بابا سے رشتے کے متعلق بات کر رہی تھیں تو مجھے پہلی بار پتا چلا کہ کون سی بات میرے رشتے میں رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔ میری ماں زندہ تھی۔ وہ میرے غریب باپ کے ساتھ گزارا نہ کر سکی۔ اس لیے میرے باپ کو چھوڑ کر اس نے کسی اور کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ یہ سب کچھ جان کر مجھے بہت شدید دھچکا لگا تھا۔ میری ماں نے ایک بار بھی پلٹ کر میری خبر نہ لی تھی۔ میں نے بابا پر کچھ ظاہر نہ کیا، لیکن اب میں بہت خاموش اور مغمم رہنے لگی تھی پھر پھوپھی نے ایک جگہ میرے رشتے کی بات چلائی۔ ان کے گھر سے ان کی بڑی بھابی آئی تھیں۔ ان کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ ابھی لڑکے کو دیکھنے گئے تھے مناسب شکل و صورت کا مالک تھا۔ کسی آفس میں کام کرتا تھا۔ متوسط درجے کے لوگ تھے۔ گھر ذاتی تھا جو ان کی والدہ کے نام تھا۔ بظاہر کوئی خالی نہیں تھی۔ بابا نے ہاں کر دی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ان کی بھابی نے میری تصویر مانگی تھی نہ اس لڑکے نے مجھے دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ شادی ایک ماہ بعد رکھی گئی تھی۔ اس دوران بھی اس نے بھی فون کیا نہ مجھے دیکھنے کی کوشش کی۔

شادی والے دن پہلی بار میں نے اپنی ماں کو دیکھا پھوپھی نے انہیں فون کیا تھا۔ وہ کھڑے کھڑے مجھ سے ملنے آئی تھیں گھنڈہ بھر میرے پاس رہیں۔ خالی خالی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہیں۔ سپاٹ چہرہ لیے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا یہ میری ماں ہے نہ گلے لگا یا نہ دعا دی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھی رہیں۔ پھر جانے کے لیے اٹھ گئیں۔ باہر جانے سے پہلے انہوں نے مڑ کر مجھے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بس یہی تھا انہوں نے مجھے دیا تھا۔

میں رخصت ہو کر اپنے شوہر کے گھر آ گئی۔ ان کی بڑی بھابی نے ہی ساری رسمیں کیں۔ جس کے ساتھ زندگی بھر کا

بندھن تھا۔ وہ تو خاموش ہی تھا۔ بھابی مجھے کمرے میں بٹھا کر چلی گئیں۔ بھابی کا رویہ بھی عجیب سا تھا۔ بظاہر ہنس رہی تھیں، لیکن لگتا تھا جیسے ابھی رو پڑیں گی۔ دو گھنٹے بعد جب شوہر صاحب تشریف لائے تو میری آنکھیں نیند سے بوجھل گئیں۔ ان کا رویہ بھی بہت سرد تھا۔

لگتا تھا بابا کو جیسے میری شادی کا ہی انتظار تھا۔ وہ شادی کے ایک ماہ بعد دنیا سے رخصت ہو گئے۔

بعد میں آنے والے دن بھی شوہر کے رویے میں کوئی تبدیلی نہ لاسکے۔ بس ضرورت کے تحت وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ور نہ خاموش رہتے۔ بھابی مجھے گھر کا کوئی کام کرنے نہیں دیتیں۔ میرے شوہر کے بھی سارے کام وہی کرتی تھیں۔ صبح سویرے اٹھ کر میرے شوہر کے لیے ناشتا بناتیں۔ ان کے کپڑے دھو، ان کی پسند کے کھانے بناتیں۔ حیرت تو مجھے جیسے صاحب برہوتی تھی۔ انہوں نے بھی بیوی پر کوئی روک ٹوک نہیں کی تھی۔ میرے شوہر گھنٹوں بھابی سے باتیں کرتے رہتے۔ ان کے ساتھ کیرم کھیلے۔ جیسے خاموش تماشا بنی بیٹھے رہتے۔ ایک آدھ بار میں نے شوہر کے کام کرنے کی کوشش کی۔ وہ آفس سے آئے تو میں ان کے لیے چائے بنا کر لے آئی۔ شوہر صاحب نے پیالی کا ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ انہیں بھابی کے ہاتھ کی ہی چائے پسند ہے۔ آئندہ میں زحمت نہ کروں۔ مگر میں بھابی مجھے قدم بھی نہیں رکھنے دیتی تھیں۔ اس ماحول میں میرا دم گھٹنے لگا تھا تب ہی مجھ پر اللہ کا کرم ہوا۔ میں امید سے ہو گئی۔ یہ خبر سننے ہی بھابی کا رنگ اڑ گیا۔ وہ ماں نہیں بن سکتی تھیں۔ ایک دن میں نے انہیں روئے دیکھا۔ میرے شوہر انہیں گلے لگا کر کمرے دے رہے تھے۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ پہلی بار میں نے زبان کھولی اور احتجاج کیا اور اس کے جواب میں شوہر سے مار کھائی۔ اس کے بعد میں نے چپ سا دل۔ میرا بیٹا پیدا ہوا تو شوہر نے اسے بھابی کی گود میں ڈال کر کہا کہ یہ ان کا بیٹا ہے پھر کیے بعد دیگرے میں چار بچوں کی ماں بن گئی۔ دو بیٹے، دو بیٹیاں شوہر کا رویہ بدستور تھا۔ دن اسی طرح گزر رہے تھے۔ ایک رات میرے جینٹھوئے تو پھر ناٹھے سب نے ان کے متعلق بہت کچھ کہا۔ ان کو شک تھا کہ میرے جینٹھو مارا گیا ہے۔ وہ طبی موت نہیں مرے۔ مجھے بھی یقین تھا کہ انہیں کوئی چیز کھلائی گئی ہے، لیکن میں نے زبان نہ کھولی۔ شوہر صاحب تو مروج کے انتظار میں تھے۔ عدت ختم ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور بھابی سے شادی کر لی۔ دوسری شادی کے بعد شوہر سے جو میرا ہاسٹعلق تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔ بچے بڑے ہو رہے تھے۔ میرا چھوٹا بیٹا فہد غصے کا بہت تیز تھا۔ ایک دن بھابی نے میرے بیٹے کو مارا تو میں خاموش نہ رہی۔ جواب میں بھابی نے میرے سر پر بیلن دے مارا۔ خون کی دھار بہہ لگی۔ فہد یہ دیکھ کر غصے سے پاگل ہو گیا اس نے بھابی پر ہاتھ اٹھا دیا۔ ایسا لگا جیسے قیامت آ گئی۔ میرے شوہر شام کو آفس سے آئے تو بھابی صاحبہ نے رو کر بتایا کہ فہد نے ان پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ میرے شوہر غصے سے پاگل ہو گئے انہوں نے بیٹ سے فہد کی پٹائی کی میں نے رو کرنا چاہا تو انہوں نے مجھے بھی مارا اور تنہا بار طلاق کہہ کر ہمیشہ کے لیے قصہ ختم کر دیا۔ اب یہ گھر میرے لیے پرانا تھا بچوں کو انہوں نے رکھ لیا میکے کے نام پر بس ایک پھوپھی تھیں۔ وہ بھرے پرے سرال میں رہتی تھیں۔ عدت تک میں ان کے گھر میں رہی۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا کروں کہاں جاؤں۔ میں اپنے بچے بھی لینا چاہتی ہوں۔

ج: انجی بہن! تمام واقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر کا پہلے سے اپنی بھابی کے ساتھ تعلق تھا۔ انہوں نے آپ کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ آپ کا اپنا کوئی رگا رشتہ دار نہیں تھا، نہ بھائی بہن تھے انہیں معلوم تھا آپ حجاج کریں گی نہ زبان کھولیں گی۔

کراچی میں بے سہارا عورتوں کے لیے بہت سے فلاحی ادارے کام کر رہے ہیں۔ آپ ایچ سی کے ادارے میں پناہ لے سکتی ہیں۔ آپ کے شوہر تو آپ کو بچے نہیں دیں گے البتہ عدالت کے ذریعے بچے لیے جاسکتے ہیں، لیکن جب آپ کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے نہ ہی آمدنی کا کوئی ذریعہ ہے تو ایسی صورت میں آپ بچوں کے اخراجات کیسے پورے کریں گی بہتر یہی ہے کہ آپ صبر کر لیں۔ بچوں کو شوہر کے پاس رہنے دیں۔ آپ کو زیادہ دیر صبر نہیں کرنا پڑے گا۔ اللہ نے چاہا تو بچے بڑے ہو کر آپ کے پاس ہی آئیں گے۔

اور ایک سے دس تک گھنٹیں، پھر گہرا سانس منہ کے ذریعے خارج کریں۔ یہ عمل چلتے پھرتے، کھانا پکاتے، ٹی وی دیکھتے کسی بھی وقت کیا جاسکتا ہے۔ دن میں کم از کم سو بار یہ عمل کریں۔ جلد ہی نتائج برآمد ہوں گے۔

چہرے کی تازگی اور دلکشی کے لیے بیسن میں عرق گلاب ملا کر گاڑھا پیسٹ بنالیں اور سارا دن اسی سے منہ دھوئیں۔ ہر روز نیا پیسٹ استعمال کریں۔ ایک ہفتہ بعد آپ کا چہرہ اتنا ٹھہر جائے گا کہ آپ خود حیران رہ جائیں گی۔ اسماء شفیع..... کراچی

س: میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال پہلے بہت گھنے تھے، لیکن ناہیفاؤڈ بخار سے بال سارے اتر گئے اب بھی لمبے ہیں، لیکن پتلے کمزور ہیں۔ جب بالوں کی بہتری کے لیے کوئی چیز استعمال کرتی ہوں اور بھی خراب ہو جاتے ہیں۔ زیادہ اترنے لگتے ہیں۔

ج: اسماء بہن پریشانی کی بات نہیں ہے۔ آپ کے بال ٹھیک ہو جائیں گے۔ ثانی فائدہ کے بعد عموماً بال گر جاتے ہیں، لیکن اگر صحیح غذا لیں استعمال کی جائیں تو بہت جلد ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ چونکہ آپ بیمار رہی ہیں، اس لیے آپ کو اپنی غذا پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

آج کل سیب کا موسم ہے، جتنا ممکن ہو سکے۔ چھلکوں سیب کھائیں۔ صبح شام دودھ پیئیں۔ کچی سبزیاں اور پھل کھائیں۔ اس سے آپ کی اور آپ کے بالوں کی صحت بہتر ہوگی۔

بالوں میں تیل لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔ تیل اگلیوں کی پوروں سے نرمی سے لگائیں کیونکہ بالوں کی جڑیں کمزور ہو چکی ہیں۔ سختی سے لگانے سے بال ٹوٹ جائیں گے۔

آپ ڈاکٹر کے مشورے سے ملٹی وٹامن اور آئرن کی ٹیبلٹ استعمال کر سکتی ہیں اس سے آپ کے بال جلد بہتر ہو جائیں گے۔

☆



عالیہ وحید..... پشاور

س: میرا مسئلہ بڑھا ہوا پیٹ ہے، جس کے بارے میں پریشان ہونا فطری بات ہے۔ پہلے تو احساس نہیں تھا، میٹرک کے بعد یہ آہستہ آہستہ بڑھ گیا ہے۔ بہت کچھ کیا ہے۔ کھانا کم کیا ہے، رسی بھی کو دینی ہوں، لیکن افادہ نہیں ہوا۔

ج: عالیہ! سب سے پہلے آپ قبض پر توجہ دیں۔ قبض کے لیے سب سے بہترین نسخہ یہ ہے کہ صبح سویرے نہار منہ دو گلاس پانی پی لیں۔ اس کے علاوہ امرود اور دوسرے پھل باقاعدگی سے استعمال کریں۔ قبض دور ہوگا تو پیٹ خود بخود کم ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ پیٹ کم کرنے کے لیے ایک آزمودہ نسخہ لکھ رہی ہوں جس نے بھی اس پر عمل کیا ہے، اسے فائدہ ہوا ہے۔ گہرا سانس لے کر پیٹ کو اندر کی طرف کریں